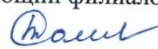


Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа с. Окунёво»  
Мелёхинская средняя общеобразовательная школа

---

РАССМОТРЕНО  
на методическом  
совете школы  
протокол № 1  
от 31.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий филиалом  
  
С.Ю.Ташланова  
31.08.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ  
ДЛЯ 8 КЛАССА  
НА 2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД  
(Программа основного общего образования  
по музыке / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская  
Музыка: Учебник для 8 класса.  
Москва: Издательство «Просвещение», 2018  
Рекомендовано Министерством образования и науки РФ)  
34 часа в год, 1 час в неделю

Разработчик программы  
учитель музыки  
Суплотова Т.Н.  
педагогический стаж 4 года,  
Квалификационной категории нет

2020 г.

## Планируемые результаты освоения предмета

### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно- следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **Предметные результаты:**

*Ученик научится:*

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);*
- *находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;*
- *размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;*
- *творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;*
- *участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);*
- *передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;*
- *развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;*
- *проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.*

## Содержание учебного предмета

### 1. «Классика и современность»

**1.Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия «классическая музыка, классика жанра, стиль». Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика - это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

**2.В музыкальном театре.** Опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».** Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской

истории.

**4. В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

**5. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».** Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** Человек есть тайна. Современные жанры музыки.

**7. Рок-опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**8. Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**9. Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**10. Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

**11. Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**12. Музыка в кино.** Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

**13. Музыка в кино.** Музыка к кинофильму «Властелин колец».

**14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.** Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

**15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...** проектная работа.

**2. «Традиции и новаторство в музыке»**

**1. Музыканты - извечные маги.** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

**2. И снова в музыкальном театре...** «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**3. Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**4. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**

**5. Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

**6. Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Ж.Бизе.

**7. Портреты великих исполнителей.** Майя Плисецкая.

**8. Современный музыкальный театр.** Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

**9. Великие мюзиклы мира.** «Юнона и Авось».

**10. Великие мюзиклы мира.** «Кошки».

**11. Великие мюзиклы мира.** «Призрак оперы».

**12. Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

**13. В концертном зале.** Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д.Шостаковича.

**14. В концертном зале.** Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д.Шостаковича.

**15. Музыка в храмовом синтезе искусств.**

Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова). Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**16. Галерея религиозных образов.** Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов.

17. **Неизвестный Г.Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм...»

18. **Музыкальные заветы потомкам.**

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

| Дата                                                  | Номер<br>урока | Наименование разделов и тем<br>уроков                                  | Кол-<br>во<br>час<br>ов | Регионально<br>е<br>содержание |
|-------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| <b>I. «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»<br/>часов</b>        |                |                                                                        | <b>15</b>               |                                |
| 01.09.20                                              | 1.             | Классика в нашей жизни.                                                | 1                       |                                |
| 08.09.20                                              | 2.             | В музыкальном театре. Опера.<br>Музыкальная драматургия оперы.         | 1                       |                                |
| 15.09.20                                              | 3.             | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».<br>Русская эпическая опера.          | 1                       |                                |
| 22.09.20                                              | 4.             | В музыкальном театре. Балет.                                           | 1                       |                                |
| 29.09.20                                              | 5.             | Балет Тищенко «Ярославна»                                              | 1                       |                                |
| 06.10.20                                              | 6.             | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.                               | 1                       |                                |
| 13.10.20                                              | 7.             | Рок-опера «Преступление и наказание».                                  | 1                       |                                |
| 20.10.20                                              | 8.             | Мюзикл «Ромео и Джульетта».                                            | 1                       |                                |
| 03.11.20                                              | 9.             | Музыка к драматическому спектаклю.                                     | 1                       |                                |
| 10.11.20                                              | 10.            | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.<br>Э.Григ. | 1                       |                                |
| 17.11.20                                              | 11.            | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке. | 1                       |                                |
| 24.11.20                                              | 12.            | Музыка в кино. Музыка немого кино.                                     | 1                       |                                |
| 01.12.20                                              | 13.            | Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».                  | 1                       |                                |
| 08.12.20                                              | 14.            | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.                      | 1                       |                                |
| 15.12.20                                              | 15.            | Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.          | 1                       |                                |
| <b>II. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов</b> |                |                                                                        |                         |                                |

|                 |     |                                                                   |   |  |
|-----------------|-----|-------------------------------------------------------------------|---|--|
| <b>22.12.20</b> | 16. | Музыканты – извечные маги.                                        | 1 |  |
| <b>12.01.21</b> | 17. | И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»         | 1 |  |
| <b>19.01.21</b> | 18. | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.                    | 1 |  |
| <b>26.01.21</b> | 19. | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.                   | 1 |  |
| <b>02.02.21</b> | 20. | Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.               | 1 |  |
| <b>09.02.21</b> | 21. | Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.               | 1 |  |
| <b>16.02.21</b> | 22. | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.                    | 1 |  |
| <b>02.03.21</b> | 23. | Современный музыкальный театр.                                    | 1 |  |
| <b>09.03.21</b> | 24. | Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось».                            | 1 |  |
| <b>16.03.21</b> | 25. | Великие мюзиклы мира. «Кошки».                                    | 1 |  |
| <b>23.03.21</b> | 26. | Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы».                            | 1 |  |
| <b>06.04.21</b> | 27. | Классика в современной обработке.                                 | 1 |  |
| <b>13.04.21</b> | 28. | В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д.Шостаковича. | 1 |  |
| <b>20.04.21</b> | 29. | В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д.Шостаковича. | 1 |  |
| <b>27.04.21</b> | 30. | Музыка в храмовом синтезе искусств.                               | 1 |  |
| <b>04.05.21</b> | 31. | Галерея религиозных образов.                                      | 1 |  |
| <b>11.05.21</b> | 32. | Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремится в храм...» | 1 |  |
| <b>18.05.21</b> | 33. | Музыкальное завещание потомкам.                                   | 1 |  |
| <b>25.05.21</b> | 34. | Пусть музыка звучит!                                              | 1 |  |

|                  |               |               |               |               |     |
|------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|-----|
|                  | 1<br>четверть | 2<br>четверть | 3<br>четверть | 4<br>четверть | год |
| количество часов |               |               |               |               | 34  |