

Муниципальное автономное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № 1
от 31.08.2020года

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом
Старорямовская СОШ
С.С. Козлова
31.08.2020 года

с.коф



31.08.2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ 11 КЛАССА

Составитель:
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
Журавлева Анна Александровна

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 класса создана на основе

- ✓ Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089),
- ✓ Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2007г.)

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят цель изучения литературы в школе в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие

читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Главной идеей предполагаемой программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и концентрический подход помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа концентрира 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные задачи изучения текста:

- 1) познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
- 2) углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
- 3) раскрыть подтекст;
- 4) усложнить анализ;
- 5) раскрыть образ автора и др.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: 11 класс – *2 часть линейного курса на историко-литературной основе («Русская литература XX века»)*. Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года. Большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения. Также в рабочей программе уделены часы на изучение произведений писателей и поэтов Тюменской области (региональный компонент).

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В XI классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Технологии, используемые в работе:

Чтение и письмо для развития критического мышления

- ИКТ
- Обучение в сотрудничестве
- Исследовательские методы обучения
- Проблемное изучение
- Игровые методы обучения
-

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе

являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное

влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования.

Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX- XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей Тюменской области как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы

самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен
знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
1. содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь
- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Сочинения
1	Введение	1	
2	И.А.Бунин	6	Домашнее сочинение
3	А.И.Куприн	4	
4	Л.Андреев	2	
5	И.С.Шмелев	1	
6	Сатирическая литература начала века	1	
7	М.Горький	8	1 ч - сочинение
8	«Серебряный век» русской литературы. Символизм	9	
9	А.А.Блок	4	
10	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев	1	
11	С.А.Есенин	6	1 ч - сочинение
12	В.В.Маяковский	7	1 ч - сочинение
13	Литературный процесс 20 –х годов XX века.	1	
14	Тема революции и Гражданской войны. А.А.Фадеев «Разгром»	1	
15	И.Э.Бабель	1	
16	Е.И.Замятин «Мы»	2	
17	Б.А.Пильняк «Голый год»	1	
18	М.М.Зощенко	2	Домашнее сочинение
19	Литература 30 – х годов XX века	1	
20	А.П.Платонов	2	
21	М.А.Булгаков	6	Домашнее сочинение
22	М.И.Цветаева	2	

23	О.Э.Мандельштам	2	
24	А.А.Ахматова	3	Домашнее сочинение
25	Б.Л.Пастернак	3	
26	М.А.Шолохов	3	
27	Литература периода Великой Отечественной войны	2	Домашнее сочинение
28	А.Т.Твардовский	1	
29	В.Т.Шаламов	1	
30	А.И.Солженицын	3	
31	Проза второй половины XX века В.П.Астафьев, В.Г.Распутин, В.М.Шукшин.	3	
32	Поэзия второй половины XX века	2	
33	Драматургия второй половины XX века. Вампилов А.В.	1	
34	Переосмысление военной темы в литературе второй половины XX века	2	
35	Из литературы народов России. М.Каримов	1	
36	Обзор произведений последнего десятилетия. Постмодернизм	2	
37	Зарубежная литература	3	
38	Итоги года.	1	
	Итого	102	

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРС

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (11 класс)

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов,

М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кузультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О.Бальзак, Г.Бёльль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Мозм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.
Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

Учебно-методическое обеспечение по литературе

1. **I. Основная учебная литература:** Журавлёв В. П. Русская литература XX века: учебник для 11 кл.: в 2ч. М.: Просвещение, 2009
1. Русская литература XX века. 11 класс (в 2-х частях). Под ред. В.В. Агеносова, М.: Дрофа, 2007.

