

**ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ОКУНЕВО»
ЗАРОСЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № 1
от 31.08.2020 года

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом
Зарословской СОШ
Суланова С.Ю.
С.Ю. 2020 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Н.И. Кукушкина
Н.И. Кукушкина 2020 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 8 КЛАССА
НА 2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных организаций с
прил. на электрон. носителе. Ч.1 и 2./В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.
Коровин.-Москва: Издательство «Просвещение», 2014. 399 и 368 с.
Рекомендовано Министерством образования и науки РФ)
68 часов в год, 2 часа в неделю

Разработчик программы
учитель русского языка и литературы
Максименко М.Н.
педагогический стаж 17 лет,
первая квалификационная категория

2020 год

Содержание программы

- 1) Планируемые результаты изучения учебного предмета;
- 2) Содержание учебного предмета.
- 3) Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, в соответствии с ФГОС

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 7) собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения.
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
 - . видеть черты национального характера в былинах и сказках.
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская Литература. Русская литература XVIII. Русская литература XIX. Русская литература XX ВЕКА. Литература народов России. Зарубежная литература.

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «*Недоросль*».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 ч)

Иван Андреевич Крылов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (8 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1 ч)

А.С. Пушкин *«Цветы последние милей...»*; **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»*; **Ф.И.**

Тютчев *«Осенний вечер»*; **А.А. Фет** *«Первый ландыш»*; **А.Н. Майков** *«Поле зыблетя цветами...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы.пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (3 ч)

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений).

Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Ш. Окуджава** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А.И.**

Фатьянов «*Соловьи*»; **Л.И. Ошанин** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер.

Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.

Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа.

Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «*Снег*»; **Д.С. Мережковский** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н.А.**

Заболоцкий «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н.М. Рубцов** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо** «*Бабье лето*»; **И.А. Бунин** «*У птицы есть гнездо...*».

Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка .

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч). Уильям Шекспир (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (2ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений). *Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч). *К.Р.* Контрольное тестирование

Итоговый урок- 1 ч.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Кол-во часов	Тема уроков	Цель урока	Дата проведения
Введение – 1 час				
1	1	Русская литература и история	Кратко повторить изученное в предыдущих классах; обозначить цель курса литературы в 8 классе; ознакомить учеников со структурой учебника; научить определять идейно-тематический замысел художественного произведения.	

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2 часа			
2	1	Русские народные песни	Повторить жанры УНТ; показать особенности жанра народной песни, вызвать интерес учеников к этому жанру; развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста.
3	1	Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	Раскрыть особенности содержания и художественной формы преданий; сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ЧАСА			
4-5	2	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	Обогатить понятие о древнерусской литературе; расширить представление об особенностях житийного жанра; ознакомить с текстом «Повесть о житии о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»; осуществлять межпредметные связи с изобразительным искусством.
6	1	«Повесть о Шемякином суде»	Показать идейно-художественное своеобразие «Повести о Шемякином суде» как сатирического произведения; развивать навыки анализа текста, навыки монологической речи, выразительного чтения, описания иллюстраций.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА- 5 часов			
7	1	XIII век в истории России. Д.И. Фонвизин «Недоросль»	Дать первоначальное представление о культурных эпохах классицизма и Просвещения в России; дать понятие о классицизме как литературном направлении; показать развитие просветительских идей в русской литературе; кратко ознакомить учеников с биографией и творчеством Д.И. Фонвизина; показать связь произведения Фонвизина с историей; углублять понятие о жанре комедии; рассмотреть систему образов пьесы
8	1	Речевая характеристика героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Развивать навыки анализа драматургического текста; показать значение речевых характеристик героев; выявить способы создания комического эффекта; обратить внимание на афористичность языка пьесы
9	1	Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Показать традиции классицизма в комедии, новаторство Фонвизина- драматурга, особенности драматургического конфликта и композиции пьесы, способы создания комического эффекта; развивать навыки анализа драматургического текста

