

**ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ОКУНЕВО»  
ЗАРОСЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

РАССМОТРЕНО  
на методическом  
совете школы  
протокол № 1  
от 31.08.2020 года

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий филиалом  
Зарословской СОШ  
Суланова С.Ю.  
С.Ю.С. 2020 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Н.П.Кукушкина  
Н.П.К. 2020 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
ДЛЯ 10 КЛАССА  
НА 2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(Литература: Учебник для 10 класса общеобразовательных организаций.  
Базовый уровень/Ю. В. Лебедев. Ч.1 и 2.  
Москва: Издательство «Просвещение», 2020. 367 и 368 с.  
Рекомендовано Министерством образования и науки РФ)  
102 часа в год, 3 часа в неделю

Разработчик программы  
учитель русского языка и литературы  
Максименко М.Н.  
педагогический стаж 17 лет,  
первая квалификационная категория

2020 год

## **Содержание**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе: воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; - освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В 10 классах литература изучается на базовом уровне. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Больше внимания уделяется теории литературы. В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Курс литературы в 10-м классе опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели курса. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**ПРЕДМЕТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ учебного курса «Литература в 10 классе»**

**Предметные** - освоить первоначальные знания о системе русского языка; овладеть элементарными способами анализа изучаемых явлений языка; быть способным выражать свои мысли в связном повествовании; владеть образностью и эмоциональностью устной и письменной речи.

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации

**Личностные** - освоить умения рефлексивной деятельности (анализировать собственные действия, поведение, чувства, способности; высказывать суждения о полученной информации; анализировать и объективно оценивать отношение к себе со стороны сверстников, пользоваться приемами самонаблюдения).

Быть способным к сопереживанию (проявлять понимание чужих проблем, эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе;

адекватно реагировать на смысл, главную мысль произведений искусства и литературы; эмоционально оценивать героев. Их поступки, характер;

анализировать нравственную сторону поступков своих и их сверстников.

Овладеть умениями и навыками применять знания (использовать способы учебной работы в других видах деятельности во внеучебное время;

пользоваться полученными знаниями и умениями для организации самостоятельной познавательной деятельности; использовать различные

информационные средства для саморазвития. Быть способным предвидеть последствия своего поведения; уметь анализировать явления с позиций нравственных ценностей; устанавливать причины негативных проявлений по отношению к объектам природы, к младшим, пожилым людям.

Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;

понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения;

сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;

овладение первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения,

выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;

овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

**Метапредметные** -освоить информационно – технологические умения (поиск, обработка, преобразование информации; представление информации в разных видах и формах). Коммуникативные умения характеризуют возможные достижения в речевом, языковом развитии учащегося и в деятельности общения;

А) Овладеть умениями выделять главную мысль; делить текст на смысловые части, анализировать фрагменты текста, озаглавливать, фиксировать нужное ;

Б) Овладеть умениями строить диалогическую речь (обмениваться доступной информацией, учитывать особенности диалога и участников общения; приводить доказательства; высказывать свою точку зрения).

В) Проявлять готовность к речевому творчеству (сочинять, импровизировать, анализировать творческие работы; проявлять оригинальность).

Регулятивные (организационные) умения характеризуют необходимые умения самостоятельно осуществлять учебно – познавательную и другую деятельность

Г) Овладеть умениями анализировать (определять целесообразность действий, операций, средств; оценивать качество процесса деятельности и отношения участников к ней).

Д) Иметь развитую способность оценивать умения, характеризующие оценочную деятельность (соотнести цель и процесс деятельности с ее результатом)

• **Выпускник научится – базовый уровень:**

- определять образную природу словесного искусства
- знать содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия;
- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Выпускник получит возможность научиться – базовый уровень:**

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный

способ;

- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА»

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин

Романтическая лирика А. Пушкина периода южной и михайловских ссылок. «Погагло дневное светило». «Подражание Корану» (9.« И путник усталый на Бога роптал»)

Художественные открытия лирики А.С. Пушкина. «Свободы сеятель пустынный». Религиозно- философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынножители и жены непорочны» Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

«Молитва» («Я матерь Божия, ныне с молитвою») «Валерик», «Сон», «Завещание», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу». Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. Гоголь

Повесть «Невский проспект».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как опреде между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьеса *«Гроза»*. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме *«Гроза»*. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в *«Грозе»*. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. *«Гроза»* в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы *«Бесприданница»*, *«Волки и овцы»*, *«Свои люди – сочтемся!»*.

