

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № 1
от 31.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР



Н.В.Замякина
31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы



Н.П.Кукушкина
31.08.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 5 КЛАССА
НА 2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(Г.С. Меркин. Литература: Учебник для 5 класса
общеобразовательных учреждений в двух частях.
Москва: Русское слово, 2014)

102 часа в год, 3 часа в неделю

Разработчик программы
учитель литературы
Корпусова Л.П.,
педагогический стаж 32 года,
высшая квалификационная категория

2020 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую

взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

Содержание учебного предмета

Введение

Книга - твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель - книга - читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Олимп», «Одиссей на острове циклопов». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Возможные виды внеурочной деятельности: работа со словарями, чтение Мифов из сборника Куна.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Внеклассное чтение: Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»

Возможные виды внеурочной деятельности: УНТ Забайкальского края

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы;

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество - основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Вороной

Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под дубом».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. «Свинья под дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликация басен И.А. Крылова.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А. С. Пушкин

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта, «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина. Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Внеклассное чтение: Сказки братьев Гримм.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...» И.З.Суриков. «В ночном».

М. Ю Лермонтов

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Внеклассное чтение: «Три пальмы», «Утес», «Сосна», «Пленный рыцарь».

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы - Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. Гоголь

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя». Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. Тургенев

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурса), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Н.А. Некрасов

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Л.Н. Толстой

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

А.П. Чехов

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник», тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Внеклассное чтение: Рассказы «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий».

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Из литературы XX века

И.А. Бунин

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Л.Н. Андреев

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. Куприн

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Внеклассное чтение: Рассказ «Чудесный доктор»

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. Блок

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

С.А. Есенин

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы... » — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

А.П. Платонов

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. Бажов

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Н.Н. Носов

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. Развитие речи: пересказ.

В.П. Астафьев.

Краткие сведения о писателе. «Васюткино озеро».

Внеклассное чтение: А. Гайдар «Тимур и его команда»

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Е.И. Носов

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня Соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Внеклассное чтение. «Поэзия и проза 20 века о родной природе»

Из зарубежной литературы

Д. Дефо

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. Андерсен

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Внеклассное чтение. «Снежная королева».

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М.Твен

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. Рони-старший

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

Дж. Лондон

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. Линдгрен

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Итоговый урок

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Дата	Номер урока	Наименование разделов и тем уроков	Количество часов	Региональное содержание
		Введение	1	

01.09	1	Введение. Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память).	1	
		Мифы	3	
03.09	2	Мифология Античный миф. Происхождение мира и богов в античных мифах Миф «Олимп»	1	
04.09	3	Мифологические герои и события в мифе «Одиссей на острове циклопов. Полифем	1	
08.09	4	Мифы древних славян как форма познания действительности.	1	
		Фольклор	10	
10.09	5	Устное народное творчество. Загадки.	1	
11.09	6	Пословицы и поговорки	1	
15.09	7	Сказка «Царевна-лягушка». Особенности волшебной сказки.	1	
17.09	8	Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции,	1	
18.09	9	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»	1	
22.09	10	Сказки народов России «Падчерица»	1	
24.09	11	Подготовка к сочинению.	1	
25.09	12	Творческая работа. Сочинение фольклорных произведений	1	
29.09	13	"Устное народное творчество – золотое наследие русской старины." (Обобщающий урок по устному народному творчеству).	1	Урок вне класса. Актный зал
01.10	14	Анализ письменных работ	1	
		Древнерусская литература	4	
02.10	15	Из «Повести временных лет»: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей	1	
06.10	16	«Кий, Щек и Хорив» «Хазары». История: исторические события, факты жизни государства и князей	1	
08.10	17	Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы	1	
09.10	18	Подробное изложение по «Повести временных лет».	1	
		Басня	5	
13.10	19	Басни народов мира. Раскрытие характера персонажей в баснях Эзопа «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	1	
15.10	20	Русская басня. М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...», В.К.Тредиаковский «Ворон и Лиса»	1	
16.10	21	Басни И.А.Крылова. «Волк и Ягненок». «Свинья под дубом». Тематика басен Крылова.	1	
20.10	22	И.А. Крылов «Волк на псарне». «Демьянова уха». Сатирическое и нравоучительное в баснях Крылова.	1	
22.10	23	Русская басня XX в. Последователи И.Крылова в жанре басни.	1	
		Литература XIX века	38	
23.10	24	А.С. Пушкин. Краткие сведения о детстве поэта.	1	
03.11	25	А.С.Пушкин «Няне». Роль няни в жизни поэта.	1	
05.11	26-27	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи	2	

