

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»  
Филиал Пегановская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО  
на методическом  
совете школы  
протокол № 1  
от 31.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий филиалом  
*С.А. Летунова*  
С.А. Летунова  
31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
*Н.П. Кукушкина*  
Н.П. Кукушкина  
31.08.2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА»**  
Срок реализации программы 2020-2021 учебный год  
11 класс  
(Рабочая программа для 10-11 классов. УМК «Дрофа»,  
М: дрофа, 2011 г.; В.В.Агеносов: Учебник для 11 класса. Часть1,2.  
Москва: Издательство «Дрофа», 2001. 509 и 509 с.  
Рекомендовано министерством образования и науки РФ)  
102 часов в год, 2 часа в неделю

Составитель: Емельянова Лидия Ивановна,  
учитель русского языка и литературы  
филиала МАОУ СОШ с. Окунёво  
Пегановская СОШ,  
высшая квалификационная категория

с. Пеганово  
2020

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 класса создана на основе

- ✓ Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089),
- ✓ Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2007г.)
- ✓

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, ознакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса.

Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

**Главной идеей** предполагаемой **программы** является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и **концентрический подход** помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

**Содержание программы** позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа концентратора 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные задачи изучения текста:

- 1) познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
- 2) углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
- 3) раскрыть подтекст;
- 4) усложнить анализ;
- 5) раскрыть образ автора и др.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: 11 класс – 2 *часть линейного курса на историко-литературной основе («Русская литература XX века»)*. Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя считаю целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В XI классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Технологии, используемые в работе:

Чтение и письмо для развития критического мышления

- ИКТ
- Обучение в сотрудничестве
- Исследовательские методы обучения
- Проблемное изучение
- Игровые методы обучения

## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

### ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

**Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе** являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей

школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования.

Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **И.А. Бунин**

*Три стихотворения по выбору.*

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

### **А.И. Куприн**

*Одно произведение по выбору.*

### **М. Горький**

Пьеса «На дне».

*Одно произведение по выбору.*

### **Поэзия конца XIX – начала XX вв.**

*И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов,*

*М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.*

*Стихотворения не менее двух авторов по выбору.*

### **А.А. Блок**

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

### **В.В. Маяковский**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах» (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

### **С.А. Есенин**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

### **М.И. Цветаева**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

### **О.Э. Мандельштам**

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

### **А.А. Ахматова**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

### **Б.Л. Пастернак**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.  
*Роман «Доктор Живаго» (обзор).*

### **М.А. Булгаков**

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – один из романов в сокращении).

### **А.П. Платонов**

*Одно произведение по выбору.*

### **М.А. Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

### **А.Т. Твардовский**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

### **В.Т. Шаламов**

*«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).*

### **А.И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

«Архипелаг «Гулаг» (фрагменты)»

### **Проза второй половины XX века**

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Не-красов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

### **Поэзия второй половины XX века**

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

### **Драматургия второй половины XX века**

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

### **Литература последнего десятилетия**

*Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).*

### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ<sup>2</sup>**

*Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.*

*Произведение одного автора по выбору.*

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Проза**

*О.Бальзак, Г.Бёль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.*

*Произведения не менее трех авторов по выбору.*

#### **Поэзия**

*Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.*

*Стихотворения не менее двух авторов по выбору.*

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.

### **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX- XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе **и литературе других народов России**. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе **и литературе других народов России**. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе **и литературе других народов России**. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

***Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.***

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы *литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

### **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- 1. содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

1 Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

2 Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

3 В историко-литературных сведениях *жирным курсивом* выделены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов	Сочинения	Тесты
1.	Введение. Судьба России в 20 веке	1		
2.	И.А. Бунин	6	1	
3.	А.И. Куприн	3		1
4.	М. Горький	6	1	
5.	Серебряный век русской литературы	7		1
6.	А. Блок	5	1	
7.	Н. Клюев	1		
8.	С. Есенин	5		
9.	Урок контроля по поэзии начала 20 века	1		1
10.	В. Маяковский	7		
11.	М.Булгаков	7	1	
12.	А. Платонов	3		1
13.	А. Ахматова	4		1
14.	О. Мандельштам	2		
15.	М. Цветаева	3	1	
16.	М. Шолохов	9	1(изложение с творческим заданием)	
17.	Новое осмысление военной темы	1		
18.	В. Быков «Сотников»	1	1	
19.	А. Твардовский	2		
20.	Б. Пастернак	5		1
21.	А. Солженицын	2		
22.	В. Шаламов	2		
23.	Поэзия оттепели	1		
24.	Н. Рубцов	1		
25.	Б. Окуджава	1		