II. Дополнительная учебная литература:

1. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н. В., Золотарёва И. В. – М. «Вако», 2005 Русская литература XX века. 11 класс (в 2-х частях).
2. Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»
3. Краткая литературная энциклопедия. Под ред. Суркова А.А. (в 4-т).
4. Писатели о писателях. Литературные портреты. – М.: Дрофа: Вече, 2002.
5. Произведения писателей и поэтов, изучаемые в 11 классе

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Дата	Тема урока (Региональный компонент)	Кол. час	Цели урока	Виды деятельности	Содержание урока	Формы контроля	Д/з
1	03.09	Характеристика литературного процесса рубежа веков	1	Представить истоки литературных исканий рубежа веков, обзорно познакомить учащихся с основными литературными течениями в поэзии и прозе	Самостоятельная работа с учебником, заполнение таблицы, беседа		таблица «Литературные течения»	Стр 24-27
2	07.09	Жизненный и творческий путь Бунина И.А.	1	Познакомить с основными этапами биографии писателя и сформировать представление о его основных мировоззренческих принципах	Лекция.			Наизусть стихотворение по выбору
3	07.09	Поэтический мир Бунина И.А.	1	Определить своеобразие поэтического мира писателя, выявить его художественные и языковые особенности	Аналитическая работа с текстом	«Родник», «Густой зеленый ельник у дороги...», «Одиночество»	Анализ стихотворения	<u>Анализ стихотворения</u>
4	10.09	Душа русского человека в повести Бунина И.А. «Деревня»	1	Проанализировать идейно-художественные особенности повести, выявить своеобразие трактовки автором понятия «русская душа»	Аналитическая работа с текстом, беседа	Повесть «Деревня»		Инд. задания
5	14.09	Художественное своеобразие рассказа Бунина И.А. «Господин из Сан-Франциско»	1	Провести аналитическую работу по рассказу	Аналитическая беседа	Рассказ «Господин из Сан-Франциско»		Прочитать рассказы Бунина И.А. о любви
6-7	14.09 17.09	Тема любви в произведениях Бунина И.А. «Солнечный удар», «Легкое дыхание»,	2	Познакомить с произведениями любовной тематики, обозначить особенности восприятия и воплощения данной темы на	Сообщения учащихся, аналитическая беседа,	«Солнечный удар», «Легкое дыхание», цикл «Темные аллеи»	Вывод по уроку	Минисочинение

		цикле «Темные аллеи»		страницах произведений Бунина				
8	21.09	Очерк жизни и творчества А.И.Куприна. художественный мир писателя	1	Познакомить с основными этапами биографии писателя и сформировать представление о его основных мировоззренческих принципах	Лекция учителя		Сообщение учащихся	Прочитать повесть «Поединок»
9	21.09	Повесть «Поединок». Идеино-художественное своеобразие произведения	1	Проанализировать повесть с точки зрения ее идейной направленности и проблематики, а также выявить языковые особенности купринской прозы	Аналитическая беседа	Повесть «Поединок».		Прочитать повести «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»
10-11	24.09 28.09	Романтическая концепция любви в произведениях А.И.Куприна «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»	2	Познакомить с произведениями любовной тематики, выявить их основную концепцию и художественное своеобразие.	Аналитическая беседа, сообщения учащихся	«Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»	Сообщение учащихся	Письменная работа
12	28.09	Жизнь и творчество Л.Андреева.	1	Познакомить с основными этапами жизни и творчества писателя, обозначить мировоззренческую позицию Андреева и своеобразие его художественного мира	Лекция учителя, аналитическая работа			Прочитать повесть Л.Андреева «Иуда Искариот.
13	01.10	Повесть Л.Андреева «Иуда Искариот. Проблематика, система образов, художественное своеобразие	1	Проанализировать повесть, выявить особенности творческой манеры писателя и обозначить своеобразие авторской трактовки библейского сюжета	Аналитическая беседа	Повесть «Иуда Искариот.	Иллюстрации к библейскому сюжету	Инд. задание
14	05.10	Своеобразие художественного	1	Познакомить с основными событиями жизни	Комментированное чтение,	Повесть «Солнце мертвых»		Инд. задания

