

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № 1
от 31.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР



Н.В.Замякина
31.08.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Н.П.Кукушкина
31.08.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 9 КЛАССА
НА 2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев.
Литература: Учебник для 9 класса
общеобразовательных учреждений в двух частях.
Москва: Русское слово, 2018)

102 часа в год, 3 часа в неделю

Разработчик программы
учитель литературы
Корпусова Л.П.,
педагогический стаж 32 года,
высшая квалификационная категория

2020 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую

взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать;
- сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);
- характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Содержание учебного предмета

Введение. Повторение.

Великие деятели разумного, доброго. Вечного. Роды и жанры литературных произведений.

Зарубежная литература.

У. Шекспир. «Гамлет».

У. Шекспир. Жанровое многообразие драматургии У.Шекспира. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии *«Гамлет»*.

И.В.Гёте. «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о Фаусте. Добро и зло в трагедии. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Ж.Б.Мольер. Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мещанин во дворянстве»*: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

Из Зарубежной литературы.

Художественно-литературные памятники Древней Руси. *«Слово о полку Игореве»*: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Из литературы XVIII века

А.Н. Радищев.

Основные вехи биографии. *«Путешествие из Петербурга, в Москву»*: «Он бунтовщик хуже Пугачева...» Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность *«Путешествия...»*; человек и государство; писатель и власть).

Из литературы XIX века

А.С.Грибоедов.

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика *«Горя от ума»* и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о *«Горе от ума»* (статья *«Миллион терзаний»*).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в *«Горе от ума»*.

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии *«Горе от ума»*.

А.С.Пушкин.

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Осень»*, *«Стансы»*, *«К***»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и

Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов.

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. Гоголь.

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыники).

Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). Проза Л.Н. Толстого («Детство»)

Из литературы XX века

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький). Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Н. Гумилёва, И. Северянина).

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (проза М. Шолохова, М. Булгакова). Литературный процесс 50-80-х годов (проза В. Быкова, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). *Опорные понятия:* историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной

Внеклассное чтение. Р. Д. Брэндери «Вино из одуванчиков». В.Ф. Тендряков «Весенние перевёртыши», Д. Селлинджер «Над пропастью во ржи», Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери», «Король поэтов» - Игорь Северянин. Современные писатели – подросткам.

Тематическое планирование
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Дата	Номер урока	Наименование разделов и тем уроков	Количество часов	Региональное содержание
		Введение. Повторение.	2	
01.09	1	Вводный урок. Великие сеятели разумного, доброго, вечного.	1	
04.09	2	Повторение изученного по теме «Роды и жанры литературных произведений»	1	
		Из зарубежной литературы (6+2вн.чт)	8	
07.09 08.09	3-4	У. ШЕКСПИР (обзор). Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии <i>«Гамлет»</i> . Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.	2	
11.09 14.09	5-6	Ж.Б. МОЛЬЕР . Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия <i>«Мещанин во дворянстве»</i> : основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.	2	
15.09 18.09	7-8	И.В. ГЁТЕ . Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте - выдающийся деятель немецкого Просвещения. <i>«Фауст»</i> - вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов: трагедии. И.В. Гёте в России.	2	
21.09 22.09	9-10	Вн.чт. Зарубежные писатели – подросткам.	2	
		Из древнерусской литературы	3	
25.09. 28.09 29.09	11 12 13	Художественно-литературные памятники Древней Руси. <i>«Слово о полку Игореве»</i> : история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».	3	
		Из литературы XVIII века (2+1р.р.)	3	
02.10 05.10	14-15	А.Н. РАДИЩЕВ . Основные вехи биографии. <i>«Путешествие из Петербурга, в Москву»</i> : «Он бунтовщик хуже Пугачева...» Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть).	2	
06.10	16	Р.речи Классное сочинение по самостоятельно сформулированной теме.	1	
		Из литературы XIX века (53+7р.р + 5 вн.чт)	65	
09.10 12.10 13.10	17 18 19	А.С. ГРИБОЕДОВ . Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия <i>«Горе от ума»</i> .	6	

