

Муниципальное автономное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО  
на методическом  
совете школы  
протокол № 1  
от 31.08.2020года

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий филиалом  
Старорямовская СОШ  
С.С. Козлова  
31.08.2020 года

*скор*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
ДЛЯ 8 КЛАССА  
НА 2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Изобразительное искусство: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.  
/Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская./ – М.: «Вентана-Граф», 2013.

34 часа в год, 1 час в неделю

Разработчик программы  
учитель ИЗО  
Т.Ф. Петрова  
педагогический стаж 28 лет,  
высшая квалификационная категория

2020 год

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1) Планируемые результаты освоения учебного предмета.
- 2) Содержание учебного предмета.
- 3) Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

### **Личностные результаты:**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### **Предметные результаты:**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

## Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

## Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - донести свою позицию до собеседника;
  - оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
  - Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
  - Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
  - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
  - Учиться согласованно работать в группе:
    - учиться планировать работу в группе;
    - учиться распределять работу между участниками проекта;
    - понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
    - уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

## II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Искусство в жизни человека – 4 часа.**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры.

Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства.

Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы.

Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника.

Символ — единство формы и содержания

Развитие фантазии и воображения.

Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине

### **Средства художественного выражения в искусстве – 6 часов.**

Развитие фантазии и воображения.

Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма

Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором.

Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции.

Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека.

Символика цвета

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности.

Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста

### **Виды и жанры искусства – 6 часов.**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе.

Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет).

Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека

Развитие фантазии и воображения.

Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека.

Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом.

Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.

Развитие фантазии и воображения.

Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта.

Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих.

Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс.

Художественные материалы и инструменты художника-графика

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.

Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения.

Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле

### **В мастерской художника – 2 часа.**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.

Развитие фантазии и воображения.

Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества.

Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино

### **Художник и время – 2 часа.**

Развитие фантазии и воображения.

Наука историография.

Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху.

Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах.

Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен.

Познание истории с помощью искусства.

Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя.

Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках)

### **Художественные направления и стили в различные исторические эпохи –2часа.**

Развитие фантазии и воображения.

Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе.

Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции).

Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир

### **Образы искусства -12 часов.**

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф.

Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса.

Пирамиды в Гизе

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима.

Античный миф — основа искусства.

Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности.

Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе.

Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ванХемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо.

Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.

Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера.

Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов).

Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.

Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка.

Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства;

использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель).

Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг).

Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо.

Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт)

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта.

Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.

Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела	Всего часов
1	Искусство в жизни человека	4
2	Средства художественного выражения в искусстве	6

3	Виды и жанры искусства	6
4	В мастерской художника	2
5	Художник и время	2
6	Художественные направления и стили в различные исторические эпохи	2
7	Образы искусства	12
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

**III Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные ре
+			<b>Глава 1. Искусство в жизни человека 4 часа</b>					

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		1	<b>Искусство как способ познания окружающего мира</b>	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины	<b>Работа на плоскости</b> <i>Уметь объяснять</i> , что такое пространство окружающей жизни. <i>Знать и уметь применять</i> на практике художественно-выразительные средства организации пространства картины. <i>Создавать</i> композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов). <i>Объяснять</i> , что такое импровизация	Композиция-импровизация.	<b>Выучить понятия</b>	<b>Личностные УУД</b> воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы <b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследования: чтение, работа с информацией, с использованием средств ИКТ <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь доносить свою позицию до других: а) донести свою позицию до собеседника;