26.	В. Высоцкий	1		
27.	И. Бродский	1		
28.	В. Распутин	1	1	
29.	А. Вампилов	2		
30.	В. Шукшин	1		
31.	Основные направления развития современной литературы	2		
32.	Литература народов России	1		
33.	Зарубежная литература	6		
34.	Повторение изученного по литературе	3		
	Итого:	<b>102</b>	<b>8</b>	<b>6</b>

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Литература XX века

#### Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

#### Литература первой половины XX века

##### Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

#### И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».**Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

### **М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Рассказ «Старуха Изергиль».**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

#### **Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

#### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

#### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».** Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Я мечтаю ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».** Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

#### **А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».** Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

#### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».** Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

#### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

#### **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Интродукция**», «**Эпилог**» («**Я, гений Игорь-Северянин...**»), «**Двусмысленная слава**». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

#### **В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Заклятие смехом**», «**Бобэоби пелись губы...**», «**Еще раз, еще раз...**».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

#### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

#### **Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Осинушка**», «**Я люблю цыганские кочевья...**», «**Из подвалов, из темных углов...**». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

#### **А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «**Незнакомка**», «**Россия**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**», «**В ресторане**», «**Река раскинулась. Течет, грустит лениво...**» (из цикла «**На поле Куликовом**»), «**На железной дороге**», «**Вхожу я в темные храмы...**», «**О, я хочу безумно жить...**», «**Скифы**».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

#### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**». **Стихотворения:** «**Нате!**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

#### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «**Гой ты, Русь, моя родная!**», «**Не бродить, не мять в кустах багряных...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**», «**Письмо матери**», «**Спит ковыль. Равнина дорогая...**», «**Шаганэ ты моя, Шаганэ...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Русь Советская**», «**Письмо к женщине**», «**Собаке Качалова**», «**Я покинул родимый дом...**».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

#### **М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твое – птица в руке...**»), «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Тоска по родине! Давно...**», «**Идешь, на меня похожий...**», «**Куст**».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.

## О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

## А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

### Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

## Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

### Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

## М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

### Роман «Белая гвардия».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и Дома.

## А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

### Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

## М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

### Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

## Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы:** «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**А. И. Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».** «**Архипелаг «Гулаг»** (фрагменты)

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести и романе. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В. М. Шукшин**

**Рассказы:** «**Верую!**», «**Алеша Бесконвойный**».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. В. Быков**

**Повесть «Сотников».**

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин**

**Повесть «Прощание с Матерой».**

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Н. М. Рубцов**

**Стихотворения:** «**Видения на холме**», «**Листья осенние**».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**И. А. Бродский**

**Стихотворения:** «**Воротишься на родину. Ну что ж...**», «**Сонет**» («**Как жаль, что тем, чем стало для меня...**»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

**Б. Ш. Окуджава**

**Стихотворения:** «**Полночный троллейбус**», «**Живописцы**».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**А. В. Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Обзор литературы последнего десятилетия**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Проза. **Т.Толстая «Кысь»**. Поэзия. **О. Седакова «Сад мироздания»**

### **Литература народов России**

**М.Карим**

Основные факты жизни и творчества. «Подует ветер, все больше листьев», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду».

### **Зарубежная XX века**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу**

Жизнь и творчество (обзор).

**Пьеса «Пигмалион».**

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г. Аполлинер**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворение «Мост Мирабо».**

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

**Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Старик и море».**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Эрих Ремарк**

**«Три товарища» (Обзорное изучение)**

**Т.С.Элиот.**

**«Любовная песнь Дж.АльфредаПруфрока»**

## **Учебно-методическое обеспечение по литературе**

### **I. Основная учебная литература:**

1. Журавлёв В. П. Русская литература XX века: учебник для 11 кл.: в 2ч. М.: Просвещение, 2009

### **II. Дополнительная учебная литература:**

1. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н. В., Золотарёва И. В. –М. «Вако», 2005
2. Уроки литературы в 11 классе/ В. А. Чалмаев, Т. Ф. Мушинская и др.- М.: Просвещение, 2000
3. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии: В 2ч./ Под ред. Л. Г. Максидоновой. М.: ВЛАДОС,2000
4. Карслова Е. В., Леденёв А. В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. Новая школа,1996
5. Скрипкина В. А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы: Метод. пособие. М.: Дрофа,1996



