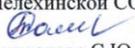


Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»
Мелёхинская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол №1
от 31.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом
Мелёхинской СОШ

Ташланова С.Ю.
31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Н.П.Кукушкина
31.08.2020 г.



**Рабочая программа
по литературе
для 11 класса**

Составитель: учитель русского языка
и литературы
Тленова Аяжан Алтаевна

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 класса создана на основе

- ✓ Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089),
- ✓ Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2007г.)

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Главной идеей предполагаемой **программы** является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и

литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и **концентрический подход** помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа концентрира 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные задачи изучения текста:

- 1) познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
- 2) углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
- 3) раскрыть подтекст;
- 4) усложнить анализ;
- 5) раскрыть образ автора и др.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: 11 класс – 2 *часть линейного курса на историко-литературной основе («Русская литература XX века»)*. Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года. Большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения. Также в рабочей программе уделены часы на изучение произведений писателей и поэтов Тюменской области (региональный компонент).

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В XI классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Технологии, используемые в работе:

Чтение и письмо для развития критического мышления

- ИКТ
- Обучение в сотрудничестве
- Исследовательские методы обучения
- Проблемное изучение
- Игровые методы обучения

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования.

Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов,

М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах» (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.
Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – один из романов в сокращении).

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Не-красов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

ЛИТЕРАТУРА Тюменской области

Н.И. Наумов «Яшник», Н.А. Лухманова «Кержаки в тайге», Г.А. Мачтет «Вторая правда», К.Я. Лагунов «Красные петухи», И.Ермакова «Аврорин табачок», А.Неркаги «Илир», И.Ермаков «Богиня в шинели», З.Тоболкин «Сказание об Анне», К.Лагунов «Так было».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О.Бальзак, Г.Бёльль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX- XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе **и литературе других народов России**. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе **и литературе других народов России**. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе **и литературе других народов России**. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

ЛИТЕРАТУРА Тюменской области (региональный компонент)

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей Тюменской области как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы **и литературы других народов России**, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ

ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.

- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- 1. содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов	Сочинения
1.	Литература XX в. Введение	1	
2	Литературный процесс рубежа веков: конца XIX - начала XX века	12	2
3.	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	3	
4.	Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века	43	2
5.	Обзор русской литературы первой половины XX века	19	2
6.	Литература второй половины XX века	19	
7.	Литературный процесс рубежа веков: конца XX - начала XXI века	3	1
8.	Обобщающие уроки по литературе XX века	2	

	Итого:	102	7
--	--------	-----	---

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный “русский ренессанс”. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобзоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинюшка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле

Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Система образов-персонажей. Образы Города и Дома.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Проза. **Т. Толстая «Кысь»**. Поэзия. **О. Седакова «Сад мироздания»**

Литература Тюменской области

Развитие бунинской традиции в осмыслении «мужицкой темы» в произведениях «Яшник» **Н.И. Наумова**, «Кержаки в тайге» **Н.А. Лухмановой**, «Вторая правда» **Г.А.**

Мачтета.

Сибирь в поэзии серебряного века (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Тайга», Н.С. Гумилева «Мужик»).

Тема Гражданской войны в Сибири: **К.Я. Лагунов «Красные петухи»** - главы из романа, Двадцать первый. Хроника Сибирского мятежа (очерк), сказ **И.Ермакова «Аврорин табачок»; мифологическая повесть А.Неркаги «Илир»**.

Художественное освоение темы Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края («Богиня в шинели» **И.Ермакова**, «Сказание об Анне» **З.Тоболкина**, «Так было» **К.Лагунова**).

Зарубежная XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Учебно-методическое обеспечение по литературе

1. **I. Основная учебная литература:** Журавлёв В. П. Русская литература XX века: учебник для 11 кл.: в 2ч. М.: Просвещение, 2009

1. Русская литература XX века. 11 класс (в 2-х частях). Под ред. В.В. Агеносова, М.: Дрофа, 2007.

II. Дополнительная учебная литература:

1. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н. В., Золотарёва И. В. –М. «Вако», 2005 Русская литература XX века. 11 класс (в 2-х частях).
2. Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»
3. Краткая литературная энциклопедия. Под ред. Суркова А.А. (в 4-т).
4. Писатели о писателях. Литературные портреты. – М.: Дрофа: Вече, 2002.
5. Произведения писателей и поэтов, изучаемые в 11 классе

III. Мультимедийные пособия. Авторский цикл видеопрограмм Олега Парамонова. Литература XX век.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

1. Бунин. «Одиночество» и 2 стихотворения по выбору
2. Брюсов. «Юному поэту» и одно на выбор
3. Гумилёв. «Жираф».
4. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь...»
5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери»
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. Мандельштам. «Notre Dame».
9. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...», «Моим стихам...»
10. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Февраль...»
11. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
14. Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

Работа считается выполненной («3», «зачёт»), если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

Высоким результатом («4») можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в тесной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественные особенности.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класса