10	1	Значение комедии для современников и следующих поколений	Показать значение пьесы, ее актуальность, развивать навыки монологической речи; обучать навыкам ведения дискуссии	
		Р.Р. Инсценировка фрагментов пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Развивать творческие способности учеников; совершенствовать навыки выразительного чтения; углубить представление об особенностях драмы как рода литературы	
11	1	Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе XIII века	Повторить и обобщить изученный материал; подготовить учеников к сочинению; развивать устную и письменную речь	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века – 29 часов				
12	1	И.А. Крылов. Басня «Обоз» и ее историческая основа	Расширить знания учеников о баснописце и его баснях; развивать навыки анализа текста, выразительного чтения, подготовки сообщений и выступлений с ними	
13	1	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	Ознакомить учеников с личностью К.Ф. Рылеева; дать понятие о жаре думы; показать, как события истории (покорение Сибири) отразились в памяти народа и литературе; развивать навыки анализа текста, выразительного чтения	
14	1	А.С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»	Расширить представление учеников о личности А.С. Пушкина как историка; ознакомить с творческой историей романа «Капитанская дочка»	
15	1	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева (анализ глав I-II)	Показать жанровое своеобразие романа; проследить истоки формирования личности Петра Гринева; развивать навыки анализа текста	
16	1	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринева и Швабрин (разбор глав III-V)	Проследить путь духовного становления героя; развивать навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа	
17	1	Пугачев и народ в романе (разбор глав VI-VII)	Проверить знание устаревших слов; проследить путь духовного становления Гринева; показать авторское отношение к Пугачеву, особенности создания его образа, историческую основу Пугачевского восстания; развивать навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа	

18	1	Средства характеристики героев романа на примере глав VIII- XII	Выявить способы и средства характеристики героев; проследить , и способами и с помощью каких средств дается авторская характеристика героев романа; развивать навыки анализа текста, монологической речи, выразительного чтения, работы в группе	
19	1	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода	Раскрыть смысл названия романа; доказать, что образ Маши Мироновой- нравственный идеал Пушкина; развивать навыки анализа текста, умения обобщать и систематизировать материал	
20	1	Подведение итогов романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению	Развивать навыки анализа текста, умения обобщать и систематизировать материал, учить работать над сочинением, в группах	
21	1	Лирика А.С. Пушкина	Развивать навыки анализа поэтического текста, выразительного чтения, монологической речи, подготовки сообщений	
22	1	М.Ю. Лермонтов и история. Поэма «Мцыри»	Ознакомить учеников с особенностями историзма, эволюции подхода к истории в творчестве Лермонтова; обобщить ранее изученное; познакомить с историей создания поэмы «Мцыри»	
23	1	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Выявить структурные особенности произведения, показать их взаимосвязь	
24	1	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и его средства создания	Дать первоначальное понятие о романтизме, романтическом герое, романтическом конфликте; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, характеристики героев; выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы; развивать навыки работы в группе	
25	1	Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	Развивать навыки выразительного чтения; анализа текста; учить работать с критической литературой, писать сочинение	
26	1	Историзм М.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией	Углубить знания учеников о творческой биографии писателя; закрепить знания о драматическом роде литературы; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста	
27	1	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения	Углубить понятие о сатире и ее средствах; развивать навыки анализа текста, характеристики героев, выразительного чтения; закрепить знания литературоведческих терминов, относящихся к драматическому роду литературы, умение пользоваться ими; развивать творческие способности учеников	

28	1	Хлестаков и хлестаковщина	Развивать навыки анализа текста, характеристики героев, выразительного чтения, работы в группе; дать понятие о «миражной интриге»	
29	1	Особенности композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению	Развивать навыки анализа текста, выделения композиционных элементов, монологической речи; обобщить материал предыдущих уроков; развивать навыки поиска необходимой информации, подготовки сообщений, выступлений; учить составлять план, писать сочинение	
30	1	Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Развивать навыки рецензирования, монологической речи; обобщить и закрепить изученное	
31	1	Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя	Показать значение «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя для развития русской литературы; определить соотношение фантастического и реалистического в повестях; дать понятие об образе «маленького человека»; развивать навыки анализа текста	
32	1	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	Определить соотношение фантастического и реалистического в повести; углубить понятие об образе «маленького человека» у Гоголя; развивать навыки анализа текста, устной и письменной характеристики героев	
33	1	М.Е. Салтыков - Щедрин История одного города	Расширить знания о биографии и творчестве М.Е. Салтыкова -Щедрина; напомнить особенности жанра литературной сказки; показать своеобразие изображения истории писателем	
34	1	Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина	Показать приемы сатирического изображения; развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	
35	1	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «старый гений»	Познакомить учеников с биографией писателя; показать своеобразие историзма Н.С. Лескова; определить нравственные проблемы рассказа; развивать навыки анализа текста, выразительного чтения, работы в группе	
36	1	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	Расширить знания учеников о биографии писателя; показать своеобразие историзма Л.Н. Толстого; ознакомить учеников с историей создания рассказа «После бала»; определить социально-нравственные проблемы рассказа; развивать навыки анализа текста	