1 четверть ( 25 часов)

Русская литература первой половины XX века

1	Лекция. Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы 20 литературы века.	Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия	Урок усвоения новых знаний		презентация	Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике	Конспект лекции	Сообщение о своеобразии литературы данного периода	
2	<b>И.А.Бунин.</b> Жизнь и творчество.	Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель». Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель», «Одиночество» «Родина», «Слово» С.32-55	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворения «Последний шмель» в группах по вопросам.	наизусть стихотворения «Одиночество»	
3-4	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	Развитие понятия о жанре рассказа. Символика бунинской прозы. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Урок усвоения новых знаний	«Господин из Сан-Франциско»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Дать оценку героям и событиям	

						героев произведения			
5	Тема любви в прозе И.А. Бунина.	Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	Урок усвоения новых знаний	«Тёмные аллеи»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизода художественного произведения в парах	Прочитать рассказ «Чистый понедельник»	
6	Рассказ «Чистый понедельник» .	Принципы создания характера в прозе Бунина.	Урок усвоения новых знаний	«Чистый понедельник»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизода художественного произведения в парах	Охарактеризовать героев произведения .	
7	Рассказ «Лёгкое дыхание».	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Роль художественной	Урок усвоения новых знаний	«Лёгкое дыхание»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному	Интерпретация эпизода художественного произведения в парах		

		детали.				произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения			
8	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество	Проза Куприна. Её философичность, лаконизм, изысканность	Урок усвоения новых знаний	С.56-71	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции	Сообщение о жизни и творчестве писателя	
9-10	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	Основные темы и проблемы.	Урок усвоения новых знаний	«Гранатовый браслет»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Сопоставить по вопросам «Чистый понедельник» Бунина и «Гранатовый браслет». Что сближает эти произведения и чем они отличаются.	<b>тест №1</b> по повести «Гранатовый браслет» <b>Домашнее сочинение №1 по творчеству И.Бунина и А.Куприна</b>	
11	<b>М.Горький.</b> Жизнь и творчество.		Урок усвоения новых знаний	С.164-180	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции	Рассказ «Старуха Изергиль»	
12	Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль».	Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.	практикум	Старуха Изергиль»		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Дать оценку героям и событиям	
13	Пьеса «На дне» как	Сценическая судьба пьесы.	Комбинированный	«На дне»	кинофрагменты	Прочитать программное произведение, воспроизводить	Анализ произведен	Прочитать произведение	

	социально-философская драма.	Особенности жанра и конфликта пьесы.	урок			его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	ия	, воспроизвест и его содержание	
14	Обитатели «дна» в пьесе «На дне».	Смысл названия произведения.	Комбинированный урок	«На дне»	кинофрагменты	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Охарактеризовать героев произведения	
15	Роль Луки в пьесе.	Характеристика основных компонентов произведения, анализ эпизодов.	Урок-диспут	«На дне»	кинофрагменты	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Анализ эпизода в пьесе	
16	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».		Деловая игра	«На дне»	кинофрагменты	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	дискуссия	<b>Домашнее сочинение №2</b> на тему «Лука и Сатин: антиподы или единомышленники?»	
17	Русский символизм и его истоки. <b>Аполлинер.</b>	Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	Урок усвоения новых знаний	«Мост Мирабо» С.8-27	презентация модули ЭОР	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, составлять тезисы статьи в учебнике	Конспект лекции	Дополнить материалы лекции	
18	<b>В.Я Брюсов</b> Слово о поэте.	Брюсов как основоположник символизма в России.	Комбинированный урок	«Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» С.118-123	презентация модули ЭОР	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением	Самостоятельная интерпретация	Наизусть «Юному поэту»	

		Основные факты о жизни и творчестве писателя				эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	стихотворения «Юному поэту»		
19	В.Я Брюсов – основоположник русского символизма	Проблематика и особенности стиля поэта	Комбинированный урок	«Безглагольность» «Я мечтою ловил...» «Я в этот мир пришёл...» С.124-129	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворения «Безглагольность»	Наизусть «Я мечтою ловил...»	
20	Лирика поэтов – символистов: <b>А. Белый.</b>	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Комбинированный урок	«Раздумье», «Русь», «Родине» С.131-133	презентация модули ЭОР	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине» Групповая работа	Наизусть «О России», подготовиться к тесту.	
21-22	<b>Н.Гумилёв.</b> Слово о поэте.	Проблематика и поэтика его лирики	Практикум	«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» «Капитаны» С.137-142	видеоурок модули ЭОР	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты акмеизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	<b>тест №2</b> Самостоятельная интерпретация стихотворений «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» «Капитаны» Групповая работа	наизусть «Жираф»	
23	Футуризм как	Русские	Комбини	<b>Северянин:</b>	презентация	Знать основные факты о жизни	Конспект	Сочинение-	

