

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С. ОКУНЁВО»
(МАОУ СОШ С. ОКУНЁВО)**

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол №1
от 31.08.2020 года

СОГЛАСОВАНО
заведующий (школа)
Сул С.Ю. Суланова
31.08.2020 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Кукушкина Н.П. Кукушкина
31.08.2020 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(общекультурное направление)
«Художественное творчество»
(для учащихся 8 класса)**

программа рассчитана на 1 год
количество часов в год- 34, 1 раз в неделю
учитель иностранного языка
Ибатуллина Эльвира Хурматулловна

2020 год

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО"

Обучающиеся 8 класса научатся:

- заготавливать природные материалы для художественных работ (береста, мох, листья, цветы) в соответствии с требованиями технологии;
- выполнять первичную обработку природных материалов, закладку на хранение (береста, мох, листья);
- подбирать материалы для работы в соответствии с замыслом;
- выполнять художественную обработку бересты (роспись, выжигание, резьба) в соответствии с требованиями технологии;
- выполнять простые плоскостные композиции из бересты;
- выполнять сложные многослойные и полубъемные композиции из бересты;
- выполнять объемные изделия и украшения из бересты;
- использовать дополнительные материалы в работе для создания выразительной композиции;
- пользоваться инструментами для обработки природных материалов в соответствии с требованиями безопасности;
- вносить изменения в процессе выполнения работы в соответствии с планируемым результатом;
- выполнять приемы работы с пером и шерстью;
- оформлять готовые работы;
- оформлять интерьер художественными изделиями;
- выполнять групповую работу, нацеленную на получение практического результата;
- планировать и выполнять простые учебные технологические проекты: выявлять и формулировать проблему; обосновывать деятельность, конструкцию изделия, сущность итогового продукта или желаемого результата; планировать этапы выполнения работ; составлять технологическую карту изготовления изделия; выбирать средства реализации замысла; осуществлять технологический процесс; контролировать ход и результаты выполнения работы;
- представлять результаты выполненной работы.

Обучающиеся 8 класса получат возможность научиться:

- использовать ранее изученные технологии в новых условиях;
- организовывать и осуществлять творческую деятельность на основе определенных технологических требований;
- осуществлять поиск новых технологических решений; планировать и организовывать технологический процесс с учётом имеющихся ресурсов и условий;
- осуществлять представление выполненной работы.

Применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- использовать инструменты, приспособления, оборудование для изготовления, повышения качества, сокращения временных и энергетических затрат при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения;
- выполнять (изготавливать) различные изделия декоративно-прикладного назначения на основе имеющегося технологического опыта;
- использовать различные материалы для реализации художественных замыслов и проектов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО" С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел 1. Художественные работы с берестой (12 ч)

Тема 1. История промысла. (1ч)

Основное содержание: Значение природы в жизни русского человека. Утилитарное использование природных материалов в жизни русского человека. Выбор материалов для художественных работ. Свойства бересты как художественного материала.

Способы и сроки заготовки бересты, первичная обработка, сортировка, условия хранения, подготовка к работе. Инструменты для художественных работ с берестой. Техника безопасности при выполнении работ с берестой.

Практическая работа: изучение свойств бересты как художественного материала, изучение изделий из бересты, выполнение эскизов изделий из бересты.

Варианты объектов труда: образцы бересты

Тема 2. Художественные работы с берестой. Роспись на бересте (1ч)

Основное содержание: Подготовка бересты к росписи. Художественные материалы для росписи бересты (гуашь, акрил). Закрепление краски на основе.

Практическая работа: выполнение эскизов росписи, роспись изделия из бересты.

Варианты объектов труда: туес

Тема 3. Художественные работы с берестой. Выжигание по бересте (1ч)

Основное содержание: Подготовка бересты к выжиганию. Техника безопасности при работе с выжигателем. Приемы выжигания по бересте. Использование фигурных насадок для создания орнамента.

Практическая работа: выполнение эскизов для выжигания, выжигание по бересте.