И.А. Гончаров

Роман *«Обломов»*.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы *«Сон Обломова»*. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман *«Обломов»* в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе *«Обломов»*; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе *«Обломов»*; к/ф *«Несколько дней из жизни И.И. Обломова»* (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман *«Обыкновенная история»*.

И.С. Тургенев

Роман *«Отцы, и дети»*, стихотворения в прозе *«Порог»*, *«Памяти Ю.П. Вревской»*, *«Два богача»* и др. по выбору.

Отражение в романе *«Отцы и дети»* проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе *«Отцы и дети»*.

Межпредметные связи: историческая основа романа *«Отцы и дети»* («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа *«Певцы»*.

Для самостоятельного чтения: романы *«Рудин»*, *«Дворянское гнездо»*.

Н.А. Некрасов

Стихотворения «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет

Стихотворения «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. Лесков

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Обзор романа-хроники *«История одного города»*

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. Толстой

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

А.Н. Толстой

Роман *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: "исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов

Рассказы *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад»*.

Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня », «Три сестры»

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы «Литература 10 класс»

№	Кол-во часов	Тема уроков	Цель урока	Дата проведения
<b>1 четверть – 24 ч.</b>				
<b>Введение – 2 часа</b>				
1	1	Вводный урок. «Прекрасное начало...» Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы литературы 19 века.	Связь русской классики с литературой предшествующего периода (нравственный эталон человека и иерархия духовных ценностей в древнерусской литературе; проблемы воспитания просвещения и гражданского служения в произведениях писателей классицизма; психологизм сентиментальной прозы, её обращенность к духовному миру героя, его внутреннему «Я»; человек в произведениях романтизма и реализма)	
2	1	Русская литература и русская история XIX века.	Составление периодической таблицы.	
<b>Из литературы первой половины XIX века – 13 часов</b>				
3-7	5	Обзор русской литературы первой половины XIX века. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально- историческое и общечеловеческое содержание. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии Романтическая лирика А. Пушкина периода южной и михайловских ссылок. «Погасло дневное светило». «Подражание Корану» (9.« И путник усталый на Бога роптал») Художественные открытия лирики А.С. Пушкина. «Свободы сеятель пустынный». Религиозно- философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия»,	Исторический фон эпохи («дней Александровых прекрасное начало», война 1812 года, восстание декабристов, Николаевская реакция, оживление вольнолюбивых настроений). Полемика западников и славянофилов о путях развития России особенности русского романтизма: В.А. Жуковский, поэты «пушкинской плеяды» (Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, П.А. Вяземский). Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	

		<p>«Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны»</p> <p>Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник» А.С.Пушкина.</p> <p>Образ Петра 1 в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»</p> <p>Социально- философские проблемы поэмы «Медный всадник». Диалектика пушкинских взглядов на историю.</p>	<p>Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.</p> <p>Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.</p> <p>Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».</p>	
8-12	5	<p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы творчества. «Нет, я не Байрон, я другой». Романтизм и реализм в творчестве поэта.</p> <p>Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова «Молитва» («Я мать Божия, ныне с молитвою»)</p> <p>Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. «Валерик», «Сон»</p> <p>Анализ стихотворения «Завещание»</p> <p>Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...» Мечта о гармоничном и прекрасном в человеческих отношениях «Выхожу один я на дорогу».</p>	<p>Историческая обстановка в России 1850-60 гг. XIX века (Крымская война и смерть Николая Первого; противостояние либералов и демократов в общественной жизни страны; подготовка и проведение реформы 1861 года). Демократизация русского искусства/создание артели молодых художников во главе с И.Н. Крамским, положившей начало товариществу передвижников, и возникновение сообщества композиторов (Могучая кучка) Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.</p> <p>Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.</p> <p>Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).</p>	
13-15	3	Н.В. Гоголь. Художественный мир Н.В.Гоголя.	Повесть « <i>Невский проспект</i> ».	

