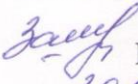


Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № 1
от 30.08.2019 года

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Н.В.Замякина
30.08.2019 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 3 КЛАССА
НА 2019/2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(Рабочая программа для 1-4 классов. УМК «Школа России».
М: Просвещение, 2017 г.; Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.
Музыка: учебник для 3 класса. Москва: «Просвещение», 2018. - 128 с.
Рекомендовано Министерством образования и науки РФ)

34 часа в год, 1 час в неделю

Разработчик программы
учитель музыки
Софейкова Т.А.
педагогический стаж 24 года,
первая квалификационная категория

2019 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности
- и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- *размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов;*
- *вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями;*
- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.*

Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

«Россия – Родина моя»

Мелодия - душа музыки.

Природа и музыка (романс). Звучащие картины.

«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».

Кантата «Александр Невский».

Опера «Иван Сусанин».

Раздел 2. «День, полный событий».

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

«День, полный событий»

Утро.

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.

«В детской». Игры и игрушки.

На прогулке. Вечер.

«О России петь – что стремиться в храм»

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!».

Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».

Вербное воскресенье. Вербочки.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм».

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.

Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...».

Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».

Раздел 5. «В музыкальном театре».

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

«В музыкальном театре»

Опера «Руслан и Людмила».

Опера «Орфей и Эвридика».

Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».

Балет «Спящая красавица».

В современных ритмах (мюзиклы)

Раздел 6. «В концертном зале».

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

«В концертном зале»

Музыкальное состязание (концерт).

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.

Сюита «Пер Гюнт».

«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

«Чудо-музыка».

Острый ритм – джаза звуки.

«Люблю я грусть твоих просторов».

Мир Прокофьева.

Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).

Прославим радость на земле.

Радость к солнцу нас зовёт (обобщающий урок).

Тематическое планирование

№	Содержание программы	Всего часов
1.	Россия - Родина моя.	5ч
2.	День, полный событий.	4ч
3.	О России петь - что стремиться в храм.	4ч
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3ч
5.	В музыкальном театре.	5ч
6.	В концертном зале.	5ч
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	8ч
	ИТОГО	34

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
количество часов	8	8	10	8	34

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты освоения материала		
				предметные	метапредметные	личностные
1.	03.09	Мелодия - музыка души.	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4	Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	<u>Познавательные УУД</u> : владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа <u>Коммуникативные УУД</u> : умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. <u>Регулятивные УУД</u> : выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.
2.	10.09	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины	- Ориентироваться в музыкальных жанрах: выявлять жанровое начало музыки; - оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; - определять средства музыкальной выразительности.	<u>Познавательные УУД</u> : владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; <u>Коммуникативные УУД</u> : аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <u>Регулятивные УУД</u> : оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. Представлять образ Родины, её историческое прошлое, культурное наследие России; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость.
3.	17.09	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня	- Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	<u>Познавательные УУД</u> : овладение логическими действиями сравнения, анализа <u>Коммуникативные УУД</u> : формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <u>Регулятивные УУД</u> : оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. Испытывать чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности
4.	24.09	Кантата «Александр Невский».	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма	- Отличать кантату от канта; - выявлять значимость трехчастного построения музыки; - передавать в пении героический характер	<u>Познавательные УУД</u> : осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С. Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования. <u>Коммуникативные УУД</u> : формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. <u>Регулятивные УУД</u> : овладение	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного

				музыки; «исполнять» партию колокола.	способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	образного содержания.
5.	01.10	Опера «Иван Сусанин».	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики	- Размышлять о музыкальных произведениях, выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.	<u>Познавательные УУД</u> : овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа <u>Коммуникативные УУД</u> : умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности. <u>Регулятивные УУД</u> : овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.
6.	08.10	Утро.	Музыка, связанная с душевным состоянием человека, отображающая образы природы	- Научатся проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; -эмоционально сопереживать музыку.	<u>Познавательные</u> : владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа <u>Коммуникативные УУД</u> : аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. <u>Регулятивные УУД</u> : оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества. Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально - творческой деятельности.
7.	15.10	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	<u>Познавательные УУД</u> : соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа. <u>Коммуникативные УУД</u> : задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания, формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <u>Регулятивные УУД</u> : оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества. Испытывать чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
8.	22.10	В детской. Игры и	Знакомство с пьесами	Научатся: воспринимать музыку различных жанров,	<u>Познавательные УУД</u> : освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя,

