

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (2009);
- «Фундаментального ядра содержания общего образования» (под редакцией В.В.Козлова, А.М.Кондакова);
- Базисного учебного плана ;
- «Планируемых результатов начального общего образования» (под редакцией Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой)
- «Примерных программ начального общего образования» ;
- Авторской программы «Изобразительное искусство» авторов Савенковой Л. Г., Ермолинской Е.А., Протопопова Ю. Н. (Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы.- М.: Вентана-Граф, 2010.), подготовлена для обеспечения образовательных запросов обучающихся и направлена на их общее развитие в рамках УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно - прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно - творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

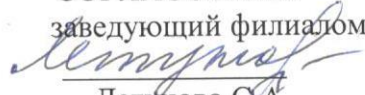
- совершенствование эмоционально - образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Основные задачи:

- **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

Филиал МАОУ СОШ с. Окунёво
Пегановская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № 1
от 31.08.2020 года

СОГЛАСОВАНО
заведующий филиалом

Летунова С.А.
31.08.2020 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ 3 КЛАССА**

НА 2020 – 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

(«Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой. Савенкова Л.Г:
изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /
Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2011.
Рекомендовано Министерством образования и науки РФ)
34 часа в год, 1 час в неделю

Составитель: Степанова Галина Александровна
учитель начальных классов
педагогический стаж 34 года
Высшая категория

2020 год

1. Планируемые результаты

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно - нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно - образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально - ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно - нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально - ценностного, эстетического восприятия мира и художественно - творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе,

окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Результаты изучения учебного предмета:

Личностные результаты:

- *в ценностно - эстетической сфере* — эмоционально - ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- *в познавательной (когнитивной) сфере* — способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно - творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно- прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- *умения* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно - эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно - творческую и предметно - продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; *формирование* способности оценивать результаты художественно - творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- *в познавательной сфере* — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *в ценностно - эстетической сфере* — умения различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- *в коммуникативной сфере* — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты

Художественно - творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Ученик научится

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях.

Ученик получит возможность научиться

1. передавать разнообразие и красоту природы с помощью средств изобразительного искусства.
2. что такое открытое и закрытое пространство.
3. кто такие маринисты.
4. Познакомить с понятием тематический натюрморт.
5. освоить технику вытягивания малых форм из целого куска и удаления лишнего.
6. передавать разнообразие и красоту природы с помощью средств изобразительного искусства
7. создавать сюжетные композиции по мотивам сказок, применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.
8. освоить понятие «ритм»
9. улавливать настроение и ритм музыкального, литературного и поэтического произведения и передавать их графическими средствами.

10. познакомиться с понятиями звонкие и глухие цвета, главные и дополнительные
11. познакомиться с понятием монотипия,
12. познакомиться с понятием воскография.

Содержание учебного предмета:

3 класс (34 часа)

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России по выбору, художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие их характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор

средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и

моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вы-

резание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека

в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно_прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, мо_

розные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе—больше, дальше—меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального

состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в

эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно_прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и

зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов,

стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно_прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной

природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре.

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества:

доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно_прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно_конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно_прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные,

растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение

своего отношения к произведению.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Наименование раздела Количество часов	Тема уроков	Номер урока	Дата проведения	
				план	факт
1 четверть - 8 часов					
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму. Работа на плоскости. 17 часов	Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Примерные темы композиций: <u>«Букет из осенних листьев»</u> , «Поляна с ландышами», «Дом на горе»	1		
		Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды. <u>Грозовые тучи</u>	2		
		Открытое и закрытое пространство. Примерные темы композиций: <u>«Облака и птицы в небе»</u> , <u>«Гроза в лесу»</u> , «Корабли в море», «Подводные обитатели», «Волчица и волчата», «Красные рыбки в пруду», «Лягушки в болоте», «Горные вершины». Работа в технике акварели «по сырому»	3		
		Ритм и орнамент в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; <u>природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра.</u>	4		
		Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный и др. Примерные темы композиций: «Гнездо аиста над деревней», «Грозовые тучи», «Ночь, метель, улица», <u>«Закат солнца, сумерки»</u> , «Весна»	5		
		Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца». Передача ритмического рисунка журавлиного клина. Работа в смешанной технике	6		
		Освоение и закрепление понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах. Примерные темы композиций: «Яхты в море», «Солнечный день в горах», «Зимний пасмурный день в горах», «Дюны», «Прогулка в парке». <u>Передача в пейзаже двух разных состояний природы — солнечного дня и пасмурного утра</u>	7		

