

**ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ОКУНЕВО»  
ЗАРОСЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

РАССМОТРЕНО  
на методическом  
совете школы  
протокол № 1  
от 31.08.2020 года

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий филиалом  
Зарословской СОШ  
Суланова С.Ю.  
Сур 2020 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы  
Н.И. Кукушкина  
2020 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
ДЛЯ 6 КЛАССА  
НА 2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(Литература: Учебник для 6 класса общеобразовательных организаций с  
прил. на электрон. носителе. Ч.1 и 2./В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П.  
Журавлев, В.И. Коровин. - Москва: Издательство «Просвещение», 2014. 303  
и 287 с.

Рекомендовано Министерством образования и науки РФ)  
102 часа в год, 3 часа в неделю

Разработчик программы  
учитель русского языка и литературы  
Максименко М.Н.  
педагогический стаж 17 лет,  
первая квалификационная категория

2020 год

## Содержание

- 1) Планируемые результаты освоения учебного предмета
- 2) Содержание учебного предмета
- 3) Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностными результатами** выпускников 6 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» должны проявиться:

– в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать на уровне своего развития, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** учеников 6 класса состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

– понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

– умения анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

– владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

– приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

– понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

## **1. Устное народное творчество**

### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

### **Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **2. Древнерусская литература**

### **3. Литература XVIII века**

### **4. Литература XIX века.**

### **5. Литература XX века.**

#### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 2. Содержание учебного предмета.

### .Введение.

- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА.

- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.

- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
- Басни *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- *«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- *«И. И. Пущину»*. Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- *«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- *«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- *«Листок»*, *«На севере диком...»*, *«Утёс»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

- Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта.
- *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.
- *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

#### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

- **Я. Полонский**. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский**. *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой**. *«Где гнутся над омутом лозы...»*.
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.**

- **Михаил Михайлович Пришвин**. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*. Образы главных героев. Тема служения людям.
- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

- **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- **Произведения о Великой Отечественной войне**
- **К. М. Симонов.** **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»;** **Д. С. Самойлов.** **«Сороковые».**
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- **Родная природа в русской поэзии XX века**
- **А. Блок.** **«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;** **С. Есенин.** **«Мелколесье. Степь и дали...»;** **«Пороша»;** **А. Ахматова.** **«Перед весной бывают дни такие...».**
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

#### **Писатели улыбаются**

- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы **«Чудик»**, и **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

#### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ.**

- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым "был мой народ....»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.
- **Геродот. «Легенда об Арионе».**
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада»*, *«Одиссея»* эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде»*. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**

- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
- Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
- *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как

величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- *Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*

### Учебно-тематический план по литературе 6 класс

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	Писатели – создатели, хранители и любители книги	1
2	Устное народное творчество	3
3	Древнерусская литература	2
4	Произведения русских писателей XVIII века	6
5	Произведения русских писателей XIX века	38
6	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	2
7	Произведения русских писателей XX века	8
8	Произведения о Великой Отечественной войне	11
9	Писатели улыбаются	6
10	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	7
11	Из литературы народов России	2
12	Из зарубежной литературы	14
13	Повторение	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока	Тема урока (тип урока)	Планируемые результаты			Образовательные ресурсы	Домашнее задание	Дата проведения
		предметные	метапредметные	личностные			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>I ЧЕТВЕРТЬ</b>							

**ПИСАТЕЛИ – СОЗДАТЕЛИ, ХРАНИТЕЛИ И ЛЮБИТЕЛИ КНИГИ (1 час)**

1	<p>Введение. «В дорогу зовущие» (постановка и решение учебных задач)</p>	<p>Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Жанры литературы и известные средства художественной выразительности. Художественное произведение. Единство формы и содержания. Способы выражения авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Осознавать личность учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе</p>	<p>Литературное творчество. URL: <a href="http://dic.academi.ru/dic.nsf/enc_literature/5985/Xu">http://dic.academi.ru/dic.nsf/enc_literature/5985/Xu</a> дожественное</p>	<p>· Статья «В дорогу зовущие» (пересказ). · Учебник, ч. 1, с. 5, вопросы 2–3. · Индивидуальные задания</p>	
---	--	---	---	---	---	---	--



		о чтения (или исполне-					
--	--	---------------------------	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
		ния) обрядовых песен, актерской игры. Исполнительское мастерство, выразительное чтение	ную информацию в учебнике, ресурсах Интернета и других источниках. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность участвовать в коллективном выступлении				
4	Пословицы и поговорки. Загадки (решение частных задач)	Произведения устного народного творчества, духовно-нравственные ценности русской литературы. Отличие малых жанров устного народного творчества друг от друга, их использование в устной и письменной речи	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личность и смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Пословицы и поговорки – русские народные, собранные В. И. Далем. URL: <a href="http://www.smisl-zhizni.ru/poslovitsi-i-pogovorki">http://www.smisl-zhizni.ru/poslovitsi-i-pogovorki</a>	· Письменный ответ: «Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости?». · Написание рассказа на школьную тему	
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ЧАСА)</b>							
5	«Повесть временных лет» (постановка и решение)	Произведения древнерусской литературы. Духовно-нравственные ценности нашей исто-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обоб-	Осознавать личность и смысл учения; проявлять		· Учебник, с. 18–22 (пересказ). · «Сказание	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	учебных задач)	рии. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы. Термины: <i>летописание, летопись, летописец.</i> Проверочное тестирование	щать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	готовность к саморазвитию		о белгородском киселе» (чтение). · «Повесть временных лет» (иллюстрирование)	
6	«Сказание о белгородском киселе» (решение частных задач)	Произведения древнерусской литературы. Пересказ текста с привлечением лексики древнерусской литературы. Жанры литературы, средства художественной выразительности. Произведения древнерусской литературы, их особенности, способы выражения авторской позиции	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		· Фонохрестоматия («Сказание...») · Учебник, с. 25, вопросы 1–4. · «Сказание...» (выразительное чтение)	
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (6 часов)</b>							
7	Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ о	Отношение к прочитанному произведению. Духовно-нравственные	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать вы-	Осознавать личностный смысл учения; прояв-	И. И. Дмитриев. URL: <a href="http://www.prosv.ru/">http://www.prosv.ru/</a>	· Басня «Муха» (наизусть).	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенно сти литературного языка XVIII столетия ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	ценности русской литературы. Басня. И. И. Дмитриев «Муха», «Летучая рыба». Литературоведческие термины, характерные для басни. Выразительное чтение и анализ басни	воды; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	лять готовность к саморазвитию, духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	ebooks/lib/5_Rus_poezia_18v/8.html	· Учебник, с. 27–28 (пересказ). · Биография И. А. Крылова (чтение, записи). · Индивидуальные задания	
8	И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басня «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти	Биография баснописца И. А. Крылова. Выразительное чтение и анализ басни «Листы и Корни». Герои произведения, авторская позиция	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию	Трутовский Константин Александрович. URL: <a href="http://www.rulex.ru/01190381.htm">http://www.rulex.ru/01190381.htm</a>	· «Листы и Корни» (наизусть). · «Ларчик», «Осел и Соловей» (чтение). · Жанровые признаки басни.	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	и народа в достижен ии обществе нного блага ( <i>постано вка и решение учебных задач</i> )		<i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении			· Презен тация и защита иллюст рации к басне	
9	И. А. Крылов. Басня «Ларчик» – пример критики «мнимого мудреца» и неумелог о хвастуна. Басня «Осел и Соловей» – комическ ое изображе ние невежест венного судьи, глухого к произведе ниям истинног о искусства ( <i>постано вка и решение учебных задач</i> )	Духовно- нравственные ценности русской литературы. Литературовед ческие термины, характерные для басни. Выразительное чтение и анализ басни, устное рецензировани е басни	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознава ть личностн ый смысл учения; проявлять готовност ь к саморазви тию	Школы военных инженер ов. А. П. Сапожн иков. URL: <a href="http://viu.petra2.3dn.ru/public/sapozhnikov_a_p/13-1-0-948">http://viu.petra2.3dn.ru/public/sapozhnikov_a_p/13-1-0-948</a> Лаборат ория фантаст ики. А. М. Лаптев. URL: <a href="http://fantlab.ru/art261">http://fantlab.ru/art261</a>	· Чтение наизуст ь басни ( <i>по выбору</i> ). · Учебни к, с. 43, вопрос ы 1–5. · Предло жения по подгот овке проект а о баснях Крылов а	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
10	Подготовка проекта «Веселое лукавство ума», посвященного жизни и творчеству И. А. Крылова (литературно-музыкальная композиция) (решение частных задач)	Басни И. А. Крылова. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Викторина. Создание презентаций, макетов афиши, пригласительного билета. Написание концертной программы	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; владеть навыками сотрудничества со сверстниками; проявлять уважительное отношение к иному мнению	И. А. Крылов в воспоминаниях современников. URL: <a href="http://krilov.ru/memories">http://krilov.ru/memories</a>	· Написание басни, (подражание Крылову). · Иллюстрация к басне Крылова. · Завершение работы в группах	
11 – 12	Проект «Литературно-музыкальная композиция “Веселое лукавство ума”». Жизнь и деятельность И. А. Крылова» (рефлексия)	Презентация творческой проектной работы в форме литературно-музыкальной композиции	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть на-	Осознавать личностный смысл учения; владеть навыками сотрудничества со сверстниками			