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока (этапы проектной или исследовательской деятельности)	Кол-во часов	Тип урока (форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий)	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Элементы дополнительного содержания	Дата
1	Литература XX века. Введение.	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры	1	Лекция. Беседа.	Основные темы и проблемы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем бытия».	Знать основные темы и проблемы русской литературы XX в. Уметь соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Тезисный план или конспект лекции учителя	Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее, подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».	01.09
2	Литературный процесс рубежа веков – конца XIX–начала XX.	Новаторство литературы начала XX в.	1	Лекция. Беседа.	Основные темы и проблемы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных	Знать основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного	Запись лекции учителя	Повторение. Золотой век русской литературы. Русский реалистический роман. Межпредметные связи. Картины В. Серова, М. Врубеля; «Мир искусства»(А. Бенуа, С. Дягиле и др.). Музыка С.	02.09

					проблем бытия» Новаторство литературы начала XX в..	типа		Рахманинова, С. Прокофьева. «Русские сезоны» в Париже С. Дягилева. Рассвет оперного искусства. Ф. Шаляпин, Л. Собинов. Театр К. С. Станиславского	
3	Литературный процесс рубежа веков – конца XIX–начала XX.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина.	1	Беседа. работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений.	Основные мотивы. Точность воспроизведения психологии человека и природы.	Знать биографию писателя, основные мотивы лирики. Уметь выступать с устным сообщением Уметь выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте Уметь применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве И. Бунина; ответы учащихся на проблемные вопросы	Портреты и фотографии И. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. Бунина. Русский национальный характер (на приме творчества Н.В. Гоголя и Л. Н. Толстого).	03.09
4	Литературный процесс рубежа веков – конца XIX–начала XX.	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	1	Осмысление сюжета произведения, выборочный пересказ, анализ текста	Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика. Система образов.	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали Уметь выделять в тексте нравственно-	Ответы учащихся на проблемные вопросы		08.09

						идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры			
5	Литературный процесс рубежа веков – конца XIX–начала XX.	И. А. Бунин. Чистый понедельник. <u>Развитие бунинской традиции в осмыслении «мужицкой темы» в произведениях «Яшник» Н.И. Наумова.</u> <u>«Кержаки в тайге» Н.А. Лухмановой.</u> <u>«Вторая правда» Г.А. Мачтега.</u>	1 Региональный компонент	Осмысление сюжета произведения, выборочный пересказ, анализ текста	Проблематика рассказа Сборник рассказов «Темные аллеи»-книга о любви. Необыкновенный лиризм рассказов, свежесть и молодая сила чувств. Психологизм Динамичность сюжета.	Уметь определять стилистическую окрашенность повествования Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Ответы учащихся на проблемные вопросы	Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».	09.09
6	Развитие речи.	<i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству И. А. Бунина.	1	Создание художественной версии сочинения на заданную тему.	Написание сочинения на заданную учителем тему.	Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал Уметь самостоятельно редактировать текст Уметь создавать письменные тексты на	Текст сочинения. Формулировка основной мысли работы.		10.09

						заданную тему			
7	Литературный процесс рубежа веков – конца XIX–начала XX.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	Чтение и восприятие текста. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	Основные проблемы в творчестве писателя; художественные особенности его произведений.	Знать биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений Уметь обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Куприна	Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Тема любви в повести И. С. Тургенева «Ася».	15.09
8	Литературный процесс рубежа веков – конца XIX–начала XX.	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»: смысл споров о сильной и бескорыстной любви.	1	Чтение и восприятие текста. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Роль образа генерала Аносова в	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему	Устное словесное рисование; краткий пересказ; ответы на проблемные вопросы	Бетховен. Соната №2, op. 2. Largo Appassionato.	16.09

					художественной структуре повести.				
9	Литературный процесс рубежа веков – конца XIX–начала XX.	М. Горький. Личность. Творчество. Судьба. Рассказ «Старуха Изергиль».	1	Чтение и восприятие текста. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	Философия жизни в рассказах Горького и ее художественное воплощение.	Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве М. Горького; краткий пересказ; ответы на проблемные вопросы	Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтов «Демон», «Мцыри»). Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты Максима Горького, выполненные разными художниками.	17.09
10	Литературный процесс рубежа веков – конца XIX–начала XX.	Максим Горький. Пьеса «На дне».	1	Чтение и восприятие текста. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни. Своеобразие жанра: пьеса-дискуссия. Развитие понятия о	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь оценивать игру актера в отдельной сцене Уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации	Анализ текста пьесы; ответы на проблемные вопросы	Исследование и подготовка доклада «Странничество по Руси как факт биографии писателя и литературный факт» (А. Куприн, М. Горького).	22.09

					драматургии и художественном конфликте в драме.	информации			
11	Литературный процесс рубежа веков – конца XIX–начала XX.	Философский спор о правде и человеке в пьесе «На дне»	1	Чтение и восприятие текста. Осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий и характеров путем пересказа; анализ текста.	Проблема гуманизма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта, правда лжи, правда веры в человека.	Уметь проследить развитие конфликта в драме Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения Владеть навыками работы с различными источниками информации	Ответы на проблемные вопросы		23.09