		игрушки.	вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки»	размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; -выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	самоанализа, самооценки Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. <u>Регулятивные УУД:</u> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества. Испытывать чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
9.	05.11	На прогулке. Вечер.	Музыка, связанная с душевным состоянием человека, отображающая образы природы	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;	<u>Познавательные УУД:</u> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <u>Коммуникативные УУД:</u> ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. <u>Регулятивные УУД:</u> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.
10.	12.11	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся».	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Урок вне класса. Экскурсия в церковь села	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	<u>Познавательные УУД:</u> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <u>Коммуникативные УУД:</u> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <u>Регулятивные УУД:</u> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери
11.	19.11	Древнейшая песнь материнства.	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	<u>Познавательные УУД:</u> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <u>Коммуникативные УУД:</u> определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <u>Регулятивные УУД:</u> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления

					собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	
12.	26.11	Вербное воскресенье. «Вербочки».	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве	Научатся выразительно, интонационно-осмысленно исполнять песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	<u>Познавательные УУД:</u> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <u>Коммуникативные УУД:</u> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание. <u>Регулятивные УУД:</u> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран
13.	03.12	Святые земли Русской.	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнять величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	<u>Познавательные УУД:</u> знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. <u>Коммуникативные УУД:</u> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <u>Регулятивные УУД:</u> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.
14.	10.12	«Настрою гусли на старинный лад...». Былина о Садко и Морском царе.	Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли	Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнять былинную и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях.	<u>Познавательные УУД:</u> смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа. <u>Коммуникативные УУД:</u> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора. <u>Регулятивные УУД:</u> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
15.	17.12	Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»	Образы народных сказителей былин в операх русских композиторов. Былинный напев.	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	<u>Познавательные УУД:</u> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке. <u>Коммуникативные УУД:</u> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе

			Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра		различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. <u>Регулятивные УУД</u> : формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	коллективного музицирования.
16.	24.12	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	<u>Познавательные УУД</u> : выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <u>Коммуникативные УУД</u> : формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <u>Регулятивные УУД</u> : развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.
17.	14.01	Опера «Руслан и Людмила».	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила»	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	<u>Познавательные УУД</u> : расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа. <u>Коммуникативные УУД</u> : воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. <u>Регулятивные УУД</u> : планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления
18.	21.01	Опера «Орфей и Эвридика».	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицирования.	<u>Познавательные УУД</u> : обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. <u>Коммуникативные УУД</u> : формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества. Формирование уважительного

					процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. <u>Регулятивные УУД</u> : составлять исполнительский план и последовательность действий.	отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
19.	28.01	Опера «Снегурочка». Океан – море синее.	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»	Научатся создавать «живую картину». Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	<u>Познавательные УУД</u> : накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности. <u>Коммуникативные УУД</u> : формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. <u>Регулятивные УУД</u> : составлять исполнительский план и последовательность действий.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества. Формирование смыслов учебной деятельности через развитие творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.
20.	04.02	Балет «Спящая красавица».	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала	Научатся: проводить интонационно-образный анализ.	<u>Познавательные УУД</u> : овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. <u>Коммуникативные УУД</u> : владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля. <u>Регулятивные УУД</u> : умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества. Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни.
21.	11.02	В современных ритмах.	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	<u>Познавательные УУД</u> : постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. <u>Коммуникативные УУД</u> : формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <u>Регулятивные УУД</u> : мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества. Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки
22.	18.02	Музыкальное состязание.	Знакомство с жанром	Научатся: узнавать тембры музыкальных	<u>Познавательные УУД</u> : осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя,

