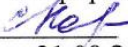


Муниципальное автономное образовательное учреждение
Филиал МАОУ СОШ с. Окунево
Старорямовская средняя школа

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № 1
от 31.08.2020 года

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом
Старорямовская СОШ
 Козлова С. С.
31.08.2020 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ 4 КЛАССА
НА 2020 – 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(«Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой. Савенкова Л.Г:
изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /
Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2011.
Рекомендовано Министерством образования и науки РФ)
34 часа в год, 1 час в неделю

Составитель: Потеряева Е.Ф.
учитель начальных классов
педагогический стаж 27 лет
Высшая категория

2020 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Предметные результаты:

- а) Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Ученик научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа/эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности; отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; видеть сходство и контраст форм, геометрические и родные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;

- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе; использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа; создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм; изображать объёмные тела на плоскости; использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;

- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;

- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);

- чувствовать выразительность объёмной формы, сложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;

- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;

- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;

- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;

- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;

- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;

- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;

- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;

- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Ученик получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;

- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;

- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;

- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;

- работать в историческом жанре, создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;

- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);

- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;

- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;

- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;

- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

2. **Содержание учебного предмета**

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование обсуждения своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в

сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) 6 часов.

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание сильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от п

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ урока п/п	Наименование раздела Количество часов	Тема уроков	Количество часов	Дата проведения	
				План	Факт
1	1.Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму. Работа на плоскости.(17 часов) 1 четверть 8 часов	Графические зарисовки, пленэрные работы. Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины»	1		
2		«Путевые зарисовки художника» Архитектура разных мест. Краеведение: Архитектура памятников родных мест.	1		
3		Путевые зарисовки художника. Сюжетные композиции: «Базары», «На площади», «У колодца», «Мои спутники», «Караваны».	1		

4		Пространственные отношения между предметами: «Перед грозой», «Цветущий луг», «Тигры на охоте».	1		
5		Пропорции тела человека. Работа по представлению на темы: «Школьный кросс», «Катание с ледяной горки», « На уборке в школьном дворе».	1		
6		Рисование с натуры одного предмета (цветка, фрукта, овоща)	1		
7		Рисование по памяти или представлению: «Весна в парке», (акварель « по сырому»), «Туман в городе»	1		
8		<u>Передача характера человека через его одежду:</u> «Портрет моего товарища», «Портреты богатырей русских» , <u>Наброски одноклассников».</u>	1		
9	2 четверть – 8 часов	<u>Изображение человека в движении,</u> Иллюстрация к произведениям А. Барто «Не одна», «Дети лепят снеговика», «Вбрасывание шайбы», «Хоровод».	1		
10		<u>Лепка из глины или пластилина фигуры человека в костюме</u> «Традиционное ремесло крестьян и их одежда»	1		
11		<u>Объёмно-пространственная композиция:</u> «Посиделки», «Масленица», «Весна -красна». (лепка, бумажная пластика, гуашь). <u>Краеведение:</u> <u>Праздник «Масленица» в нашем селе.</u>	1		
12		Создание эскиза костюма, головного убора. «Национальный костюм: орнамент, крой, силуэт». Краеведение: Национальные костюмы нашего района.	1		
13		<u>Симметрия и ассиметрия в природной форме.</u> <u>Панно «Бабочки, жуки» (коллективная работа)</u>	1		
14		<u>Работа в малых группах.</u> <u>Пейзажи:</u> «Восход солнца», «Мы под радугой живём»	1		
15		<u>Выполнение эскиза рельефных украшений.</u>	1		

		Примерные темы композиций: «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение». «Моя комната» - новогодний интерьер			
16		<u>Творческое исследование.</u> <u>Зарисовки деталей украшений, передача формы и цвета предметов народного искусства.</u>	1		
17	3 четверть – 11 часов	Экспедиция в места народных промыслов (заочная) «Хоровод», «Барыня». Краеведение: Народные промыслы нашего села.	1		
18	2.Развитие фантазии и воображения (11 часов)	<u>Создание классной «Книги народной мудрости»</u> <u>«Нарисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое эхо»</u>	1		
19		<u>Рисование по представлению на исторические темы:</u> <u>«Ледовое побоище», «Куликовская битва», «Гражданская война» и др.</u>	1		
20		<u>Выполнение графических работ на исторические темы:</u> <u>«В землянке», «Шатёр Вещего Олега», «Боярские хоромы», «В крестьянской избе» и др.</u>	1		
21		<u>Индивидуальное восприятие пространства.</u> <u>«Я в пещере древнего человека», «Я в центре пирамиды Хеопса», «Я принцесса (принц)», «В центре космонавтики».</u>	1		
22		<u>Иллюстрации к сказкам разных народов (Севера, Юга, Азии, Африки, Индии, России и др.)</u>	1		
23		<u>Создание космических зданий, предметов быта, одежды.</u> <u>«Жизнь на Земле через 1000 лет». «Космическая музыка».</u>	1		
24		<u>Создание декоративной композиции на передачу движения:</u> <u>«Кованые изделия – застывшая музыка»</u> <u>Эскиз решётки, ворот, фонаря, перил, мостов, окон здания, архитектурного ансамбля.</u>	1		
25		<u>Образ предметно – пространственной среды.</u>	1		

		<u>Проект интерьера квартиры. Дома, комнаты.</u>			
26		<u>Изготовление кукольных персонажей сказок в технике бумажной пластики.</u>	1		
27		<u>Изготовление костюмов, предметов быта. (на темы сказок, танцевальные композиции по мотивам народных танцев)</u>	1		
28	4 четверть -7 часов	<u>Коллективное панно к праздничным датам в технике аппликации, коллажа:</u> <u>«Новый год», «Масленица», «Весна –красна»</u>	1		
29	3.Художественно-образное восприятие искусства (6 часов)	<u>Композиция в изобразительном искусстве.</u> <u>Тема композиции «Деревенская улица»</u>	1		
30		<u>Экскурсия в музей народного декоративно – прикладного искусства (заочная)</u>	1		
31		<u>Жанры изобразительного искусства.</u> <u>Анималистический жанр.</u>	1		
32		<u>Жанры изобразительного искусства.</u> <u>Мифологический жанр.</u>	1		
33		<u>Экскурсия в природу на открытое пространство.</u>	1		
34		<u>Знакомство с крупными музеями России.</u> <u>(заочная экскурсия)</u>	1		

Итого: 34 часа

1 полугодие – 16 часов:

2 полугодие – 18 часов:

Краеведение – 4 часа.

1 ч- 8 часов 2 ч – 8 часов

3 ч – 11 часов 4 ч – 7 часов