Варианты объектов труда: круглая или прямоугольная основа

Тема 4. Художественные работы с берестой. Резьба по бересте (1ч)

Основное содержание: Подготовка бересты к резьбе. Инструменты для резьбы по бересте. Техника безопасности при работе режущими инструментами.

Практическая работа: выполнение упражнений (вырезание элементов орнамента), составление эскиза орнамента, выполнение изделия в технике вырезания по бересте (оформление готовой формы).

Варианты объектов труда: коробка, шкатулка, тарелка

Тема 5. Аппликация из бересты (простая композиция из бересты) (1ч)

Основное содержание: Способы преобразования изображения (стилизация) для аппликации. Значение композиции в аппликации. Приемы масштабирования (увеличения и уменьшения рисунка). Подбор материалов (бересты) для аппликации в соответствии с эскизом. Значение фона в аппликации. Материалы для закрепления аппликации на основе. Основные этапы выполнения аппликации из бересты (выполнение эскиза, перенос рисунка на основу, изготовление шаблонов, подбор и подготовка материалов для работы, вырезание элементов аппликации, закрепление деталей аппликации на основе).

Практическая работа: выполнение эскиза аппликации, подбор и подготовка материалов для аппликации, выполнение шаблонов, разметка деталей аппликации, выполнение аппликации.

Варианты объектов труда: сюжетная аппликация

Тема 6. Многослойные работы из бересты (пейзаж, натюрморт из бересты) (3ч)

Основное содержание: Значение стилизации и декора в композиции из бересты. Последовательность выполнения сложной многослойной композиции из бересты. Приемы выполнения фона из бересты. Применение дополнительных материалов (мох, кора, камень, ветки, шишки) в композициях из бересты.

Практическая работа: выполнение эскиза композиции, подбор и подготовка материалов для работы в соответствии с замыслом и эскизом, создание фона композиции, выполнение многослойной композиции из бересты.

Варианты объектов труда: цветочная композиция, пейзаж, сюжетная композиция

Тема 7. Береста в интерьере (цветы из бересты) (2ч)

Основное содержание: Способы изготовления цветов из бересты. Приемы составления букета. Применение нетрадиционных материалов (ветки, трава) при создании цветочного букета.

Практическая работа: изготовление цветов из бересты, составление и оформление букета.

Варианты объектов труда: цветы, элементы букета.

Тема 8. Украшения из бересты (2ч)

Основное содержание: Технология изготовления украшений из бересты. Приемы работы (формообразование, скручивание, плетение, тиснение, резьба).

Практическая работа: выполнение эскизов украшений из бересты, изготовление украшений из бересты.

Варианты объектов труда: заколка, кулон, браслет, брошь.

Раздел 2. Возможности использования пера в ДПИ (4 ч)

Тема 1. Художественные работы с пером (1ч)

Основное содержание: Перо как декоративный поделочный материал. Свойства пера. Подготовка пера к работе. Использование природного цвета пера в декоративных работах. Способы окраски пера.

Практическая работа: изучение свойств пера как художественного материала, изучение работ из пера, выполнение эскизов.

Тема 2. Композиции из пера (1 ч)

Основное содержание: Приемы работы с пером. Способы закрепления пера на основе. Инструменты для работы с пером. Художественная функция фона в композициях из пера. Приемы выполнения фона из пера. Технология создания художественной композиции из пера.

Практическая работа: выполнение упражнений с пером, подбор эскиза композиции, подбор и подготовка материалов для работы, выполнение композиции из пера.

Варианты объектов труда: декоративное панно

Тема 3. Объемные композиции с использованием пера (цветы) (2ч)

Основное содержание: Приемы выполнения объемных изделий из пера. Использование дополнительных материалов в работе.

Практическая работа: изготовление объемных элементов композиции из пера (цветы, бабочки, птицы).