		мира И.С.Шмелева. Анализ повести «Солнце мертвых»		И.С.Шмелева, проанализировать идейно-художественное своеобразие повести «Солнце мертвых»	аналитическая беседа			
15	05.10	Сатирическая литература начала века. Альманах «Сатирикон» и его авторы	1	Познакомить с авторами юмористических и сатирических произведений начала века	Сообщения учащихся	Аверченко «Быт», «Новая русская сказка» Теффи «Явдоха»		
16	08.10	Серебряный век русской поэзии	1	Представить общую характеристику литературных течений XX века,	Лекция учителя, работа с учебником			Сообщение о жизни Брюсова
17	12.10	В.Я.Брюсов – основоположник символизма. Образ человека и города в творчестве В.Я.Брюсова	1	Познакомить с основными этапами жизни и творчества поэта, проанализировать программные произведения основоположника символизма и сделать вывод о художественном своеобразии поэтического мира Брюсова	Сообщения учащихся, выразительное чтение стихотворений, аналитическая работа	«Каменщик», «Городу»	Сообщения учащихся, анализ стихотворения	Выучить наизусть по выбору.
18	12.10	Своеобразие художественного мира К.Д.Бальмонта	1	Познакомить с жизненным путем поэта, обозначить идейно-художественное своеобразие поэтического мира Бальмонта	Сообщения учащихся, выразительное чтение стихотворений, аналитическая работа	«Я – изысканность русской медлительной речи...», «Я мечтою ловил уходящие тени...»	Сообщения учащихся, анализ произведения	Инд. задания
19	15.10	Основные темы и образы поэтического мира Ф.Сологуба	1	Продолжить знакомство со своеобразием художественного мира символистов на примере творческого наследия Ф.Сологуба	Сообщения учащихся, выразительное чтение стихотворений, аналитическая работа	«Поэт смерти», «Чертовы качели»	Сообщения учащихся, анализ произведения	Инд. задания
20	19.10	Своеобразие символизма А.Белого	1	Познакомить с особенностями художественного мира поэта	Сообщения учащихся,	«Душа мира», «Родина», «Поэт»	Анализ произведен	

					выразительное чтение стихотворений, аналитическая работа		ия	
21	19.10	Поэтический мир И.Ф.Анненского	1	Познакомить с художественным своеобразием поэтического наследия И.Ф.Анненского	Сообщения учащихся, выразительное чтение стихотворений, аналитическая работа	«В дороге», «Бабочка газа»	Анализ произведения	Письменный вопрос: в чем заключается принцип «Одухотворенной предм-ти» Анненского
22	22.10	Трагическая судьба Н.С.Гумилева	1	Познакомить с личностью поэта и особенностями его мировоззрения и творчества, ввести новый термин - акмеизм	Лекция учителя, работа с учебником		Конспект	
23	02.11	Своеобразие поэтического мира Н.С.Гумилева	1	Познакомить с основными мотивами лирики Н.С.Гумилева, проанализировать особенности творческой манеры поэта	Беседа, чтение и анализ стихотворений	«Я и вы», «Озеро Чад», «Шестое чувство»		Выучить наизусть по выбору.
24	02.11	«Я, Гений Игорь Северянин...»	1	Познакомить с жизнью и творчеством поэта, проанализировать его поэтическое своеобразие	Беседа, чтение и анализ стихотворений	«Поэту», «Увертюра», «Сонет»		<u>Домашнее сочинение или презентация</u>
25	05.11	Жизнь и творчество М.Горького	1	Познакомить с основными этапами биографии писателя и помочь сформировать представление об особенностях мировоззрения Горького	Лекция учителя, работа с учебником		конспект	Прочитать рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»»
26-27	09.11 09.11	Романтизм раннего творчества .	2	Познакомить с идейно-художественным ранним	Ориентировочная беседа,	«Макар Чудра», «Старуха	«Что осуждает и	Перечитать пьесу «На