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
			выками конструктивного взаимодействия со сверстниками				
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (38 часов)</b>							
13	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Лицейский период жизни А. С. Пушкина. Друзья Пушкина. Наставники, факты их биографии. Произведения А. С. Пушкина. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Выбор материала по интересующему вопросу, использование справочных источников, интернет-ресурсов. Основные понятия и термины: <i>Парнас, святое братство, наставник, воздать</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, интернет-ресурсах; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Лицейский мудрец. На Лицейском Парнасе. URL: <a href="http://www.prospekt.ee/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=4566&amp;Itemid=">http://www.prospekt.ee/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=4566&amp;Itemid=</a>	· Сочинение-миниатюра ( <i>по выбору</i> ). · Написание стихотворения о дружбе, школе, учителе	
14	«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художествен-	Стихотворения А. С. Пушкина. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Жанр послания, средства художественной	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать спо-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	И. И. Пущин. Записки о Пушкине. URL: <a href="http://az.lib.ru/p/pushin_i_i/text_0030.shtml">az.lib.ru/p/pushin_i_i/text_0030.shtml</a>	· «И. И. Пущину» (наизусть)	

		выразительнос -					
--	--	--------------------	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	венные особенно сти стихотворного послания (решение частных задач)	ти (эпитет, метафора). Композиция лирического послания. Авторская позиция, художественные особенности стихотворного послания	способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении				
15	«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения (решение частных задач)	Творчество и личность поэта. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности: эпитет, метафора. Слово-образ, прием контраста, интонация стихотворения, мотив неволи. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения. Сопоставительный анализ двух стихотворений	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личность учения; проявлять готовность к саморазвитию	Анализ стихотворений А. С. Пушкина «Узник» и «Кавказ». URL: <a href="http://litarus.ru/analiz-stihotvoreniya/analiz-stihotvoreniya-a.s.pushkina-uznik-i-kavkaz.html">http://litarus.ru/analiz-stihotvoreniya/analiz-stihotvoreniya-a.s.pushkina-uznik-i-kavkaz.html</a>	· «Узник» (наизусть). · Рисунок и на тему «Зимний пейзаж»	
16	«Зимнее утро». Мотивы единства	Лирическое произведение. Духовно-нравственные	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную	Осознавать личность учения; проявлять готовность к саморазвитию	Зима в картинах русских	· План анализа стихотворения	

	красоты че-	ценности русской		учения; прояв-	художн иков-		
--	----------------	---------------------	--	-------------------	-----------------	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	ловека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	литературы. Антитеза, пейзажная лирика. Интонация как средство выражения идеи произведения. Способы выражения авторской позиции в стихотворении. Выразительное чтение, анализ стихотворения. Художественные творческие способности. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного	информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	лять готовность к саморазвитию	пейзажистов. URL: <a href="http://palitra.ru.ru/index.php?page=zima-v-kartinah-russkih-hudozhnikov---pejzazhistov">http://palitra.ru.ru/index.php?page=zima-v-kartinah-russkih-hudozhnikov---pejzazhistov</a>	«Зимнее утро». · «Зимнее утро», стихотворения из пейзажной лирики (наизучить)	
17	«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути ( <i>постановка</i> )	Мастер пейзажной лирики. Произведения поэзии. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Приметы пейзажной лирики, средства художественной выразительности. Конкурс выразительного чтения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в поэтическом тексте; отвечать на вопросы учителя; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, анализировать, оценивать свои достижения	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Стихи русских поэтов о зиме. URL: <a href="http://childrenfor.ru/mbx15.php">http://childrenfor.ru/mbx15.php</a>	· «Барышня-крестьянка», «Метель» (чтение). · Индивидуальные и групповые задания по внеклассному чтению	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	<i>и решение учебных задач)</i>		на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в конкурсе выразительного чтения, в викторине, в групповой работе				
18	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием (постановка и решение учебных задач)	Произведения А. С. Пушкина. Отличия автора от повествователя – рассказчика. Формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Художественные значимые изобразительные выразительные средства языка, их роль в произведении. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Читательские качества: воображение, эмоциональная чуткость, эстетический вкус	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		· Викторина по «Повестям Белкина». · Кроссворд по любой повести. · Иллюстрация к любой повести. · Предложения по внеклассному чтению	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
19 – 20	Спектакль «Приветствую тебя, пустынный уголок!» по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка» (решение частных задач)	Выразительное чтение и актерское мастерство. Авторская позиция. Роль антитезы в произведении. Написание творческих работ, связанных с проблематикой и тематикой произведения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте изученного произведения; находить нужную информацию в различных источниках, включая Интернет. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока-спектакля, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи; иметь мотивы познавательной деятельности; находить общее решение и реализовывать поставленные задачи. <i>Коммуникативные:</i> осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группе, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками	Проявляют готовность к саморазвитию, к самовыражению	Музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино». URL: <a href="http://www.boldinomuzei.ru/">http://www.boldinomuzei.ru/</a>		
21	«Дубровский». Изображе	Произведения и литературные	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте	Осознавать личность	Павел Воинович	· Учебник, с. 74–	

	ние русского барст-	герои А. С. Пушкина. Духовно- нравст-	художественного произведения; отвечать	ый смысл учения,	Нацоки н.URL: <a href="http://ru">http://ru</a> .	92 (чтение	
--	---------------------------	--	--	---------------------	---	---------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	ва. Дубровский-старший и Троекурова в (постановка и решение учебных задач)	венные ценности русской литературы. История создания романа «Дубровский». Герои романа. Литературоведческие термины: роман, композиция, сюжет. Выбор материала по интересующему вопросу, использование справочных источников, интернет-ресурсов. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного	на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте романа. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	проявлять готовность к саморазвитию	wikipedia.org/wiki/%CD%EF%9%EE%EA%E8%ED,%CF%E0%E2%E5%EB_%C2%E%E8%ED%EE%E2%E8%F7	глав III–VII). · Письменный ответ: «В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?»	
22	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян (постановка и решение учебных задач)	А. С. Пушкин как прозаик, автор романа «Дубровский». Мастер художественного слова. Проблематика произведения. Сюжетные линии романа. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассниками	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте романа. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		· Учебник, с. 92–116 (чтение глав VIII–XII, озаглавливание). · Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица	

