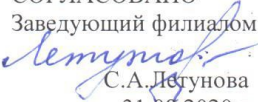
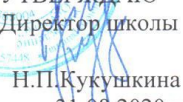


Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»
Филиал Пегановская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № 1
от 31.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом

С.А. Дегунова
31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Н.П.Кукущкина
31.08.2020 г.



Рабочая программа

по мировой художественной культуре

для 11 класса

Составитель: Емельянова Лидия Ивановна,
учитель русского языка и литературы
филиала МАОУ СОШ с. Окунёво
Пегановская СОШ,
высшая квалификационная категория

2013-2014 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального Государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по мировой художественной культуре, федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений РФ, примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень) и авторской программы Г.И.Даниловой (Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура», М.: Дрофа, 2006) к учебнику мировой художественной культуры (Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И.Данилова. – М.: Дрофа, 2007. – 399 с.)

Рабочая программа адресована учащимся 11 класса средней общеобразовательной школы и является логическим продолжением линии освоения культурологических дисциплин.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение мировой художественной культуры в 11 классе отводится 34 часа. Рабочая программа предусматривает обучение мировой художественной культуре в объёме 1 часа в неделю в течение 1 учебного года.

Рабочая программа по мировой художественной культуре разработана с учётом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно – творческого потенциала.

Обязательный минимум по данному предмету включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, определяющие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития обучающихся, формирование их социальной и функциональной грамотности. Предмет «Мировая художественная культура» ориентирован на воспитание духовного мира, развитие эмоционально – чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Цель изучения предмета:

Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры.

Освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.

Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.

Использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Рабочая программа по мировой художественной культуре реализуется через формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства ;осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа; использовать

мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная - учащимся даётся самостоятельное задание с учётом его возможностей; фронтальная - работа со всеми одновременно; групповая – разделение на группы для выполнения определённого задания. Также другие формы учебной деятельности – конференции, защита проектов, уроки-презентации.

Для получения объективной информации о достигнутых учащимися результатах учебной деятельности и степени их соответствия требованиям образовательных стандартов, установления причин повышения или снижения уровня достижений учащихся с целью последующей коррекции образовательного процесса предусмотрен следующий инструментарий:

- мониторинг учебных достижений в рамках уровневой дифференциации;
- использование разнообразных форм контроля (текущий, тематический, итоговый контроль).

В рабочей программе предусмотрен резерв свободного учебного времени (3 часа) для более широкого использования, наряду с традиционным уроком, разнообразных форм организации учебного процесса, а также для систематизации и обобщения изученного материала.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик 11 класса должен:

Знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры
- особенности языка различных видов искусства

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями различных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания.

Использовать приобретённые знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Рабочая программа по мировой художественной культуре реализуется через формирование у учащихся образовательных компетентностей: коммуникативной и культуроведческой. Коммуникативная компетенция- овладение основами культуры устной речи. Культуроведческая компетенция – осознание мировой художественной культуры как выражение истории народа, культурных памятников, художественных традиций народов мира.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Художественная культура Нового времени	16 часов
2	Художественная культура конца XIX- XX вв.	14 часов
3	Культурные традиции родного края	1 час
4	Резервные уроки	3 часа

Количество часов по четвертям распределяются следующим образом:

Четверти	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	год
Количество уроков	9	7	10	8	34
из них резервные уроки				3	3

Содержание тематического плана

Художественная культура Нового времени (16 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (14 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П.

Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка», Пинк Флойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Культурные традиции родного края. (1 час)

Информационные источники

Программа:

Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень)

Учебник:

Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И.Данилова. – М.: Дрофа, 2007. – 399 с.

Тетради:

Тетрадь творческих заданий по мировой художественной культуре к учебникам Г.И.Даниловой /Сост. Меньшина В.В. (электронный вариант)

Методические пособия для учителя:

Галушкина Ю.Е. Мировая художественная культура. 8 класс. Поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2007. – 379 с.

Григорьева Н.А. История мировой культуры: задачи/ Сост. Григорьева Н.А., Хорошенкова А.В. – Волгоград: Экстремум, 2006. – 224 с.

Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура», 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2006. – 124 с.

Картавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. 11 класс. Практическое пособие. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003. – 205 с.

Куцман И.Н. Поурочное планирование уроков мировой художественной культуры. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2009. – 127 с.

Леухина Н.А. Мировая художественная культура. 10-11 классы. Уроки учительского мастерства. – Волгоград: Учитель, 2008. – 317 с.

Наделяева О.Е. Мировая художественная культура. 10-11 классы. Дополнительные материалы к урокам. – Волгоград: Учитель, 2008. – 198 с.

Электронные пособия

Комплекс уроков по МХК. 11 класс.- 2012 г.