		Рассказы М.Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»»		произведений Горького, расширить представление учащихся о романтизме.	аналитическая работа	Изергиль», «Челкаш»»	что прославляет Горький-романтик?»	дне»
28	12.11	Идейно-художественное своеобразие пьесы М.Горького «На дне	1	Познакомить учащихся с историей создания и постановки пьесы, обозначить чеховские традиции в драматургии Горького	Аналитическая беседа	Пьеса «На дне»	Характеристики персонажей	Хар – ка Луки
29	16.11	Спор о правде и мечте в пьесе М.Горького «На дне»	1	Рассмотреть своеобразие внутреннего развития пьесы, подробно проанализировать три точки зрения на жизнь, представленные в философии Бубнова, Луки и Сатина	Аналитическая беседа	Пьеса «На дне»		История создания романа «Мать»
30	16.11	Роман «Мать». История создания. Проблематика и система образов произведения.	1	На примере романа «Мать» показать веру автора в возможность духовного перерождения человека	Аналитическая беседа сообщения учащихся		«Каковы духовные противоречия героев романа «Мать»?»	Прочитать «Несвоевременные мысли»
31	19.11	Публицистика М.Горького. «Несвоевременные мысли»	1	Познакомить учащихся с позицией писателя по отношению к результатам революционного переворота	Комментированное чтение	«Несвоевременные мысли»	таблица	Подготовиться к сочинению
32	23.11	<u>Классное сочинение по творчеству</u> М.Горького	1	Проверить умение учащихся самостоятельно мыслить, раскрывать тему проблемного вопроса, анализировать эпизод произведения	Самостоятельная работа учащихся			
33	23.11	Жизненный и творческий мир раннего Блока. «Стихи о прекрасной даме»	1	Знакомить учащихся с основными этапами жизни писателя, сформировавшими его личность, и отразившимся в творчестве	Лекция учителя, анализ стихотворений	«Незнакомка», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»»Скрипка		Стих. «Незнакомка» наизусть

						стонет под горой»		
34	26.11	Образ России в поэзии А.А.Блока. циклы «На поле Куликовом» и «Страшный мир»	1	Сформировать у учащихся представление об эволюции поэтического мира Блока	Беседа, чтение и анализ стихотворений	«Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях...»		Анализ стихотворения «О доблестях...»
35-36	30.11 30.11	Идейно-художественное своеобразие поэмы А.А.Блока «Двенадцать	2	Углубить представление учащихся об отношении А.А. Блока к революции, обозначить своеобразие жанра, композиции и стиля поэмы	Беседа, чтение и анализ стихотворений	Поэма «Двенадцать»		Домашнее сочинение по творчеству Блока
37	03.12	Жизненный и творческий путь С.А.Есенина	1	Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути С. А. Есенина, истоками жизненной трагедии и своеобразием его поэтического мира	Лекция учителя, работа с учебником		конспект	Стихотворения наизусть по выбору
38-39	07.12 07.12	Тема родины в поэзии С.А.Есенина	2	Познакомить учащихся с поэтическими произведениями С. А. Есенина, посвященными России, проследить эволюцию чувства к родине в лирике поэта	Чтение стихотворений и аналитическая беседа	«Гой ты, Русь, моя родная!..», "Русь Советская",	Анализ стихотворения «Русь»	Наизусть 2 стихотворения по выбору
40	10.12	Философия мира и человека в поэзии С.А.Есенина. Любовная лирика поэта	1	Познакомить учащихся с своеобразием любовной лирики С. А. Есенина	Чтение стихотворений и аналитическая беседа	"Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...",		Прочитать «Анну Снегину», инд. задания