		в. Авторская позиция, своеобра-	достижения уроке.	на			одного из героев	
--	--	---------------------------------------	----------------------	----	--	--	------------------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
		знание писательского мастерства. Словесный портрет героя	<i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении				
23	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности (постановка и решение учебных задач)	Анализ произведения в единстве содержания и формы. Авторская позиция и отношение автора к герою. Виды пересказов, пересказ с изменением лица рассказчика. Сравнительная характеристика героев. Своеобразие писательского мастерства, стиль писателя. Особенности жанра романа. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Средства художественной выразительности, их художественные функции. Основные понятия и термины: <i>совесть</i> ,	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной и критической литературе; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию учебнике, различных справочниках, интернет-ресурсах. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умением произносить монолог; проявлять готовность вести диалог, работать самостоятельно, в группе; участвовать в коллективном обсуждении; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей	Формулировать и отстаивать свою точку зрения, свое отношение к чему-либо; проявлять уважительное отношение к любому другому человеку, его мнению, его гражданской позиции		· Портрет героя или иллюстрация к эпизоду. · Ролевое чтение отрывка. · Ответ на вопрос: «Романтическая история любви Владимира и Маши»	

		<i>справедливост ь,           честь, произвол, деспотизм</i>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
24	Романтическая история любви Владимира Маши и Маши. Авторское отношение к героям ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Анализ отдельного эпизода художественного произведения. Определение роли эпизода в канве всего романа. Пересказ. Выразительное чтение, устное рецензирование чтения одноклассников. Работа с текстом, подбор цитат по заданной теме. Своеобразие писательского мастерства. Изобразительные выразительные средства языка, их художественные функции. Характеристика литературного героя. Словесный портрет. Презентация собственных иллюстраций	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию, пользуясь ресурсами Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; владеть монологической речью	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		· План контрольного сочинения ( <i>тема по выбору</i> ). · Организация работы по подготовке проекта	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>II ЧЕТВЕРТЬ</b>							
25	Проект «Любимые страницы романа А. С. Пушкина “Дубровский”» (инсценирование фрагментов романа) (рефлексия)	А. С. Пушкин – художник слова, великий прозаик. Литературный праздник. Любимые страницы романа «Дубровский». Литература, музыка, живопись. Художественное слово, художественная деталь. Викторина, написание сценария. Использование различных справочных источников, ресурсов сети Интернет	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать место выступления; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении проекта	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Бекиш Е. «Дубровский». Переложение на драматургию для школьной литературной композиции. URL: <a href="http://www.proza.ru/2010/11/24/662">http://www.proza.ru/2010/11/24/662</a>		
26	Подготовка к контрольной работе по роману А. С. Пушкина «Дубровский» (написание контрольного домашнего сочинения)	Роман А. С. Пушкина «Дубровский», его герои. Раскрытие темы, речевое оформление, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Типы и стили речи. Простой и сложный план. Устное рецензирование ответов	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока,	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		· Контрольное сочинение. · Учебник, с. 146–148 (чтение, пересказ). · Стихотворение «Тучи»	

	<i>(решение частичны х задач)</i>	однокласснико в	оценивать свои достижения на уроке.			(чтение ).	
--	---	--------------------	---	--	--	---------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
			<p><i>Коммуникативные:</i>                      проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении</p>			<p>· Индивидуальные задания</p>	
27	<p>М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха (постановка и решение учебных задач)</p>	<p>Произведения М. Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова как великого русского поэта, факты его биографии. Оценка выразительного чтения одноклассников. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Формы выражения авторской позиции в стихотворении. Цитирование. Изобразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения. Поэтическая интонация, олицетворение, эпитет, сравнение, двусложные</p>	<p><i>Познавательные:</i>                      ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i>                      овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i>                      владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению,</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию</p>	<p>Лермонтов, Михаил Юрьевич. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Лермонтов,_Михаил_Юрьевич">http://ru.wikipedia.org/wiki/Лермонтов,_Михаил_Юрьевич</a></p>	<p>· «Тучи» (наизусть).                      · «Три пальмы», «Листок», «Утес» (чтение), определение стихотворного размера).                      · Индивидуальное задание</p>	

		размеры стиха (ямб, хорей)	гражданской позиции				
--	--	-------------------------------	------------------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» (постановка и решение учебных задач)	Творчество М. Ю. Лермонтова. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительные выразительные средства языка, их художественные функции. Создание презентации. Основные понятия и термины: сравнение, поэтическая интонация, антитеза, аллегория, баллада, символ	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	Проявляют готовность к саморазвитию		· Чтение наизусть стихотворения или отрывка из баллады (по выбору). · Письменный анализ одного из стихотворений: «На севере диком...», «Листок», «Утес» (по выбору). · И. С. Тургенев «Бежин луг» (чтение). · Индивидуальные задания	
29	И. С. Тургенев. Краткий	Жизнь и творчество И. С. Тургенева как великого	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать	Осознавать личность	Музей-заповедник	· «Рассказ мальчи	

	рассказ о писателе.	русского писателя,	на вопросы учителя; срав-	ый смысл учения	И. С. Тургенев	ка...» (вырази-	
--	---------------------	--------------------	---------------------------	-----------------	----------------	-----------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	автора «Записок охотника». Изобразительные средства языка, их роль в произведении. Создание словесного портрета	нивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции		нева «Спасское-Лутовино». URL: <a href="http://www.turgenev.org.ru/museum/spasskoe.htm">http://www.turgenev.org.ru/museum/spasskoe.htm</a>	тельное чтение или пересказ). · Ролевое чтение отрывка. · Иллюстрация к рассказу «Бежин луг». · Индивидуальное задание	
30	И. С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их	Жизнь и творчество И. С. Тургенева как великого русского писателя. Мастер портрета. Пересказ	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию	Осознавать личностный смысл учения	К уроку литературы. Иллюстрации А. Ф. Пахомова к рассказу	· Устный рассказ о герое по плану (с цитиро	

	духовный мир. Пытливост, лю-	сохранением стиля художественного произведения, с изменением	в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.		И. С. Тургенева	ванием ). · Поиск в тексте	
--	------------------------------	--	---	--	-----------------	-------------------------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	бознательность, впечатлительность (постановка и решение учебных задач)	лица рассказчика. Различия образов автора-повествователя от рассказчика в «Записках охотника». Составление устной и письменной характеристик и героя. Работа со словарем литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций. Основные понятия и термины: <i>портрет в литературе</i>	<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции		«Бежин луг». URL: <a href="http://www.literatura5.narod.ru/turgenev_pahomov.html">http://www.literatura5.narod.ru/turgenev_pahomov.html</a>	описание природы, определение ее роли в рассказе	
31	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» (постановка и решение учебных задач)	Творчество И. С. Тургенева. «Записки охотника». Мастер пейзажа. Взаимосвязь человека и природы. Роль пейзажа в произведении. Формы выражения авторской позиции. Изобразительные	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные	Проявляют готовность к саморазвитию	К уроку литературы. Рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг» и картина В. Е. Маковского «Ночное».	· Рассказы из «Записок охотника» (чтение, составление вопросов к тексту) · Виктор	

		выразительные средства языка, их роль в произведении. Автор-	задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.		<a href="http://literatura5.">http://lite ratura5.</a>	ина (индивидуальное	
--	--	--	---	--	--	---------------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
		ское отношение к миру природы	<p><i>Коммуникативные:</i>            владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции</p>		narod.ru/makovskiy.html	задание). · Индивидуальные проекты и их защита	
32	Рассказы И. С. Тургенев а «Записки охотника». Защита индивидуального проекта (рефлексия)	Характеристика литературных героев. Построение устного ответа с использованием цитирования. Оценка выразительного чтения одноклассников. Изобразительные выразительные средства языка, их роль в произведении. Создание словесного портрета на основе полученных	<p><i>Познавательные:</i>            ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i>            овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i>            владеть умениями произносить</p>	Осознавать личность учения	Русская живопись. Русские художники. URL: <a href="http://ruspainting.blogspot.ru/2011/01/blog-post_2901.html">http://ruspainting.blogspot.ru/2011/01/blog-post_2901.html</a>	· Чтение стихотворений Ф. И. Тютчева. · Индивидуальные задания	

