

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа с. Окунёво»
Мелёхинская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № 1
от 31.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом

С.Ю.Ташланова
31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Н.П.Кукушкина
31.08.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 6 КЛАССА
НА 2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД
(Программа основного общего образования
по музыке / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская
Музыка: Учебник для 6 класса.
Москва: Издательство «Просвещение», 2018
Рекомендовано Министерством образования и науки РФ)
34 часа в год, 1 час в неделю

Разработчик программы
учитель музыки
Суплотова Т.Н.
педагогический стаж 4 года,
Квалификационной категории нет

2020 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Ценностно – ориентационная сфера:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;

• трудовая сфера:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

• познавательная сфера:

- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия:
 - выполнять анализ (выделение признаков),
 - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
 - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,

- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
- выстраивать логическую цепь рассуждений,
- относить объекты к известным понятиям.
- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
- Составлять простой и сложный план текста.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:
 - вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);
 - вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).
- Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Ученик получит возможность научиться:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней*

- фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.;*
- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Всеобщность музыкального языка. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Разнообразие музыкальных форм. Лирические, драматические, романтические и героические образы. Взаимодействие музыкальных образов. Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.; духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв.; зарубежная и русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты и специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стилевое разнообразие. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, джаз, мюзикл и др. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Музыкальная культура Кузбасса. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты и виды оркестров.

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Музыкальный материал для слушания:

- Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
- Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
- Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
- Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
- Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
- Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
- Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
- Плышет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
- Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
- Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
- Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
- Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
- Жаворонок. М. Глинка / М. Балакирев.
- Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
- Шестопсалмие (знаменный распев).
- Свете тихий. Гимн (киевский распев).
- Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
- Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
- Русские народные инструментальные наигрыши
- Во кузнице; Комара женить мы будем (русские народные песни).
- Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
- Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
- Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действо (фрагменты). В. Гаврилин.
- Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
- В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

- Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
- Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
- Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
- Stabatmater(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
- Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
- Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
- Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
- Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
- Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонов.
- Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
- Милая моя. Слова и музыка Ю. Визбора.
- Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
- Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
- Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
- Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
- Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
- Бог осушит слезы. Спиричуэл.

Музыкальный материал для пения:

- Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
- Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
- Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
- Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
- Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
- Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
- Мама. Из вокально - инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
- Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.

Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-

портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Авторская песня - прошлое и настоящее.

Джаз - искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Музыкальный материал для слушания:

- Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
- Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
- Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
- Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
- Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
- Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
- Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
- Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
- Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
- Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
- Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
- Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
- Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
- Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
- Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
- Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
- Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
- Ave, verum. В.-А. Моцарт.
- Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
- Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
- Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
- Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
- Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
- Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
- Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
- Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
- Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
- Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
- Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
- Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

- Город Нью - Йорк. Блюз.
- Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
- Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
- Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
- Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Музыкальный материал для пения:

- Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
- Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
- Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
- Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
- Как здорово. Слова и музыка О. Митяева
- Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
- Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Дата	Номер урока	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Региональное содержание
I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. 16 часов				
01.09.20	1	Музыкальный образ как основная закономерность музыкального искусства. Мир музыкальных образов.	1	
08.09.20	2	Вокальная музыка. Образы романсов и песен русских композиторов	1	
15.09.20	3	Вокальная и симфоническая музыка. Два музыкальных посвящения.	1	
22.09.20	4	Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Портрет в музыке и живописи.	1	
29.09.20	5	Отечественная музыка композиторов XX века. «Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	

06.10.20	6	Выдающиеся отечественные исполнители. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
13.10.20	7	Народное музыкальное творчество. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	
20.10.20	8	Вокальная музыка. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
03.11.20	9	Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мир старинной песни. Ф.Шуберт.	1	Урок с использованием ЦОР
10.11.20	10	Русская музыка XVII – XVIII вв. Народное искусство Древней Руси.	1	
17.11.20	11	Русская духовная музыка.	1	
24.11.20	12	Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1	
01.12.20	13	Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	
08.12.20	14	Лирические, драматические образы. Образы скорби и печали.	1	
15.12.20	15	Зарубежная музыка композиторов XX века. К. Орф. Фортуна правит миром.	1	
22.12.20	16	Современная музыка. Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
II. Мир образов камерной и симфонической музыки. 18 часов				
12.01.21	17	Взаимосвязь классической и современной музыки. Вечные темы искусства и жизни.	1	
19.01.21	18	Зарубежная музыкальная культура XIX века. Могучее царство Ф. Шопена.	1	
26.01.21	19	Лирические образы в творчестве Ф.Шопена. Ночной пейзаж.	1	
02.02.21	20	Камерно-инструментальная музыка. Инструментальный концерт.	1	
09.02.21	21	Современная электронная музыка. Космический пейзаж.	1	Урок с использованием ЦОР
16.02.21	22	Отечественная музыка	1	

		композиторов XX века. Г.Свиридов.		
02.03.21	23	Особенности музыкального языка. Образы симфонической музыки.	1	
09.03.21	24	Стилевое многообразие музыки XX века. Г.Свиридов.	1	
16.03.21	25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	
23.03.21	26	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	
06.04.21	27	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. М.Мусоргский. Жанр Сюита.	1	
13.04.21	28	Русская национальная школа. Программная музыка и ее жанры.	1	
20.04.21	29	Творчество композитора Л.Бетховена. Программная увертюра «Эгмонт».	1	
27.04.21	30	Лирические и драматические образы. Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	
04.05.21	31	Современное музыкальное искусство. Мир музыкального театра.	1	Урок вне стен класса
11.05.21	32	Взаимосвязь классической и современной музыки. Образы киномузыки.	1	
18.05.21	33	Современное музыкальное искусство. Музыка в отечественном кино. Джаз – искусство XX века.	1	
25.05.21	34	Повторение изученного по разделу «Мир образов камерной и симфонической музыки».	1	
		Итого:	34	

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
количество часов					34