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		2	<b>Форма в искусстве</b>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства.</p> <p>Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура.</p> <p>Особенности работы художника-скульптора</p>	<p><b>Работа на плоскости и в объёме</b></p> <p><i>Уметь объяснять и применять</i> в собственных работах художественно-выразительные средства изобразительного искусства.</p> <p><i>Получить</i> представление о художественной форме в искусстве.</p> <p><i>Передавать</i> в собственных скульптурных работах ритм, динамику, непрерывность линии, пластику.</p> <p><i>Создавать</i> скульптурные этюды на передачу темы и состояния.</p> <p><i>Передавать</i> в работах динамику с помощью пластической линии и штриха.</p> <p><i>Создавать</i> беспредметные пластические композиции, передающие состояние</p>	Выразительные средства скульптуры.	<b>Создать беспредметную пластическую композицию</b>	<p><b>Личностные УУД</b></p> <p>1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Учиться работать по предложенному плану.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний; отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		3	<b>Содержание и форма</b>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличается взаимодействием мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы.</p> <p>Выразительность художественной формы.</p> <p>Искусство — это «мыслеобразы» художника.</p> <p>Символ — единство формы и содержания</p>	<p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Представлять</i>, что такое выразительность художественной формы.</p> <p><i>Создавать</i> символическое изображение слов (например, усталость, упрямство, свежесть, замороженность и др.).</p> <p><i>Уметь объяснить</i> значение понятия «единство формы и содержания».</p> <p><i>Владеть</i> художественно-выразительными средствами изобразительного искусства: линия, точка, штрих, пятно.</p> <p><i>Работать</i> по мотивам произведений других видов искусства</p>		<b>Закончить символическое изображение слова</b>	<p><b>Личностные УУД</b></p> <p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>овладение различными приёмами изобразительной деятельности;</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию эстетического идеала;</p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по различным изобразительным средствам, жанрам).</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и соблюдать их.</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		4	<b>Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве</b>	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине	<b>Работа на плоскости</b> <i>Понимать и уметь передавать</i> в собственных работах динамику, статику, симметрию, асимметрию, равновесие. <i>Уметь объяснить</i> , что такое композиция в искусстве, уметь соотносить композицию в живописи и в музыке, поэзии, танце, скульптуре, архитектуре. <i>Создавать</i> формальные композиции из простых геометрических фигур. Передача определённого состояния <i>Создавать</i> декоративные композиции, передающие чувства, средствами художественной выразительности (ритм линий, пятен, форм)	Формальная композиция	<b>Закончить декоративную композицию передающее чувства</b>	<b>Личностные УУД</b> развитие самостоятельности в различных изобразительных заданиях; формирование духовных и эстетических потребностей; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и одноклассниками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор информации: ориентироваться в тексте, находить нужный раздел, в оглавлении, в словаре. <b>Коммуникативные УУД</b> Учиться согласованно работать в группе. а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта, самостоятельно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли (лидера, исполнителя)
<b>Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве 6 часов</b>								