		знаний и представлений	монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе				
--	--	------------------------	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
			<p>группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции</p>				
33	<p>Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотный и несмелый...», «С поляны коршун поднялся...» (постановка и решение учебных задач)</p>	<p>Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Великий русский поэт, круг его друзей и современников. Различие образов героя и автора лирического стихотворения. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительные выразительные средства языка, их художественные функции. Словесный портрет</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с</p>	<p>Осознавать личность и смысл учения</p>	<p>Чамова Т. «Вот наш патент на благородство». Заметки о путешествии в село Овстуг // Человек без границ: журн. URL: <a href="http://www.manwb.ru/articles/history/russian_history/Ovstug">http://www.manwb.ru/articles/history/russian_history/Ovstug</a></p>	<p>· Рассказ о биографии Ф. И. Тютчева. · Устный анализ стихотворения Ф. И. Тютчева (по выбору). · 1–2 стихотворения Ф. И. Тютчева (наизусть)</p>	

			задачей коммуникации для выраже-				
--	--	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
			<p>ния своих чувств и мыслей; проявлять готовность к саморазвитию; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению</p>				
34	<p>А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила..», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» (постановка и решение учебных задач)</p>	<p>Жизнь и творчество А. А. Фета. Анализ поэтического произведения. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительные средства языка в лирическом произведении. Биография поэта. Словесный портрет</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное</p>	<p>Осознавать личность учения</p>	<p>Сокина Л. А. Как создать современную школьную газету. URL: <a href="http://old.erono.ru/nomer4/Met_prak/sozd_gazety.html">http://old.erono.ru/nomer4/Met_prak/sozd_gazety.html</a></p>	<p>· Практическая работа по подбору цитатных примеров. · Отзыв об уроке. · 1–2 стихотворения А. Фета (наизусть). · Подготовка проекта</p>	

			отношение к другому человеку, его мнению				
--	--	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
35 – 36	Проект «Хотим прекрасное в полете удержать...» (о поэтическом творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета) (рефлексия)	Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Художественный мир поэтов. Мастера поэтического слова. Критические высказывания о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, выражение своего отношения к мнению критиков	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		· Сочинение-миниатюра «А мы в гармонии с природой?». · Написание стихотворения о природе	
37	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Своеобра	Н. А. Некрасов – великий русский поэт. Факты из биографии поэта. Главная тема его творчества. Богатство и	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Государственный литературно-мемориальный музей-заповед	· Окончание работы над таблицей «Цитатные пример	

	зие компози-	своеобразие художествен-	<i>Регулятивные:</i> организовывать		ник Н. А. Нек-	ы, иллюст -	
--	-----------------	-----------------------------	--	--	-------------------	-------------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	ции. Значение эпиграфа. Роль пейзажа ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	ного мира поэта. Композиция стихотворения. Виды рифм, способы рифмовки, размер стиха. Основные понятия и термины: <i>эпиграф, композиция, пейзаж, звукопись, строфа, риторический вопрос</i>	свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении		расова «Караби ха». URL: <a href="http://www.museum.ru/M587">http://www.museum.ru/M587</a>	рирую щие поняти я»	
38	Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Н. А. Некрасов – великий русский поэт, мастер поэтического слова. Картины- образы в стихотворении «Железная дорога». Народность лирики Некрасова	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	К уроку литературы. Стихотворение Н. А. Некрасова и картина К. А. Савицкого «Ремонтные работы на железнодороге». URL: <a href="http://literatura5.narod.ru/nekrasov_savicky.html">http://literatura5.narod.ru/nekrasov_savicky.html</a>		

			речевые средства в соответствии				
--	--	--	---------------------------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
			с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение				
39	Проект «Отечественный сын», посвященный Н. А. Некрасову (конкурс выразительного чтения стихотворения «Железная дорога», конкурс рассказчиков, конкурс рисунков) (рефлексия)	Произведения художественной литературы. Жанры литературы, средства художественной выразительности. Художественное произведение, единство формы и содержания, способы выражения авторской позиции	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		· Подготовка к контрольному тестированию по стихотворению Н. А. Некрасова «Железная дорога» и рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг»	
40	Тестирование по творчеству И. С. Тургенева и Н. А. Некрасова (контроль и коррекция знаний)	Стихотворение Н. А. Некрасова «Железная дорога» и рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг». Теория литературы	<i>Познавательные:</i> формулировать ответы на вопросы теста с опорой на полученные знания и наблюдения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока; письменно отвечать на вопросы; оценивать свои достижения на уроке	Осознавать личный смысл учения		· Сказка Н. С. Лескова «Левша» (чтение)	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
41	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования (постановка и решение учебных задач)	Н. С. Лесков – самобытный русский писатель. Биография писателя. Своеобразие языка. Изображение русского национального характера. Герои сказа. Сказовая форма повествования. Жанровые особенности сказа, его связь с устным народным творчеством	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; сравнивать и делать выводы; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		· Учебник, с. 235–247 (чтение глав IV–X, озаглавливание). · Художественный пересказ одной из глав (по выбору). · Изучение биографии писателя (записи в тетради)	
42	«Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов	Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Самобытный русский писатель. Факты его биографии. Пересказ текста. Оценка	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике,	Осознавать личный смысл учения		· Сказ «Левша» (чтение до конца). · Инсценирование	

		выразительног о чтения	различных справочниках, ре-				
--	--	---------------------------	--------------------------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	и Левша (постановка и решение учебных задач)	одноклассников. Авторская позиция. Изобразительные о-выразительные средства языка, их художественная функция. Словесный портрет	сурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции			отрывк а. · Цитатный план. · Тематический рисунок. · Индивидуальные задания	
43	«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера (постановка и решение	Н. С. Лесков как самобытный русский писатель. Своеобразие мастера художника слова, его любовь к своему народу и гордость за силу его характера и силу духа. Составление	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		· Инсценирование отрывка (по выбору). · Письменный ответ: «Н. С. Лесков –	

	<i>учебных задач)</i>	уст-ных ответов на вопросы с цитированием. Словесный портрет	понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.			писатель будущего».	
--	-----------------------	--	--	--	--	---------------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
			<p><i>Коммуникативные:</i>            владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы;            использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение;            демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению</p>			<p>· Иллюстрация к сказу (<i>по желанию</i>).</p> <p>· Чтение наизусть отрывка из сказа (<i>по выбору</i>)</p>	
44	Н. С. Лесков «Человек на часах» ( <i>решение частных задач</i> )	<p>Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Рассказ «Человек на часах». Проблематика, идейное содержание. Виды пересказа. Оценка выразительного чтения одноклассников, закрепление навыков выразительного чтения. Авторская позиция. Устные ответы на вопросы с использованием цитат. Основные</p>	<p><i>Познавательные:</i>            ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i>            овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i>            владеть умениями произносить монолог, вести</p>	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<p>· Чтение рассказов Н. С. Лескова (<i>по выбору</i>)</p>	

		понятия термины: <i>честь,</i>	и	диалог, индиви-	работать				
--	--	--------------------------------------	---	--------------------	----------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
		<i>сострадание, искушение, гуманизм, гуманность, ирония</i>	дуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции				
45 – 46	Притягательность творчества Н. С. Лескова (постановка и решение учебных задач)	Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Своеобразие мастерства писателя	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с	Осознавать личность учения; проявлять готовность к саморазвитию	Лесков и его сказ «Левша». URL: <a href="http://denimm.narod.ru/levsha_sena1.html">http://denimm.narod.ru/levsha_sena1.html</a>	· Подготовка к контрольной работе по творчеству Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова	

			задачей коммуникации для выраже-				
--	--	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
			<p>ния своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению</p>				
47 – 48	<p>Подготовка – контроль работы. Контрольная работа «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”» (контроль и коррекция знаний)</p>	<p>Н. А. Некрасов и Н. С. Лесков – великие русские писатели. Проблематика произведений. Авторская позиция в стихотворении и в прозаическом произведении. Своеобразие писательского мастерства, стили писателей. Художественно значимые образительные выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения. Основные понятия и термины: <i>сравнительная характеристика</i></p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной критической литературе; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и самостоятельно; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции</p>	<p>Осознавать личность и ее смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию</p>		<p>· Развернутое сообщение об А. П. Чехове. · Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий» (чтение)</p>	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>III ЧЕТВЕРТЬ</b>							
49	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали (постановка и решение учебных задач)	Жизнь и творчество А. П. Чехова. Выдающийся русский писатель, факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Виды пересказа. Основные понятия и термины: юмор, сатира, жанр юмористического рассказа, художественная деталь, псевдоним	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и аргументировать свое мнение относительно</p>	Проявляет уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества	Биография А. П. Чехова. URL: <a href="http://www.antonchegov.info/biografiya.html">http://www.antonchegov.info/biografiya.html</a>	· Чтение, инсценирование рассказов А. П. Чехова (по выбору). · Иллюстрация к рассказу А. П. Чехова. · Подробный или краткий пересказ рассказа Чехова	

