

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № 1
от 31.08.2020 г.



СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом
Уктузская СОШ
Солодовников В.И.
31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Н.П.Кукушкина
31.08.2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 5 КЛАССА
НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9кл.»/ Под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. М: «Просвещение», 2012 год, учебник «Литература 5 класс», часть 1,2. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ)

102 часа в год, 3 часа в неделю

Разработчик программы
Учитель русского языка и
литературы
Ипполитова Г.П.
Педагогический стаж 39 лет
Высшая квалификационная
категория

2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2013.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Срок реализации Программы – 1 год.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не

случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в 5 классе отводится 102 часа (34 учебных недели)

Количество учебных недель 34

Рабочая программа предусматривает изучение литературы в объеме 3 часов в неделю в течение 1 учебного года на базовом уровне.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников 5 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса за курс литературы

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

В результате изучения литературы ученик должен **уметь**:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Содержание тем учебного курса

№ п/п	Название раздела, темы	Содержание тем
1.	ВВЕДЕНИЕ 1ч	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 10ч	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i>
		Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного

		труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. <i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</i>
4.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2ч	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. <i>Теория литературы. Летопись (начальное представление).</i>
5.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 1ч	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).</i>
6.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 36ч	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). <i>Теория литературы. Басня (развитие представления),</i>

		<i>аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</i> Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i> Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. <i>Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).</i>
7.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА 2ч	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. <i>Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты»</i>

	сказок разных народов. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. <i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).</i> Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. <i>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</i> Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения). «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. <i>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</i>
--	--

		Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. <i>Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).</i> Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. <i>Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).</i> Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <i>Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.</i>
8.	ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ 3ч	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i>

9.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 27ч	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Косцы».</i> Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. <i>Рассказ «Подснежник».</i> (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. <i>«В дурном обществе».</i> Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. <i>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).</i> Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение <i>«Я покинул родимый дом...»</i>, <i>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</i> - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.
10.		Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Медной горы Хозяйка».</i> Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. <i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).</i> Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. <i>«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».</i> Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

		«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. <i>Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.</i> Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</i> Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. <i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</i>
	ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 4ч	«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.
11.	ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ	И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской

	И О СЕБЕ 3ч	природы в лирических стихотворениях.
12.	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ 3ч	Саша Черный. <i>«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»</i>, Ю.Ч.Ким. <i>«Рыба-кит»</i>. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. <i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i>
13.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 12ч	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. <i>«Вересковый мед».</i> Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i> Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. <i>«Робинзон Крузо».</i> Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. <i>«Снежная королева».</i> Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. <i>Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления). Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.</i> Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. <i>«Приключения Тома Сойера».</i> Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

		Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.
--	--	---

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013.
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
3. Репродукции картин художников.
4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2011 г.
3. И. В. Карасёва, В. Н. Пташкина «Система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина». Волгоград, Изд. «Учитель», 2013 г.
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
10. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
11. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
12. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

13. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.
14. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.
15. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей.
2. Раздаточный материал по темам курса.
3. Репродукции картин художников.
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Календарно - тематическое планирование

№ ур ок а п\ п	Дата проведен ия		Раздел, тема урока	Ко л- во ча- сов	Тип урока	Основные виды учебной деятель- ности	Планируемые результаты		
	Пл ан	Фак т					Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
1			ВВЕДЕНИЕ 1 ч. 1 Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1	Ввод- ный урок	Объяснить значение слов А.С. Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Познавательные: могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника- хрестоматии Знать: роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Уметь: владеть навыками литературного чтения, использовать приобретённые знания для создания творческих работ.

