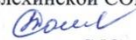
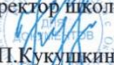


Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»
Мелёхинская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол №1
от 31.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом
Мелёхинской СОШ

Ташланова С.Ю.
31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Н.П.Кукушкина
31.08.2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 9 КЛАССА
НА 2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(Рабочие программы. «Программы общеобразовательных учреждений: литература, 5-9 классы», под ред. В.Я.Коровиной
М.: Просвещение, 2014.

Учебник: Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х частях/ [В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С.
Збарский]; под ред. В.Я.Коровиной – 17 изд. - М.: Просвещение, 2010.

Рекомендовано Министерством образования и науки РФ)
3 часа в неделю, 102 часа в год

Разработчик программы
учитель русского языка и литературы
Тленова А.А.,
педстаж 7 лет

2020 г.

Планируемые результаты изучения курса литературы в 9 классе.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм,

литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Требования к уровню подготовки выпускников 9 класса

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, а также других писателей, изучение творчества которых предусмотрено программой

изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Федеральный базисный учебный план на изучение литературы в IX классе выделяет **102 часа** (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Содержание учебного материала

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы: литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова…» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы: ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»

Теория литературы: понятие о классицизме. Основные каноны классицизма.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы: сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА.

Василий Андреевич Жуковский. Слово о писателе.

«Светлана». Особенности поэтического языка

Александр Сергеевич Грибоедов. Слово о драматурге.

Пьеса «Горе от ума». Обзор содержания. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей.»Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А.Гончаров. «Миллион терзаний»).

Александр Сергеевич Пушкин. Слово о поэте.

Роман «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев.

Лирика. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Теория литературы: понятие о реализме.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте.

Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.

Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества, темы любви, поэта и поэзии.

Теория литературы: понятие о романтизме.

Николай Васильевич Гоголь. Слово о писателе.

Рассказ «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.

Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящей бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Поэма «Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-приобретатель» - новый герой эпохи.

Теория литературы: развитие понятий о литературном типе, о сатире. Образ-символ.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

Пьеса «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы: комедия как жанр драматургии.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории

Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

Повесть «Юность» - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья.

Особенности поэтики Л.Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы: автобиографичность произведений, внутренний монолог.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска». Художественное мастерство писателя. Рассказ «Анна на шее». Особенности сюжета рассказа. Двуплановость системы образов. Совершенство композиции рассказа. Тема брака по расчету, разрушение семьи, фальшивость семейных отношений. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы: жанровые особенности рассказа.

Из поэзии 19 века. (Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы: обогащение понятий о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений 20 века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы: художественная условность, фантастика, сатира.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.

Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идей рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

«Матрёнин двор». Трагизм жизни и судьбы Матрёны. Образ праведницы.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии 20 века.

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «В ресторане», «Как тяжело ходить среди людей...», «Возмездие», «Ямбы», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Сатирические стихи, стихи о любви.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая неясность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис леонидович пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирика Б. Пастернака.

Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия». Стихотворения о Родине, о природе.

«Я убит подо Ржевом...». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Теория литературы: силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков.

А. С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В. Сологуб «Серенада», Н. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня и я вернусь...», Н. Заболоцкий «Признание».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Г.В.Катулл. Слово о поэте. Лирика.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности произведения.

У.Шекспир. Слово о поэте.

«Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр.

И.В.Гёте. Творческий путь. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Дата	Номер урока	Наименование разделов и тем уроков	Количество часов	Региональное содержание
		Введение (1 час)		
01.09	1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.		
		Древнерусская литература (3 часа)		
04.09	2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.		
07.09	3	Русская история в «Слове о полку Игореве»		Интегрированный урок. Литература, история
08.09	4	Р.Р. Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.		
		Литература XVIII века - 9 часов		
11.09	5	Классицизм в русском и мировом искусстве.		
14.09	6	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».		
15.09	7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.		
18.09	8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.		
21.09	9	Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»		
22.09	10	Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».		
25.09	11	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.		
28.09	12	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.		
29.09	13	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).		
		Литература XIX века (56 часов)		
02.10	14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.		
		В.А.Жуковский (3 часа)		
05.10	15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский.		
06.10	16	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».		
09.10	17	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).		
		А.С.Грибоедов (6 часов)		
12.10	18	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.		
13.10	19	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.		
16.10	20	Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия.		