			обсуждаемой проблемы				
--	--	--	-------------------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
50	Рассказы А. П. Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте» (решение частных задач)	А. П. Чехов – выдающийся русский писатель. Особенности писательского мастерства. Мастер юмористического рассказа. Основные понятия и термины: юмор, комическое, комическая ситуация, художественная деталь, индивидуализация речи	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы и класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Осознавать личность и смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Мелихово – кусочек жизни Чеховские места Подмосковья. URL: <a href="http://greenbag.ru/russia/melikhovo-kusochek-zhizni-chekhov-a">http://greenbag.ru/russia/melikhovo-kusochek-zhizni-chekhov-a</a>	· Отзыв о одном из прочитанных рассказов А. П. Чехова	

**РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (2 часа)**

51 – 52	Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонский»	Поэзия XIX века. Факты биографии поэтов Я. Полонского, Е. Баратынского, А. Толстого. Проект и его защита. Выразительность образов родной	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную	Осознавать личность и смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Библиотека поэзии. Я. П. Полонский. URL: <a href="http://polonskiy.org.ru">http://polonskiy.org.ru</a>	· Отзыв о стихотворениях Я. Полонского, Е. Баратынского, А. Толс-	
---------	--	--	--	---	--	---	--

		природы пейзаж-	в	информацию из учебни-				
--	--	--------------------	---	--------------------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	го, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого». Защита проекта (решение частных задач)	ной лирике. Настроения, чувства поэтов. Способы создания образов. Устный и письменный анализ стихотворений	ков, различных справочников, ресурсов Интернета; понимать проблему; структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей			того (по выбору). · Наизусть 1–2 стихотворения о природе (по выбору)	
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (8 часов)</b>							
53	А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа (постановка и решение учебных задач)	Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор», его проблематика. Жизнь и творчество А. И. Куприна. Герои произведения, жанровые особенности рождественского рассказа. Различия образов рассказчика и автора	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, демонстрировать духовно-нравственные качества, уважительное	Музей А. И. Куприна. URL: <a href="http://shult.ucoz.ru/publ/1-1-0-6">http://shult.ucoz.ru/publ/1-1-0-6</a>	· Чтение рождественского рассказа (по выбору), отзыв. · Чтение по ролям фрагмента рассказа	

		произведении. Ана-	свои достижения на уроке			а «Разго-	
--	--	-----------------------	-----------------------------	--	--	--------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
		<p>лиз форм выражения авторской позиции. Словесный портрет. Основные понятия и термины: <i>рождественский рассказ, милосердие, сострадание, сочувствие</i></p>	<p><i>Коммуникативные:</i> владеть умением вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции</p>	<p>отношение к русской литературе</p>		<p>вор с матерью». · Чтение по ролям фрагмента «Встреча с незнакомцем», с. 11–12</p>	
54	<p>А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям (<i>постановка и решение учебных задач</i>)</p>	<p>А. И. Куприн – талантливый русский писатель. Своеобразие стиля писателя. Личность Н. И. Пирогова – ученого, врача, педагога и просто отзывчивого человека. Судьба героев, проблема гуманного отношения к личности. Рождественский рассказ как жанр, его особенности. Основные понятия и</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог,</p>	<p>Проявляют духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе</p>	<p>Н. И. Пирогов : краткая биография. URL: <a href="http://www.rasteniya-lecarstvennie.ru/3548-pirogov-nikolay-ivanovich-kratkaya-biografiya.html">http://www.rasteniya-lecarstvennie.ru/3548-pirogov-nikolay-ivanovich-kratkaya-biografiya.html</a></p>	<p>· Сочинение-миниатюра (<i>по выбору</i>). · А. Грин «Алые паруса» (чтение). · Индивидуальное задание</p>	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
		термины: <i>бескорыстие, благодетель</i>	вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей				
55	А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Феерия А. С. Грина «Алые паруса», ее герои. Представление о жанре феерии, о позиции автора. Своеобразие писательского мастерства. Создание портрета на основе личных впечатлений и полученных знаний	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Карта Гринландии. URL: <a href="http://grinlandya.ru/map/map.htm">http://grinlandya.ru/map/map.htm</a> Платонов В. А. Грин. Алые паруса. URL: <a href="http://www.proza.ru/2012/12/04/171">http://www.proza.ru/2012/12/04/171</a>	· Биография А. Грина. · Сравнительная характеристика главных героев. · Анализ одного из эпизодов ( <i>по выбору</i> )	
56	А. С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. Повесть «Алые	Отличие автора от повествователя-рассказчика. Анализ формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Богатство душевного	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию в учебнике.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		Подготовка к обобщающему уроку	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	паруса» в оценке критики (постановка и решение учебных задач)	мира главных героев. Повесть «Алые паруса» в оценке критиков	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении				
57 – 58	«Под алым парусом» (посвящается А. Грину – писателю, подарившему миру мечту) (решение частных задач)	А. С. Грин – писатель, подаривший миру мечту. Обобщение знаний о жизни и творчестве писателя, об истории создания повести, о проблематике, художественном своеобразии. Значение произведения в творчестве писателя, во всей русской литературе. Современное звучание повести	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, собственную деятельность; овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Царьков Ю. Дорога к алым парусам. URL: <a href="http://liter.ru/2002/31/3.htm">http://liter.ru/2002/31/3.htm</a>	· Отзыв об уроке. · А. П. Платонов «Неизвестный цветок» (чтение). · Индивидуальное задание	
59	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе.	Жизнь и творчество А. П. Платонова – писателя,	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя;	Осознавать личностный смысл учения;	Краткая летопись жизни и творчест	· А. П. Платонов «Цветок на	

	«Неизвестный	«опережающее время». Взаимосвязь	сравнивать и делать выводы; находить	проявлять готовность	ва А. П. Плато-	земле», «Же-	
--	--------------	----------------------------------	--------------------------------------	----------------------	-----------------	--------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	цветок». Прекрасное вокруг нас (постановка и решение учебных задач)	человека и природы. Признаки жанра сказки-были. Анализ текста. Позиция автора в произведении. Гуманное отношение к человеку и природе. Основные понятия термины: композиция	нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека	к саморазвитию, самосовещенствованию	нова. URL: <a href="http://www.claw.ru/alitra/038.htm">http://www.claw.ru/alitra/038.htm</a>	лезная старуха» (чтение). Иллюстрация к рассказу А. П. Платонова (по выбору)	
60	«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле»)	А. П. Платонова – писатель-философ, самобытный мастер слова. Решение поставленных в рассказах проблем. Своеобразие писательского	Познавательные: обобщать, делать выводы; ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Краткая хроника жизни и творчества А. П. Платонова. URL: <a href="http://www.claw.ru/book">http://www.claw.ru/book</a>	· Отзыв о часе творчества	

	и «Железная старуха») ( <i>решение частных задач</i> )	мастерства. Нравственная оценка героев и их поступков. Викторина, презентация, проект.	информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на		12/23_2. htm		
--	---	--	---	--	-----------------	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
		Актерское мастерство, создание картины, портрета на основе личных впечатлений и полученных знаний. Читательские качества: воображение, эмоциональная чуткость, эстетический вкус	вопросы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении				
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ(11 часов)</b>							
61	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщ ины...». Д. С. Самойлов «Сороковые» ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Жизнь и творчество К. М. Симонова и Д. С. Самойлова как поэтов, участвовавших в Великой Отечественной войне, правдиво, честно и проникновенно рассказывающих о войне. Чувство скорбной памяти о тех, кто не вернулся с поля боя, патриотизма и гордости за наш героический народ, который отстоял свою Родину, ее независимость. Анализ	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Проявляет духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Биография и личность Д. Самойлова. URL: <a href="http://www.libRARY.ru/2/лит/section.php?a_uid=77">http://www.libRARY.ru/2/лит/section.php?a_uid=77</a> Биография К. М. Симонова. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Симонов,_Константин_Михайлович">http://ru.wikipedia.org/wiki/Симонов,_Константин_Михайлович</a>	· Чтение наизусть, анализ стихотворения К. Симонова или Д. Самойлова ( <i>по выбору</i> ). · Подготовка выступления вокальной группы с песнями военных лет	