12	Литературный процесс рубежа веков – конца XIX–начала XX.	Система образов в пьесе «На дне».	1	Чтение и восприятие текста. Осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий и характеров путем пересказа; анализ языка произведения.	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в реалистической драме. «Дно» как образ-символ, модель мира. Идеино-композиционная роль образа Луки. Эволюция темы «бывших людей» в творчестве М. Горького.	Уметь анализировать систему образов произведения; вести диалог Уметь написать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации изученного произведения Самостоятельно отбирать необходимую для решения учебных задач информацию	Цитатная характеристика героев пьесы; ответы на проблемные вопросы.		24.09
13	Развитие речи.	<i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству М. Горького.	1	Создание художественной версии сочинения на заданную тему.	Написание сочинения на заданную учителем тему.	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал Уметь самостоятельно редактировать текст Уметь создавать письменные тексты на заданную тему	Текст сочинения.		29.09
14	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в.	1	Лекция, беседа.	Основные направления зарубежной литературы XX века.	Знать основные темы и проблемы зарубежной литературы первой половины XX в. Уметь соотносить творчество зарубежных писателей начала XX в. с	Составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы.	К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в	30.09

						твор-чеством российских <i>Уметь</i> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки и передачи информации		живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).	
15	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.	Б. Шоу. Жизнь и творчество.	1	Беседа.	Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион». Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.	<i>Знать</i> биографию писателя, историю создания произведения, его проблематику. <i>Уметь</i> выступать с устным сообщением <i>Уметь</i> анализировать драматическое произведение, выделяя его художественные особенности	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Б. Шоу; анализ пьесы; ответы на проблемные вопросы.		01.10
16	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Мост Мирабо».	1	Беседа, анализ стихотворений.		<i>Знать</i> биографию поэта. <i>Уметь</i> определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Г. Аполлинера <i>Уметь</i> определять художественные особенности лирического	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Г. Аполлинера; ответы на проблемные вопросы.		06.10

						произведения			
17	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	Серебряный век русской поэзии.	1	Лекция, беседа. Анализ стихотворений.	Основные литературные течения поэзии русского модернизма.	Знать литературные течения русской поэзии конца XIX–начала XX вв. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы.	Заочная экскурсия в особняк Рябушинского по теме «Архитектура модерна».	07.10
18	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	Символизм. «Старшие символисты».	1	Проблемные задания, лекция.	Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов.	Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Знать основные положения символизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Индивидуальные сообщения о творчестве символистов; ответы на проблемные вопросы.	Подготовка сценария литературного вечера «Среда на «башне» Вяч. Иванова».	08.10
19	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	В.Брюсов. Жизнь и творчество поэта.	1	Лекция, проблемные	Основные темы и	Знать тематику лирики раннего творчества	Индивидуальное		13.10

	XX вв.			задания. Чтение и полноценное восприятие стихотворений.	проблемы творчества поэта. Особенности поэтических образов.	поэта. <i>Уметь</i> выступать с устным сообщением.	сообщение о жизни и творчестве В. Брюсова; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы.		
20	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	Творчество К. Д. Бальмонта. <u>Сибирь в поэзии серебряного века (по стихотворению К. Д. Бальмонта «Тайга»)</u>	1 Региональный компонент	Лекция, проблемные задания. Чтение и полноценное восприятие стихотворений.	Основные темы и проблемы творчества поэта. Особенности поэтических образов.	<i>Знать</i> основные темы творчества поэта. <i>Уметь</i> выступать с устным сообщением.	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве К. Бальмонта; ответы на проблемные вопросы.		14.10
21	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	«Младосимволисты» (творчество А. Белого).	1	Лекция, проблемные задания. Чтение и полноценное восприятие стихотворений.	Основные темы и проблемы творчества поэта. Особенности поэтических образов.	<i>Знать</i> основные темы творчества поэта. <i>Уметь</i> выступать с устным сообщением. <i>Уметь</i> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Белого; ответы на проблемные вопросы.		15.10
22	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	Акмеизм.	1	Лекция. Беседа.	Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции	<i>Знать</i> основные положения акмеизма как литературного направления. <i>Уметь</i> выступать с устным сообщением	Конспект лекции. Картины П. Гогена (таитянский период).		20.10

					героя, неприятие серости, обыденности существования.				
23	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева. <u>Сибирь в поэзии серебряного века (по стихотворению Н.С. Гумилева «Мужик»)</u>	1 Региональный компонент	Проблемные задания. Чтение и полноценное восприятие стихотворений.	Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Н.Гумилева; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы; анализ стихотворений;		21.10
24	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	Футуризм.	1	Лекция.	Свободный стих, «сдвинутая конструкция» стиха; заумь.	Знать основные положения футуризма как литературного направления. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	.Конспект лекции.	Картины П. Пикассо «Герника», Т. Мунка «Крик», художественные группы «Бубновый валет», «Ослиный хвост», К. С. Малевича.	22.10
25	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	Жизнь и творчество В. Хлебникова.	1	Проблемные задания. Чтение и полноценное восприятие	Поэтический эксперимент поэта.	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь постигать содержание	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве В.Хлебников		03.11

