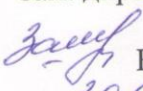


Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № 1
от 30.08 2019 года

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Н.В.Замякина
30.08 2019 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
 Н.П.Кукушкина
30.08 2019 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 2 КЛАССА
НА 2019/2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(Рабочая программа для 1-4 классов. УМК «Школа России».
М: Просвещение, 2017 г.; Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.
Музыка: Учебник для 2 класса. Москва: Издательство «Просвещение»,
2017. 128 с. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ)

34 часа в год, 1 час в неделю

Разработчик программы
учитель музыки
Софейкова Т.А.
педагогический стаж 24 года,
первая квалификационная категория

2019 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- *Размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.*
- *У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно*

сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

- Реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации).
- Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

Содержание учебного предмета

Тема раздела: «Россия – Родина моя»

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н.Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий»

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Уроки 8-9. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»

Уроки 10-11. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Русские народные инструменты. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Уроки 12-13. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 14. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Уроки 15-16. С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре»

Уроки 20-21. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 23-24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 25. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Тема раздела: «В концертном зале»

Урок 26. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 27. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Уроки 28, 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла». Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 34. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	«Россия – Родина моя»	3
2.	«День, полный событий»	6
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	7
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5.	«В музыкальном театре»	6
6.	«В концертном зале »	4
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5
	Итого:	34

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
количество часов	8	8	10	8	34

№ п/п	Дата	Тема урока	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты			
				Понятие	Предметные	УУД	Личностные результаты
Россия – Родина моя.							
1	05.09	Мелодия.	Для чего нужна мелодия? Цель: познакомить с мелодией композитора Мусоргского.	композитор	Научатся определять какими чувствами наполнена музыка.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель!
2	12.09	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.	Для чего нужны ноты? Цель: Познакомить с сочинениями отечественных композиторов о Родине.	Мелодия, аккомпонент, песня, ноты	Научатся отличать марши от песни марша.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентация в способах решения задачи Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе).	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.
3	19.09	Гимн России. Урок вне класса. Рекреация 1 этаж	Знакомство с государственными символами России.	Гимн, композитор	Выучат гимн России.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы и обращаться за помощью	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности , художественной самобытности и разнообразии
День, полный событий							
4	26.09	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Что такое фортепиано? Цель: познакомить с пьесами фортепиано.	Фортепиано, клавиатура, исполнитель, пианист	Научатся слушать пьесы, объяснять значения терминов.	Научатся слушать пьесы, объяснять значения терминов.	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач
5	03.10	Природа и музыка. Прогулка Урок вне класса. Школьный двор	Как звуками фортепиано можно показать простор между небом и землей, облаками и травой?	Песенность , регистр	Научатся отличать пьесы Мусоргского и Прокофьева	Регулятивные: формулировать учебную задачу. Познавательные: ориентация в разнообразии решения способов задачи Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание
6	10.10	Танцы...Танцы... Танцы.	Для чего нужны танцевальные жанры музыки?	Танцевальны ые ритмы, пластика	Научатся представлять танцевальные жанры музыки. Познакомятся с графической записью мелодико-	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные :использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Мотивация учебной деятельности

					ритмической основы вальсов Чайковского и Прокофьева.		
7	17.10	Эти разные марши. Звучащие картины.	Что такое марши? Цель: познакомить с маршами Чайковского и Прокофьева.	Интонация шага, ритм марша	Научатся слушать марши.	Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентация в разнообразии решения способов задачи Коммуникативные: проявлять активность в решении	Принятие образа хорошего ученика
8	24.10	Расскажи сказку.	Для чего нужны колыбельные?	Мелодия, аккомпанемент, вступление, интонация колыбельной, темп, динамика.	Выучат колыбельную песню «Спят усталые игрушки».	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству
9	07.11	Колыбельные. Мама.	Как звучит музыка? Какими интонациями насыщена музыкальная ткань сочинения?	Музыка, композитор	Исполнят изученные песни.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Мотивация учебной деятельности
О России петь – что стремиться в храм.							
10.	14.11	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Что такое колокол? Цель: познакомить с звучанием колоколов, для чего они нужны.	Голоса-тембры колоколов, музыкальный пейзаж.	Научатся различать звон колоколов.	Регулятивные: выполнять учебные действия Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Мотивация учебной деятельности
11	21.11	Русские народные инструменты.	Для чего нужны народные инструменты? Что такое музыкальный фольклор? Цель: познакомить с народными инструментами.	Бубен, балалайка, гармонь, гусли, трещетка, рожок, свирель, флейта	Научатся различать русские народные инструменты.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (работа в группе)	Наличие эмоционального отношения к искусству