	литературное направление.	футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова	урок	«Интродукция» «Эпилог» («Я, гений, Игорь Северянин») «Двусмысленная слава» Хлебников: «Заклятие смехом», «Ещё раз...» «Бобэоби...» С.143-145		и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	лекции	миниатюра «Футуризм – новое слово в искусстве»		
24	А.Блок. Жизнь и творчество.	Блок и символисты.	Урок усвоения новых знаний	С.185-121	видеоурок	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции	Стихотворения А.Блока «Стихи о прекрасной даме» Мое впечатление о сборнике А.Блока.		
25	Темы и образы ранней лирики.	Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».	практикум	«Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...»)	модули ЭОР	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение, характеризовать героев произведения	Самостоятельная интерпретация стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...»)	Анализ стихотворения «Вхожу я в темные храмы...»		
<b>2 четверть (22 часа)</b>										
26	Тема страшного мира в лирике Блока.	Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе – символе.	практикум	«Незнакомка» «Ночь, улица, фонарь...» «В ресторане» «Фабрика»	модули ЭОР	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений «Незнакомка» «Ночь, улица, фонарь...» «В ресторане» «Фабрика»	наизусть: «Незнакомка» «Россия»		
27	Практикум. Тема Родины	Чтение и анализ стихотворений.	практикум	«Россия», «Река	модули ЭОР	Анализировать произведение и характеризовать основные его	Самостоятельная	«Восприятие		

	в лирике Блока.			раскинулась...», «На железной дороге» «Скифы»		компоненты, писать сочинения на литературную тему, выразительно читать произведение	интерпретация стихотворений «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге» «Скифы»	истолкование, оценка стихотворения Блока «О, я хочу безумно жить...»	
28	Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Идейное содержание произведения.	Комбинированный урок	«Двенадцать»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Анализ произведения по вопросам, выразительное чтение	Миниатюра «Мое впечатление о поэзии Н.Клюева. Стихотворения: «Осинушка» и «Я люблю цыганские кочевья...»	
29	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н.Клюева.	Страницы жизни и творчества (обзор).	Урок усвоения новых знаний	«Осинушка» «Я люблю цыганские кочевья...» «Из подвалов, из тёмных углов...» С.214-231		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, составлять тезисы статьи в учебнике, выразительно читать произведение	Конспект лекции, анализ и выразительное чтение стихотворений	Составить конспект по жизни и творчеству С. Есенина, впечатление о стихотворениях «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»	
30	С.Есенин. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С.239-278	видеоурок	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции	наизусть: «Собаке Качалова» «Не жалею, не зову, не	

								плачу...»	
31	Тема России в лирике Есенина.	Чтение и анализ стихотворений.	Практику м	«Гой ты, Русь...» «Письмо матери» «Я покинул родимый дом...» «Русь Советская», «Спит ковыль...» «Неуютная жидкая лунность...»	модули ЭОР	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	анализ и выразительное чтение стихотворений	Анализ одного из стихотворений.	
32	Любовная тема в лирике Есенина.	Чтение и анализ стихотворений.	Практику м	«Не бродить, не мять...» «Собаке Качалова» «Шаганэ...» «Письмо женщине»	модули ЭОР	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	Анализ одного из стихотворений.	
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.	Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений	Практику м	«Не жалею, не зову, не плачу...» «Мы теперь уходим понемногу...»	модули ЭОР	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	Анализ одного из стихотворений.	
34	Урок контроля по теме «Поэзия начала 20 века».		Урок контроля	раздаточный материал	«Репетитор по литературе»	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Самостоятельная работа в форме ЕГЭ	<b>тест №3</b>	
35	<b>В.Маяковский.</b> Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С.279-309	видеоурок	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции	Опорный конспект по жизни и творчеству В. Маяковского. Сформировать сборники стихов, составить аннотацию.	
36	Художественный мир	Пафос революционного	Комбинированный	«А вы могли бы?» «Скрипка и немножко	модули ЭОР	Объяснять связь произведений со временем написания и	Самостоятельная	Ответить на вопрос «В	