16.10	20	Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.		
23.10	23-24	Р.речи Классное сочинение-размышление по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	2	
02.11				
03.11	25	Вн. чт. Р. Д. Брэдбери «Вино из одуванчиков».	1	
06.11	26	А.С. ПУШКИН. Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	5	
09.11	27			
10.11	28			
13.11.	29			
16.11	30			
17.11	31	Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы - время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени.	11	
20.11	32	Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.		
23.11	33			
24.11	34			
27.11	35			
30.11	36			
01.12	37			
04.12	38			
07.12	39			
08.12	40			
11.12	41	Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине». В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.		
14.12	42-43	Р.речи Классное сочинение по роману «Евгений Онегин»	2	
15.12				
18.12	44	Вн. чтение. В.Ф.Тендряков «Весенние перевёртыши»	2	
21.12	45			
22.12.	46	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).	10	
25.12	47			
11.01	48			
12.01	49			
15.01	50			
18.01	51			
19.01	52			
22.01	53			
25.01	54			
26.01	55	Роман «Герой нашего времени»: обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г.		

		Белинский о романе.		
29.01 01.02	56 57	Р.речи Классное сочинение пр роману Лермонтова «Герой нашего времени»	2	
02.02	58	Контрольное тестирование	1	
05.02	59	Вн.чт. Д. Селлинджер «Над пропастью во ржи»	1	
08.02 09.02 12.02 15.02 16.02 19.02 22.02 26.02 01.03 02.03 05.03	60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70	Н.В. ГОГОЛЬ. Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма <i>«Мертвые души»</i> (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемому явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.	11	
09.03	71	Р.речи Классное сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души»	1	
12.03 15.03	72-73	Ф.И. ТЮТЧЕВ. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: <i>«С поляны коршун поднялся...»</i> , <i>«Как весел грохот летних бурь...»</i> и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.	2	
16.03 19.03	74-75	А.А.ФЕТ. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: <i>«Какая ночь!..»</i> , <i>«Я тебе ничего не скажу...»</i> , <i>«Какая грусть!..»</i> . Художественное своеобразие стихотворений.	2	
22.03	76	Н.А. НЕКРАСОВ. Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: <i>«Памяти Добролюбова»</i> .	1	
23.03 26.03	77 78	Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Основные вехи биографии. Роман <i>«Бедные люди»</i> : материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	2	
05.03 06.04	79 80	Л. Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть <i>«Юность»</i> . Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.	2	
06.04	81	Вн. чт. Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери»	1	
		Из литературы XX века (17+1р.р +3 вн.чт)	21	
09.04	82	Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).	1	
12.04 13.04 16.04	83 84 85	М. ГОРЬКИЙ. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказы: <i>«Челкаш»</i> , <i>«Двадцать шесть и одна»</i> или <i>«Супруги Орловы»</i> - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея. <i>«Песня о Буревестнике»</i> .	3	

19.04	86	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	1	Урок вне класса. Литературный музей
20.04	87	Вн. чт. «Король поэтов» - Игорь Северянин.	1	
23.04	88	Р.речи Подготовка к домашнему сочинению	1	
26.04 27.04 30.04	89 90 91	М.А. БУЛГАКОВ. Основные вехи биографии. Повесть « <i>Собачье сердце</i> ». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.	3	
04.05 07.05	92-93	Вн.чт. Современные писатели – подросткам.	2	
11.05 14.05 17.05	94 95 96	«Война. Жесточе нету слова...» М.А. ШОЛОХОВ. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ « <i>Судьба человека</i> »: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа « <i>Судьба человека</i> » с военным очерком « <i>Наука ненависти</i> ».	3	
18.05	97	В.В. БЫКОВ. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.	1	
21.05	98	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: « <i>Я убит подо Ржевом</i> », « <i>Лежат они, глухие и немые...</i> ». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.	1	
24.05 25.05	99 100	А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ « <i>Матренин двор</i> ». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа « <i>Как жаль</i> ».	2	
27.05	101	АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ. Авторская песня - новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого.	1	
28.05	102	Итоговый урок	1	

Итого за 1 четверть	23
Итого за 2 четверть	24
Итого за 3 четверть	31
Итого за 4 четверть	24
Итого:	102