Мировая художественная культура. 10-11 классы – ЗАО «Информстудия ЭКОН», 2003

Большая энциклопедия живописи. М.: Золотой фонд, 2009

Музыка. От эпохи Возрождения до XX века. Приложение к энциклопедии для детей «Искусство» - М.: Аванта+, 2005

Чудеса священные и загадочные. Великие творения людей – М.: Издательский Дом Ридерз Дайджест, 2006

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Содержание учебного материала	Требования к знаниям, умениям, навыкам			Раздел учебника
			знать	уметь	использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	
1	Стили и направления в искусстве нового времени.	Стили и направления в искусстве нового времени.	основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства	узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий	Глава 1. Стилизовое многообразие искусства XVII – XVIII веков Глава 2. Искусство маньеризма
2	Изменение мировосприятия в эпоху барокко.	Изменение мировосприятия в эпоху барокко.				
3	Архитектурные ансамбли Рима. Л.Бернини	Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс).				
4	Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей. Ф.-Б.Растрелли					
5	Живопись барокко. П.-П.Рубенс					
6	Реализм XVII в. в живописи. Рембрандт ван Рейн	Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн).	основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой	узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;	для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения	Глава 8. Реалистическая живопись Голландии
7	Расцвет гомофонно-гармонического	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в				

	стиля в опере барокко. Высший расцвет полифонии. И.-С.Бах	опере барокко. Высший расцвет полифонии (И.-С.Бах)	художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	культура барокко
8	Классицизм и ампир в архитектуре. Ансамбли Парижа, Версаля	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли <i>Парижа</i> , Версаля, Петербурга).				Глава 5. Классицизм в архитектуре Западной Европы
9	Классицизм и ампир в архитектуре. Ансамбли Петербурга	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли <i>Парижа</i> , Версаля, Петербурга).				Глава 6. Шедевры классицизма в архитектуре России
10	От классицизма к академизму в живописи	От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л.Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов)				Глава 7. Изобразительное искусство классицизма и рококо Глава 14. Изобразительное искусство романтизма
11	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л. ван Бетховен)	основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства	узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными	для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; понимания	Глава 11. Композиторы Венской классической школы
12	Романтический идеал и его отображение в музыке	Романтический идеал и его отображение в музыке (<i>Ф.Шуберт</i> , Р.Вагнер).				Глава 18. Многообразие стилей зарубежной музыки
13	Романтизм в	Романтизм в живописи				Глава 14.

	живописи	(<i>прерафаэлиты</i> , Ф.Гойя, Э.Делакруа, О.Кипренский).		источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий	Изобразительное искусство романтизма
14	Зарождение русской классической музыкальной школы	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка)				Глава 19. Русская музыкальная культура
15	Социальная тематика в живописи реализма	Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков).				Глава 16. Изобразительное искусство реализма
16	Развитие русской музыки по второй половине XIX в.	Развитие русской музыки по второй половине XIX в. (П.И.Чайковский)				Глава 19. Русская музыкальная культура
17	Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм, постимпрессионизм	Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген).	основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства	узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания	для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	Глава 17. Живопись импрессионизма
18	Символ и миф в живописи и музыке	Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин)				Глава 22. Искусство символизма
19	Модерн в архитектуре	Модерн в архитектуре (В.Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель)				Глава 23. Искусство модернизма
20	Архитектура XX в.	Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, III.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л.Райт, О.Нимейер)				Глава 24. Архитектура: от модерна до конструктивизма

				(доклады, сообщения)		
21	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстракционизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали)	основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства	узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	Глава 25. Основные направления развития зарубежной живописи
22	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: абстракционизм	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстракционизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали)				Глава 26. Мастера русского авангарда
23	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: сюрреализм	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстракционизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали)				Глава 25. Основные направления развития зарубежной живописи
24	Театральная культура XX в.: режиссёрский театр	Театральная культура XX в.: режиссёрский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта	основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры;	узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов	для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;	Глава 30. Российский театр XX века
25	Театральная культура XX в.: эпический театр Б.Брехта	Театральная культура XX в.: режиссёрский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта				Глава 29. Зарубежный театр XX века
26	Стилистическая разнородность в	Стилистическая разнородность в музыке				Глава 27. Зарубежная

	музыке XX в.	XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке)	особенности языка различных видов искусства	искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	самостоятельного художественного творчества; понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий	музыка XX века Глава 28. Музыка России XX столетия
27	Синтез искусств – особенная черта культуры XX в.: кинематограф	<i>Синтез искусств – особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн,</i>				Глава 31. Становление и расцвет мирового кинематографа
28	Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл	<i>Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.ЛлойдУэбер)</i>				
29	Рок-музыка, электронная музыка	<i>Рок-музыка (Биттлз, ПинкФлойд); электронная музыка (Ж.-М.Жарр)</i>				Глава 28. Зарубежная музыка XX века
30	Массовое искусство	<i>Массовое искусство</i>				Глава 28. Музыка России XX столетия
31	Культурные традиции родного края	Культурные традиции родного края			понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий, связанными с особенностями предмета	
32, 33, 34	Резервные уроки					