						"Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу..."		
41	14.12	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»	1	Сформировать у учащихся представление о позиции поэта в период революционных преобразований и после них , обозначить идейно художественное своеобразие поэмы «Анна Снегина»	Аналитическая беседа	Поэма «Анна Снегина»		Подготовка к сочинению
42	14.12	<u>Классное сочинение по творчеству С.А.Есенина</u>	1	Проверить умение учащихся анализировать поэтические произведения	Самостоятельн ая работа учащихся			
43	17.12	Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского	1	Познакомит учащихся с жизненными позициями и творческим путем В.В. Маяковского, формируя представление об особенностях мировоззрения поэта и его трагических противоречиях	Инсценированн ое чтение, лекция учителя			Подготовить выр чтение стихов Маяковского по списку
44	21.12	Футуристическое начало в поэзии В.В.Маяковского. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта	1	Познакомить учащихся с поэтическими произведениями А.А. Маяковского 1910-х годов, сформировать представление о специфике организации лирики данного поэта	Лингвистическ ая работа, аналитическая беседа	«А вы могли бы?» «Послушайте», Скрипка и немножко нервно»	Ответы на вопросы	Инд. сообщения
45	21.12	Идейно- художественное своеобразие поэмы	1	Продолжать работу по формированию у учащихся представления о специфике	Аналитическая беседа	Поэма "Облако в штанах"	Текст поэмы	Анализ стихотворения «Скрипка и

		В.В.Маяковского «Облако в штанах»		художественного мира поэта в его ранних произведениях, познакомить с идейной направленностью поэмы и её языковым особенностям				немножко нервно»
46	24.12	Поэт и революция. Образ родины в поэзии В.В.Маяковского	1	Познакомить учащихся с развитием темы «Поэт и революция» в творчестве В.В. Маяковского; обозначить новаторский характер лирики поэта; сформировать представление об особенностях любви поэта к родине	Сообщения учащихся, аналитическая беседа	«Юбилейное», «Во весь голос»	Тексты стихотворений, репродукции плакатов РОСТА	Подобрать цитаты по теме место поэта в мире
47	11.01	Тема поэта и поэзии. Сатирические произведения В.В.Маяковского.	1	Углубить знания учащихся о тематическом многообразии поэзии В. В. Маяковского; показать эволюцию его поэтического мира; познакомить учащихся с художественным своеобразием сатирических произведений В. В. Маяковского	Ориентировочная беседа, аналитическая работа	«Прозаседавшиеся», «О дряни»	Тексты стихотворений	Инд задания
48	11.01	Тема любви в поэтических произведениях В.В.Маяковского	1	Обозначить своеобразие развития любовной темы в стихотворениях поэта, показать специфику поэтических образов в любовной лирике В.В. Маяковского	Лекция учителя, аналитическая беседа	«Лиличка», «Про это», «Любовь»	Что означает «Любовь» для поэта?	Подготовка к сочинению
49	14.01	<u>Классное сочинение по творчеству В.В.Маяковского</u>	1	Проверить умение учащихся анализировать поэтические произведения	Самостоятельная работа учащихся			
50	18.01	Общая характеристика	1	Сформировать у учащихся целостное представление о	Самостоятельная работа по		конспект	таблица

		литературного процесса 20-х годов XX века. Обзор		литературном процессе 20-х годов	учебнику			
51	18.01	Взаимоотношения руководителя и масс в романе А.А.Фадеева «Разгром». Нравственные проблемы в романе	1	Проанализировать центральный проблемный вопрос произведения, касающийся взаимосвязи руководящей личности и масс, представителей интеллигенции и революции	Сообщение учащихся, аналитическая беседа	А.А.Фадеев «Разгром»		Сопоставить образ Левинсона и Данко
52	21.01	Своеобразие цикла «Конармия» И.Э.Бабеля. Тема гражданской войны в цикле	1	Познакомить учащихся с своеобразием трактовки гражданской войны в цикле рассказов И. Э. Бабеля, углубить знания учащихся о сказовой манере	Сообщение учащихся, аналитическая беседа	Цикл «Конармия»	Отношения Бабеля к происходящему	Как раскрывается тема интеллигенции и революции
53	25.01	Личность Е.И.Замятина и своеобразие его художественного мира	1	Познакомить учащихся с биографией писателя и проследить трансформацию отношения Е.И. Замятина к революционным преобразованиям	Лекция учителя		конспект	Подобрать цитаты. Представление героев о счастье
54	25.01	«Мы» - роман – антиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире	1	Продолжить знакомство с жанром антиутопии	Сообщения учащихся. Аналитическая беседа.	Роман «Мы»		Инд сообщения
55	28.01	Идейно-художественное своеобразие романа Б.А.Пильняка «Голый год»	1	Познакомить учащихся с еще одним вариантом освещения событий гражданской войны на страницах литературных произведений; выявить художественные особенности произведения	Сообщения учащихся, работа с учебником		конспект	Инд сообщения
56	01.02	Творческий путь писателя – сатирика М.М.Зощенко	1	Познакомить учащихся с основными этапами жизни и творчества М.М. Зощенко,	Сообщения учащихся, лекция учителя			Прочитать рассказы Зощенко

