

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»
Филиал Пегановская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № 1
от 31.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом
Летута
С.А. Дедунова
31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Кукушкина
Н.П. Кукушкина
31.08.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 8 КЛАССА
НА 2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(программа разработана на основе учебника Г.П.Сергеевой.

Под редакцией Е.Д.Критской

Учебник для 8 класса

Москва: Издательство «Учебная литература»

Издательский дом «Просвещение», 2014 год

Рекомендовано Министерством образования и науки РФ)

Разработчик программы
учитель музыки
Агеева Н.И
педагогический стаж 29 лет,
высшая квалификационная категория

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностными результатами изучения предмета «Музыка» являются следующие умения:

формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметным результатом изучения предмета «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Использовать мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД:

Применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

Пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

Коммуникативные УУД:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;

Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

Предметные результаты изучения курса.

Учащиеся должны

знать:

Народные и современные жанры.

Понятия: *джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг*; и их отличительные черты;

Драматургию развития рок-оперы.

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

О музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Распознавать особенности музыкального языка.

Музыкальное произведение различных жанров и стилей классической и современной музыки

Отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые

уметь:

Рассматривать искусство как духовный опыт человечества;

Проанализировать свою творческую работу;

Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Анализировать многообразие связей музыки.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.

Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;

Сравнивать стиль исполнения

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

III. Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс (33 ч)

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (17ч)

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально- образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека, многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи.

Танец. Разнообразие танцев разных времён и народов(ритуальные, обрядовые, бальные, салонные и др.) .Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.) Жанры маршевой музыки (военный), сказочно-фантастический , траурный, праздничный, церемонный и др.)

Раздел 2. Музыкальный стиль камерной эпохи (17 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Обобщение взаимодействий музыки с другими видами искусства(литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.

Стили и направления современной популярной музыки(рэп, эстрада, авторская песня. фолк-рок, джаз, и др.). Известные композиторы и исполнители- интерпретаторы.

IV. Тематическое планирование.

4.1 Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» . 8 класс.

№	Раздел	ч	Контрольные, проверочные работы
1	Жанровое многообразие музыки	16	Проверочная работа № 1
2	Музыкальный стиль камерной эпохи	18	Проверочная работа № 1
	ИТОГО	34	

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	Дата.	факт
1 четверть – 8 часов Искусство в жизни современного человека.(3часа)					
1	1	Жанровое многообразие музыки		04.09	
2	2	Песня – самый демократичный жанр.		11.09	
3	3	Особенности песенной музыки.		18.09	
Искусство открывает новые грани мира. (7 часов)					

4	1	Многообразие жанров народного песенного искусства		25.09	
5	2	Духовное и светское песенное искусство		02.10	
6	3	Песня вчера, сегодня, завтра		09.10	
7	4	Танец сквозь века		16.10	
8	5	Танцевальная музыка прошлого и настоящего		23.10	
9	6	Развитие танцевальной музыки. Музыкальный портрет. Александр Невский.		13.11	
10	7	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров		20.11	
Искусство как универсальный способ общения. (6 часов)					
11	1	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры		27.11	
12	2	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры Роль искусства в сближении народов.		04.12	
13	3	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?		11.12	
14	4	Марш, его значение в жизни человека		18.12	
15-	5	Повторительно-обобщающий урок		25.12	
	1	Красота в искусстве и жизни. (11 часов)		15.01	
16	2	Музыка эпохи возрождения		22.01	
17	3	Барокко.		29.01	
18	4	Классицизм.		05.02	
19	5	Романтизм.		12.02	
20	6	Реализм.		19.02	
21	7	Импрессионизм.		26.02	
22	8	Неоклассицизм и классический авангард		05.03	
23	9	Джаз.		12.03	
24	10	Рок-н-ролл		19.03	
25	11	Кантри и фолкрок, этническая музыка		26.03	
Прекрасное пробуждает доброе. (8 часов)					
26		Арт-рок		09.04	

27		Хард-рок и хеви -металл		16.04	
28- 29		Реп. Эстрада.		23.04 30.04	
30- 31		Авторская песня		07.05 14.05	
32		Стилизация и полистилизация. Преобразующая сила искусства.		21.05	
33		Музыкальный ринг. Преобразующая сила искусства		28.05	