				стихотворений.		литературного произведения на аналитическом уровне. <i>Уметь</i> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	а; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы		
26	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	«Эгофутуризм». И. Северянин.	1	Проблемные задания. Чтение и полноценное восприятие стихотворений.		<i>Знать</i> основные темы творчества поэта. <i>Уметь</i> выступать с устным сообщением. <i>Уметь</i> постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. <i>Уметь</i> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве И. Северянина; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы		05.11
27	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX вв. творчестве поэтов начала XX в. Жизнь и творчество Н. А. Клюева.	1	Лекция, проблемные задания. Чтение и полноценное восприятие стихотворений.	Новокрестьянская поэзия. Интерес к художественному богатству славянского фольклора, наследию древней русской книжности. Полемика новокрестьянских поэтов с	<i>Знать</i> особенности развития крестьянской поэзии в начале XX в. <i>Уметь</i> выступать с устным сообщением, <i>Уметь</i> выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Н. Клюева; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы.	Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	10.11

					пролетарской поэзией. Провидческая функция поэзии				
28	Развитие речи.	<i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству поэтов конца XIX–начала XX вв.	1	Создание развернутого плана к сочинению.	Написание сочинения на заданную учителем тему.	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой Уметь писать и грамотно оформлять сочинения различных жанров Уметь создавать письменный текст на заданную тему; самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа	Текст сочинения.		11.11
29	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	А. А. Блок. Личность и судьба поэта. Романтический мир раннего Блока.	1	Лекция, проблемные задания. Чтение и полноценное восприятие стихотворений.	Метафизичность как особенность поэтики А. Блока. Цветопись. Звукопись. Трилогия вочеловечения как «роман в стихах». Символика	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Блока; анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы.	Картины В. М. Васнецова, В. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.	12.11

					света и тьмы, зимы и ночи, звезд и солнца. Поэтизация гибели и катастрофы..				
30	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Проблемные задания. Чтение и полноценное восприятие стихотворений.	Стремление к идеальному, мистическое ожидание Прекрасной Дамы.	Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении	Анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы		17.11
31	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	Тема Родины в творчестве А.Блока	1	Проблемные задания. Чтение и полноценное восприятие стихотворений.	Новаторство в отражении темы Родины	Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении	Анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы		18.11
32 33	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	Поэма «Двенадцать». История создания. Главные образы поэмы «Двенадцать» - ключи к пониманию смысла. <u>Тема Гражданской</u>	2 Регио	Самостоятельный письменный анализ поэмы; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	Сюжет, герои, символика. Трактовка финала. Своеобразие жанра поэмы А. Блока: синтез	Знать сюжет поэмы и ее героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте Владеть навыками	Анализ поэмы; ответы на проблемные вопросы.	Графика Ю. Аннинского к поэме.	19.11 24.11

		<u>войны в Сибири:</u> <u>К.Я. Лагунов</u> <u>«Красные</u> <u>петухи».</u>	нальн ый компо нент		литературы, нелитературн ых жанров, фольклора. Любовный конфликт как символ воплощения конфликта социального. Контраст как основной принцип композиции поэмы. Образ метели. Христианска я символика. Ритм.	работы с различными источниками информации			
34	Развитие речи.	<i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству А. А. Блока	1	Написание развернутого плана.	Написание сочинения на заданную учителем тему.	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой Уметь писать сочинения различных жанров; грамотно излагать и оформлять их Уметь создавать письменный текст на заданную тему	Текст сочинения.		25.11
35	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. В.В. Маяковский. Моя	3	Лекция, проблемные задания.	. Пафос революционн ого переустройст	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики;	Индивидуаль ное сообщение о жизни и	Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.	26.11 01.12

36-37		революция. Дух бунтарства в ранней лирике.		Чтение и полноценное восприятие стихотворений.	ва мира. Поэтическое новаторство В. Маяковского	<p>понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского</p> <p><i>Уметь</i> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль</p> <p><i>Уметь</i> ориентироваться в информационных потоках, <i>Уметь</i> выделять в них главное</p>	творчестве В, Маяковского; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы.	В. Маяковского, плакаты Д. Мора. Заочная экскурсия о местах, связанных с жизнью поэта (Багдади, Москва, Санкт-Петербург).	02.12
38	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	Сатирические мотивы лирики В. В. Маяковского.	1	<p>Лекция, проблемные задания.</p> <p>Чтение и полноценное восприятие стихотворений.</p>	Своеобразие лирического героя. Сатира, гротеск. Сатирический пафос. Окна РОСТА. Новаторство лирико-поэтических поэм.	<p><i>Знать</i> сатирические произведения в творчестве Маяковского.</p> <p><i>Уметь</i> находить объекты сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создает сатирический эффект</p> <p><i>Уметь</i> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль</p> <p>Владеть навыками работы с различными источниками информации: учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет</p>	Ответы на проблемные вопросы.		03.12