		<u>Освоение понятия «тематический натюрморт».</u> Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). Примерные темы композиций: <u>«Осенний букет»</u> , «Морской натюрморт с ракушкой». Композиционное размещение предметов	8		
2 четверть – 8 часов					
		<u>Изображение человека в движении</u> , за характерными для разных времён года занятиями: весна — изготовление скворечника, посевная; лето — сенокос, езда на велосипеде, купание; осень — сбор урожая, начало учебного года; зима — катание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы	9		
		<u>Освоение разнообразных видов штриха.</u> Зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки	10		
		<u>Выполнение набросков с насекомого</u> , создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам.	11		
		<u>Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах:</u> форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. <u>Примерные темы композиций:</u> «Хоккеист и балерина», «Стойкий оловянный солдатик.»	12		
		<u>Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего.</u> Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка», «Игры на перемене», «Футбол» ОБЖ	13		
		<u>Работа в малых группах.</u> Освоение навыков сотворчества при создании <u>крупной композиции.</u> Примерная тема: <u>«Детский городок».</u> Использование несложного каркаса. Предварительное обсуждение эскиза будущей работы и распределение обязанностей	14		
		<u>Создание композиции по мотивам литературных произведений, например по сказкам</u> <u>Х.-К. Андерсена, Н.Н. Носова, Дж. Родари.</u> Примерные темы композиций: «Дома в виде ракушки для подводного царства», «Городок, где жил Чиполлино», «Цветочный город»	15		
		<u>Создание вазы из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей.</u> Основой вазы может стать стеклянная ёмкость (бутылка, пузырёк или баночка). Лепка из цветного пластилина или работа с помощью бумаги и клея	16		

3 четверть - 11 часов					
		Знакомство с разнообразием растительного мира. <u>Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными.</u>	17		
2	Развитие фантазии и воображения 11 часов	<u>Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике.</u> Зима: деревья и снег. ОДНК: Удивительное в природе нашего края.	18		
		<u>Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике.</u> Примерные темы композиций: «День и ночь», «Унылое и радостное», «Высокое и тонкое, низкое и толстое», «Мягкое и пушистое, твёрдое и колючее», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюймовочка в жилище полевой мыши»	19		
		Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. <u>Образное определение звуков в цвете и форме.</u>	20		
		<u>Иллюстрации к произведению.</u> <u>Графические работы по представлению и впечатлению.</u>	21		
		<u>Создание коллективного алфавита из букв, найденных в книгах, журналах.</u>	22		
		Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (можно для кукольного спектакля)	23		
		<u>Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения</u> «Дворец, в котором может жить ветер», «Дождевые облака», «Удача», «Смелость» .	24		
		<u>Создание предметов декоративно-прикладного искусства на темы:</u> <u>«Три кувшина: торжественный, грустный, озорной». Декоративная лепка.</u>	25		
		Изготовление игрушек, фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики. ОДНК: В труде- красота человека.	26		
		Декоративная роспись камня узором. Работа фломастерами или цветными карандашами. Знаки города мастеров.	27		
		4 четверть – 7 часов <u>Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма</u>	28		
3	Художественно- образное восприятие 6 часов	<u>Архитектура и декоративно-прикладное искусство.</u>	29		

		<u>Знакомство с крупными музеями России. (заочная экскурсия) ИКТ</u>	30		
		<u>Экскурсия в мастерскую художника(Работа с видеоматериалами)</u> <u>КРАЕВЕДЕНИЕ: Художники нашего края.</u>	31		
		<u>Выполнение этюдов, набросков</u> <u>Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений,</u> <u>экскурсий</u>	32		
		<u>Экскурсия. Архитектурные достопримечательности</u> <u>ОБЖ</u>	33		
		<u>Знакомство с крупными музеями России. (заочная экскурсия)</u> <u>КРАЕВЕДЕНИЕ: Музеи Тюменской области.</u>	34		

Итого: 34 часа

1 четверть- 8 часов

2 четверть- 8 часов

3 четверть-11 часов

4 четверть- 7 часов

Интегрирован:

ОДНК- 2 часа в год;

Краеведение – 2 часа в год.