

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № 1
от 31.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР



Н.В.Замякина
31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы



Н.П.Кукушкина
31.08.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»
ДЛЯ 10 КЛАССА
НА 2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

34 часа в год, 1 час в неделю

Разработчик программы
учитель литературы
Корпусова Л.П.
педагогический стаж 32 года,
высшая квалификационная категория

2020 год

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).

Метапредметные результаты:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

Предметные результаты:

составление аналитического высказывания об идейно-художественном своеобразии литературного произведения и его фрагментов;
понимание авторской позиции;
выявление и осмысление роли изобразительно-выразительных средств языка в единстве с идейно-композиционной характеристикой произведения;
совмещение эмоциональной реакции на прочитанное с грамотным изложением своих мыслей и чувств на языке литературоведения;
обоснованная аргументация собственной точки зрения;
интерпретация произведения в контексте культуры, конкретной эпохи, современности.

Содержание курса

Введение.

Современные подходы к анализу художественного произведения. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

Литературные направления.

Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

Идейно-тематический анализ произведения.

Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

Композиционный анализ произведения.

Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция. Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

Лингвостилистический анализ текста.

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизм, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов.

Стилистический анализ: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной изобразительности.

Элементы стихосложения.

Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Строфа.

Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Основная часть. Заключение. Правила составления тезисов. Конспектирование как вид письменной работы.

Конспект критической статьи.

Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. «Базаров».

План развёрнутого ответа на вопрос.

Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по роману А. Гончарова: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?».

План анализа эпизода.

Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы».

Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову».

Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.

Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской» и др.

Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

Идейно-тематический анализ произведения.

Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия.

Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов И. С. Тургенева. Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого».

Композиционный анализ произведения.

Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев.

Композиционный анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева «Мы ещё повоюем!», «Ши», «Богач» и др. Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.

Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»). Роль пейзажа в произведении (на материале романа «Война и мир»).

Лингвостилистический анализ текста.

Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А.

Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.

Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений.

План сравнительного анализа произведений.

Сравнительный и сопоставительный анализ произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.

План характеристики литературного героя.

Характеристика литературного героя (на материале повести Н. Лескова «Очарованный странник»).

Комплексный анализ прозаического текста.

Комплексный анализ прозаического текста (на материале произведений Л.Н.Толстого).

Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова).

Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Дата	Номер занятия	Наименование тем	Количество часов	Предполагаемые результаты
Литературные направления			2	
04.09	1	Вводное занятие. Особенности устной и письменной речи	1	Познакомить учащихся со структурой и спецификой факультативного курса по литературе
11.09	2	Литературные направления	1	Повторить классификацию направлений в русской литературе, их признаки и отличительные черты
Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле			1	
18.09	3	Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле	1	Повторить определение понятий «жанр» и «род» литературы, особенности родов художественной литературы, дать понятие о худ. методе и стиле
Анализ произведения			3	
25.09	4	Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея	1	
02.10	5	Композиционный анализ произведения	1	Совершенствовать умение определять тему, проблему и идею прозаического произведения
09.10	6	Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС	1	Повторить особенности композиции произведения, различие сюжета и фабулы.
Элементы стихосложения			1	
16.10	7	Элементы стихосложения	1	Совершенствовать умение анализировать лексический и синтаксический строй

				произведения, распознавать тропы и стилистические фигуры
Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы			8	
23.10	8	Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.	1	Дать понятие о ритме, рифме, рифмовке, размере лирического произведения
06.11	9	Конспект критической статьи. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве»	1	Дать понятие о составлении тезиса, конспекта, простого и сложного плана
13.11	10	План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?»	1	Отработать умение составлять конспект критической статьи
20.11	11	План анализа эпизода. Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы»	1	Умение дать связный ответ на вопрос.
27.11	12	План комплексного анализа прозаического текста	1	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения
04.12	13	Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов Тургенева.	1	Отработать умение делать полный комплексный анализ произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой
11.12	14	Композиционный анализ стихотворений в прозе «Мы ещё повоюем!», «Щи», «Богач» и др.	1	Отработать умение делать идейно-тематический анализ произведения
18.12	15	Составление тезисов статьи Д. Писарева «Базаров».	1	Отработать умение делать композиционный анализ произведения
Анализ произведения			11	
25.12	16	План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование)	1	Проверка умения работать с критической статьёй
15.01	17	Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета.	1	Отработать умение делать полный комплексный анализ лирического произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой, стихосложение
22.01	18	Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.	1	Совершенствовать умение определять тему и идею лирического произведения, анализировать развитие конфликта и сюжета (если они есть), черты лирического героя, систему художественных образов стихотворения

29.01	19	Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета и Ф. Тютчева.	1	Отработать умение делать композиционный анализ лирического произведения
05.02	20	План сравнительного анализа лирических произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.	1	Совершенствовать умение распознавать тропы и стилистические фигуры, проводить языковой поуровневый анализ стихотворного текста
12.02	21	Приёмы сатирического изображения (на материале произведений Салтыкова-Щедрина)	1	Совершенствовать умение проводить сравнительный и сопоставительный анализы на примере поэтических творений поэтов 19 века.
19.02	22	Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок Салтыкова-Щедрина)	1	Познакомить с основными приёмами сатирического изображения, создания комического
26.02	23	Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»)	1	Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения
05.03	24	Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.	1	Ознакомить с ролью христианской символики в романе Достоевского «Преступление и наказание»
12.03	25	Своеобразие психологического стиля Ф. М. Достоевского. Три портрета Родиона Раскольникова	1	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения
19.03	26	План характеристики литературного героя (на материале произведения Н. Лескова)	1	Раскрыть особенности создания психологического портрета Родиона Раскольникова во фрагментах произведений
Анализ эпизода			8	
26.03	27	Роль пейзажа в произведении (на материале романа «Война и мир»)	1	Отработать умение характеризовать литературного героя
09.04	28	Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской» и др.	1	Проанализировать художественную роль пейзажа и средства его воссоздания в романе
16.04	29	Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого»	1	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения
23.04	30	Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова)	1	Подготовить к сочинению
30.04	31	Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова)	1	Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения
07.05	32	Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная	1	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с

		сцена комедии»		содержанием произведения
14.05	33	Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии»	1	
21.05	34	Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии»	1	