

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № 1
от 31.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

 Н.В.Замякина
31.08.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

 Н.П.Кукушкина
31.08.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 6 КЛАССА
НА 2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(Программа по литературе для 5-11 классов, авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: «Русское слово» 2008; Рабочая программа к учебникам Г.С. Меркина «Литература 5 класс, литература 6 класс». Автор-составитель Ф.Е. Соловьева. М.: «Русское слово» 2012; Литература. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений в двух частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. М.: «Русское слово», 2014)

102 часа в год, 3 часа в неделю

Разработчик программы
учитель литературы
Корпусова Л.П.,
педагогический стаж 32 года,
высшая квалификационная категория

2020 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
 - любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
 - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
 - осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
 - ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
 - эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
 - потребность в самовыражении через слово;
 - устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
- Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и

сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
 - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
 - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - выразительно читать;
 - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

Содержание учебного предмета

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное

произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Межпредметные связи: литература и другие виды искусства.

Из греческой мифологии

Мифы «*Пять веков*», «*Прометей*», «*Яблоки Гесперид*». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П.Рубенса «Прометей прикованный и др.»); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

Из устного народного творчества

Легенды, предания, сказки.

«*Солдат и смерть*», «*Как Бадыноко победил одноглазого великана*», «*Сказка о молодильных яблоках и живой воде*». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Межпредметные связи: литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я.Билибина, В.М.Васнецова); музыка, кино, мультипликация.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Из древнерусской литературы

«*Сказание о белгородских колодцах*», «*Повесть о разорении Рязани Батыем*», «*Поучение*» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Межпредметные связи: литература (Н.М.Языков «Евпатий»; музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); ИЗО (иллюстрации В.А.Фаворского к трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков и др.)

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов и Анакреон; Н.М.Олейников «Из жизни насекомых»); ИЗО (Л. С. Миропольский. Портрет Ломоносова М.В.; Ф.И.Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

Творческая работа: устный портрет М.В.Ломоносова.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

Межпредметные связи: литература (стихи А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н.Батюшкова, посвященные В.А.Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); изобразительное искусство (портреты В.А.Жуковского художников О.А.Кипренского, Е.И.Эстеррейха, К.П.Брюллова, Т.Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К.П.Брюллова «Гадающая Светлана» и др.); музыка (романсы на стихи Жуковского, А.А. Алябьева, А.Е.Варламова и др.).

Творческая работа: коллективный творческий проект.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); изобразительное искусство (портреты А.С.Пушкина, портреты лицейстов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косовникова; репродукции зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.С. Степанова, К.Ф.Юона и др.; рисунки учащихся); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А.Римский – Корсаков «Редеет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, всё кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»).

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Межпредметные связи: литература (В.А.Жуковский «Листок»; В.А.Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю.Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина, К.А.Айвазовского; иллюстрации А.М.Васнецова, В.А. Замирайло и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е.Варламов «Белеет парус одинокий...»).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е.Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П.Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «*В дороге*»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Межпредметные связи: ИЗО (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Межпредметные связи: ИЗО (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н.Крамской. Портрет Н.А.Некрасова; А.Г.Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

Творческая работа: микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпиграфом.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Межпредметные связи: литература (А.Я.Яшин «Спешите делать добрые дела»); ИЗО (репродукции картин Ф.М.Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е.Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н.Толстого.

Творческая работа: сочинение – зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н.Толстого.

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

Межпредметные связи: литература (В.Г.Короленко «История моего современника»); ИЗО (репродукция картин Ф.С.Журавлева «Дети-нищие», П.Н.Чистякова «Нищие дети», В.Г.Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г.Венецианова «Захарка», В.Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М.Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование);

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Межпредметные связи: ИЗО (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмарёвой, Кукрыниксов к рассказам А.Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Танёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Межпредметные связи: ИЗО (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К.Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф.Лист *«Венгерская рапсодия»*, А.Г.Рубинштейн).

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов *«Собака»*); ИЗО (К.С. Петров-Водкин *«Купание красного коня»*); фотографии С.А.Есенина.

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Межпредметные связи: ИЗО (иллюстрации Е.М.Рачева *«Митрашка в болоте»*, *«рогатый великан»*, *«Настя возле черного пня»*, *«Митрашка и Травка»*, *«Заяц»*; устное рисование).

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Межпредметные связи: литература (М.М.Пришвин *«Кладовая солнца»*; ИЗО (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И.Левитана *«Тихая обитель»*; устное рисование).

Творческая работа: устное сочинение – миниатюра *«Тихая моя родина»*

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-ых годов XX века); фотография А.А.Ахматовой; ИЗО (военный плакат).

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»*; С.С.Орлов *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М.Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г.Гамзатов *«Журавли»*; Д.С.Самойлов *«Сороковые»*.

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Межпредметные связи: музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского *«В лесу прифронтовом»*, Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я.Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова *«Журавли»* в исполнении М.Бернеса); ИЗО (плакат *«Родина - мать зовёт»*, репродукции картин С. Герасимова *«Мать партизана»* и П. Кривоногова *«Победа»*).