		<p>Художник и "страшный мир" в повести «Невский проспект». Образ Петербурга</p>	<p>Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.</p> <p>Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.</p> <p>Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.</p> <p>Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).</p>	
<b>Из литературы второй половины XIX века – 86 часов</b>				
16	1	Литература, критика и журналистика 50—80-х годов XIX века Обзор.	<p>познакомить с особенностями литер. процесса, проследить традиции русской классической литер.</p> <p>показать роль публицистики в общественной жизни России 19в.</p> <p>учить работать с критической литер.</p>	
17	1	Жизненный и творческий путь А.Н.Островского. История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы «Гроза»	<p>раскрыть роль Островского в развитии русской драматургии</p> <p>раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы</p>	
18	1	Мир города Калинова в драме "Гроза". Законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья.	охарактеризовать созданный автором образ города Калинова и его жителей	
19	1	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	показать жизненные позиции героев, душевную трагедию Катерины	

20	1	Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Протест Катерины против «темного царства».	раскрыть образ Катерины	
21	1	Урок-семинар. Образ Катерины в свете критики. Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».	Понять: Почему Катерина решилась на самоубийство? обучение умению анализировать текст, рассуждать и высказывать свою точку зрения. Домашнее сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	
22	1	Размышления над пьесой "Бесприданница"	проследить, как автор раскрывает в пьесе общечеловеческую проблематику	
23	1	Творчество И.А. Гончарова. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	познакомить уч-ся с вехами биографии и тв-ва Гончарова, дать общую характеристику романа, показать роль композиции в идейном содержании романа	
24	1	Обломов – «коренной народный наш тип». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	<i>Кино:</i> фильм И. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова», Ответить на вопрос: в чём заключается сходство и различие позиций режиссера фильма и автора «Обломова» в изображении мира усадебной жизни и детства главного героя? <i>Изобразительное искусство:</i> «Илюша у оврага» (рис. В. Табурина); «Обломов и Захар» (литография К. Чичагова); «Обломов в кресле» (офорт) Ответить на вопрос: как рисунки помогают понять особенности характера главного героя и мира обожаемой им Обломовки?	
<b>2 четверть – 24 часа</b>				
25	1	Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами. Илья Обломов – Андрей Штольц – Ольга Ильинская	дать общую характеристику романа, показать роль композиции в идейном содержании романа	
26	1	«Обломов» как роман о любви. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	дать общую характеристику романа, показать роль композиции в идейном содержании романа	

27	1	Семинар «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). (Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»; значение главы «Сон Обломова»)	помочь уч-ся осмыслить образ главного героя с т. зр. социальной, общечеловеческой, нравственной	
28	1	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова /письменная работа по роману «Обломов» проверка знаний учащихся		
29	1	Жизнь и творчество И.С. Тургенева – создателя русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	познакомить с биографией писателя	
30	1	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	учить высказывать свою т.зр. на проблемную ситуацию	
31	1	Любовная линия в романе «Отцы и дети» и ее место в общей проблематике произведения.	проследить, как эпоха отражается в романе	
32-33	2	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. Семинар	раскрыть идейно-художественное своеобразие романа; понять, как сложились отношения у Базарова с родителями и почему	
34	1	Философские итоги романа, смысл его названия. Р/Р: Анализ эпизода «Смерть Базарова».	раскрыть идейно-художественное своеобразие романа	
35	1	Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	уметь выделять проблему и авторскую позицию, развивать навыки работы с критической литературой	
36	1	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Итоговый урок по творчеству И.Тургенева	уметь выделять проблему и авторскую позицию	
37	1	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева / Подготовка к домашнему сочинению	Развитие письменной речи уч-ся	
38	1	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. «Мыслящая поэзия» Тютчева.	показать духовные поэтические истоки творчества Тютчева	
39	1	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»)	показать духовные поэтические истоки творчества Тютчева	

40	1	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Р/Р: Анализ стихотворения	показать духовные поэтические истоки творчества Тютчева	
41	1	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики Фета.	познакомить уч-ся с особенностями творческого метода	
42	1	«Кульм мгновения» в лирике поэта. Яркость и осязаемость пейзаж, гармоничность слияния человека и природы.	показать динамику развития лирики Фета	
42	1	Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Анализ стихотворения	показать динамику развития лирики Фета	
44	1	Творчество Н.С. Лескова. «Монографии» народных типов в творчестве Н. Лескова.	пробудить интерес к творчеству Н.Лескова	
45	1	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести «Очарованный странник» («очарованность», богатырство, духовная восприимчивость, святость и греховность, наивность и душевная глубина)	формировать навыки самостоятельного анализа	
46	1	Анализ произведения "Очарованный странник" Язык и стиль произведения. Письменная работа по произведению Н.С. Лескова	уметь выделять проблему и авторскую позицию	
47	1	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	дать представление о тв-ве Некрасова	
48	1	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	знакомить с тематикой лирики Некрасова, её своеобразием	