		лирического стихотворения					
--	--	------------------------------	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
62	«Ты помнишь, Алеша?...» Выразительное чтение стихотворений К. Симонова и Д. Самойлова (решение частных задач)	Творчество К. Симонова и Д. Самойлова как поэтов – участников Великой Отечественной войны. Значение поэзии в годы войны. Своеобразие изображения русского национального характера в стихотворениях К. Симонова и Д. Самойлова. Значение песни в суровое военное время и патристическое звучание песен о войне в наше время. Основные понятия и термины: <i>историческая память, преемственность поколений</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> выразительно читать стихотворения; вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Проявляют духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны». URL: <a href="http://smolensk.gov.ru/subjects/muzej-smolenshhina-velikojo-techestvennoj-vojny.html">http://smolensk.gov.ru/subjects/muzej-smolenshhina-velikojo-techestvennoj-vojny.html</a>	· В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (чтение). · 5 вопросов для викторины	
63	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой».	Произведения В. П. Астафьева. Факты биографии. Своеобразие композиции и языка рассказа «Конь с розовой гривой», изображения русского	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	В. П. Астафьев «Последний поклон». URL: <a href="http://lib.ru/PROZA/ASTAFIEW/poklon.txt">http://lib.ru/PROZA/ASTAFIEW/poklon.txt</a>	· Ответ на вопрос. · Учебник, ч. 2, с. 82–84, творческое задание (по выбору).	

		национального характера. Герои рассказа.	учебника, различных справочников, интер-				
--	--	---	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Приметы послевоенного времени. Авторская позиция. Художественно значимые образительные выразительные средства языка, их художественная функция. Основные понятия и термины: <i>автобиографичность, эпизод, фабула</i>	нет-ресурсов. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека			· В. П. Астафьев «Последний поклон» (чтение)	
64 – 65	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость	В. П. Астафьев – современный русский писатель, мастер художественного слова. Основные нравственные вопросы рассказа. Идеино-художественное богатство рассказа. Характер героев рассказа,	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои дос-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		· Отбор материала по теме «Речевая характеристика понравившегося героя рассказа В. П. Астафьева “Конь	

		характеристика , нравственная					
--	--	----------------------------------	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенно использования народной речи (постановка и решение учебных задач)	оценка поступков. Авторская позиция в рассказе. Основные понятия и термины: <i>нравственность, речевая характеристика, юмор, рассказчик</i>	тижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека			с розовой гривой”»	
66	Контрольная работа по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» (контроль и коррекция знаний)	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева “Конь с розовой гривой”?». Своеобразие языка, изображения русского национального характера. Работа с текстом. Создание словесного портрета на основе полученных	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умением работать индивидуально	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		· Поиск интересных фактов из биографии В. Г. Распутина. · Индивидуальные задания	

		знаний представ-	и					
--	--	---------------------	---	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
		лений, построение доказательного ответа на проблемный вопрос по прочитанному произведению					
67	В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Современный русский писатель, факты его биографии, своеобразие языка, изображение русского характера. Герои рассказа «Уроки французского». Судьба героев произведения в послевоенное время. Основные понятия и термины: <i>духовная память, духовный опыт человека</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, интернет-ресурсов. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Проявляет духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Биография Распутина. URL: <a href="http://www.litra.ru/biography/get/biid/00412631243781249919">http://www.litra.ru/biography/get/biid/00412631243781249919</a>	· Чтение рассказа (до конца), отбор цитат, раскрывающих образ главного героя. · Устный рассказ по теме с использованием цитат. · Индивидуальные задания	
68	В. Г. Распутин «Уроки	Жизнь и творчество В. Г. Распутина.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать	Осознавать личность		· Подбор матери	

	французского».	Современный русский писатель	на вопросы учителя; срав-	ный смысл учения;		ала по теме.	
--	----------------	------------------------------	---------------------------	-------------------	--	--------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	<p>Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою (<i>постановка и решение учебных задач</i>)</p>	<p>тель, продолжатель традиций классической прозы. Решение нравственных проблем героями рассказа. Своеобразие изображения характеров героев. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений. Основные понятия и термины: <i>нравственная стойкость</i></p>	<p>нивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и группами, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека</p>	<p>проявлять готовность к саморазвитию</p>		<p>· Пересказ фрагмента «История с посылкой».</p> <p>· Выразительное чтение фрагмента рассказа (по выбору).</p> <p>· Индивидуальное задание</p>	
69	<p>В. Г. Распутин «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.</p>	<p>Своеобразие изображения характеров героев, способных на душевную щедрость и бескорыстие. Анализ произведения в единстве содержания и</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных</p>	<p>Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; демонстрировать</p>		<p>· Сочинение (тема по выбору).</p> <p>· Индивидуальное</p>	

	Нравствен-	формы. Виды пересказа. Рассказчик	справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать спо-	духовно- нравствен -		ое задание	
--	------------	---	---	----------------------------	--	---------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	ная проблема тика произведения (постановка и решение учебных задач)	и автор-повествователь в произведении. Формы выражения авторской позиции. Основные понятия и термины: нравственность, безнравственность	способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека	ные качества, уважительное отношение к русской литературе			
70	Подготовка проекта литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей»	Поэзия, проза, произведения живописи, повествующие о войне и трудных послевоенных годах. Изготовление плакатов, пригласительных билетов, оформление кабинета как литературной гостиной	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		· Индивидуальные задания · Чтение наизусть стихотворений (по выбору). · Инсценирование фрагментов	

						повесте й (по выбору ).	
--	--	--	--	--	--	-------------------------------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	(решение частных задач)		<p><i>Коммуникативные:</i>                      работать индивидуально и в группе;                      использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей</p>			· Выразительное чтение эпизодов повести И. Л. Миксона «Жила, была»	
71	<p>Проект литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей»</p> <p>(решение частных задач)</p>	<p>Произведения русских поэтов и писателей, отразивших картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и повестях, в произведениях живописи. Художники-иллюстраторы. Создание электронной презентации, издание буклетов. Основные понятия и термины: <i>лихолетье, безотцовщина</i></p>	<p><i>Познавательные:</i>                      ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i>                      овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i>                      использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию</p>	<p>К. Я. Ваншенкин.                      URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Ваншенкин,_Константин_Яковлевич">http://ru.wikipedia.org/wiki/Ваншенкин,_Константин_Яковлевич</a></p>	<p>· Отзыв о литературной гостиной.                      · В. Шукшин «Чудики» (чтение)</p>	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ(6 часов)</b>							
72	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенно сти шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе (постановка и решение учебных задач)	Жизнь и творчество В. М. Шукшина. Выдающийся русский писатель, факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Устный и письменный анализ стихотворения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Проявляют духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Шукшин, Василий Макарович. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Шукшин,_Василий_Макарович">http://ru.wikipedia.org/wiki/Шукшин,_Василий_Макарович</a>	· Чтение рассказов В. М. Шукшина (по выбору). · Инсценирование. · Иллюстрация к рассказу (по выбору). · Подробный пересказ. · Отзыв о рассказе. · Подбор фотографий	
73 – 74	Рассказы В. М. Шукшина	Жизнь и творчество В. М. Шукшина как	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать	Проявляют духовно-нравствен		· Биография Ф. Ис-	