39-40	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	Стихи В. В. Маяковского о любви.	2	Лекция, проблемные задания. Чтение и полноценное восприятие стихотворений.	Особенности любовной лирики Маяковского . Мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Акцентный стих, особенности рифмовки, изобразительные средства языка.	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о любви, Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы.		08.12 09.12
41-42	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	Лики Родины в поэзии С. А. Есенина.	2	Лекция, проблемные задания. Чтение и полноценное восприятие стихотворений.	Своеобразие художественных приемов и их связь с фольклором. Сюжет, образы древнерусской культуры. Символика цвета. Своеобразие темы взаимоотношений человека и природы в лирике С.	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина, Уметь находить необходимую информацию в различных источниках	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве С. Есенина; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы.	Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константинова-Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.	10.12 15.12

					Есенина. Очеловечива ние природы.				
43-44	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	Любовная лирика С. А. Есенина.	2	Лекция, проблемные задания. Чтение и полноценное восприятие стихотворений.	Стремление к гармонии-основа пафоса поздней лирики С. Есенина. Вечные ценности как основа эстетических принципов поэта	Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы.		16.12 17.12
45	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	<i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству С. А. Есенина и В. В. Маяковского.	1	Написание развернутого плана; самостоятельный письменный анализ лирических стихотворений.	Написание сочинения на заданную учителем тему.	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его Уметь писать сочинения различных жанров Уметь составлять письменный текст на заданную тему	Текст сочинения.		22.12
46-47-48	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	М. И. Цветаева. Основные темы творчества.	3	Лекция, проблемные задания.	Своеобразие поэтического стиля. Тема творчества,	Знать основные мотивы лирики М. И. Цветаевой	Индивидуальное сообщение о жизни и	Художественная концепция мира в творчестве Э. М.	23.12 24.12 12.01

				Чтение и полноценное восприятие стихотворений.	назначения поэта в лирике М. Цветаевой. Тема России. Фольклорные истоки в творчестве поэтессы. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи.	<i>Уметь</i> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль <i>Уметь</i> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	творчестве М. Цветаевой; анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы.	Рильке. Образ Москвы в лирике русских поэтов(А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов).	
49 50 51	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	О. Э. Мандельштам. Особенности манеры поэтического письма.	3	Лекция, проблемные задания. Чтение и полноценное восприятие стихотворений.	Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля <i>Уметь</i> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль <i>Владеть</i> навыками работы с различными источниками информации	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве О. Мандельштама; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы.	Портреты и фотографии О. Э. Мандельштама разных лет.	13.01 14.01 19.01
52 53 54	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.	3	Лекция, проблемные задания. Чтение и полноценное восприятие стихотворений.	Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. Связь поэтических образов с	<i>Знать</i> основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой; особенности ее стиха (музыкальность интонации) <i>Уметь</i> выделять ИВС	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Ахматовой; анализ стихотворений	Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский).	20.01 21.01 26.01

				Выразительное чтение стихотворений; мелодекламация	русской культурой. Психологическая насыщенность стиха. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А. Ахматовой. Тема Родины и гражданского мужества.	языка в поэтическом тексте и определять их роль <i>Уметь</i> находить необходимую информацию в источниках различного типа и систематизировать ее	й; ответы на проблемные вопросы.	Любовная лирика русских поэтов.	
55-56	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием».	2	Чтение и полноценное восприятие поэмы, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Размышления о времени, о мире и о человеке.	<i>Знать</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику <i>Знать</i> художественные особенности поэмы <i>Уметь</i> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Анализ поэмы; ответы на проблемные вопросы.	Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт. «Реквием»; М. В. Добужинский.	27.01 28.01
57	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	<i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	1	Написание развернутого плана.	Написание сочинения на заданную учителем тему.	<i>Уметь</i> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и	Текст сочинения.		02.02

						излагать его <i>Уметь</i> писать сочинения различных жанров <i>Уметь</i> составлять письменный текст на заданную тему			
58-59	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв.	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика.	2	Лекция, беседа; комментированное чтение стихотворений.	Тема поэта и поэзии в творчестве Б. Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы.	<i>Знать</i> основные этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака; тематику и особенности его лирики <i>Знать</i> основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. <i>Уметь</i> анализировать лирическое произведение	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Б. Пастернака; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы.	Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф. Шопен. М. Врубель «Демон». Живописно-графические работы Л. О. Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, а уроке русского языка.	03.02 04.02
60-62	Обзор русской литературы первой половины XX века.	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	3	Чтение и полноценное восприятие произведения; осмысление сюжета, изображенных в нем событий и характеров.	Тема интеллигенции и революции. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Особенности композиции романа,	<i>Знать</i> историю создания произведения, жанровое своеобразие <i>Уметь</i> анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения <i>Уметь</i> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Ответы на проблемные вопросы.	Повторение. Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». М. А. Булгаков «Белая гвардия»).	09.02 10.02 11.02