19.10	21	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.		
20.10	22	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.		
23.10	23	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».		
02.11	24	Р.Р. Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».		
		А.С.Пушкин (15 часов)		
03.11	25	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина <u>Годы сибирской ссылки декабристов. В.К.Кюхельбекер. А.И.Одоевский. И.И.Пушин</u>		Региональный компонент
06.11	26	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. <u>Художественные и документальные произведения о судьбе декабристов в Тобольской губернии. Л.Г.Беспалова «И дум высокое стремление...», А.Васильев «С надеждою быть России полезным...»</u>		Региональный компонент
09.11	27	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.		
10.11	28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.		
13.11	29	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.		
16.11	30	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.		
17.11	31	Вн. Чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко		
20.11	32	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.		
23.11	33	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского		
24.11	34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.		
27.11	35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.		
30.11	36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»		
01.12	37	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.		
04.12	38	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».		
07.12	39	Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».		
08.12	40	Р.Р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина		
		М.Ю.Лермонтов- 11 часов		
11.12	41	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).		
14.12	42	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»		
15.12	43	Р.Р. Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума»,		

		Предсказание», «Родина»)). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.		
18.12	44	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания		
21.12	45	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».		
22.12	46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.		
25.12	47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорин. Печорин и Максим Максимыч. <u>Диалог поколений в повести Е.Айпина «В тени старого кедра»</u>		Региональный компонент
11.01	48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина		
12.01	49	«Душа Печорина не каменная почва, но засохшая от зноя пламенной жизни земля» (В. Г. Белинский)		
15.01	50	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».		
18.01	51	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.		
		Н.В.Гоголь -9 часов		
19.01	52	Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.		
22.01	53	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах»		
25.01	54	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».		
26.01	55	Пороки чиновничества		
29.01	56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Л.Лапцуй поэма «Эдейка». <u>Значение национальных преданий в становлении личности человека.</u>		Региональный компонент
01.02	57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.		
02.02	58	Р.Р. Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению		
05.02	59	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»		
08.02	60	Р.Р. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»		
		А.Н.Островский-3 часа		
09.02	61	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».		
12.02	62	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».		
15.02	63	Внеклассное чтение «Свои люди - сочтемся!»		
		Ф.М.Достоевский (2 часа)		
16.02	64	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».		
19.02	65	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».		
		Л.Н.Толстой (1 час)		
22.02	66	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».		
		А.П.Чехов (3 часа)		
26.02	67	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».		
01.03	68	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».		
02.03	69	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем		

		особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»		
		Литература XX века (27 часов)		
05.03	70	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.		
		И.А.Бунин (2 часа)		
09.03	71	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».		
12.03	72	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».		
		Русская поэзия Серебряного века – 7 часов		
15.03	73	Русская поэзия Серебряного века.		
16.03	74	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.		
19.03	75	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.		
22.03	76	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.		
23.03	77	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. Диалог с читателем-современником в рассказе Ю.Вэллы «Шай-ики», мир народных традиций в изображении писателя		Региональный компонент
26.03	78	Слово о поэте. В.Маяковский.		
05.04	79	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века		
		М.А.Булгаков (2 часа)		
06.04	80	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество <u>Конфликт традиционной культуры и современной цивилизации в региональной публицистике очерки А.Гольда, И.Дуэля, А.Омельчука.</u>		Региональный компонент
09.04	81	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести		
		М.И.Цветаева (2 часа)		
12.04	82	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой		
13.04	83	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».		
		А.А.Ахматова (2 часа)		
16.04	84	Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта		
19.04	85	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.		
		Н.А.Заболоцкий (1 час)		
20.04	86	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». <u>Человек и природа в творчестве современных писателей края. Неоромантические мотивы в повестях Р.Ругина «По следу», «Ланги»</u>		Региональный компонент
		М.А.Шолохов (2 часа)		

23.04	87	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. <u>Тема Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края. К Лагунов «Так было..», А.Кукарский «День Победы»</u>		Региональный компонент
26.04	88	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».		
		Б.Л.Пастернак (1 часа)		
27.04	89	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.		
		А.Т.Твардовский (2 часа)		
30.04	90	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.		
04.05	91	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.		
05.05	92	Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».		
		А.И.Солженицын (2 часа)		
16.05	93	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».		
07.05	94	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». <u>Концепция сибирского характера в творчестве З.Тоболкина «Отласы», «Грустный шут»</u>		Региональный компонент
11.05	95	Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».		
12.05		Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков (1 час)		
13.05	96	Р.Р. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков		
		Из зарубежной литературы - 4 часа		
14.05	97	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.		
17.05	98	«Божественная комедия» Данте Алигьери.		
18.05	99	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.		
19.05	100	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»		
		Итоговые уроки – 2 ч		
20.05	101	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование		
21.05	102	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.		