<b>3 четверть – 30 часов</b>				
49	1	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	наблюдение над поэтической речью	
50	1	" Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. Р/Р: Анализ стихотворения	раскрыть богатство, сложностью мира русского крестьянства	
51-52	2	«Кому на Руси жить хорошо»; замысел, история создания и композиция поэмы. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.	раскрыть богатство, сложность мира русского крестьянства	
53	1	Практикум. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	раскрыть богатство, сложность мира русского крестьянства	
54-55	2	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	раскрыть авторский замысел в изображении главного героя	
56	1	Проблема счастья и ее решение в поэме Н. А. Некрасова. ПР/Р: Тест по творчеству Некрасова.	раскрыть авторский замысел в изображении главного героя	
57	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.	дать представление о личности писателя	
58	1	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	закрепить понятие о сатире, цели сатиры.	
59-60	2	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Обзорное знакомство с романом	
61	1	Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина /письменная работа по творчеству писателя	проверка знаний уч-ся	

62	1	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. Лекция	познакомить с творчеством Достоевского Ф.М., вызвать интерес к прочтению романа, показать ценность и актуальность романа	
63	1	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского. Семинар	показать ценность и актуальность романа	
64-65	2	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на несправедливость	
66	1	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	раскрыть суть теории героя	
67	1	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на несправедливость	
68	1	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на несправедливость	
69	1	«Двойники» Раскольникова. Письменная работа по проблематике урока.	показать в чём видит источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать	
70	1	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	осмыслить страницы романа, ответить на вопрос : как происходит открытие христианских ценностей	
71	1	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в романе. Домашняя контрольная работа по роману.	утверждение вечных человеческих ценностей в романе	
72	1	Лирика А. К. Толстого. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого.	Лирика позднего романтизма. Историческая песня	
73-74	2	Жанрово-тематическое многообразие лирических мотивов в поэзии А.К. Толстого	Лирика позднего романтизма. Историческая песня	

75	1	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	показать значение его творчества и обществ. деятельности, особенности писательской манеры	
76	1	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. Сообщения учащихся	совершенствовать навыки анализа текста	
77	1	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	познакомить с историей создания романа	
78	1	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.	помочь уч-ся осознать огромную актуальность произведений о войне и поднятых в них проблемах	
<b>4 четверть – 24 ч.</b>				
79	1	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, связанных с изображением пути исканий князя Андрея; краткий пересказ эпизодов «Князь Андрей в салоне Шерер», «Прощание с отцом перед отъездом на войну», «Разговор с Пьером на пароме», «Сближение с солдатами и офицерами полка во время Отечественной войны 1812 года», «Свидание с Кутузовым в Царёве Займище», «Андрей Болконский на Бородинском поле», «Смерть князя Андрея»; ответы на вопросы репродуктивного характера; установление ассоциативной связи с изобразительным искусством; комментированное чтение эпизода «Князь Андрей на поле <u>Аустерлица</u> », самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы;	

			анализ текста романа	
80	1	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, связанных с изображением пути исканий князя Андрея; краткий пересказ эпизодов «Князь Андрей в салоне Шерер», «Прощание с отцом перед отъездом на войну», «Разговор с Пьером на пароме», «Сближение с солдатами и офицерами полка во время Отечественной войны 1812 года», «Свидание с Кутузовым в Царёве Займище», «Андрей Болконский на Бородинском поле», «Смерть князя Андрея»; ответы на вопросы репродуктивного характера; установление ассоциативной связи с изобразительным искусством; комментированное чтение эпизода «Князь Андрей на поле <u>Аустерлица</u> », самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ текста романа	
81	1	Этапы духовного самосовершенствования героев, сложность и противоречивость жизненного пути. Семинар.	Чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, связанных с изображением пути исканий князя Андрея; краткий пересказ эпизодов «Князь Андрей в салоне Шерер», «Прощание с отцом перед отъездом на войну», «Разговор с Пьером на пароме», «Сближение с солдатами и офицерами полка во время Отечественной войны 1812 года», «Свидание с Кутузовым в Царёве Займище», «Андрей Болконский на Бородинском поле», «Смерть князя Андрея»; ответы на вопросы репродуктивного характера; установление ассоциативной связи с изобразительным искусством; комментированное чтение эпизода «Князь Андрей на поле <u>Аустерлица</u> », самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ текста романа	