	<i>(постановка и</i>	талантливого русского пи-	на вопросы учителя; срав-	ные качест-		кандера	
--	----------------------	---------------------------	---------------------------	-------------	--	---------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	решение учебных задач)	сателя. Факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Словесный портрет на основе полученных знаний и представлений	нивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	ва, уважительное отношение к русской литературе		(записи в тетрадах). · Выразительное чтение стихотворений Ф. Искандера ( <i>по выбору</i> )	
75	Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского	Стиль писателя Фазиля Искандера. Рассказ о жизненном и творческом пути поэта. Рассказы писателя и его герои. Художественный мир Ф. Искандера. Жизнь и творчество	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Искандер, Фазиль Абдулович. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Искандер,_Фазиль_Абдулович">http://ru.wikipedia.org/wiki/Искандер,_Фазиль_Абдулович</a>	· Подготовка к сочинению по творчеству Ф. А. Искандера. Формулировка темы	

	характера .	писателя. Образы героя и автора	способностями понимать учебные			сочине ния	
--	----------------	---------------------------------------	-----------------------------------	--	--	---------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	в произведении. Авторская позиция. Основные понятия и термины: юмор, юмористическая ситуация, конфликт	задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей				
76 – 77	Подготовка к контрольному сочинению по рассказу Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Контрольное сочинение ( <i>решение частных задач, контроль и коррекция знаний</i> )	Собственное отношение учащихся к рассказам Ф. Искандера, его героям. Тема, речевое оформление, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Простой и сложный план. Устное сочинение. Написание сочинения разных типов речи	<i>Познавательные:</i> структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и участвовать в работе группы	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX ВЕКА (7 часов)</b>							
78 – 79*	А. Блок «Летний вечер»,	Творчество поэтов Серебряного века А. Бло-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; от-	Проявлять чувство любви		Чтение наизусть	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	<p>«О, как безумно за окном...». С. Есенин «Мелколлестье. Степь и дали...», «Пороша». А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы (постановка и решение</p>	<p>ка, С. Есенина, А. Ахматовой. Сопоставительный анализ текста. Образы лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений</p>	<p>вечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение</p>	<p>к Родине, уважительное отношение к русской литературе</p>		<p>2-х стихотворений (по выбору)</p>	

<i>учебных задач)</i>						
---------------------------	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>IV ЧЕТВЕРТЬ</b>							
80	Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя (постановка и решение учебных задач)	Поэзия Н. М. Рубцова. Проблематика стихотворений. Вехи жизни Н. М. Рубцова. Тематика и своеобразие поэтического творчества. Жанр элегии. Анализ лирического стихотворения. Различия образов поэта и лирического героя в стихотворении. Авторская позиция в поэзии. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Проявляют уважительное отношение к русской литературе	Н. М. Рубцов: биография. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Рубцов,_Николай_Михайлович">http://ru.wikipedia.org/wiki/Рубцов,_Николай_Михайлович</a>	· Чтение наизусть стихотворений Н. Рубцова. · Сочинение-миниатюра «Читая стихи Николая Рубцова...». · Подготовка проекта (стенда)	
81	«Но я же не Пушкин, я другой...».	Жизнь и творчество Н. М. Рубцова как талантливого русского	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя;	Проявляют уважительное отношение к			

	Выразите льное чение	поэта, круг его друзей	находить нужную информацию	русской литератур е			
--	----------------------------	---------------------------	-------------------------------	---------------------------	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	стихотворений Н. М. Рубцова (решение частных задач)	и современников . Анализ поэтического текста. Образ лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Сочинение-миниатюра	в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей				
82	Подготовка проекта поэтического вечера – презентации сборника стихов поэтов XIX–XX веков «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной лирике (решение частных задач)	Творчество поэтов XIX–XX веков. Мастера пейзажной лирики. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова как поэтов XIX века, мастеров пейзажной лирики. Поэты XX века: А. А. Блок, А. А. Ахматова, С. А. Есенин. Создание и защита собственной презентации	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса;	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		Организация работы в группах по подготовке проекта	

		иллюстраций к стихам	использовать речевые				
--	--	-------------------------	-------------------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
		поэтов. Устный пересказ. Презентация о творчестве поэтов двух веков	средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей				
83 – 84	Проект «Поэтический вечер» – презентация сборника стихов поэтов XIX–XX веков «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной лирике (обобщение и систематизация знаний)	Поэтическое слово поэта. Жизнь и творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова как мастеров пейзажной лирики XIX века, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова как поэтов XX века, своеобразие их поэтического мастерства. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям поэтов. Написание отзывов о прочитанном стихотворении. Создание электронной презентации на определенную тему	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Осознавать личность и смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Стихи поэтов XIX–XX веков. URL: <a href="http://www.stihixix-xx-vekov.ru">http://www.stihixix-xx-vekov.ru</a>	· Выразительное чтение стихотворений Г. Тукая	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)</b>							
85	Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека (постановка и решение учебных задач)	Представления о Г. Тукае как выдающемся татарском поэте. Факты из биографии поэта. Главные темы творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Анализ стихотворения, сравнительный анализ двух стихотворений разных авторов. Рисование собственных иллюстраций к стихотворениям поэта. Сочинение-рассуждение	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Проявляют уважительное отношение к культуре другого народа	Габдулла Тукай. Биография. URL: <a href="http://www.bestpeopleofrussia.ru/persona/Gabdulla-Tukay/bio">http://www.bestpeopleofrussia.ru/persona/Gabdulla-Tukay/bio</a>	· Сочинение на тему (по выбору). · Биография К. Кулиева. · Выразительное чтение стихотворений К. Кулиева. · Индивидуальные задания	
86	К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни	Кайсын Кулиев – народный балкарского народа. Факты из биографии поэта. Главная тема его творчества. Богатство и своеобразие художественного мира	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладеть	Проявляют уважительное отношение к культуре другого народа	«Временная связь» (по документальным материалам мемориального дома-музея		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	<p>был мой на-род...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи (постановка и решение учебных задач)</p>	<p>поэта. Поэтические образы, символизирующие Родину, в стихотворениях К. Кулиева. Анализ поэтического текста. Создание презентации из собственных иллюстраций</p>	<p>способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении</p>		<p>К. Ш. Кулиева). URL: <a href="http://k-kuliev.ru/events/1244-4-june.html">http://k-kuliev.ru/events/1244-4-june.html</a></p>		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 часов)</b>							
87	<p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор</p>	<p>Легенды и мифы Древней Греции. Герой в древнегреческой мифологии. Духовно-нравст-</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить</p>	<p>Осознавать личность и смысл учения; проявлять</p>	<p>Лихачев, Дмитрий Сергеевич. URL: <a href="http://ru">http://ru</a>.</p>	<p>· Учебник, с. 180–183, «Яблоко и Гесперид»</p>	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	царя Авгия» (постановка и решение учебных задач)	венные ценности мировой литературы и искусства. Анализ текста. Выразительное чтение и пересказ. Сравнительный анализ на примере мифа «Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта», изложенного разными авторами. Содержание и значение для мировой истории шестого подвига Геракла	нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	готовность к саморазвитию	wikipedia.org/wiki/Лихачёв,_Дмитрий_Сергеевич	(чтение, вопросы 1–3). · Пересказ содержания 12 подвигов Геракла. · Сочинение об одном подвиге Геракла	
88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» (постановка и решение учебных задач)	Мифы Древней Греции. Рассказ о подвигах Геракла. Миф «Яблоки Гесперид». Древнегреческие боги и герои. Сюжет и поступки героев. Анализ текста мифа. Создание собственных иллюстраций к	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		· Подготовка групп к КВНу. · Изучение материала на тему «Олимпийские игры»	

		мифам Древней Греции	задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть уме-				
--	--	----------------------	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
			<p>ниями участвовать в диалоге, ра-ботать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека</p>				
89	<p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (решение частных задач)</p>	<p>Древнегреческая мифология как сокровищница мировой культуры. Древнегреческие боги, герои. История олимпийских игр. Стихосложение</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию</p>		<p>«Легенда об Арионе» (чтение)</p>	