				сформировать представление о художественном мире писателя сатирика и своеобразии его поэтики				
57	01.02	Сатирическое изображение эпохи в произведениях М.М.Зощенко. Герои, стиль, язык рассказов.	1	Сформировать у учащихся представление о своеобразии писательской манеры М. М. Зощенко, рассмотреть темы « Маленького человека» в сатирических рассказах писателя, углубить знания учащихся о сказовой манере повествования	Аналитическая беседа	«Аристократка», «Обезьяний язык!» «Встреча»		Домашнее сочинение
58	04.02	Общая характеристика литературного процесса 30-х годов XX века. Обзор	1	Познакомить учащихся с целостной картиной литературного процесса в 30-е годы XX века.	Работа с учебником		конспект	Прочитать рассказ «Сокровенный человек»
59	08.02	Очерк жизни и творчества А.П.Платонова. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек	1	Познакомить учащихся с основными фактами жизни писателя, показать эволюцию взглядов А.П. Платонова; определить идейно-художественное своеобразие повести «сокровенный человек»	Лекция учителя	Рассказ «Сокровенный человек»		История создания повести «Котлован»
60	08.02	<u>Идейно-художественное своеобразие повести «Котлован»</u>	1	Познакомить учащихся с историей создания повести, проанализировать основную концепцию произведения, знакомство с особенностями платоновского стиля	Комментированное чтение , аналитическая беседа	Повесть «Котлован»	Особенности народного характера в прозе Платонова	Инд. задания
61	11.02	<u>Очерк жизни и творчества М.А.Булгакова</u>	1	Познакомить учащихся с основными периодами жизни и творчества М.А. Булгакова, обозначить своеобразие	Лекция. Работа с учебником		конспект	Перечитать первые главы романа «Мастер и

				художественного мира писателя				Маргарита»
62-63	15.02 15.02	<u>История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита», система образов</u>	2	Познакомить учащихся с историей работы писателя над романом, обозначить жанровую специфику произведения и его сюжетно-композиционное своеобразие, анализируя материал второй главы романа, сформировать у учащихся представление о нравственных вопросах, поднимаемых самим автором в произведении	Аналитическая беседа	Роман «Мастер и Маргарита»	Сравнительная характеристика персонажей	Перечитать главы о Мастере и Маргарите
64-65	18.02 22.02	Судьба творческой личности. Тема любви в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	Познакомить учащихся со взглядами писателя на место художника и его творчества в обществе, раскрыть сущность афоризма: «рукописи не горят»; рассмотреть развитие любовной линии в романе и показать авторское отношение к понятиям красоты, любви, верности	Сообщения учащихся, аналитическая беседа			Гл. 7.9.10,14,18,21,24,27
66	22.02	<u>Сатирические страницы романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»</u>	1	Рассмотреть ключевые сцены, в которых автор представляет сатирические картины жизни московских обывателей; проанализировать приемы, используемые автором для создания сатирического облика мещанской Москвы	Аналитическая беседа		В чем новаторство сатиры Булгакова	<u>Домашнее сочинение по творчеству М.А.Булгакова</u>
67	25.02	<u>Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой</u>	1	Познакомить учащихся с центральными событиями жизни и творчества поэтессы,	Лекция учителя			Наизусть 2 стихотворения по выбору