					системы образов: Юрий Живаго, Лара. Тема творческой личности и ее судьбы. Тема любви как организующего начало жизни человека. Символика романа. Сквозные мотивы и образы.				
63	Обзор русской литературы первой половины XX века.	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова.	1	Лекция, проблемные задания. Чтение и полноценное восприятие произведения.	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Жанровое своеобразие романа	<i>Знать</i> биографию писателя, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». <i>Уметь</i> выступать с устным сообщением на заданную тему <i>Уметь</i> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Ответы на проблемные вопросы.	Фотографии писателя. Евангелие. И. В. Гёте «Фауст». Фрагменты из оперы Ш. Гуно «Фауст». Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова.	16.02
64	Обзор русской литературы первой половины XX века.	Михаил Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	1	.Чтение и полноценное восприятие произведения, осмысление	Композиция романа и его проблематик а. Основные	<i>Знать</i> особенности композиции и проблематики романа <i>Знать</i> жанровое	Ответы на проблемные вопросы.	Музыкальные произведения в романе «Мастер и Маргарита» и их	17.02

				сюжета, изображенных в нем событий и характеров.	планы романа- исторически й, реальный, фантастическ ий и три пространстве нные зоны- Ершалаим, современн ая автором Москва и потусторонн ий мир	своеобразие романа <i>Уметь</i> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)		роль в раскрытии проблематики произведений.	
65-66	Обзор русской литературы первой половины XX века.	Поиск истины и проблема нравственного выбора.	2	Самостоятельн ый поиск ответа на проблемные вопросы.	Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова. Проблема истины, сущности человека, смысла жизни их решения в ершалаимски х и московских главах. Добро и зло в романе. Иисус Христос и Иешуа Га-Ноцри.	<i>Уметь</i> делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев <i>Уметь</i> сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции <i>Уметь</i> передавать информацию адекватно поставленной цели	Анализ текста; ответы на проблемные вопросы.		18.02 20.02

67	Обзор русской литературы первой половины XX века.	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита».	1	Чтение и полноценное восприятие произведения, осмысление сюжета, изображенных в нем событий и характеров. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали Уметь определять особенности средств создания образов-персонажей Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа	Ответы на проблемные вопросы.		24.02
68	Обзор русской литературы первой половины XX века.	«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита».	1	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.	Уметь составлять характеристику группы персонажей Знать роль фантастики в романе Уметь находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее	План сочинения; ответы на проблемные вопросы.		25.02
69	Развитие речи.	<i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	1	Написание развернутого плана.	Написание сочинения на заданную учителем тему.	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его Уметь писать сочинения различных жанров Уметь составлять письменный текст на	Текст сочинения.		02.03

						заданную тему			
70-71	Обзор русской литературы первой половины XX века.	А. П. Платонов. «Усомнившийся Макар».	2	Лекция, беседа.	Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь вести диалог Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев) Уметь передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Платонова; ответы на проблемные вопросы.	Музыка д.Д. Шостаковича, И. о. Дунаевского. Картины П. Н. Филонова.	03.03 04.03
72	Обзор русской литературы первой половины XX века.	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».	1	Лекция, беседа.	Концепция Гражданской войны. Авторская позиция.	Знать биографию писателя. Уметь выступать с устным сообщением Уметь обосновать свое отношение к писателю и его произведениям Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве М. Шолохова; ответы на проблемные вопросы.	Иллюстрации О. г. Верейского к роману «Тихий Дон».	09.03
73	Обзор русской литературы первой	Замысел и история создания романа	1	Лекция, беседа	Жанровое своеобразие	Знать историю создания, смысл	Ответы на проблемные		10.03

	половины XX века.	«Тихий Дон».			композиции романа. Система образов, основные темы произведения.	названия романа, жанровые и композиционные особенности <i>Уметь</i> постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом) <i>Уметь</i> находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее	вопросы; индивидуальные сообщения.		
74-75	Обзор русской литературы первой половины XX века.	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».	2	Чтение и полноценное восприятие произведения, осмысление сюжета, изображенных в нем событий и характеров. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	Тема дома, семьи.	<i>Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии <i>Уметь</i> составлять характеристику группы персонажей <i>Уметь</i> ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное	Анализ текста; ответы а проблемные вопросы.	Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.	11.03 16.03
76	Обзор русской литературы первой половины XX века. Интегрированный урок	Виды тропов и стилистических фигур в картинах войны. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Чтение и полноценное восприятие произведения, осмысление сюжета, изображенных в нем событий и характеров. Самостоятельный	Первой мировой войны. Индивидуальные судьбы героев.	<i>Уметь</i> анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения <i>Знать</i> особенности языка, стиля писателя <i>Уметь</i> осознанно воспринимать информацию, распространяемую по	Текст плана; ответы на проблемные вопросы.	Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон».	17.03