12-13	28.11 05.12	Святые земли русской. Князь Александр Невский, Сергей Радонежский.	Кто такие Александр Невский, Сергей Радонежский. Цель: познакомить со знаменитыми людьми России.	Кантата, хор, народные песнопения.	Научатся слушать мелодии Прокофьева	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (работа в группе)	Наличие эмоционального отношения к искусству
14	12.12	Молитва	Что такое молитва? Цель: познакомить с жанром молитвы.	Мелодия, композитор	Познакомятся с пьесой Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви».	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (работа в группе)	Наличие эмоционального отношения к искусству
15-16	19.12 26.12	С Рождеством Христовым!	Что мы называем Рождеством? Цель: Познакомить с преданием о рождении Иисуса Христа	Песнопения, рождество Христово, Иисус	Научатся прослушивать балет-сказку Чайковского «Щелкунчик». Выучат песню «Рождественская песенка»	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (работа в группе)	Наличие эмоционального отношения к искусству
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!							
17	16.01	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Что такое наигрыши?	Пляска, наигрыши, вариация	Научатся определять плясовые наигрыши, тембр музыкальных инструментов оркестра русских народных инструментов	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (работа в группе)	Наличие эмоционального отношения к искусству
18.	23.01	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Что такое музыкальный фольклор?	Хоровод, русские народные песни, напев, наигрыш, регистр	Научатся сравнивать мелодию народной плясовой «Камаринская» с одноименной пьесой из «Детского альбома» Чайковского.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба.
19.	30.01	Проводы зимы. Встреча весны... Вороний праздник. Урок вне класса. Школьный	Что такое Масленица? Цель: познакомить с праздниками русского народа.	Масленица, песенка-закличка, выразительность	Разучат масленичные песенки «А мы масленицу дождем», «Едет масленица дорогая»	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.

		двор					
В музыкальном театре							
20.	06.02	Детский музыкальный театр. Опера.	Что такое опера? Цель: познакомить с оперой «Волк и семеро козлят».	Опера, хор, солисты, инструментальное сопровождение	Научатся инсценировать импровизацию русской народной сказки «Теремок»	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи
21.	13.02	Балет	Что такое балет? Цель: путешествие в музыкальный театр.	Балет, балерина, танцор	Научатся сопоставлять основу содержания балета. Разучат песню «Сказки гуляют по свету».	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека
22.	20.02	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Для чего нужна палочка дирижеру?	Симфонический оркестр, дирижер, дирижерская жесты	Научатся определять образный строй музыки. Принадлежность к песенной, танцевальной или маршевой сферам	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным музыкально-практической деятельности
23-24.	27.02 05.03	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Почему поэт назвал стихотворенье «песней».	Первое действие, солист, хор, увертюра	Заинтересуются восприятием музыки, вокализацией основных тем. Выучат заключительную часть оперы «Славься великим богам!»	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
25.	12.03	Увертюра. Финал.	Что такое увертюра? Почему Глинка использовал первоначальную тему «Увертюры».	Увертюра, контраст, композитор, финал	Узнают что увертюра это вступление к опере.	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.
В концертном зале							
26.	19.03	Симфоническая сказка. С.Прокофьев	Что такое симфонический оркестр?	Сюжет, тема, тембр, инструменты	Научатся слушать симфоническую сказку.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со

		«Петя и волк».	Цель: познакомить с симфонической сказкой Прокофьева «Петя и волк».	симфоническог о оркестра.		проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения.	сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.
27.	02.04	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Выразительность и изобразительность в музыке.	Сюита, выразительнос ть, изобразительно сть,	Познакомятся с пьесами из цикла «Картинки с выставки» Мусоргского	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
28.	09.04	Звучит нестареющий Моцарт.	Знакомство с творчеством великого австрийского композитора Моцарта.	Опера, симфония, рондо.	Познакомятся с творчеством Моцарта, пьесой «Картинки с выставки».	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, принимать участие в групповом музицировании.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала
29.	16.04	Симфония № 40. Увертюра.	Какие чувства передает композитор в своей музыке?	Дирижер, симфония, симфоническая партитура, контраст	Научатся сравнивать звучание фрагментов двух увертюр – русского композитора Глинки из оперы «Руслан и Людмила» и зарубежного композитора Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро»	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
Чтоб музыкантом быть, так надобно умение							
30.	23.04	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах.	Что такое орган? Что такое музыкальный цветок? Цель: познакомить с музыкальным цветком.	Орган, менуэт, оркестр, музыкальный цветок.	Познакомятся с творчеством Баха. Разучат песню «За рекою старой дом».	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.
31.	30.04	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг	Как музыка учит понимать друг друга?	Выразительнос ть, изобразительно сть, темп, контраст, скороговорки, танец, песня,	Разучат мелодии пьес Свиридова «Весна» и «Осень».	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении

		друга.		марш.			музыкальных и творческих задач.
32.	07.05	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	Что такое легенда? Как связана природа и музыка? Цель: познакомить с музыкальной речью как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Лад, рисунок, цвет, мелодия, мажор, минор, тембр, краска.	Научатся различать веселые и грустные песни.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
33.	14.05	Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев)	Познакомить с творчеством Чайковского и Прокофьева. О каких явлениях жизни рассказывает музыка Прокофьева и Чайковского.	Консерватория, конкурс, концерт, стиль, музыкальная речь.	Научатся сравнивать пьесы циклов по общим тематическим линиям: природа и человек в музыке, мир детских игр и увлечений.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.
34	21.05	Могут ли иссякнуть мелодии?	Могут ли иссякнуть мелодии? Общие представления о музыкальной жизни страны. Повторение		Научатся составлять афиши и программы концерта.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.