				с особенностями её мировоззрения				
68	01.03	<u>Своеобразие художественного мира М.И.Цветаевой</u>	1	<u>Сформировать у учащихся представление о своеобразии поэтического мира М. И. Цветаевой, стиле и языке её произведений.</u>	Чтение стихотворений и аналитическая работа	"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...",	Прозаическое наследие Цветаевой	Анализ любимого стихотворения
69	01.03	<u>Очерк жизни и творчества О.Э.Мандельштама</u>	1	Познакомить учащихся с основными этапами творческого и жизненного пути поэта, обозначить своеобразие мира О.Э. Мандельштама.	Лекция. Работа с учебником			Стихи наизусть по выбору
70	04.03	<u>Идейно-художественное своеобразие лирики О.Э.Мандельштама</u>	1	Сформировать у учащихся представление об эволюции творчества поэта, показать, как автор решает в своем поэтическом творчестве вопрос взаимоотношений Поэта и Времени.	Чтение стихотворений и аналитическая работа	"Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез..."	Как отражается в стихах О.Мандельштама история и современность	Инд задания
71	11.03	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой Любовная лирика	1	Познакомить учащихся с основными фактами биографии и творческого пути поэтессы	Лекция учителя. Сообщения учащихся	Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати..."		Стихи наизусть по выбору
72-73	15.03 15.03	<u>Тема поэта и поэзии.</u> <u>Тема Пушкина в поэзии</u>	1	Рассмотреть стихотворения, в которых отражается взгляд поэтессы на роль поэта в	Чтение стихотворений, аналитическая	«В последний раз мы встретились тогда..» «Был он	Пушкинская тема в творчестве	Стихи наизусть по выбору

		<u>А.А.Ахматовой.</u>		жизни общества; обозначить развитие в творчестве А.А. Ахматовой пушкинской темы; помочь учащимся сформулировать основные особенности поэтического мира поэтессы.	работа	ревнивым, тревожным и нежным»	Ахматовой	
74	18.03	<u>Тема гражданского мужества в поэзии.</u> <u>Поэма «Реквием»</u>	1	Познакомить учащихся с реализацией гражданской позиции автора в лирике, помочь учащимся сформулировать основные особенности поэтического мира поэтессы	Чтение стихотворений, аналитическая работа	"Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", поэма «Реквием»	Особенности поэтического мира Ахматовой	Домашнее сочинение по творчеству Ахматовой
75	22.03	<u>Очерк жизни и творчества</u> <u>Б.Л.Пастернака</u> <u>Поэтический мир Пастернака</u>	1	Познакомить учащихся с важнейшими событиями жизни и творчества Пастернака	Лекция, сообщения учащихся аналитическая работа	"Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь",	Анализ стихотворения	Стихи наизусть по выбору
76-77	22.03 25.03	<u>История создания и идейно-художественное своеобразие романа</u> <u>Б.Пастернака</u> <u>«Доктор Живаго»</u>	2	Познакомить учащихся со своеобразием проблематики романа, получившего нобелевскую премию; обозначить раскрытие темы – судьба человека в эпоху революции, в потоке времени.	Аналитическая беседа	Роман «Доктор Живаго»		Как вы понимаете финал романа?
78	05.04	<u>Жизненный и творческий путь</u> <u>Шолохова М.А.</u>	1	Познакомить учащихся с личностью М.А. Шолохова, его творческой судьбой	Лекция учителя			Перечитать «Тихий Дон»
79	05.04	<u>История создания, художественное своеобразие и проблематика романа</u>	1	Познакомить с идейно-художественным своеобразием центрального произведения писателя,	Сообщения учащихся, аналитическая беседа	Роман «тихий Дон»		Инд. сообщения