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Межпредметные связи: фотография В.П.Астафьева; ИЗО (иллюстрации А. Мотовилова к повести *«Последний поклон»*; В.М. Сидоров *«Мартовский вечер»*, *«Качели»*, *«Утихли грозы»*, *«Гаснет день»*, *«Пора безоблачного неба»*, *«Прятки»*, *«Сеятели»*, *«Миром»*).

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений).

Межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синдбада»); ИЗО (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж)

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет

Межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм); ИЗО (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве - с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Межпредметные связи: ИЗО (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Творческая работа: устное рисование.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (репродукции картин Р.Кента «Вид Лисьего острова зимой», «лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона.

Заключительные уроки

Читательская конференция

Подготовка к итоговой контрольной работе. Итоговая контрольная работа

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Дата	Номер урока	Наименование разделов и тем уроков	Количество во часов	Региональное содержание
		Введение	1	
01.09	1	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства.	1	
		Из греческой мифологии	3	
02.09	2	Мифы о героях: «Пять веков», «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени,	1	
04.09	3	"Яблоки Гесперид". Стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1	Урок вне класса. Школьный двор
08.09	4	Связь с другими видами искусств. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве	1	
		Из устного народного творчества	2	
09.09	5	Легенды, предания, сказки. "Солдат и смерть". Предание и его художественные особенности	1	
11.09	6	Предание "Как Бадыноко победил одноглазого великана"	1	

		Из древнерусской литературы	5	
15.09 16.09	7 - 8	"Сказание о белгородских колодцах"	2	
18.09	9	"Повесть о разорении Рязани Батыем". Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях	1	
22.09	10	"Поучение Владимира Мономаха". Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость, мудрость, жестокость, слава и бесславию и др.)	1	
23.09	11	Нравственная проблематика житийной литературы	1	
		Из литературы XVIII века	2	
25.09	12	М.В.Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии.	1	
29.09	13	"Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф". Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация.	1	
		Из русской литературы XIX века	47	
		В.А. Жуковский (3 часа)		
30.09	14	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин.	1	
02.10	15	Баллада "Светлана": фантастическое и реальное; связь с фольклором	1	
06.10	16	Анализ баллады Жуковского «Светлана»	1	
		А.С. Пушкин (11 часов)		
07.10	17	Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Лицейст Пушкин в литературной жизни Петербурга	1	
09.10	18	<i>Жанр Элегии.</i> "Деревня"	1	
13.10	19	«Редет облаков летучая гряда...» Анализ стихотворения о природе.	1	
14.10	20	«Зимнее утро», «Зимний вечер» Характеристика стихотворений по плану.	1	
16.10	21	Урок чтения наизусть поэзии А.С.Пушкина (или защита мини-проектов «Пушкинские строки и живопись»)	1	Урок вне класса. Актовый зал
20.10	22	А.С.Пушкин "Дубровский". Историческая правда и художественный вымысел.	1	
21.10	23	А.С.Пушкин "Дубровский". Причины ссоры Дубровского и Троекурова. Основной конфликт	1	
23.10	24	А.С.Пушкин "Дубровский". Нравственные и социальные проблемы романа.	1	
03.11	25	А.С.Пушкин "Дубровский". Центральные персонажи	1	
06.11	26	Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
10.11	27	Анализ письменных работ	1	
		М.Ю. Лермонтов (5 часов)		
11.11	28	Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	1	
13.11	29	"Тучи" Вольнолюбивые мотивы в лирике.	1	
17.11	30	Стихотворения "Парус", «На севере диком стоит одиноко...». Тема свободы, воли и независимости. Многозначность художественного образа.	1	
18.11	31	Стихотворение «Листок». Самостоятельная характеристика стихотворения.	1	

20.11	32	Урок чтения наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова.	1	Урок вне класса. Актный зал
		Н.В. Гоголь (8 часов)		
24.11	33	Повесть "Тарас Бульба". Тематика и проблематика (любовь к Родине, товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг)	1	
25.11	34	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Центральные образы и приемы их создания	1	
27.11	35	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Лирическое и эпическое в содержании повести	1	
01.12	36	Н. В. Гоголь "Тарас Бульба". Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле	1	
02.12	37	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля	1	
04.12	38	Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица их участника	2	
08.12	39			
09.12	40	Анализ письменных работ	1	
		И.С.Тургенев (3 часа)		
11.12	41	И.С. Тургенев "Записки охотника". Творческая история и особенности композиции.	1	
15.12	42	И.С.Тургенев "Бирюк" Проблематика: служебный долг и человеческий долг. Нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция писателя.	1	
16.12	43	Стихотворение «В дороге». Выразительность и точность поэтического звучания.	1	
		Н.А.Некрасов (3 часа)		
18.12	44	Н.А. Некрасов. Гражданская позиция в 60-70 годы. Темы народного труда и "долюшки женской" - основные в творчестве поэта. Стихотворение "В полном разгаре страда деревенская..."	1	
22.12	45	Н.А.Некрасов "Великое чувство! у каждой дверей...". Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери.	1	
23.12	46	Н.А.Некрасов. Отношение автора к героям и событиям. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости.	1	
		Л.Н.Толстой (5 часов)		
25.12	47	Повесть «Детство». Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого	1	
12.01	48	Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»	1	
13.01	49	Анализ глав повести «Детство»: «Матан», «Горе», «Письмо». Рассказ «Бедные люди».	1	
15.01	50	Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого.	1	Урок вне класса. В поисках добрых дел – путешествие по школе
19.01	51	Анализ письменных работ	1	