	ранней лирики поэта.	переустройства мира. Сатирический пафос стихов. Чтение и анализ стихотворений	урок	нервно» «Послушайте» «Прозаседавшиеся»		современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	интерпретация стихотворений Групповая работа	чем пафос ранних стихотворений В.Маяковского?»	
37	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	Чтение и анализ произведений.	Комбинированный урок	«Лиличка!» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» «Письмо Татьяне Яковлевой»		Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	наизусть: «А вы могли бы...», «Послушайте»	
38	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	Чтение и анализ стихотворений.	Комбинированный урок	«Юбилейное» «Разговор с фининспектором о поэзии» «Сергею Есенину»	модули ЭОР	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	Анализ одного из стихотворений	
39-40	<b>Сочинение по лирике А Блока, С.Есенина, В.Маяковского</b>							<b>Сочинение №3</b> По лирике Блока, Есенина, Маяковского	
41	<b>М.Булгаков.</b> Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С.44-71	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции	Подготовить одно из сообщений: История создания романа Булгакова «Белая гвардия». Жанр и композиция произведения	

42	История создания романа Булгакова «Белая гвардия».	Жанр и композиция произведения.	Семинар	«Белая гвардия»	кинофрагменты	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы		
43	Своеобразие жанра и композиции в романе «Белая гвардия»	Связь произведения со временем написания и современностью, анализ эпизода.	Комбинированный урок	«Белая гвардия»	кинофрагменты	Объяснять связь произведения со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения	Интерпретация эпизода художественного произведения в парах	Подготовить сообщение на тему: «Образы-персонажи»	
44	Система образов-персонажей	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения.	Комбинированный урок	«Белая гвардия»	кинофрагменты	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах	Подготовить сообщение на тему: «Образ Города и Дома»	
45	Образ Города и дома в романе «Белая гвардия»	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Комбинированный урок	«Белая гвардия»»	кинофрагменты	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах	Составить план сочинения, написать вариант вступления и заключения <b>сочинение №4</b> по творчеству Булгакова	
46-47	Контрольный урок развития речи по роману Булгакова "Белая гвардия"		Зачетная работа за первое полугодие			Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	<b>Подготовка к сочинению</b>		

**3 четверть (30 часов)**

48	<b>А.Платонов.</b> Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С.22-43	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции	Перечитать повесть «Котлован»	
49-50	Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл.	Анализ произведения, характеристика его компонентов	Семинар	«Котлован»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	<b>тест №4</b>	
51	<b>А.Ахматова.</b> Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	«Я научилась просто, мудро жить...» С.166-185	видеоурок модули ЭОР	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	наизусть: «Мне ни к чему одические рати...» «Сжала руки под тёмной вуалью...»	
52	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Чтение и анализ стихотворений	Чтение и анализ стихотворений.	Практикум	«Песня последней встречи» «Сжала руки под тёмной вуалью»	«Ахматова. Стихи и проза» модули ЭОР	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	Анализ одного из стихотворений	

	й.								
53	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	Чтение и анализ стихотворений.	Практику м	«Мне ни к чему одические рати...» «Мне голос был...» «Родная земля» «Бывает так: какая-то истома...»	модули ЭОР	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	Читать поэму Ахматовой «Реквием», подготовит сообщение на одну из тем: Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.	
54	Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.	Практику м	«Реквием»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	анализ и выразительное чтение поэмы	<b>тест №5</b>	
55-56	<b>О.Мандельштам.</b> Жизнь и творчество.	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и	Урок усвоения новых знаний	«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» «За гремучую доблесть грядущих веков...» «Я вернулся в мой город...» «Notre Dame» С.91-106	видеоурок модули ЭОР	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая	наизусть «Notre Dame»	