		<u>Шолохова М.А. – эпопеи «Тихий Дон»</u>		особенности его композиционного решения, углубить знания учащихся о жанре романе-эпопее				
80	08.04	<u>Судьбы главных героев романа. Изображение войны на страницах «Тихого Дона»</u>	1	Проследить судьбы главных героев, а также то, как раскрывается на страницах романа тема поиска правды жизни, как представлена тема войны	Сообщения учащихся, аналитическая беседа			Инд. сообщения
81-82	12.04 12.04	<u>Обзор литературы периода Великой Отечественной войны</u>	2	Сформировать у учащихся представления о состоянии и развитии литературы военного периода, ее роли в борьбе за независимость родины, проверить умение самостоятельно систематизировать и обобщать материал	Доклады учащихся			Домашнее сочинение
83	15.04	<u>Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта.</u>	1	Познакомить учащихся с биографическими истоками творчества, а также литературной деятельностью поэта.	Лекция учителя	Вся суть в одном-единственном завете... ", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины..."»		Наизусть отрывок
84	19.04	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы».	1			«Колымские рассказы» (2)		
85	19.04	<u>Очерк жизни и творчества А.И.Солженицына. Идеино - художественное своеобразие рассказа</u>	1	Вызвать специфику организации повествования в произведении, обозначить новаторский характер писателя в области создания образа героя	Лекция учителя, работа с учебником. Аналитическая работа	Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	конспект	Доклады учащихся

		<u>«Один день Ивана Денисовича»</u>						
86-87	22.04 26.04	<u>«Архипелаг Гулаг».</u> История созданий и художественное своеобразие романа	2	Познакомить с идейно-художественным своеобразием центрального произведения писателя, особенности его композиционного решения. Нравственные проблемы романа	Сообщения учащихся, аналитическая беседа	Роман «Архипелаг Гулаг»		Инд. сообщения
88	26.04	<u>Проза второй половины XX века.</u> В.П.Астафьев «Царь – рыба». Человек и природа.	1			Роман «Царь-рыба		Прочитать повесть «Прощание с Матерой»
89	29.04	<u>Краткий очерк жизни и творчества В.Г.Распутина.</u> <u>Судьба природы и народная судьба в повести «Прощание с Матерой»</u>	1	Познакомить учащихся с художественным миром произведений В.Г. Распутина, сформировать представление об активной позиции его героев в борьбе за сохранение природы, памяти прошлого, своей истории	Сообщения учащихся, аналитическая беседа	Повесть «Прощание с Матерой»		Перечитать рассказы Шукшина
90	06.05	<u>Краткий очерк жизни и творчества В.М.Шукшина.</u> <u>«Чудики»</u>	1	Познакомить учащихся с художественным миром произведений В.М. Шукшина, сформировать представление о характерных героях писателя – «чудиков»	Аналитическая работа	Рассказ «Чудики»	Языковые особенности и рассказов Шукшина	Перечитать повести К, Воробьева, Б Васильева о войне
91-92	13.05 17.05	<u>Художественные поиски и традиции в современной поэзии.</u>	2	Сформировать у учащихся представление о путях развития поэзии во второй половине XX в., обзорно познакомить с творчеством «знаковых» поэтов	Выступления учащихся			

93	17.05	<u>Драматургия второй половины XX века</u> Вампилов А.В	1			Пьеса «Утиная охота»		
94-95	20.05 24.05	<u>Переосмысление военной темы в литературе второй половины XX века</u>	2	Рассмотреть на примерах произведений второй половины XX в., как раскрывается правда о войне	Аналитическая работа по повестям			Прочитать Рассказ М. Карима «Помилование»
96	24.05	<u>Литература народов России. М.Карим</u>	1			Рассказ «Помилование»		Инд. сообщения
97-98	27.05 27.05	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм.	2		Сообщения учащихся аналитическая работа с текстами			Инд. сообщения
99-100	28.05 28.05	Зарубежная литература Проза		На произведениях А.Камю, Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя проследить решение нравственных и философских проблем современности	Сообщения учащихся аналитическая работа с текстами			Инд. сообщения
101	31.05	Зарубежная литература Поэзия		Модернизм в произведениях Р.М.Рильке и Т.С.Элиота	Сообщения учащихся, анализ стихотворений			
102	31.05	<u>Итоги года</u>		Подведение итогов года	Беседа			

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
количество теории	21	21	28	24	93
количество часов практики	1	3	4	1	9
Общее количество часов	22	24	31	25	102