

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа с. Окунёво»
Мелёхинская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол №1
от 31.08.2020 года

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом
Мелёхинской СОШ
 С.Ю.Ташланова
31.08. 2020 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Н.П.Кукушкина
31.08.2020 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 6 КЛАССА
НА 2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(Рабочие программы: общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я.
Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение, 2012 год., авторская программа под редакцией В.Я.

Коровиной, 2011 г. Учебник: Коровина В.Я. и др.

Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2015.

Допущен Министерством образования и науки РФ.)

3 часа в неделю, 102 часа в год

Разработчик программы
учитель литературы
Маликова А.М.
педстаж 10 лет,
первая квалификационная
категория

2020 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

Ученик научится:

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

Ученик получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *вести самостоятельно проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; А. Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «*Одиссея*» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война»

Произведения для самостоятельного чтения

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Развитие речи	Тест	Контрольные работы	проект
1	Введение	1				
2	Устное народное творчество	4	1		1	
3	Из древнерусской литературы	2				
4	Из литературы 18 века	1				
5	Из литературы 19 века	54	3	3	6	2
6	Из русской литературы 20 века	26	1		3	1
7	Из зарубежной литературы	11				
8	Из литературы народов России	2				
9	Итоговые уроки	1		1		
Итого		102	5	4	10	3

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата	№ п/п	Название разделов и тем уроков	Кол-во часов	Региональное содержание
		ВВЕДЕНИЕ	1	
01.09	1	«В дорогу зовущие». Художественное произведение. Содержание и форма.		
		УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	10	
02.09	2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни		
04.09	3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.		
08.09	4	Загадки		
09.09	5	Р.Р. Контрольная работа №1 по теме УНТ		
11.09 15.09	6,7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».		
16.09	8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.		
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
18.09	9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».		
22.09	10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».		
23.09	11	Контрольная работа №2 по теме «Басни»		
25.09	12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»		
29.09	13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».		
30.09	14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».		
02.10	15	Лирика Пушкина		
06.10	16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»		
07.10	17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».		
09.10	18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»		
13.10	19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
14.10	20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
16.10	21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
20.10	22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
21.10	23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
23.10	24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
03.11	25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.		
06.11	26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»		
10.11	27	Обобщение по теме «Дубровский».		
11.11	28	Контрольная работа №4 по повести А. С.		

		Пушкина «Дубровский».		
13.11	29	Анализ к\р, работа над ошибками Р.р Сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
17.11	30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».		
18.11	31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»		
20.11	32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»		
24.11	33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова		
25.11	34	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.		
27.11	35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».		
01.12	36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».		
02.12	37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».		
04.12	38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).		
08.12	39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.		
09.12	40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».		
11.12	41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».		
15.12	42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»		
16.12	43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета		
18.12	44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.		
22.12	45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».		
23.12	46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		
25.12	47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		
12.01	48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		
13.01	49	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.		
15.01	50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.		

19.01	51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».		
20.01	52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».		
22.01	53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»		
26.01	54	Сказовая форма повествования.		
27.01	55	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.		
29.01	56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.		
02.02	57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.		
03.02	58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».		
05.02	59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»		
09.02	60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град поро сольется...»..		
10.02	61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».		
12.02	62	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века		
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
16.02	63	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»		
17.02	64	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»		
19.02	65	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»		
24.02	66	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».		
26.02	67	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.		
02.03	68	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».		
03.03	69	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»		
05.03	70	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»		
09.03	71	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»		
10.03	72	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»		
12.03	73	Д.С. Самойлов. «Сороковые».		
16.03	74	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».		
17.03	75	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.		
19.03	76	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»		
23.03	77	Отражение трудностей военного времени в		

		повести В.Г.Распутина «Уроки французского»		
24.03	78	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.		
26.03	79	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».		
06.04	80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»		
07.04	81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».		
09.04	82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».		
13.04	83	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.		
14.04	84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».		
16.04	85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».		
20.04	86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».		
21.04	87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		
23.04	89	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		
27.04	90	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.		
28.04	91	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».		
30.04	92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»		
04.05	93	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».		
05.05	94	Геродот. «Легенда об Арионе».		
07.05	95	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.		
11.05	96	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.		
12.05	97	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.		
14.05	98	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.		
18.05	99	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе».		
19.05 21.05	100,101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.		
25.05	102	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения		