		эпохи. Чтение и анализ стихотворений.					работа		
57-58	<b>М.Цветаева.</b> Жизнь и творчество.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Чтение и анализ стихотворений. Своеобразие поэтического стиля.	Урок усвоения новых знаний	«Моим стихам, написанным так рано...» «Имя твоё...» «Кто создан из камня...» «Стихи Пушкину» «Тоска по Родине!» «Стихи о Москве» С.72-90	видеоурок модули ЭОР	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	наизусть: «Имя твоё...» «Кто создан из камня...»	
59	Контрольный урок развития речи по теме «Творчество Ахматовой и Цветаевой».		Контрольный урок развития речи			Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, писать сочинения на литературную тему	Сочинение на литературную тему	<b>сочинение №5</b> на тему «Образ родной земли в творчестве Ахматовой и Цветаевой»	
60	<b>М.А.Шолохов:</b> судьба и творчество. "Донские рассказы"	«Донские рассказы». История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.	Урок усвоения новых знаний	С.196-230		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	Заочная экскурсия в музей писателя	Сообщение на тему: Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	
61	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Комбинированный урок	«Тихий Дон»	кинофрагменты	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Анализ эпизода художественного произведения, характеристика героев и событий	Сообщение на тему: «Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	
62-63	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении	Связь произведений со временем написания и современностью,	Комбинированный урок	«Тихий Дон»	кинофрагменты	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Сообщение на тему: Трагедия народа и судьба	

	Шолохова.	анализ эпизода изученного произведения				произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения		Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	
64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Комбинированный урок	«Тихий Дон»	кинофрагменты	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Сообщение на тему: Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Комбинированный урок	«Тихий Дон»	кинофрагменты	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах	Сообщение на тему: Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».	
66	Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Комбинированный урок	«Тихий Дон»		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов	План, вступление и заключение изложения	
67-68	Контрольный урок развития речи по роману Шолохова «Тихий Дон».		Контрольный урок			Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать изложение с творческим заданием на литературную тему	<b>Изложение с творческим заданием на литературную тему</b>	Закончить работу над изложением	
<b>Русская литература второй половины XX века</b>									
69	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов.	Связь произведений со временем написания и современность	Урок усвоения новых знаний	С.231-271, 381, 412-417		Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей,	Конспект лекции	Перечитать повесть «Сотников»	

		ю, сходство и различие произведений разных писателей.				составлять тезисы статьи в учебнике			
70	Повесть <b>В.Быкова</b> «Сотников».	Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	Урок усвоения новых знаний	«Сотников»	презентация о жизни писателя  презентация «Анализ повести «Сотников»  кинофрагменты	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, объяснить связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов	<b>Сочинение №6</b> на тему «Отзыв на самостоятельное прочитанном произведении о ВО войне»	
71-72	<b>А.Твардовский.</b> Страницы жизни и творчества.	Лирика Твардовского. Размышление и настоящим и будущем России. Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений.	Комбинированный урок	«Вся суть в одном – единственном завете...» «Памяти матери» «Я знаю, никакой моей вины...» «Дробится рваный цоколь монумента...» «О сущем» С.281-304	видеоурок	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	наизусть «Я знаю, никакой моей вины...»	
73	<b>Б.Пастернак.</b> Страницы жизни и творчества.	Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений.	Комбинированный урок	«Февраль. Достать чернил и плакать...» «Определение поэзии» «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» «Гамлет» «Зимняя ночь» «Снег идёт» «Быть знаменитым некрасиво...» С.146-165	видеоурок  модули ЭОР	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	наизусть «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	
74	Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	Человек, история и природа в	Комбинированный урок	«Доктор Живаго»	кинофрагменты	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание	Анализ произведения и	Сообщение на тему: Христианские	

		произведения.				(главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения.	мотивы в романе «Доктор Живаго».	
75	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Комбинированный урок	«Доктор Живаго»	кинофрагменты	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов	Сочинение-миниатюра «Стихотворения Юрия Живаго»	
76	Стихотворения Юрия Живаго.	Анализ произведения характеристик его основных компонентов.	Практикум	«Доктор Живаго»	кинофрагменты модули ЭОР	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов	Подготовить ответы на вопросы	
77	Урок контроля по теме «Роман Пастернака «Доктор Живаго».	Анализ произведения характеристик его основных компонентов	Урок контроля	раздаточный материал	«Репетитор по литературе»	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	<b>тест №6</b>		
<b>4 четверть (25 часов)</b>									
78	<b>А.Солженицын.</b> Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С.305-323	презентация о жизни	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции	Прочитать рассказ «Один день Ивана Денисовича».	
79	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Анализ повести «Один день Ивана Денисовича», фрагментов романа «Архипелаг	Комбинированный урок	«Один день Ивана Денисовича» «Архипелаг «Гулаг» (фрагменты)	презентация «Мировоззрение писателя»	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов	В.Шаламов«Колымские рассказы». Прочитать «Последний замер» «Шоковая	