			инструментально го концерта. Мастерство исполнителей и композиторов	инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. <u>Коммуникативные УУД</u> : развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <u>Регулятивные УУД</u> : умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества. Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов
23.	25.02	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Выразительные возможности флейты, история её появления.	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	<u>Познавательные УУД</u> : осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <u>Коммуникативные УУД</u> : развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <u>Регулятивные УУД</u> : умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества. Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления
24.	03.03	Музыкальные инструменты (скрипка).	Выразительные возможности скрипки, история её появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители	Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	<u>Познавательные УУД</u> : осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании. <u>Коммуникативные УУД</u> : ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. <u>Регулятивные УУД</u> : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества. Развитие эмоциональной сферы

25.	10.03	Сюита «Пер Гюнт».	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	<u>Познавательные УУД</u> : выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <u>Коммуникативные УУД</u> : формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <u>Регулятивные УУД</u> : развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества. Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств
26.	17.03	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям	<u>Познавательные УУД</u> : выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <u>Коммуникативные УУД</u> : формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <u>Регулятивные УУД</u> : развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества. Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств
27.	31.03	Чудо-музыка.	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни	Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена.	<u>Познавательные УУД</u> : овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. <u>Коммуникативные УУД</u> : формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <u>Регулятивные УУД</u> : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений
28.	07.04	Острый ритм – джаза звуки.	Джаз-музыка XX века. Особенности ритма и мелодии. Импровизация. Известные джазовые	Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу джаза, принимать участие в исполнительской деятельности.	<u>Познавательные УУД</u> : осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. <u>Коммуникативные УУД</u> : ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. <u>Регулятивные УУД</u> : ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы

			музыканты - исполнители		сотрудничества.	
29.	14.04	«Люблю я грусть твоих просторов».	Темпы, сюжеты и образы музыки Свиридова. Сходство и различие музыкальных образов языка Грига, Чайковского, Прокофьева, Свиридова	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций.	<u>Познавательные УУД</u> : осуществлять поиск необходимой информации. <u>Коммуникативные УУД</u> : ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. <u>Регулятивные УУД</u> : ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы
30.	21.04	Мир Прокофьева.	Темпы, сюжеты и образы музыки Прокофьева. Сходство и различие музыкальных образов языка Грига, Чайковского Прокофьева, Свиридова	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	<u>Познавательные УУД</u> : осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы. <u>Коммуникативные УУД</u> : расширение опыта речевого высказывания в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <u>Регулятивные УУД</u> : планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека
31.	28.04	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).	Сходство и различие музыкальных образов языка Грига, Чайковского, Прокофьева, Свиридова	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	<u>Познавательные УУД</u> : овладение логическими действиями сравнения, анализа. <u>Коммуникативные УУД</u> : расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <u>Регулятивные УУД</u> : коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. Развитие эмоционального отношения к музыке, ассоциативно-образного мышления.
32.	12.05	Певцы родной природы (Э. Григ, П.	Сходство и различие музыкальных	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и	<u>Познавательные УУД</u> : формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в

		Чайковский).	образов языка Грига, Чайковского, Прокофьева, Свиридова	особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	в музыке. <u>Коммуникативные УУД</u> : расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <u>Регулятивные УУД</u> : коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта	своей жизни. Развитие эмоционального отношения к музыке, ассоциативно-образного мышления.
33.	19.05	Прославим радость на земле!	Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	<u>Познавательные УУД</u> : поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа <u>Коммуникативные УУД</u> : расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <u>Регулятивные УУД</u> : планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры
34.	26.05	Радость к солнцу нас зовёт	Музыка - источник вдохновения и радости. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Научатся: понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах. (обобщающий урок).	<u>Познавательные УУД</u> : самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <u>Коммуникативные УУД</u> : умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта. <u>Регулятивные УУД</u> : планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни.Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.