2 3			УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 10 ч.	1 1	Комби- ниро- ванны й урок	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой «Поговорка – цветочек, пословица – ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку. Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Познавательные: умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Регулятивные: выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм).	Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.
			2 Русский фольклор. Малые жанры фольклора. 3 Детский фольклор.						
4			4 Сказка как особый жанр фольклора.	1	Урок изучения нового матер	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, рассказ любимых сказок, работа с кратким словарем литературо-	Формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.	Познавательные: выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные:	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки, традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи

					и-ала	ведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.		самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.	(постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность) Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.
5			5 «Царевна – лягушка». –встреча с волшебной силой	1	Урок-беседа	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки. Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя».	Формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Познавательные: умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Знать к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки. Уметь: выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.)
6			6 Народная мораль в характерах и поступках героев.	1					
7			7 Иван-Царевич – победитель житейских невзгод. Животные – помощники.	1	Комбинированный	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции	Формируют ценностное отношение к происходящим	Познавательные: извлекают необходимую информацию из	Умеют определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные

8			8 Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1	урок	картины В. Васнецова «Пир». Пересказ сказки «Царевна- лягушка». Самостоятельная работа.	события.	прослушанных текстов различных жанров. Регулятивные: умеют планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умеют формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев.	речевые обороты, умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), имеют представление о системе образов сказки и приемах ее создания.
9			9 "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	Обучение чтению. Беседа	Выразительное чтение. Пересказ. Составление плана сказки, вопросы и задания 1-6	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества, формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки, содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости. Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.
10			10 Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	Комбинированный урок	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: умеют анализировать	Уметь : дать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.

								прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи. Коммуникативные: умеют пересказывать текст.	
11			11 Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки "Солдатская шинель". Контрольный тест.	1	Обучение чтению. Беседа	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках».	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель. Регулятивные: умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.	Владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.
12			ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	Комбинированный урок	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. Словарная работа Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи	Формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).	Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за	Знать: особенности повествования, сюжет отрывка из «Повести...», атмосферу эпохи; летописный свод. Уметь: читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрация-ми. объяснять жанровые особенности летописи
13			«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1					

						учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)		помощью, формулируют свои затруднения.	(краткость, напевность.
14			ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 1 ч. М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Урок изуче- ния новог о матер и-ала	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения. Ответ -рассуждение: согласны ли вы с тем , что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?	Понимание значимости личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве», развитие чувства юмора.	Познавательные: умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: умеют анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное.	Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...» Уметь: давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.
15			ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 36ч. Русские басни. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.	1	Комби- ниро- ванны й урок	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Лафонтене, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки.	Формирование мотивации к обучению.	Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт. Коммуникативные: умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное.	Знать: легенды об Эзопе, роль басен в жизни общества, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворе- ние», истоки басенного жанра (имена родоначальни-ков басенного жанра, имена отечественных баснописцев) Уметь: выразительно читать басни, выявлять лексическое значение слов, выделять главное в прослушанном сообщении.
16			И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	1					

17			Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	1	Комбинированный урок	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».	Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи.	Познавательные: умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Знать: содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть. Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.
18			Р/р Конкурс инсценированной басни. Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	Урок развития речи	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе инсценированной басни	На основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегии, олицетворения	Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения. Регулятивные: регулируют собственную деятельность	Знать: содержание басен И.А. Крылова. Уметь: давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.

								посредством речевых действий. Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	
19			в/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	Урок вне-классного чтения	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен.	Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.	Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных	Знать: содержание басен И.А. Крылова. Уметь: давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.

								учебно-познавательных задач.	
20			В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка. Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной».	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; понимание роли и значения сказок в жизни человека устойчивый познавательный интерес к чтению.	Познавательные: конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. Коммуникативные: умеют читать вслух, понимают прочитанное.	Знать: сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна». Уметь: пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки, видеть особенности авторской сказки.
21			«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1					
22			Баллада В.А. Жуковского «Кубок»	1	Урок изучения нового материала	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. Характеристика героев, вопросы 1-3, 7 (с. 87), составление плана баллады.	Овладение техникой выразительного чтения баллады.	Познавательные: разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые. Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Коммуникативные: умеют пересказывать	Знать: творческую историю, сюжет и содержание баллады . Уметь: выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; составлять план произведения.

								художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения.	
23			Контрольное тестирование по творчеству И.А.Крылова и В.А.Жуковского	1	Урок контроля	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Познавательные: проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Знать: сюжеты и проблематику произведений Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты
24			А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1	Урок изучения нового материала	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование.	Уважает культурное наследие своей Родины. Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Познавательные: объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. Регулятивные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Коммуникативные: создают устные иллюстрации.	Знать: сведения о биографии А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора. Уметь: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
25			А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых	1	Комбинированный	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий,	Владеют элементами анализа текста.	Познавательные: находят общие черты и различия в фольклорных и литературных	Знать: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные

			сил		урок	характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев.		сказках. Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки, отбирать материал для характеристики героев.
26			Р/р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Урок развития речи	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме). Конспект статьи	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества	Познавательные: понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют	Знают определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном
27			Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. Королевич Елисей.	1					

28			Победа добра над злом.	1		учебника «Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь» (с. 114 - 116).		по плану. Коммуникативные: создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме).	произведении, умеют , используя текст прозаической сказки и сказки А.С. Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.
29			в/ч «Мои любимые сказки Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»						
30			Антоний Погорельский. Страницы биографии. "Чёрная курица, или Подземные жители"	1	Урок изучения нового о матер и-ала, урок-беседа	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение. Ответы на вопросы. Краткий пересказ.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие, формирование мотивации к самосовершенствованию.	Познавательные: объясняют особенности литературной сказки начала 19 в. Регулятивные: развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Коммуникативные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Знать: сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки Уметь: строить развернутые высказывания; проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов, находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер, составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию.
31			Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание..	1					
32			М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1	Урок изучения нового о матер и-ала	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	Предметные: определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника. Познавательные: находят и отбирают	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино» Уметь: воспринимать и анализировать текст, давать характеристику

						связей с иллюстрацией. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»		необходимую информацию. Регулятивные: определяют последовательность выполнения задач для достижения цели. Коммуникативные: применяют изученные навыки при работе по анализу текста.	герою.
33			Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1	Урок-практикум	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	Познавательные: выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи. Регулятивные: Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи Коммуникативные: Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Знать: стихотворение наизусть. Уметь: пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей; через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения. .

34			Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место» Поэтизация народной жизни. Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям.	Формирование навыков анализа, расширение кругозора.	Познавательные: познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.	Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Уметь: выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному.
35			ВЧ. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Урок-презентация	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями. Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Познавательные: познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения. Коммуникативные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Знать: сюжет и содержание повестей сборника. Уметь: пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки.
36			Контрольная работа по произведениям первой половины 19 века	1					

37			Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Урок-практикум	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение. Вопросы и задания (с. 195-196), (205-206), сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Коммуникативные: формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).	Знать: содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...» Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи.
38			Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Контрольная работа по творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова.	1	Урок-практикум	Осмысление характеров героев, ответы на -вопросы; текста, установление ассоциативных связей с произведениями	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. Коммуникативные: обосновывают и записывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев. Познавательные: проводят исследование прочитанного текста,	Знать: содержание материала Уметь: сопоставлять произведения, находить в них нужные ответы на вопросы

								выбирают нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
39			И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. Регулятивные: умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.	Знать: сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму». Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему.
40			Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и Татьяна.	1	Урок-беседа	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости).	Познавательные: анализируют текст с целью выделения важных деталей. Регулятивные: строят высказывание	Знать: сюжет и содержание рассказа. Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-

						словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	с целью анализа текста. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.	выразительные средства, проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов.
41			Духовные и нравственные качества Герасима.. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Урок-беседа	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме.	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. Регулятивные: строят речевое высказывание — доказательство. Коммуникативные: сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы.	Знать: теоретико-литературные понятия <i>эпитет, сравнение, метафора, гипербола</i> . Уметь: проследить изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения.
42			Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму». Анализ сочинений.	1	Урок развития речи	Составление плана характеристики литературного героя. Составление плана сочинения, написание сочинения на черновике.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Познавательные: проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: определяют меры	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой</i> . Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению

								усвоения изученного материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	(герои, события, эпизоды).
43			А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1	Урок изучения нового материала.	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	Познавательные: приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); одно стихотворение наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
44			Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Жилин и Костылин - два разных характера,	1	Урок изучения нового материала.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на	Формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.	Познавательные: знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного. Регулятивные:	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, содержание рассказа «Кавказский пленник». Уметь: пересказывать текст; строить развернутые

			две разные судьбы.			вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.		составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема). Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.	высказывания; характеризо-вать героев и их поступки.
			.						
45			Странная дружба Жилина и Костылина.	1	Урок изуче- ния новог о матер и-ала.	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину).	Формирование мотивации познавательного интереса.	Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.	Знать: сюжет и содержание рассказа. Уметь: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументиро-вать свою точку зрения.

46			Краткость и выразительность языка рассказа	1	Урок практ и-кум	Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; о чём «говорят» фамилии героев, почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Познавательные: проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов. Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста. Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершённых действий в форме речевых значений.	Знать: сюжет и содержание рассказа. Уметь: делать аналитический пересказ произведения.
47			Устное сочинение по рассказу «Кавказский пленник». . «Друзья и враги Жилина	1	Урок развития речи	Составить план текста и план сочинения. Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами.	Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.	Познавательные: проводят самостоятельное исследование и дают личностные характеристики изучаемых объектов. Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: анализируют текст, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания.
48			А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».	1	Урок изучения нового матер	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета,		Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик	Знать: сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа. Уметь: выразительно

					и-ала	изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.		изучаемых объектов. Регулятивные: находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.	читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
49			Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	Комбинированный урок	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста.	Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.	Познавательные: проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: выбирают нужную информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.
50			Русские поэты 19 века о Родине - 3 ч. Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев.	1	Урок изучения нового материала	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки. Конкурс на лучшее	Испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Познавательные: проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: обосновывают и высказывают	Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать актерское чтение.
51			Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев.	1		Конкурс на лучшее			

52			Образы русской природы в поэзии. Рифма. Ритм. Анализ стихов.	1		чтение стихов о Родине и родной природе.		собственное мнение.	
53			ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 27 ч. И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста. Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?	Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций.	Познавательные: осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Коммуникативные: формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.	Знать: сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов. Уметь: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
54			В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Познавательные: применяют методы информационного поиска. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных	Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г. Короленко; содержание повести. Уметь: ориентироваться в тексте; анализировать текст.

						экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке».		состояний, т.е. операциональный опыт. Коммуникативные: интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	
55			Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	1	Комби	Беседа по вопросам: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?	Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строят небольшие высказывания, осуществляют	Знать: жанровые признаки повести; сюжет повести; способы создания образов Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести.
56			Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей	1	-ниро- ванны й урок				
57			Путь Васи к правде и добру. Портрет как средство изображения героев.	1					
58			Сравнительные	1		, работа с текстом			

			портреты Маруси и Сони. Глава «Кукла» - кульминация повести.			произведения, выразительное чтение, составление плана по- вести, работа над планом характеристики героев.		совместную деятельность в парах и рабочих группах.	
59			Простота и выразительность языка повести.	1	Урок-беседа	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.	Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.
60			Устное сочинение «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?» или «Путь Васи к правде и добру.»	1	Урок развития речи	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание текста сочинения.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Регулятивные: определяют меры усвоения материала.	Знать: этапы и приемы над сочинением. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; проследить изменения в характере героя.

								Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	
61			С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение.	Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. Понимание роли поэзии в жизни человека. Даёт объективную оценку своей деятельности по выполнению задания.	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения.	Знать: сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко). Уметь: использовать теоретико-литературные понятия в речи, анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе).
62			в/ч Любимые стихи о природе.	1					
63			П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера.	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки. Обучение анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Характеристика Данилы-мастера.	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.	Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Знать: сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова; сюжет сказа «Медной горы Хозяйка». Уметь: характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании.

						Словарная работа.			
64			Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Образ Хозяйки Медной горы.	1	Урок-беседа	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций.	Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. Интерес к изучению языка; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.	Познавательные: владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания. Регулятивные: совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Знать: сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова; сюжет сказа «Медной горы Хозяйка. Уметь: характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании.
65			в/ч Сказы П. П .Бажова	1	Урок внеклассного чтения	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П. Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение. Викторина. Конкурс творческих работ.	Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Познавательные: владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания. Регулятивные: совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных	Знать: сюжеты сказов П.П. Бажова. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказов; видеть связь произведений П.П. Бажова с фольклором.

								задач.	
66			К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Герои и их поступки.	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над образами главных героев сказки.	Эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.	Познавательные: видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства). Регулятивные: способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Знать: сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании.
67			Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения.	1		Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату.			
68			К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». "Природа и человек в произведении.	1	Урок изучения нового материала	Выборочный пересказ, словесное рисование. Составить план рассказа. Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном. Работа с	Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	Познавательные: видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: развитие способности к	Знать: сюжет и содержание рассказа. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты рассказа; находить в тексте изобразительно-выразительные средства.

						иллюстраци-ями и соотнесение их с текстом.		регуляции учебной деятельности. Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	
69			В/В Произведения К. Г. Паустовского.	1	Урок внекла с- сного чтени я	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразитель-но- выразитель-ными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа. Сочинение- миниатюра «Целый мир от доброты...»	Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное.	Познавательные: видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности. Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Знать: сюжет и содержание сказок. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты; находить в тексте изобразительно- выразительные средства.
70			С.Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки Маршака.	1	Урок изуче- ния новог о	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы;	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию, формируют	Знать: сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака; сюжет сказки; признаки драмы как рода литературы.

71			Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1	материала	выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки). Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).	процессе. Способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	способности к освоению новых видов деятельности. Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности. Коммуникативные: работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.	Уметь: видеть связь пьесы-сказки с фольклором.
72			Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	Комбинированный урок	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева».	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого	Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

								результата. Коммуникативные: умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	
73			Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: «Добро и зло в сказке».	1	Урок развития речи	Выбор темы сочинения. Словесное рисование. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения.	Познавательные: осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.
74			А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир героя.	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на	Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: планируют ответ, комментируют полученную информацию.	Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа Уметь: соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа.

						ассоциатив -ных связей с произведени-ями живописи. Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	основе образов героев произведения.	Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.	
75			А.П. Платонов . Рассказ «Никита». Единство героя рассказа с природой.	1	Урок-беседа	Комментиро-вание необычных слов и выражений. Описание иллюстраций и соотнесение их с текстом.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: анализируют выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректируют свою деятельность в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимают решение и делают выбор.	Знать: сюжет и содержание рассказа. Уметь: выразительно читать фрагменты; оценивать актерское чтение.
76			В.П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям;	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе	Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: соотносят свои	Знать: сведения об В.П. Астафьеве; литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i> Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и

						комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи. истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец».	сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.	знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию. Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.	его поступки.
77			Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа.	1	Урок-беседа	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление лексического ряда, раскрывающего	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор.	Знать: сюжет и содержание рассказа. Уметь: проследивать изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации.

						смену чувств и мыслей героя.			
78			Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	Урок развития речи	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Ста-новление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро»)	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор.	Знать: содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение.
79			Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века2	1	Урок контро-ля знания	Контрольный тест.	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.		
80			Поэты о Вов (1941 - 1945) 4ч. Только доблесть бессмертно живёт... «Ради жизни на земле...» А .Ахматова, Р. Гамзатов.	1	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. Формирование чувства гордости и уважения к культурному	Познавательные: воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Уметь: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи.

