

Муниципальное автономное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № 1
от 31.08.2020года

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом
Старорямовская СОШ
С.С. Козлова
31.08.2020 года

скор



31.08.2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
для 7 класса
на 2020 – 2021 учебный год

Музыка. Методическое пособие. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/
[В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак]. – М.: Дрофа 2012, 74 с.
Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ [В. В. Алеева, Т. И. Науменко и др];
под. ред. В. В. Алеева, Т. И. Науменко – М.: Дрофа, 2014. – 157 с.

Составитель: Власенко Елена Владимировна,
учитель технологии
филиал МАОУ СОШ с. Окунёво
Старорямовская СОШ,

2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Настоящая программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетических ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействие между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение

вслушиваться в аккордовую палитру и слышать её отдельные голоса.

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкальнотворческой деятельности;
- ориентироваться в музыкальнопоэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения.
- работать с несколькими источниками информации.
- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Раздел 2. Содержание учебного предмета.

Содержание рабочей программы в 7 классе актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии?

7 класс (34 ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть 1. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ

Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ. Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр. «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

Часть 2. ФОРМА В МУЗЫКЕ

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. «Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты.

Раздел 3. Тематическое планирование
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
7 КЛАСС (34 ч)
Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1 четверть 8 ч			
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1	4.09
	Часть 1. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (15ч)		
2	Музыку трудно объяснить словами	1	11.09
3,4,5	В чем состоит сущность музыкального содержания	3	18.09 25.09 02.10
	КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (4 ч)		
6	Музыка, которую можно объяснить словами	1	09.10
7	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	16.10
8	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	1	23.10
2 четверть 8 ч			
9	Когда музыка не нуждается в словах	1	06.11
	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)		
10	Лирические образы в музыке	1	13.11
11	Драматические образы в музыке	1	20.11
12	Эпические образы в музыке	1	27.11
	О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)		
13	«Память жанра»	1	04.12
14,15,16	Такие разные, песни, танцы, марши	3	11.12 18.12 25.12
3 четверть 10 ч			
	Часть 2. ФОРМА В МУЗЫКЕ (18ч)		
17	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1	15.01
	ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (2 ч)		
18,19	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание	2	22.01 29.01
	ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ (8 ч)		
20	Почему музыкальные формы бывают большими малыми	1	05.02
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	12.02
22	О роли повторов в музыкальной форме	1	19.02
23	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1	26.02
24	«Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма	1	05.03

25,26	Многомерность образа:форма рондо	2	12.03 19.03
	4 четверть 8ч		
27	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации	1	26.04
	МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ (7 ч)		
28	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	09.04
29	Музыкальный порыв	1	16.04
30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1	23.04
31,32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	2	30.04 07.05
33	Развитие музыкальных, тем в симфонической драматургии	1	14.05
34	Формула красоты	1	21.05