				ый поиск ответа на проблемные вопросы.		каналам СМИ			
77	Обзор русской литературы первой половины XX века.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова. <u>Хроника Сибирского мятежа (очерк), сказ И.Ермакова «Аврорин табачок»; мифологическая повесть А.Неркаги «Илир».</u>	1 Региональный компонент	Чтение и полноценное восприятие произведения, осмысление сюжета, изображенных в нем событий и характеров. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	Путь исканий Григория Мелихова. Судьба Аксиньи. Трагедия любви и долга. Противопоставление естественно й жизни природы и неестественности происходящего в мире людей. Нравственная позиция автора.	Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме Знать особенности языка, стиля писателя Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Ответы на проблемные вопросы.	Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой 2Война и мир»).	18.03
78	Развитие речи.	<i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	1	Написание развернутого плана.	Написание сочинения на заданную учителем тему.	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его Уметь писать сочинения различных жанров	Текст сочинения.		23.03

						<i>Уметь</i> составлять письменный текст на заданную тему			
79-80	Литература второй половины XX века.	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Старик и море».	2	Лекция, беседа; комментированное чтение отдельных фрагментов повести.	Своеобразие стиля. Проблематика произведения. Художественные образы.	<i>Знать</i> основные вехи жизни и творчества писателя <i>Знать</i> особенности языка, стиля писателя <i>Уметь</i> находить и систематизировать информацию в различных источниках	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Э. Хемингуэя; ответы на проблемные вопросы.		24.03 25.03
81-82	Общественно-культурная обстановка и основные тенденции развития русской литературы второй половины XX века.	Обзор русской литературы второй половины XX в. <u>Художественное освоение темы Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края («Сказание об Анне» З.Тоболкина, «Так было» К.Лагунова).</u>	2 Региональный компонент	Лекция, беседа	Новое понимание русской истории. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Поиск нравственного идеала.	<i>Знать</i> основные сюжетные линии, главных героев, смысл названия. <i>Уметь</i> выступать с устным сообщением <i>Уметь</i> сопоставлять трактовку темы разными авторами, вести диалог	Составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы.		06.04 07.04
83-84	Литература второй половины XX века.	А. Т. Твардовский. Философская лирика.	2	Лекция, беседа. Чтение и осмысление лирических стихотворений; анализ образов.	Тема памяти в лирике поэта. Особенности поэтического стиля: жанровое своеобразие поэзии,	<i>Знать</i> основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. <i>Уметь</i> выступать с устным сообщением <i>Уметь</i> выделять ИВС и определять их роль в	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Твардовского ; ответы на проблемные вопросы.	Повторение. Тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.	08.04 13.04

					интонационн о- ритмический рисунок, метафоричес кие и метонимичес кие образы, образ лирического героя, конкретно- исторически й и общечеловеч еский аспекты тематики. Просветител ьские традиции в поэзии А. Твардовског о.	художественном тексте <i>Уметь</i> передавать информацию адекватно поставленной цели (полно, сжато, выборочно)			
85- 86	Литература второй половины XX века.	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя.	2	Осмысление характеров, изображенных В. Шаламовым; комментирован ное чтение отдельных фрагментов.	История создания книги «Колымские рассказы». Жанровое своеобразие. Повествован ие и риторика. Образы- символы. «Лагерная тема» в	<i>Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия <i>Уметь</i> выделять в тексте нравственно- идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним <i>Уметь</i> осознанно воспринимать информацию, получаемую по каналам	Индивидуаль ное сообщение о жизни и творчестве В. Шаламова; ответы на проблемные вопросы.	Живопись передвижников. К. С. Петров-Водкин. «Психическая атака».	14.04 15.04

					творчестве В. Шаламова. Своеобразие художественного метода. Традиции и новаторство.	СМИ; находить информацию по за данной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)			
87-88	Литература второй половины XX века.	А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	2	Осмысление характеров, изображенных писателем; комментированное чтение отдельных фрагментов.	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Сюжетно-композиционные особенности повести. Обобщение как способ типизации в повести. Литературные традиции в изображении человека из народа. Роль детали. Верность себе в унижительных, калечащих условиях как способ сохранения личности.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Солженицына; ответы на проблемные вопросы.	Повторение. Образ праведника в житийной литературе («Житие Сергия Радонежского» и др.).	20.04 21.04