06.11		богатырях»		
10.11	28	Беззащитность добра и зла в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях. Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	1	
12.11	29	А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок)	1	
13.11	30	А.С. Пушкин «Зимняя дорога». Стихотворная речь. Ритм, рифма, строфа.	1	
17.11 19.11	31-32	«Перед ликом священной природы». Родная природа глазами русских поэтов и художников 19 века, современных экологов.	2	
20.11	33	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1	
24.11	34	М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта.	1	
26.11 27.11	35-36	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	2	
01.12	37	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица их участника.	1	
03.12	38	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя	1	
04.12	39	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	1	
08.12	40	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	
10.12	41	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	
11.12	42	И.С.Тургенев. Детские годы. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя.	1	
15.12	43	И.С.Тургенев «Муму». Исторический рассказ.	1	
17.12	44	Герасим и дворня. Герасим и барыня.	1	
18.12	45	Герасим и Муму. Немой протест героя - символ немоты крепостных крестьян.	1	
22.12	46	Сочинение на тему: «Роль эпизода в рассказе «Муму».	1	
24.12 25.12	47-48.	Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык». Особенности жанра стихотворения в прозе.	2	
12.01	49	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта.	1	
14.01	50	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети» Особенности композиции произведения.	1	
15.01	51	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия.	1	
19.01	52	Н.А.Некрасов «Тройка». Что такое строфа.	1	
21.01	53	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник»	1	
22.01 26.01	54-55	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	2	
28.01	56	Осуждение войны и национальной вражды в рассказе «Кавказский пленник»	1	
29.01	57	Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник?»	1	

02.02	58	«Война и дети» (Урок внеклассного чтения по фрагменту из романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир»)	1	
04.02	59	А.П.Чехов. Краткие сведения о писателе..	1	
05.02	60	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Юмористический рассказ	1	
09.02	61	А.П.Чехов «Пересолил» Юмор. Деталь. Диалог.	1	
		Литература XX века	28	
11.02	62	И.А.Бунин. Краткие сведения об И.А.Бунине.	1	
12.02	63	«Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...» тема стихотворения.	1	Урок вне класса. Экскурсия по улице Советской
16.02	64	И.А.Бунин «В деревне». Восприятие природы	1	
18.02	65	Бунин «Подснежник». Смысл названия рассказа.	1	
19.02	66	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче» Комментированное чтение.	1	
25.02	67	Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика.	1	
26.02	68	Л.Н. Андреев. Рассказ «Петька на даче». Значение финала. Противопоставление мира города и дачи в рассказе.	1	
02.03	69	А.И. Куприн Краткие сведения о писателе.	1	
04.03	70	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1	
05.03	71	Письменная работа-отзыв об эпизоде (обучение анализу эпизода).	1	
09.03	72	А.А.Блок. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.	1	
11.03	73	А.Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...». Картины природы.	1	
12.03	74	С.А.Есенин. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.	1	
16.03	75	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню...» Анализ стихотворения	1	
18.03	76	А. Платонов. Сведения о жизни и творчестве. «Цветок на земле». Комментированное чтение.	1	
19.03	77	А.П.Платонов. Рассказ «Никита». Мир глазами ребёнка.	1	
23.03 25.03	78 79	П.П.Бажов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. «Каменный цветок». Жанр сказа.	2	
26.03	80	П.Бажов. «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1	
06.04	81	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя Рассказ Н.Носова «Три охотника». Правда и весёлый вымысел.	1	
08.04	82	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». История написания рассказа	1	
09.04 13.04	83 84	Становление характера Васютки.	2	
15.04	85	Подготовка к домашнему сочинению: «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?»	1	
16.04	86	Е.И.Носов. Краткие сведения о жизни и	1	

		творчестве писателя. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Юмор в рассказе.		
20.04	87	Человек и природа-друзья или враги природы?» Родная природа в произведения писателей 20 века.	1	
22.04	88	В.И.Белов. Рассказ «Весенняя ночь». Лирическая проза.	1	
23.04	89	В.Г.Распутин. Отрывок из повести «Век живи – век люби». Тема природы.	1	
		Зарубежная литература	13	
27.04 29.04	90 91	Даниэль Дефо. Краткие сведения о писателе. «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»	2	
30.04 04.05	92-93	Ганс Христиан Андерсен. Краткие сведения о писателе. Сказка «Соловей»: Внутренняя и внешняя красота, благодарность	2	
06.05	94	Ганс Христиан Андерсен. «Снежная королева». Сюжет сказки.	1	
07.05	95	Победа добра над злом. Наши любимые сказки.	1	
11.05	96	Марк Твен. Отрывок из «Приключения Тома Сойера». Образ Тома Сойера. Жизнерадостность, неутомимость, бурная энергия героя	1	
13.05	97	Джек Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Сказание о Кише». Жанр сказание.	1	
14.05	98	Жозеф Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь».	1	
18.05	99	Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Леннеберги»	1	
20.05	100	Повторение изученного по теме «Зарубежная литература»	1	
21.05 25.05	101- 102	Повторение изученного по теме «Зарубежная литература»	2	

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
количество теории	22	22	27	21	92
количество часов практики	2	2	5	1	10
из них:					
количество творческих работ	2	1	3	1	7
количество практических работ		1	2		3
количество лабораторных работ					
количество экскурсий					