		В.Г.Короленко (4 часа)		
20.01	52	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть "В дурном обществе"	1	
22.01	53	В.Г.Короленко "В дурном обществе". Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	1	
26.01	54	Мастерская творческого письма «Как я поступил бы на месте героя...»	1	
27.01	55	Анализ письменных работ	1	
		А.П.Чехов (5 часов)		
29.01	56	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. "Налим".	1	
02.02	57	А.П.Чехов "Толстый и тонкий". Тема, приемы создания комического эффекта	1	
03.02	58	А.П.Чехов "Шуточка". Отношение автора к героям.	1	
05.02	59	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни	1	
09.02	60	Анализ письменных работ	1	
		Из русской литературы XX века	25	
10.02	61	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. "Не видно птиц. Покорно чахнет..."	1	
12.02	62	И.А.Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя	1	
16.02	63	Мастерская творческого письма. Анализ эпизода	1	
17.02	64	Анализ письменных работ	1	
19.02	65	Детские годы писателя. Рассказ "Белый пудель". Основные темы и характеристика образов	1	
24.02	66	А.И.Куприн. Рассказ «Белый пудель». История написания рассказа. Сюжет.	1	
26.02	67	А.И.Куприн. Рассказ «Тапёр». Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия	1	
02.03	68	Мастерская творческого письма. Анализ эпизода	1	
03.03	69	Анализ письменных работ	1	
05.03	70	Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Песнь о собаке". Пафос и тема стихотворения.	1	
09.03	71	С.А.Есенин "Разбуди меня завтра рано...". Одухотворенная природа - один из основных образов поэзии С. Есенина	1	
10.03	72	Урок чтения наизусть (литературная гостиная).	1	Урок вне класса. Актный зал
12.03	73	Краткие сведения о писателе. "Кладовая солнца". Родная природа в изображении писателя.	1	
16.03	74	М.М.Пришвин "Кладовая солнца". Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе	1	
17.03	75	Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца»	1	
19.03	76	Анализ письменных работ	1	
23.03	77	Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Звезда полей". Человек и природа в стихотворении.	1	
24.03	78	Н.М.Рубцов «Тихая моя родина». Образный	1	

		строй.		
26.03	79	Сочинение-миниатюра	1	
06.04	80	Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество»	1	
07.04	81	А.А.Ахматова. Стихотворения «Победа», «Родная земля» Анализ стихотворений.	1	
09.04	82	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. М.В.Исаковский	1	
13.04	83	К.М.Симонов, Р.Г.Гамзатов, Д.С.Самойлов. Поэзия о войне.	1	
14.04	84	Краткие сведения о писателе. Рассказ "Конь с розовой гривой". Тематика и проблематика рассказа.	1	
16.04	85	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Образы мальчиков. Идея рассказа.	1	
		Из зарубежной литературы	8	
20.04	86	Восточная сказка. "Сказка о Синдбаде-мореходе" из книги "Тысяча и одна ночь". История создания, тематика, проблематика.	1	
21.04	87	"Сказка о Синдбаде-мореходе" из книги "Тысяча и одна ночь".	1	
23.04	88	Литературная сказка. Братья Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка "Снегурочка". Тематика, проблематика сказки.	1	
27.04	89	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказки братьев Гримм и А.С.Пушкина. ("Снегурочка" и "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях").	1	
28.04	90	О.Генри. Краткие сведения. Рассказ "Вождь краснокожих". Тема детства с улыбкой и всерьез.	1	
30.04	91	О.Генри. «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	1	
04.05	92	<i>Жанр рассказа.</i> Джек Лондон "Любовь к жизни". Гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	1	
05.05	93	Дж. Лондон «Любовь к жизни». Воспитательный смысл произведения	1	
		Повторение	9	
07.05	94	Подготовка к контрольной работе за курс литературы 6 класса	1	
11.05	95	Контрольная работа за курс литературы 6 класса	1	
12.05	96	Анализ контрольной работы.	1	
14.05	97	<i>Читательская конференция</i> «О литературе. О писателе. О читателе»	1	
18.05	98	Рекомендации по летнему чтению	1	
19.05 21.05	99-100	Повторение изученного по теме «Русская литература XIX века»	2	
25.05 26.05	101- 102	Повторение изученного по теме «Русская литература XX века»	2	