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		5	<b>Язык изобразительного искусства</b>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.).</p> <p>Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма</p>	<p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Уметь объяснять и применять в собственных работах средства художественной выразительности изобразительного искусства: композицию, линию, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактуру и др.</i></p> <p><i>Передавать иллюзию пространства, сюжет, настроение, состояние, характер героя и др.</i></p> <p><i>Получить представление о манере письма и художественной форме.</i></p> <p><i>Создавать формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния, подражая манере письма конкретного художника</i></p>	Колорит, фактура, контраст, ритм в картине.	<b>Закончить формальную композицию</b>	<p><b>Личностные УУД</b></p> <p>воспитание готовности к отстаиванию эстетического идеала;</p> <p>отработка навыков самостоятельной групповой работы</p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения работать с информацией, с использованием средств ИКТ</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь ясно и кратко изложить свою точку зрения на язык изобразительного искусства</p> <p>а) донести свою позицию до собеседника</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		6	<b>Композиция</b>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором.</p> <p>Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции</p>	<p><b>Работа на плоскости</b></p> <p>Самостоятельно <i>создавать</i> натюрморт на передачу эмоционального напряжения формы и цвета.</p> <p><i>Знать</i> законы композиции.</p> <p><i>Уметь применять</i> законы композиции в собственных работах.</p> <p><i>Создавать</i> декоративную композицию.</p> <p><i>Использовать</i> в работе стилизацию, перерабатывать реальные формы в декоративные.</p> <p><i>Передавать</i> равновесие, эмоциональное напряжение с помощью цвета, линии, мазка.</p> <p><i>Работать</i> в технике аппликации</p>	Стилизи ция и закон ы комп озиц ии.	<b>Закончить декоративную композицию</b>	<p><b>Личностные УУД</b></p> <p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>овладение различными приёмами изобразительной деятельности;</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию эстетического идеала;</p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по стилю, изобразительным средствам, жанру)</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и соблюдать их</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		7	<b>Тень — один из главных элементов композиции</b>	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени	<b>Работа на плоскости</b> <i>Понимать</i> роль тени в изображении как важного выразительного элемента цельного образа композиции. <i>Грамотно использовать</i> в работе контраст и нюанс, тёплое и холодное. <i>Уметь раскрывать</i> в самостоятельном творчестве игру света и тени. <i>Уметь обосновать</i> свой выбор	Игра света и тени в картине.	<b>Закончить работу</b>	<b>Личностные УУД</b> 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. <b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний; отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		8	<b>Человек и цвет: особенности цветового восприятия</b>	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Воздействие цвета и света на центральную</p> <p><b>Творческое исследование</b></p> <p><i>Создавать</i> коллективные презентации в программе PowerPoint, фотовыставки, видеофильмы.</p> <p><i>Проводить</i> коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни. Работать в малых группах.</p> <p><i>Использовать</i> в работе словари, научную литературу, интернет-ресурсы.</p> <p><i>Создавать</i> фотографии.</p> <p><i>Создавать</i> отрывную беспредметную композицию на передачу чувства тепла, холода, свободы и др. нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека.</p> <p>Символика цвета</p>				<p><b>Создать презентацию</b></p> <p><b>Личностные УУД</b>  формирование духовных и эстетических потребностей;  овладение различными приёмами изобразительной деятельности;  воспитание готовности к отстаиванию эстетического идеала;</p> <p><b>Регулятивные УУД</b>  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><b>Познавательные УУД</b>  Перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по стилистическим средствам, жанрам, эпохам);</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и соблюдать их.</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		9	<b>Цвет и свет в пространстве интерьера</b>	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)	<b>Работа на плоскости</b> <i>Знать и уметь применять</i> на практике эффекты использования цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного образа интерьера. <i>Создавать</i> варианты цветового решения стен для различных помещений. <i>Использовать</i> фотоаппарат при работе с интерьером. <i>Организовывать</i> презентации по изучаемой теме в программах PowerPoint, ASCII artwork. Работа с файловой системой в программе		<b>Создать варианты цветового решения стен для различных помещений</b>	<b>Личностные УУД</b> воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы <b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения работать с информацией, с использованием средств ИКТ <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь ясно и кратко изложить на иностранном языке свою позицию по проблеме, а) донести свою позицию до собеседника

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		10	<b>Как нужно воспринимать картину</b>	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста	<b>Работа на плоскости</b> <i>Уметь объяснять</i> , почему художник выбрал определённую точку зрения, цвет и форму изображаемых предметов, обозначил линию горизонта, разместил предметы на плоскости холста; <i>уметь определять</i> их роль в выражении общего замысла и художественного образа. <i>Создавать</i> самостоятельно композицию на передачу задуманной идеи. <i>Аргументировать</i> свой выбор выразительных средств и взаимодействия предметов в работе. <i>Участвовать</i> в обсуждении картин.		<b>Сгруппировать произведения ИЗО по жанрам</b>	<b>Личностные УУД</b> формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию эстетического идеала; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное изображение от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по стилю, изобразительным средствам, жанру). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и соблюдать их.
<b>Глава 3. Виды и жанры искусства 6 часов</b>								