82-83	2	«Мысль семейная» и ее развитие в романе. Семья Ростовых и семья Болконских; семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины).	проследить по тексту за судьбами героев, показать толстовский идеал -патриархальной семьи	
84	1	Женские образы в романе «Война и мир». Черты нравственного идеала автора а образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.	Чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, связанных с изображением Наташи Ростовой; краткий пересказ эпизодов «Именины Наташи», «Пляска в доме дядюшки», «История неудачного похищения», «Отъезд семейства Ростовых из Москвы», «Встреча Наташи с князем Андреем в Мытищах», «Наташа - счастливая жена и мать»; ответы на вопросы репродуктивного характера; установление ассоциативной связи с изобразительным искусством; комментированное чтение эпизода «Первый бал Наташи Ростовой», самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; сравнительный анализ образов Наташи и Элен, Наташи и княжны Марьи, любимой героини Толстого и женского идеала Пушкина, нашедшего воплощение в образах Татьяны Лариной и Маши Мироновой	
85	1	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	разъяснить основные положения историко-философских взглядов Толстого на историю	
86	1	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Ответ на проблемный вопрос	попытаться понять, каким видит Толстой феномен "простого человека"	
87-88	2	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона	попытаться понять, каким видит Толстой феномен "командующего"	
89-90	2	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	разъяснить основные положения историко-философских взглядов Толстого на историю	
91	1	Художественные особенности романа «Война и мир».	формировать равнодушное отношение к проблеме своей страны, чувство ответственности за её судьбу	
92	1	Анализ эпизода из романа «Война и мир».	формировать равнодушное отношение к проблеме своей страны, чувство ответственности за её судьбу	

93	1	В чём истинная красота человека? Последняя встреча с героями. Толстой сегодня	провести синтез и углубление знаний уч-ся по образам героинь романа, проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по т.2 и эпилогу, проверка знаний учащ-ся	
94	1	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 –х годов.	знакомство с биографией писателя, особенностями драматургии	
95	1	Образ «футлярных» людей в чеховских рассказах. («Человек в футляре», «Крыжовник»). Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. ПР/Р: Письменная работа по теме урока.	рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов	
96	1	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	раскрыть трагизм повседневно - будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе	
97	1	Особенности драматургии А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга	помочь уч-ся уловить чеховское восприятие жизни	
98	1	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Лирическое и драматическое начала в пьесе.	закрепить умение анализировать эпизоды из худ. произведений	
99	1	Образы героев пьесы. Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Ответ на проблемный вопрос.	помочь понять авторский замысел	
100	1	Контрольное сочинение. Зачетная работа по курсу литературы.	закрепить умение анализировать эпизоды из худ. произведений	
101	1	Контрольное сочинение. Зачетная работа по курсу литературы.	закрепить умение анализировать эпизоды из худ. произведений	
<b>Обзор зарубежной литературы - 1ч.</b>				
102	1	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»	Связь русской классики с произведениями зарубежной литературы, Барон в «Скупом рыцаре» А.С. Пушкина; ростовщик в повести Н.В. Гоголя «Портрет» и Плюшкин в поэме «Мёртвые души». Ответить на вопрос: что общего в философии жизни и	

		Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье»	поведении Гобсека и персонажей скупцов, изображённых Пушкиным и Гоголем, в чём их различие? Чтение и полноценное восприятие повести; комментированное чтение фрагмента повести «Графиня де Ресто в комнате умершего мужа»; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; сравнительный анализ образов скупцов и накопителей в повести Бальзака и в произведениях русской литературы	
--	--	--	---	--

Всего 102 часа

1	четверть	–	24	ч.	(р.р.2	ч.)
2	четверть	–	24	ч.	(р.р.2	ч.)
3	четверть	–	30	ч.	(р.р.3	ч.)
4	четверть – 24 ч. (р.р.3 ч.)					

## Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

### 1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического

содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Примечание**

По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

## **2. Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

**Грамотность** оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8</p>

	<p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
--	---	--

**Примечание.** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

В 5 классах — 0,5 — 1,0 страницы.

В 6 классе — 1,0 — 1,5 страницы.

В 7 классе — 1,5 — 2,0 страницы.

В 8 классе — 2,0 — 3,0 страницы.

В 9 классе — 3,0 — 4,0.

### 3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

### 4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

**Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

**Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

1. не более двух грубых ошибок;
  2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
  3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
  4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- 5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка “2” ставится, если ученик:**

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

**Примечание.**

- 1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- 2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

### **5. Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

Доля самостоятельности учащихся;

Этапы выполнения работы;

Объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

### **6. Выведение итоговых оценок**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной

грамотности. Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовленность ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Однако, для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости. При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство письменных работ и сочинений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивалось баллом «2».