89	Литература второй половины XX века.	В. М. Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный».	1	Комментированное чтение рассказов.	Своеобразие сюжета. Функции диалога. Своеобразие литературного характера: многообразие типологии характеров и жизненного материала. Стилистические особенности. Тема «маленького человека» в рассказах В. Шукшина.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Знать особенности стиля писателя	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве В. Шукшина; ответы на проблемные вопросы.	Художественные кинофильмы В. М. Шукшина (по выбору учителя).	22.04
90	Литература второй половины XX века.	В. В. Быков. Повесть «Сотников». <u>Художественное освоение темы Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края «Богиня в шинели» И.Ермакова.</u>	1	Чтение и полноценное восприятие эпизодов повести; выборочный пересказ; анализ проблем.	Нравственная проблематика произведения. Сочетания эпического и лирического начал повести. Сюжетно-композиционные особенности. Система персонажей в повести. Проблема	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией, Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве В. Быкова; ответы на проблемные вопросы; сравнительный анализ текста повести с фрагментами из кинофильма.	Интерпретация образа Сотникова в кинофильме «Восхождение» (реж. Л. Шепитько).	27.04

					нравственног о выбора. Мотив предательств а. Образ дороги.				
91-92	Литература второй половины XX века.	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	2	Чтение и полноценное восприятие эпизодов повести; выборочный пересказ; анализ проблем.	Тема памяти и преемственн ости поколений. Сюжетно- композицион ные особенности повести. Своеобразие художествен ного конфликта. Значение детали. Функции пейзажа. Дарья и Андрей как герои- оппоненты. Процесс урбанизации в обществе.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Знать особенности стиля писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)	Индивидуаль ное сообщение о жизни и творчестве В. Распутина; ответы на проблемные вопросы.; текст очерка.	Пейзажная живопись В. Сидорова, В. Игошева, в. Юрина и др.	28.04 29.04
93	Литература второй половины XX века.	Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.	1	Чтение и полноценное восприятие стихотворений.	Стилевые доминанты лирики Н. М. Рубцова: интонационн о-	Знать особенности стиля поэта Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	Индивидуаль ное сообщение о жизни и творчестве Н. Рубцова;	Тема Родины в современной живописи.	04.05

					синтаксический и лексико-стилистический уровни, образ лирического героя. Мотив тишины, религиозные мотивы, тема Родины в лирике Н. Рубцова.	<i>Уметь</i> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)	анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы.		
94	Литература второй половины XX века.	Р. Гамзатов. Жизнь и творчество. Лирика.	1	Полноценное восприятие стихотворений; анализ текста.	Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	<i>Знать</i> основные мотивы лирики поэта, <i>Уметь</i> выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль, <i>Уметь</i> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Р. Гамзатова; ответы на проблемные вопросы.		05.05
95	Литература второй половины XX века.	И. А. Бродский. Жизнь и творчество. Лирика.	1	Полноценное восприятие стихотворений; анализ текста.	Своеобразие поэтического мышления поэта. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.	<i>Знать</i> особенности лирики поэта, <i>Уметь</i> выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль, <i>Уметь</i> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве И. Бродского; чтение наизусть; ответы на проблемные	Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, В. В. Маяковского).	06.05

					«Естественно сть и органичность сочетания в ней культурно- исторически х, философских , литературно- поэтических и автобиограф ических пластов, реалий, ассоциация». (В.А. Зайцев)	поставленной цели (кратко, полно, тезисно)	вопросы.		
96	Литература второй половины XX века.	Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии.	1	Полноценное восприятие стихотворений; анализ текста.	Стилевые доминанты лирики Окуджавы. Сопряжение реального и фантастическ ого, земного и романтическ ого как характерные приметы стиля поэта. Мотив войны, образы Москвы, Арбата.	Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика Уметь анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики, Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию	Ответы на проблемные вопросы.	Песни Б. Окуджавы в авторском исполнении. Повторение. Тема войны в творчестве А. Т. Твардовского.	11.05

					Размышлени я о судьбе России.				
97	Литература второй половины XX века.	А. В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».	1	Полноценное восприятие стихотворений; анализ текста.	Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота». Своеобразие системы персонажей. Развитие понятий о драматургии и художественн ом конфликте в драме. Особенности воплощения драматургиче ского конфликта. Отрытый финал пьесы. Рефлектирую щий герой. Тема «обмена».	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь определять особенности создания образа в драматургическом произведении, Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию	Индивидуаль ное сообщение о жизни и творчестве А. Вампилова;ан ализ пьесы; ответы на проблемные вопросы.	Кинофильмы «Старший сын», «Отпуск в сентябре» (реж. В. Мельникова). Опера Г. Гладкова «Старший сын».	12.05
98- 99	Литературный процесс рубежа веков: конец XX- начало XXI века.	Обзор литературы последнего десятилетия.	1	Лекция, беседа.	Основные тенденции. Постмодерни зм.	Знать основные направления развития современной литературы Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в	Составление учащимися синхронно- культурной таблицы.		13.05 18.05

						них главное			
100	Развитие речи.	<i>Р./р.</i> Сочинение по русской литературе второй половины XX в.	1	Написание развернутого плана.	Написание сочинения на заданную учителем тему.		Текст сочинения.		19.05
101 - 102		Обобщающие уроки по литературе XX века.		.					20.05 21.05