81			К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война.	1		Выразительное чтение и анализ стихотворений.	наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.	
82			А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1	Урок изуче- ния новог о матер и-ала	Вопросы и задания 1- 2 (с. 158), 1-2 (с.159), 1-3 (с. 159), рубрика «Фонохрестоматия». Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Познавательные: воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Уметь: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи.

83			Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1	Урок развития речи	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет	Понимание роли поэзии в жизни человека. Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор. Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.
84			Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. 3 ч. Стихотворение И.А. Бунина. «Помню –	1	Урок-практикум	Выразительное чтение, анализ поэтического текста, описание картин. Составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой. Сопоставление	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века, одно стихотворение наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

			долгий зимний вечер...»			образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Работа в группах: выполнение заданий по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т.д.)»		художественных текстов. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.	
85			Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	1	Урок-практикум	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные:	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века, одно стихотворение наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

								формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.	
86			Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон - Аминадо. «Города и годы».	1	Урок-практикум	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века, одно стихотворение наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
			Писатели улыбаются. 3ч.		Урок изучения нового	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания,	Эстетическое восприятие мира с целью гармоничного	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в	Знать: сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю. Кима (кратко); содержание рассказов С.

87			Саша Черный «Кавказский пленник»,	1	о матер и-ала, урок-беседа	обучение вы-разительному чтению по ролям . Подбор из рассказов цитатных примеров. иллюстрирующих понятие "юмор". Вопросы и задания (с. 188, 190-191).	развития личности.	предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.	Черного Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризо-вать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства.
88			«Игорь- Робинзон».	1					
89			Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	1					
90			ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 12 ч. Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.	1	Урок изучения нового о матер и-ала	Чтение статьи о писателе, анализ эпизодов баллады, характеристика героя. Групповая работа – составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков».	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Познавательные: овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их. Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. Коммуникативные: формируют навыки	Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона;); сюжет и содержание баллады «Вересковый мед»; понятие «баллада». Понимать: позицию автора и его отношение к героям.

								комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.	
91 92			Даниель Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений. Работа в парах: составление «Словаря путешественника», работа в группах: составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека».	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию. Коммуникативные: применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра.	Знать: сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо». Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; проследить изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»; оценивать актерское чтение.
93			Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое	Познавательные: видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.

[illegible]

95			Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом.	1	Урок-беседа	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая. Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной Королевы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане», Х.К.Андерсена «Огниво», Б. Гримм «Белоснежка и семь гномов»).	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	Познавательные: владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их. Регулятивные: планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. Коммуникативные: строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.
96			Р/р Сказки Х.- К. Андерсена	1	Урок развития речи	Победа добра, любви и дружбы над злом. Сопоставление литературных сказок и сказок народных.	Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка.

								преодоления. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	
97			Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1	Урок изучения нового материала	Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение. Инсценирование эпизодов романа; характеризовать героя и его поступки.	Сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ. Коммуникативные: строят монологическое высказывание, учитывают мнения других.	Знать: автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия. Уметь: пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника.
98			Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.	1	Урок-беседа	Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере».	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества.	Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Знать: сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; характеризовать героя и его поступки.

								устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
99			Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1	Урок изучения нового материала	Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя).	Сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.	Познавательные: ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные:	Знать: сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише». Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений.

								устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.	
100			Нравственное взросление героя рассказа.	1	Урок-беседа	Ответы на вопросы: Почему Джек Лондон назвал произведение сказанием? Почему имя, деяния Киша стали легендой?	Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	Знать: сюжет и содержание «Сказания о Кише». Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений.
101			КР Контрольное тестирование за второе полугодие	1	Урок контро-ля знания	Контрольный тест	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности,	Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, делают выводы.	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: осуществлять выбор и использование