37	1	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием в рассказе	Помочь ученикам выявить художественные особенности рассказа, раскрыть писательский замысел; развивать навыки анализа текста	
38	1	Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	Выявить идею произведения; развивать навыки анализа текста, характеристики героев; обучать ведению диспута	
39	1	Вн. чт. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	Показать значение природы в творчестве поэтов; поддержать интерес к поэзии; помочь вызвать зрительские образы при чтении стихотворений, понять идеи, настроения, чувства поэтов; развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста	
40	1	А.П. Чехов . Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	Расширить представления учеников о личности А.П. Чехова; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА- 19 часов				
41	1	И.А. Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ»	Расширить представления учеников о личности И.А. Бунина; показать особенности его творческой индивидуальности; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста	
42	1	Нравственные проблемы в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени»	Расширить представления учеников о личности и творчестве А.И. Куприна; выявить нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»; развивать навыки анализа текста, работы в группе	
43	1	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока	Кратко ознакомить учеников с личной и творческой биографией А.А. Блока, показать особенности его подхода к истории; развивать навыки выразительного чтения	
44	1	А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»	Развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста	
45-46	2	С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»	Расширить представления учеников о личности и творческой биографии С.А. Есенина; развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста	
47	1	И. С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» -	Кратко ознакомить учеников с личной и творческой биографией писателя; вызвать интерес к творческой работе; развивать навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа	

		воспоминание о пути к творчеству		
48	1	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Кратко ознакомить учеников с биографией и творчеством М.А. Осоргина; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста	
49	1	Журнал «Сатирикон». сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко	Приобщить учеников к восприятию сатиры и юмора; учить понимать юмор и сатиру в художественном произведении; показать, как создаются юмористические и сатирические произведения; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста	
50	1	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.М. Зощенко «Истрия болезни»	Развивать умение понимать юмор и сатиру в художественном произведении, навыки выразительного чтения, пересказа, анализа текста	
51-52	2	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Тёркин». Герой и автор	Кратко ознакомить учеников с вехами жизненного и творческого пути Твардовского; показать роль поэмы в годы Вов, рассмотреть особенности жанра и сюжета; дать понятие о народности в литературе; проследить, как в поэме сочетаются героика и юмор; развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста	
53	1	Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин »	Развивать навыки самостоятельной работы над сочинением, анализа поэтического текста	
54-55	2	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Рассказать о значении поэзии в годы Вов; показать, что высокие патриотические чувства в поэзии этого времени соединялись с глубоко личными переживаниями; помочь почувствовать пафос поэзии военных лет; развивать навыки выразительного чтения	
56-57	2	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	Углубить знания учеников о личной и творческой биографии В.П. Астафьева; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, составления плана	
58-59	2	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине	Учить понимать поэтический язык; помочь осмыслить прочитанное; развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста	

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 7 часов				
60-61	2	У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы в трагедии «Ромео и Джульетта»	Дать представление о литературе и искусстве эпохи Возрождения; начать знакомство с биографией и творчеством Шекспира; выявить основные проблемы трагедии «Ромео и Джульетта»; развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста	
62	1	Сонеты Шекспира	Дать понятие о форме сонета; показать поэтическое мастерство Шекспира; развивать навыки выразительного чтения; анализа текста	
63-64	2	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	Дать понятие о классицизме как литературном направлении; познакомить учеников с жизнью и творчеством Мольера; развить представление о драматическом произведении, о сатире; показать общечеловеческий смысл комедии Мольера; развивать навыки выразительного чтения; анализа поэтического текста	
65-66	2	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	Расширить понятие о жанре исторического романа; рассказать о Вальтере Скотте как основоположник исторического романа, о его концепции истории и человека в романе; сопоставить роман В. Скотта с романом А.С. Пушкина «Капитанская дочка»; развивать навыки анализа текста	
67	1	Итоговый тест	Проверить знания и умения учеников	
68	1	Итоговый урок	Подвести итоги учебного года; нацелить учеников на дальнейшее изучение литературы; дать рекомендации по летнему чтению	