

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № 1
от 31.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом
Уктузская СОШ
В.И. Солодовников
31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Н.П. Кукушкина
31.08.2020 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 5-8 классов.**

(Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству;
Авторская программа Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный
труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015)

5 класс – 34 часа в год, 1 с. в неделю
6 класс – 34 часа в год, 1 с. в неделю
7 класс – 34 часа в год, 1 с. в неделю
8 класс – 34 часа в год, 1 с. в неделю

Разработчик программы
учитель ИЗО
Власова А. Г.
педагогический стаж 22 года
высшая квалификационная категория

2020 год

1. Требования к результатам обучения: личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса, а так же разделы «Выпускник научится:» и «Выпускник получит возможность научиться:»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

При изучении предмета «Изобразительное искусство» ученик научится

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией ;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям ;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека ;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы .

Выпускник получит возможность научиться : • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства ; • определять эстетические категории « прекрасное » и « безобразное », « комическое » и « трагическое » и др . в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике ; • различать

произведения разных эпох , художественных стилей ; • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно -нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится :

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества ;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения , в развитии религиозных представлений и в передаче духовно -нравственного опыта поколений ;
- осмысливать на основе произведений искусства морально - нравственную позицию автора и давать ей оценку , соотнося с собственной позицией ;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира , выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства ;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений , роль художественных музеев в жизни страны , края, города .

***Выпускник получит возможность научиться :** • понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе ; • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека ; • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим .*

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится :

- эмоционально -ценностно относиться к природе , человеку , обществу ; различать и передавать в художественно -творческой деятельности характер , эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка ;
- понимать роль художественного образа и понятия « выразительность » в искусстве ;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве , используя выразительные средства изобразительного искусства : композицию , форму , ритм , линию , цвет , объём , фактуру ; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно - творческого замысла в живописи , скульптуре , графике ;
- создавать средствами живописи , графики , скульптуры , декоративно - прикладного искусства образ человека : передавать на плоскости и в объёме пропорции лица , фигуры , характерные черты внешнего облика , одежды , украшений человека ;
- наблюдать , сравнивать , сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета ; изображать предметы различной формы ; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи , скульптуре , графике , художественном конструировании ;
- использовать декоративные элементы , геометрические , растительные узоры для украшения изделий и предметов быта , ритм и стилизацию форм для создания орнамента ; передавать в собственной художественно -творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Выпускник получит возможность научиться :** • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников ; • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу ; • анализировать средства выразительности, используемые художниками , скульпторами , архитекторами , дизайнерами для создания художественного образа .*

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится :

- различать виды изобразительного искусства (рисунок , живопись , скульптура , художественное конструирование и дизайн , декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно -творческой деятельности , используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла ;
- различать виды декоративно -прикладных искусств , понимать их специфику ;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж , натюрморт , бытовой , исторический , батальный жанры) и участвовать в художественно - творческой деятельности , используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла .

Выпускник получит возможность научиться : • *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства ;* • *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств .*

Изобразительная природа фотографии , театра , кино

Выпускник научится :

- определять жанры и особенности художественной фотографии , её отличие от картины и нехудожественной фотографии ;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино ;
- применять полученные знания при создании декораций , костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно - творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др .).

Выпускник получит возможность научиться : • *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах ;* • *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;* • *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии , костюмов , грима после просмотра спектакля ;* • *понимать и анализировать раскадровку , реквизит , костюмы и грим после просмотра художественного фильма .*

2. Содержание учебного предмета.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время.

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, gobelen, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам- мастер.

6 класс.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок- основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт.

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира- натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж- большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравниваемости (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий.

Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.

Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности.

Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей.

Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи.

Отражение времени в вещи.

Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа

персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

8 класс.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДИЕНИИ.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы».тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство «светописи».Вещь : свет и фактура.

« На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Киноголаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

Коррекция рабочей программы:

Коррекция программы заключается во внесении в содержание курса изобразительного искусства в 8 классе проектно-исследовательской деятельности. После каждого раздела запланирована защита творческого проекта. Всего в течение года запланировано 4 творческо-исследовательских проекта.

3.Тематический план

Разделы , темы	Класс 5	Класс 6	7 класс	8 класс
Древние корни народного искусства	8			
Связь времен в народном искусстве	8			
Декор – человек, общество, время.	12			
Декоративное искусство в современном мире	6			
Виды изобразительного искусства		8		
Мир наших вещей. Натюрморт		9		
Вглядываясь в человека Портрет		10		
Человек и пространство в изобразительном искусстве		7		
«Художник- дизайн- архитектура»			8	
«В мире вещей и зданий»			7	
«Город и человек»			11	
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры »			8	
«Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»				8
« Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о кино?»				8
«Эстафета искусств. От рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»				10.
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах				8

Перечень учебно-методического обеспечения

УМК:

- примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству;
- авторская программа Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015;
- Учебник. Изобразительное искусство. 5 класс. Н.А. Горяева, О.В. Островская// под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015;
- . Учебник. Изобразительное искусство. 6 класс. Л.А. Неменская// под ред. Б.М. Неменского
- Учебник. Изобразительное искусство. 7 класс. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров//» под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2015; .
- Учебник. Изобразительное искусство. 8 класс. А.С. Питерских//» под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2015;

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:

История искусства. Методическая поддержка on – line www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год.

Информационно-коммуникативные средства.

1. Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
2. Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
3. Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).
4. Собственные компьютерные презентации.
5. Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб. : Гос. Рус. музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).
6. Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.
7. «Русский музей». – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2005.
8. Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2005.
9. Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.
10. Шедевры архитектуры / New Media Generation (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор, колонки.

Методический фонд

1. Репродукции картин художников.
2. Муляжи для рисования
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
5. Предметы для натурной постановки.
6. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Б.М.Неменский, О.В. Павлова «Изобразительное искусство» 6 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издатель

3. В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011
4. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
5. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:
7. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
8. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991. -159с.
9. И. П. Волков. Художественная студия в школе
10. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
12. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
13. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
14. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
15. Н.М. Степанчук З.А. «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009
16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
18. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
19. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997
20. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
21. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мульатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995