			коммуникации, для выражения своих				
--	--	--	--------------------------------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
			<p>чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека</p>				
90	<p>Геродот «Легенда об Арионе» (постановка и решение учебных задач)</p>	<p>Легенды и мифы Древней Греции. Общее и различное в понятиях миф и легенда. Миф, рассказывающий об искусстве. Анализ текста. Пересказ, работа со словарем, самостоятельная работа с текстом</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> участвовать в диалоге; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию</p>		<p>· Учебник, с. 188–191, статья «Гомер и его поэмы “Илиада” и “Одиссея”».</p> <p>· Отрывок из «Илиады» (чтение)</p>	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (14 часов) +ПОВТОРЕНИЕ (2 часа)</b>							
91	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героическое подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса : сцены войны и мирной жизни (постановка и решение учебных задач)	Личность Гомера. Истории Древнего мира. Содержание поэмы «Илиада». Истинные и мифические причины Троянской войны. Памятник античной литературы, греческой цивилизации. Сюжетная основа поэмы. Главные герои. Понятие <i>гомеровский эпос</i> . Анализ поэмы. Образы поэта и лирического героя в поэме. Формы выражения авторской позиции	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Гомер. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Гомер">http://ru.wikipedia.org/wiki/Гомер</a>	· Учебник, с. 202–216, «Одиссей на острове циклопов. Полифем» (чтение). · План отрывка «Одиссей на острове циклопов. Полифем»	
92	Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятст-	Содержание главы «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Своеобразие творчества Гомера. Анализ поэмы,	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебни-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к само-		· Учебник, с. 216, вопросы 5–8. · Характеристика	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	вий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях (постановка и решение учебных задач)	пересказ отдельных эпизодов. Устный рассказ по иллюстрации художника	ке, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека	развитию, самосовещанию		Одиссея как героя поэмы	
93	Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание	Сила характера Одиссея как главного героя поэмы. Значение поэмы великого Гомера в мировой литературе. Героический	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике,	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		· Сочинение-рассуждение на одну из тем (по выбору)	

		эпос. Анализ	различных справочниках, ре-				
--	--	--------------	-----------------------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	<p>неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях (постановка и решение учебных задач)</p>	<p>роического эпоса. Устный рассказ об иллюстрации к поэме. Написание сочинения-рассуждения</p>	<p>сурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека</p>				
94 – 95	<p>Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема лож-</p>	<p>Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса Сааведра. Герои романа «Дон Кихот». Анализ эпизода, пересказ текста. Выразительное чтение.</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать нужную информацию.</p>	<p>Проявляются уважительные отношения к культуре других народов</p>	<p>Экранизация «Дон Кихота» . URL: <a href="http://www.donquixote.ru/movies.html">http://www.donquixote.ru/movies.html</a></p>	<p>· Баллада И. Ф. Шиллера «Перчатка» (чтение). · Учебник,</p>	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	<p>ных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (постановка и решение учебных задач)</p>	<p>Устная характеристика героя. Портрет героя. Основные понятия и термины: <i>роман, пародия, ренессансный гуманизм, эпоха Возрождения</i></p>	<p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека</p>		<p>Памятники литературным героям – городские уличные скульптуры. URL: <a href="http://www.liveinternet.ru/users/foxcub77/post21855293">http://www.liveinternet.ru/users/foxcub77/post21855293</a> Любимые герои. Дон Кихот. URL: <a href="http://bibliogid.ru/muzej-knigi/lyubimye-geroi/365-don-kikhot">http://bibliogid.ru/muzej-knigi/lyubimye-geroi/365-don-kikhot</a></p>	<p>с. 226–227, вопросы 1–3. · Индивидуальные задания</p>	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
96	И. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Жизнь и творчество немецкого писателя Иоганна Фридриха Шиллера. Проблематика баллады «Перчатка». Баллада и ее особенности, жанр рассказа, повести. Анализ лирического произведения. Образы поэта и лирического героя в балладе. Формы выражения авторской позиции в поэзии. Электронная презентация о жизни и творчестве поэта	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение	Проявляют уважительное отношение к культуре других народов	К уроку литературы. Баллада: история и особенности жанра. URL: <a href="http://litaratura5.narod.ru/balladu.html">http://litaratura5.narod.ru/balladu.html</a>	· И. Ф. Шиллер «Перчатка» в переводе М. Ю. Лермонтова (В. А. Жуковского) (наизусть). · Подготовка к уроку-конкурсу. · 3–4 вопроса по биографии и творчеству И. Ф. Шиллера	
97	Выразительное чтение баллады И. Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах	Жизнь и творчество И. Ф. Шиллера – великого немецкого поэта. Образы лирического героя и автора в лирике.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике-	Проявляют уважительное отношение к культуре других народов		· Проспер Мериме «Маттео Фальконе» (чтение).	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского (постановка и решение учебных задач)	Формы выражения авторской позиции в произведении. Перевод баллады Лермонтовым и Жуковским. Основные понятия и термины: кодекс чести, достоинство, коварство, власть	ке, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение			· Индивидуальное задание	
98	П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и истории	Жизнь и творчество выдающегося французского писателя-реалиста Проспера Мериме. Жизненный и творческий путь писателя, мастерство новеллиста. Формы выражения авторской позиции в произведении. Электронная презентация о биографии	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Проявляют уважительное отношение к культуре другого народа	Мериме, Проспер . URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Проспер_Мериме">http://ru.wikipedia.org/wiki/Проспер_Мериме</a>	· Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (чтение). · Биография А. де Сент-Экзюпери (записи в тетради).	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	чески сложившихся устойчивых надцивилизационных ее порочных нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение (постановка и решение учебных задач)	и творчестве писателя. Основные понятия и термины: <i>новелла</i>	<i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека			· Индивидуальное задание (по выбору)	
99	Антуан де Сент-Экзюпери . Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая	Жизнь и творчество Антуана де Сент-Экзюпери – выдающегося писателя современности . Рассказ о необыкновенной личности писателя-летчика. Философская сказка-притча «Маленький принц», ее удивительные герои. Анализ эпизода. Формы выражения авторской позиции в сказке-притче.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе;	Проявляют духовно-нравственные качества, уважительное отношение к культуре другого народа	Сент-Экзюпери, Антуан де. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Экзюпери">http://ru.wikipedia.org/wiki/Экзюпери</a>	· Сочинение-рассуждение (тема – одно из изречений Антуана де Сент-Экзюпери)	

		Электронная презентация	использовать речевые средст-				
--	--	-------------------------	------------------------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	ценность. Утверждение всечеловеческих истин ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	о биографии поэта. Создание собственных иллюстраций к любимым страницам сказки-притчи «Маленький принц»	ва в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека				
100	Тест по изученным произведениям зарубежной литературы (контроль и коррекция знаний)	Произведения зарубежной литературы: новелла Проспера Мериме «Маттео Фальконе» и сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	<i>Познавательные:</i> отвечать на вопросы теста, опираясь на свои знания и умения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока; письменно отвечать на вопросы теста. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями давать правильные ответы на вопросы теста, работать индивидуально, самостоятельно	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			
101	Подготовка проекта «Литературный праздник "Путешествие по стране Литературии"» 6 клас-	Литература как вид искусства. Составление сценария праздника. Рассказ о любимых произведениях, любимых писателях и поэтах.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках,	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		Подготовка материалов выступлений в творческих группах.	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	са'» ( <i>обобщен ие изученног о материал а</i> )	Программа выступления. Карты страны Литературии. Создание афиши, изготовление плакатов, пригласительных билетов, оформление сцены. Инсценированное фрагментов из любимых художественных произведений. Поэзия, проза, критика.	ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей			· Окончание работы художников-оформителей. · Индивидуальные задания	
10 2	Проект «Литературный праздник "Путешествие по стране Литературии 6 класса"» ( <i>рефлексия</i> )	Богатство русской литературы. Сила и красота художественного слова. Творчество великих русских писателей и поэтов: Пушкина, Крылова, Тургенева, Некрасова, Лескова, Чехова, Астафьева, Распутина, Есенина. Мастерство писателя. Значение творчества русских писателей	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в работе группы, использовать речевые сред-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			

		в русской литературе					
--	--	----------------------	--	--	--	--	--

## НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