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		11	<b>Портрет на фоне эпохи</b>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе.</p> <p>Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет).</p> <p>Портрет реалистический и портрет условный.</p> <p>Классические пропорции в изображении лица и головы человека</p>	<p><b>Работа на плоскости и в объёме</b></p> <p><i>Знать и передавать</i> в самостоятельной работе пропорции лица и головы человека.</p> <p><i>Создавать</i> портрет в разных видах изобразительного искусства: живописи, мозаике, из бумаги; лепить из глины или пластилина, выполнять рельеф (по желанию).</p> <p><i>Создавать</i> объёмный портрет (скульптуру) по мотивам графических или живописных работ художников.</p> <p><i>Уметь обосновать</i> свой выбор изобразительного мотива</p>		<b>Закончить создание портрета</b>	<p><b>Личностные УУД</b></p> <p>1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Учиться работать по предложенному плану.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний; отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		12	<b>От портрета к автопортрету</b>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом.</p> <p>Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.</p>	<p><b>Работа на плоскости, в объёме или рельефе (по выбору)</b></p> <p><i>Создавать</i> автопортрет в различных обстоятельствах, наиболее полно характеризующих автора.</p> <p><i>Соблюдать</i> пропорции головы и частей лицевого отдела.</p> <p><i>Выполнять</i> автопортрет в объёме с применением различного неизобразительного материала.</p> <p><i>Подбирать</i> поделочный материал и комбинацию предметов, которые наиболее полно отображают внутренний мир и интересы автора.</p> <p><i>Уметь обосновывать</i> свой выбор</p>		Автопортрет «Я в определённой исторической эпохе».	<p><b>Личностные УУД</b></p> <p>развитие самостоятельности в различных изобразительных задачах; формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Учиться совместно с учителем и одноклассниками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Делать предварительный отбор информации: ориентироваться в тексте, находить нужный материал, делать развернутые ответы, делать заголовок к тексту, находить в тексте нужную информацию; ориентироваться в тексте, находить нужный материал, делать развернутые ответы, делать заголовок к тексту, находить в тексте нужную информацию;</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Учиться согласованно работать в группе.</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта, уметь выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли (лидера, исполнителя)</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		13	<b>Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн</b>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта.</p> <p>Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции</p>	<p><b>Работа на плоскости и объёме</b></p> <p><i>Уметь</i> самостоятельно <i>создавать</i> натюрморт, чувствовать гармонию в соотношении предметов в композиции.</p> <p><i>Знать</i> законы композиции: соотношение форм и пропорций, выделение композиционного центра, соблюдение равновесия объектов в композиции.</p> <p><i>Уметь выделять</i> в предметах окружающей действительности интересное и необычное.</p> <p><i>Создавать</i> общее пространство предметов композиции и пространство между</p>		Создание натюрморта из трёх предметов	<p><b>Личностные УУД</b></p> <p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>овладение различными приёмами изобразительной деятельности;</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию эстетического идеала;</p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Учиться отличать верно выполненное изображение от неверного.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по стилистическим изобразительным средствам, жанру и т.д.)</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		14	<b>Графика: линия в искусстве</b>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих.</p> <p>Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс.</p> <p>Художественные материалы и инструменты художника-графика</p>	<p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Знать и уметь применять</i> на практике графические средства художественной выразительности: точку, линию, пятно, штрих.</p> <p><i>Уметь передавать</i> в работах и объяснять понятия: тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс.</p> <p><i>Использовать</i> художественные материалы и инструменты художника-графика: тушь и перо.</p> <p><i>Создавать</i> композиции в технике компьютерной графики</p>	Графическая композиция.	<p><b>Закончить создание композиции в технике компьютерной графике</b></p>	<p><b>Личностные УУД</b></p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения работать с информацией, с использованием средств ИКТ</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь использовать язык общения</p> <p>а) донести свою позицию до собеседника</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		15	<b>Декоративно-прикладное искусство: орнамент</b>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.</p> <p>Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический</p>	<p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Применять</i> знания о декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><i>Понимать и уметь находить</i> черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.</p> <p><i>Знать</i> несколько видов орнамента в изобразительном искусстве.</p> <p><i>Уметь создавать</i> орнамент графическими средствами: линия, пятно.</p> <p>Грамотно <i>использовать</i> в орнаменте линии (передача устойчивости, стройности, упругости)</p>	Ритмические композиции.	<b>Создать орнамент графическими средствами</b>	<p><b>Личностные УУД</b></p> <p>1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний; отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		16	Скульптура	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения. Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле</p>	<p><b>Проектная форма работы</b>  <i>Иметь представление</i> о скульптуре как древнейшем виде изобразительного искусства. <i>Понимать</i> своеобразие и особенности художественно-выразительного языка произведений скульптуры. <i>Представлять и уметь объяснять</i> характерные особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле.  <i>Проводить</i> коллективное исследование по изучению творчества художников. Самостоятельно <i>делать</i> фоторепортажи.  <i>Участвовать</i> в научной конференции, посвящённой творчеству художников-скульпторов</p>	Творчески й проект.	<p><b>Сделать фоторепортаж о творчестве художников</b></p>	<p><b>Личностные УУД</b>  развитие самостоятельности в различных изобразительных задачах; формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p><b>Регулятивные УУД</b>  Учиться совместно с учителем и одноклассниками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД</b>  Делать предварительный отбор информации: ориентироваться в тексте, находить нужный материал, делать разворот, в оглавлении, в словаре.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b>  . Учиться согласованно работать в группе.  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта, уметь выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли (лидера, исполнителя)</p>
<b>Глава 4. В мастерской художника 2 часа</b>								