Варианты объектов труда: панно «Букет» (оформление интерьера)

Раздел 3. Художественные работы с шерстью (9 ч)

Тема 1. Художественные работы с шерстью (1 ч)

Основное содержание: Возможности применения шерсти как художественного материала. Технологические свойства шерсти (свойлачивание). Виды материалов для работы с шерстью (шерсть, вискоза, бисер, бусины, нитки, пряжа). Инструменты для работы с шерстью.

Практическая работа: изучение свойств шерсти, изучение художественных изделий из шерсти, зарисовка эскизов изделий из шерсти.

Тема 2. Работа с шерстью в технике «мокрое валяние» (2 ч)

Основное содержание: Приемы «мокрого» валяния. Подготовка шаблонов. Технология изготовления декоративных изделий в технике «мокрого валяния».

Практическая работа: изготовление шаблонов изделия, подготовка шерсти к работе, изготовление изделия в технике «мокрое валяние». Отделка готового изделия.

Варианты объектов труда: сувенир «валенки».

Тема 3. Работы с шерстью на плоскости (панно) (2 ч)

Основное содержание: Материалы для создания фона в работах из шерсти на плоскости. Инструменты для работы с шерстью на плоскости. Приемы работы с шерстью на плоскости. Технология изготовления панно из шерсти. Использование дополнительных материалов в работе (пряжа, нитки, вискоза).

Практическая работа: выполнение эскиза композиции, подбор фона композиции, выполнение композиции из шерсти.

Варианты объектов труда: панно («Цветы»).

Тема 4. Работы с шерстью в технике «сухое валяние» (4 ч)

Основное содержание: Приемы сухого валяния. Инструменты для сухого валяния. Технология изготовления декоративных изделий в технике «сухое валяние». Применение дополнительных материалов для изделий в технике «сухое валяние» (вискоза, бисер, бусины).

Практическая работа: подбор материалов для работы в соответствии с замыслом, изготовление изделия из шерсти в технике «сухое валяние» (бижутерия).

Варианты объектов труда: цветок, сувенир

Раздел 4. Проектная деятельность (5 ч)

Тема 1. Проектная деятельность. Выполнение проекта (3 ч)

Основное содержание: Этапы проектной деятельности. Требования к проектной деятельности. Тематика проекта (групповой проект).

Практическая работа: изготовление проектного изделия (из изученного материала по выбору).

Тема 2. Представление результатов проектной деятельности (2ч)

Основное содержание: Требования к защите проекта.

Практическая работа: представление и защита результатов проектной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов	Дата проведения	
		Всего часов	план	факт
Раздел 1: Художественные работы с берестой (12ч)				
1	История промысла	1	05.10	
2	Художественные работы с берестой. Роспись на бересте	1	12.10	
3	Художественные работы с берестой. Выжигание по бересте	1	19.10	
4	Художественные работы с берестой. Резьба по бересте	1	02.11	
5	Аппликация из бересты (простая композиция из бересты)	1	09.11	
6-8	Многослойные работы из бересты (пейзаж, натюрморт из бересты)	3	16.11 23.11 30.11	
9-10	Береста в интерьере (цветы из бересты)	2	07.12	
11-12	Украшения из бересты	2	14.12 21.12	
Раздел 2. Возможности использования пера в ДПИ (4 ч)				
13	Художественные работы с пером	1	11.01	
14	Композиции из пера	1	18.01	
15-16	Объемные композиции с использованием пера (цветы)	2	25.01 01.02	
Раздел 3. Художественные работы с шерстью (9 ч)				
17	Художественные работы с шерстью	1	08.02	
18-19	Работа с шерстью в технике «мокрое валяние»	2	15.02 22.02	
20-21	Работы с шерстью на плоскости (панно)	2	01.03 15.03	
22-25	Работы с шерстью в технике «сухое валяние»	4	22.03 05.04	

			12.04 19.04	
Раздел 4. Проектная деятельность (5 ч)				
26-28	Проектная деятельность. Выполнение проекта	3	26.04 17.05 24.05	
29-30	Представление результатов проектной деятельности	2	31.05	