		«Гулаг»				произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	, характеристика героев произведения	терапия»	
80-81	<b>В.Шаламов.</b> Жизнь и творчество.	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Урок усвоения новых знаний	«Последний замер» «Шоковая терапия»	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, характеризовать героев произведения	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения	Подготовить сообщение о поэзии периода оттепели. Анализ одного из стихотворений.	
82	Поэзия периода оттепели.	«Громкая» лирика: <b>Рождественский, Евтушенко, Вознесенский.</b>	Практикум	По выбору обучающихся	видеоурок кинофрагменты презентации	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	Подготовить одно из сообщений о Рубцове Страницы жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественно	

								е своеобразии лирики.	
83	<b>Н.Рубцов.</b> Страницы жизни и творчества.	Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики. Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	«Видения на холме», «Листья осенние» С.324-379	видеоурок презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	наизусть одно стихотворение (по выбору учащихся)	
84	<b>Б.Окуджава.</b> Слово о поэте.	Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	«Полночный троллейбус» «Живописцы»	записи песен презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей.	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений, выразительное чтение. Групповая работа	<b>домашнее сочинение №7</b> на тему «В чём секрет обаяния авторской песни?»	
85	<b>В.Высоцкий.</b> Слово о поэте.	Основные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	По выбору обучающихся	записи песен кинофрагменты презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей.	Самостоятельная интерпретация стихотворений, выразительное чтение. Групповая работа	Сообщение об И. Бродском	
86	<b>И.Бродский.</b> Слово о поэте.	Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение	Урок усвоения новых знаний	«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») «Воротишься на	презентация	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная	наизусть одно стихотворение (по выбору учащихся)	

		и анализ стихотворений.		родину...»			интерпретация стихотворений, выразительное чтение. Групповая работа		
87	<b>В.Распутин.</b> «Прощание с Матёрой».	Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой».	Урок усвоения новых знаний	«Прощание с Матёрой» С.390-394	презентация	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения	<b>домашнее сочинение №8</b> На тему «Природа и человек в произведениях В.Распутина»»	
88-89	Темы и проблемы современной драматургии. Обзор. <b>А.Вампилов.</b> Слово о писателе. «Утиная охота».	Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Урок усвоения новых знаний	«Утиная охота» С.399-405	презентация кинофрагменты	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения	<b>Подготовить одно из сообщений о творчестве В.Шукшина</b> Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе.	

						его компоненты, характеризовать героев произведения		Особенности повествовательной манеры Шукшина.	
90	<b>В.Шукшин.</b> Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	Урок усвоения новых знаний	«Верую!», «Алеша Бесконвойный» С.395-398	кинофрагменты презентация	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Конспект лекции Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Рецензия на один из рассказов В.Шукшина	
91-93	Основные направления и тенденции развития современной литературы:	Поэзия реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет. Проза. <b>Т.Толстая роман «Кысь»</b> , Поэзия. <b>О.Седакова «Сад мироздания»</b>	Семинар		презентация	объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	Тезисы статьи, конспект	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Карима	
<b>Литературное творчество народов России</b>									
94	<b>М. Карим</b> Обзор жизни и творчества	Основные факты о жизни и творчестве	Урок усвоения новых		презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, составлять тезисы лекции	Тезисы статьи, конспект	Прочитать повесть Э.Хемингуэя «Старик и море»	.

		писателя	знаний лекция						
<b>Зарубежная литература XX века</b>									
95	Урок внеклассного чтения. Э. Хемингуэй. Слово о писателе.	Обзор творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Урок усвоения новых знаний	«Старик и море»	презентация кинофрагменты	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения	Прочитать повесть Б.Шоу «Пигмалион»	
96-97	<b>Б. Шоу.</b> Пьеса «Пигмалион».	Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.	Семинар	«Пигмалион»	кинофрагменты	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,			
98	<b>Т.С.Элиот.</b> Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока»	Многообразие мыслей и настроений стихотворения	Урок внеклассного чтения	«Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока»		Анализировать произведение и характеризовать его компоненты, выразительно читать	Самостоятельная интерпретация, выразительное чтение		
99	<b>Э.М. Ремарк</b> «Три товарища»	Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	Урок внеклассного чтения	«Три товарища»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и			

						характеризовать основные его компоненты,			
100 - 102	Повторение изученного по литературе XX века								