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		17	<b>Манера письма и интерпретация одной темы</b>	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.	<b>Работа на плоскости, подражание манере мастера</b> <i>Иметь представление</i> о манере работы художника. <i>Узнавать</i> манеру письма разных художников. <i>Создавать</i> картины по памяти, подражая картинам известных художников. Передавать манеру письма и колорит. <i>Организовывать</i> выставки и участвовать в обсуждении работ		<b>Подготовить выставку</b>	<b>Личностные УУД</b> формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию эстетического идеала; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и соблюдать

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		18	<b>Творческая импровизация в искусстве</b>	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества. Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино		Композиция-импровизация.	<b>Подготовить сообщения</b>	<b>Личностные УУД</b> воспитание готовности к отстаиванию эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной групповой работы <b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения работать с информацией, с использованием средств ИКТ <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь ясно излагать свою точку зрения на язык изобразительного искусства а) донести свою позицию до собеседника

Глава 5. Художник и время 2 часа

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		19	<b>Отображение в искусстве исторической эпохи</b>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Наука историография. Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.</p>	<p><b>Проектная форма работы</b></p> <p><i>Иметь представление</i> о науке историографии.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> по картине историческое время, историческое пространство, взаимосвязь культуры и истории.</p> <p><i>Понимать</i>, что такое художественный образ.</p> <p><i>Создавать</i> авторские версии предлагаемых для исследования проектных тем.</p> <p><i>Уметь</i> самостоятельно <i>описывать</i> ситуацию или <i>писать</i> сочинение по воображению.</p> <p><i>Создавать</i> графические этюды</p>	Творчески й проект.	<b>Написать сочинение по воображению</b>	<p><b>Личностные УУД</b></p> <p>1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний; отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		20	<b>Связь времён: преемственнос ть в художественн ом творчестве</b>	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах. Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен. Познание истории с помощью искусства. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя. Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках)	<b>Проектные формы работы.</b> <i>Понимать</i> , что искусство отражает реальность в художественных формах и символах. <i>Уметь объяснять</i> , как с помощью искусства человек познаёт историю в образных картинах мира. <i>Создавать</i> исследовательские проекты и проводить индивидуальные и коллективные презентации. <i>Создавать</i> графические рисунки — знаки, символы. <i>Проводить</i> коллективное исследование по картинам разных исторических эпох. <i>Создавать</i> коллективную композицию в технике коллажа с использованием предметов и иллюстративного материала из старых журналов	<b>Полу объё мая комп озиц ия</b>	<b>Создать коллаж</b>	<b>Личностные УУД</b> развитие самостоятельности в различных изобразительных задачах; формирование духовных и эстетических потребностей; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и одноклассниками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор информации: ориентироваться в тексте, находить нужный материал, делать разворот, в оглавлении, в словаре. <b>Коммуникативные УУД</b> . Учиться согласованно работать в группе. а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта, уметь выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли (лидера, исполнителя)
<b>Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи 2 часа</b>								

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		21	<b>Понятие художественного стиля в искусстве</b>	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)	<b>Работа на плоскости</b> <i>Получить представление</i> о стиле в искусстве. <i>Называть</i> признаки, характеризующие стиль. <i>Создавать</i> цветовые композиции, отвечающие динамике и характеру музыкальной или живописной композиции конкретного автора. <i>Передавать</i> с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции. <i>Придумывать</i> названия для композиций по мотивам музыки. Грамотно <i>применять</i> художественный материал для работы со штрихом. <i>Работать</i> в разных форматах		<i>Придумать в названия для композиций по мотивам музыки</i>	<b>Личностные УУД</b> 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. <b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний; отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		22	<b>Основные художественно-стилевые направления в архитектуре</b>	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе.</p> <p>Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции).</p> <p>Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампи́р</p>	<p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Уметь объяснять</i>, почему архитектура — «великая летопись мира».</p> <p><i>Иметь представление</i> о стилях в истории архитектуры: романском, готике, барокко, классицизме, ампи́ре.</p> <p><i>Уметь составлять</i> небольшое эссе по представлению и воображению на тему, связанную с описанием другой эпохи, стиля в искусстве.</p> <p><i>Выполнять</i> быстрые эскизы-наброски или цветные этюды по воображению</p>		<p><i>Составить</i> небольшое эссе по представлению и воображению на тему, связанную с описанием другой</p>	<p><b>Личностные УУД</b></p> <p>1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний; отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>
<b>Глава 7. Мироздание и искусство 12 часов</b>								

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		23	<b>Искусство Древнего Египта и Месопотамии</b>	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса. Пирамиды в Гизе	<b>Работа в технике рельефа из бумаги</b> <i>Получать представление об особенностях культуры Древнего Египта и уметь их объяснять.</i> <i>Создавать композицию в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам стихотворения.</i> Передавать в работе характеристику древних культур Египта и Месопотамии. <i>Участствовать в беседах о культуре Древнего Египта.</i> <i>Уметь находить необходимый материал в сети Интернет</i>	Комп озиц ия по вооб раже нию	<i>Создать композицию в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам</i>	<b>Личностные УУД</b> формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию эстетического идеала; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по стилистическим средствам, жанрам). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и соблюдать

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		24	<b>Античное искусство</b>	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античный миф — основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров</p>	<p><b>Работа на плоскости, беседы и размышления</b></p> <p><i>Использовать</i> знания об Античности.</p> <p><i>Уметь рассказывать</i> о культурах Древней Греции и Древнего Рима, о мифах как основе искусства этой эпохи.</p> <p><i>Получить представление</i> о греческих ордерах.</p> <p><i>Знать</i> о чертах, отличающих искусство Античности от искусства Древнего Египта и Месопотамии.</p> <p><i>Уметь находить и соотносить</i> художественный образ рассматриваемой эпохи с её поэтическими образами.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы и проекты по описанию</p>	Работа по представлению и описанию	<i>Создать эскиз и проект по описанию</i>	<p><b>Личностные УУД</b> воспитание готовности к отстаиванию эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной групповой работы</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить вопросы, используя учебник, свой опыт и информацию, полученную из источников. Овладение формами исследования деятельности, включая умения работать с информацией, с использованием средств ИКТ</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь использовать языком изобразительного искусства а) донести свою позицию до собеседника</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		25	<b>Христианское искусство Средневековья</b>	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм</p>	<p><b>Работа на плоскости</b>  <i>Уметь работать</i> с исторической литературой.  <i>Применять</i> в работе знания, полученные из художественной литературы, научно-популярных фильмов, художественных фильмов, Интернета, собственные наблюдения.  <i>Знать</i> различие основных принципов античной и средневековой культуры.  <i>Различать</i> архитектурные образы храмов: св. Софии Константинопольской, романского и готического соборов. Уметь объяснять эти различия и передавать их в собственных зарисовках, эскизах.  <i>Участвовать</i> в беседах и размышлениях по изучаемой теме</p>		Подготовить сообщения	<p><b>Личностные УУД</b>  развитие самостоятельности в различных изобразительных задачах; формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p><b>Регулятивные УУД</b>  Учиться совместно с учителем и одноклассниками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД</b>  Делать предварительный отбор информации: ориентироваться в тексте, находить нужный материал, делать развернутые ответы; анализировать содержание изучаемой информации в развороте, в оглавлении, в словаре;</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b>  . Учиться согласованно работать в группе.</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта, успешно выполнять свою часть работы; договариваться и приходить к общему решению в совместной работе;  г) уметь выполнять различные роли (лидера, исполнителя)</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		26	<b>Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков</b>	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности. Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело	<b>Полуобъёмная композиция (рельеф) в смешанной технике</b> <i>Уметь показывать и объяснять значение эпохи Возрождения, её вневременной ценности для всей европейской культуры.</i> <i>Использовать</i> знания о символах в искусстве. <i>Уметь сравнивать, анализировать</i> картины Антанелло да Мессина и Яна ван Эйка на основе анализа формы и её символического значения. <i>Знать и объяснять</i> метафорические и символические категории. <i>Понимать</i> художественное значение фактуры в изобразительном искусстве, пространственной организации картины (точка зрения, линия горизонта, линия, силуэт, пластика, светотень		<b>Пронализировать картину</b>	<b>Личностные УУД</b> формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию эстетического идеала; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное изображение от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по стилистическим средствам, жанрам, эпохам) <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и соблюдать

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		27	<b>Барокко</b>	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе.</p> <p>Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ван Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко</p>	<p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Получить представление об искусстве барокко. Знать выдающихся художников этого направления в искусстве. Объяснять сходство и различия в творчестве художников-живописцев, писателей, архитекторов, скульпторов данного периода.</i></p> <p><i>Передавать в своих работах фактурность, колорит, тональные растяжки, структуру полотна художника. Уметь аргументированно объяснять свой выбор и свой вариант выполнения работы.</i></p> <p><i>Подкреплять свои представления словами известных писателей, поэтов. Участвовать в обсуждениях, дискуссиях</i></p> <p><i>Применять знания о стиле и его роли в создании произведения любого вида искусства.</i></p> <p><i>Уметь находить и проектировать основные характеристики выбранного стиля для архитектуры и костюма.</i></p> <p><i>Создавать собственный стиль в одежде, причёске, макияже, манере поведения, подбирать аксессуары</i></p>		<b>Спроектировать собственный стиль в одежде</b>	<p><b>Личностные УУД</b></p> <p>1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Учиться работать по предложенному плану.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний; отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		28	Классицизм	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов</p>	<p><b>Работа на плоскости</b>  <i>Уметь находить</i> общие черты в искусстве барокко и классицизма.  <i>Участвовать</i> в дискуссиях и обсуждениях  <i>Уметь доказывать</i> свою точку зрения, используя аргументы из произведений литературы и музыки.  <i>Знать</i> известные произведения художников Н. Пуссена, Ж. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, скульптора Э. Фальконе, архитекторов К.И. Росси, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова.  <i>Создавать</i> свои графические или живописные работы по фотографиям или картинам.  <i>Создавать</i> концептуальное обоснование выбранной темы, выполненного проекта с учётом эстетических и стилевых предпочтений социума в организации пространства.  <i>Использовать</i> знания, полученные на предыдущих занятиях</p>		Подготовить сообщения	<p><b>Личностные УУД</b>  развитие самостоятельности в различных изобразительных задачах; формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p><b>Регулятивные УУД</b>  Учиться совместно с учителем и учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД</b>  Делать предварительный отбор информации: ориентироваться в развороте, в оглавлении, в словаре.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b>  . Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта, успешно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли (лидера, исполнителя)</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		29 - 30	<b>Романтизм, реализм, импрессиониз м</b>	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Утверждение самооценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов). Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)</p>	<p><b>Работа на плоскости</b> <i>Видеть и понимать</i> разницу между романтизмом и реализмом. <i>Объяснять</i> такие понятия, как романтический герой, романтический образ. <i>Выделять</i> сильные стороны реализма и специфику национальных школ реализма. <i>Уметь показывать</i>, в чём ценность открытий импрессионизма. <i>Уметь воссоздавать</i> цветовые и композиционные особенности работ художников, подражая манере их письма. <i>Получить представление</i> о характере и особенностях письма, фактуре, колорите, пространственности в работах разных художников. <i>Уметь работать</i> над общим и индивидуальным проектами, участвовать в обсуждениях, дискуссиях. <i>Использовать</i> в работе над художественным произведением эскизы, зарисовки, другой информационный материал. <i>Выражать</i> и аргументировано отстаивать свою точку зрения</p>	.	Закончить работу по впечатлению	<p><b>Личностные УУД</b> формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию эстетического идеала; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное от неверного.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по различным изобразительным средствам, жанрам)</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и искусства</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		31 - 32	<b>Символизм, постимпрессионизм и модерн</b>	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка.</p> <p>Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М. Врубель).</p> <p>Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века).</p> <p>Природные стихии — моделирующий образ модерна</p>	<p><i>Применять</i> знания о символе в искусстве.</p> <p><i>Уметь объяснять</i>, в чём состоит смысл символизма творчества постимпрессионистов.</p> <p><i>Вычленять</i> особенности стиля модерна.</p> <p><i>Уметь создавать</i> самостоятельно асимметричный орнамент по мотивам работ художников.</p> <p><i>Передавать</i> индивидуальную экспрессию художественного языка постимпрессионистов.</p> <p><i>Использовать</i> в работе выразительные особенности живописи или графического искусства.</p> <p><i>Создавать</i> символическое изображение, используя объекты природы.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждениях, беседах, размышлениях об искусстве.</p> <p>Аргументированно отстаивать и обосновывать свою позицию</p>	Асимметричный орнамент	Создать самостоятельно асимметричный орнамент по мотивам работ художников.	<p><b>Личностные УУД</b> воспитание готовности к отстаиванию эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной групповой работы</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить вопросы, используя учебник, свой опыт и информацию, полученную из других источников; Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения работать с информацией, с использованием средств ИКТ</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь вести диалог в дискуссии, аргументированно отстаивать свою позицию; а) донести свою позицию до собеседника</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
		33	<b>Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму</b>	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг). Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, ленд-арт)	<b>Работа на плоскости и в объёме</b> <i>Получить представление</i> о разнообразии направлений в искусстве XX века. <i>Различать</i> ведущие направления в искусстве XX века и <i>уметь</i> их объяснять. <i>Находить</i> самостоятельно материал по творчеству известных художников с помощью поисковых систем Интернета. <i>Ставить</i> самостоятельно творческую задачу, <i>подбирать</i> художественный материал, позволяющий раскрыть образное и смысловое содержание работы. <i>Создавать</i> презентации по творчеству художников. <i>Защищать</i> свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией. <i>Использовать</i> знания о природе цвета и его основных характеристиках, выразительных возможностях графического искусства, композиционном построении творческой работы, позволяющие осуществлять поиск колористического решения и подражание приёмам работы художника	проектная работа	<b>Закончить проект</b>	<b>Личностные УУД</b> 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. <b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний; отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
		34	<b>Творческий проект</b>	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные	<i>Обобщать</i> полученные знания и <i>использовать</i> знания, приобретённые при изучении других учебных дисциплин. <i>Создавать</i> многоструктурную конструкцию, раскрывающую			<b>Личностные УУД</b> развитие самостоятельности в различных изобразительных задачах; формирование духовных и эстетических потребностей;

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Уудпрк Личностные ре
				проекты	<p>содержание триптиха.  <i>Планировать и проводить</i> самостоятельную исследовательскую творческую работу над проектом.  Самостоятельно <i>выбирать</i> тему для проекта, <i>определять</i> задачи, цели и методы достижения результата.  <i>Использовать</i> работу с различными источниками информации.  <i>Создавать</i> презентации в программе PowerPoint.  <i>Выполнять</i> творческую работу по материалам исследования.  <i>Применять</i> в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно.  <i>Создавать</i> небольшие кинорепортажи или мультфильмы по материалам исследования.  <i>Работать</i> в группе над одним проектом.  <i>Защищать</i> свой проект перед аудиторией.  <i>Применять</i> знания о специфике и образной выразительности рельефа в процессе работы над заданием</p>			<p><b>Регулятивные УУД</b>  Учиться совместно с учителем и учениками давать эмоциональную деятельность класса на уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД</b>  Делать предварительный отбор информации: ориентироваться в развороте, в оглавлении, в словаре.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b>  . Учиться согласованно работать в группе.  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта, самостоятельно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли (лидера, исполнителя)</p>



