

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № 1
от 31.08.2020 г.

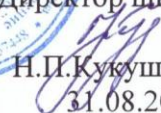
СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР



Н.В.Замякина
31.08.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы



Н.П.Кукушкина
31.08.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)
ДЛЯ 10 КЛАССА
НА 2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(Лебедев Ю.В., Романова А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2016 г. Учебник: Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. М.: Просвещение, 2020 г.)

102 часа в год, 3 часа в неделю

Разработчик программы
учитель русского языка и литературы
Корпусова Л.П.,
педагогический стаж 34 года,
высшая квалификационная категория

2020 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

русская идентичность, способность к осознанию русской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой русской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и

другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационная безопасность.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Ученик на базовом уровне научится:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Ученик на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание тем учебного предмета

Введение.

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Русская литература в контексте мировой культуры.

Русская литературная критика первой половины 19 века.

Русская литература 19 века на этапе становления реализма как литературного направления. Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма. Становление реализма как направления в европейской литературе. Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе 19 века. Творчество наиболее крупных

представителей этого направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса. Краткая характеристика жизни и творчества писателей.

Иван Сергеевич Тургенев.

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

Николай Гаврилович Чернышевский.

Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические воззрения писателя. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Иван Александрович Гончаров.

Основные этапы жизни и творчества писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа. Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Александр Николаевич Островский.

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Общественное содержание творчества Островского. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Федор Иванович Тютчев.

Становление личности поэта. Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Николай Алексеевич Некрасов.

Народные истоки мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город

и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Русский дворянин А.Шеншин, биография и творческий путь А.А. Фета. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Алексей Константинович Толстой.

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.» Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). "Общественный" роман «Господа Головлевы».

Федор Михайлович Достоевский.

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога. Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Русская литературная критика второй половины 19 века.

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов, их взгляды на пути русской истории и будущее России. "Реальная критика" революционных демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, причины полемики с журналом "Современник"

Лев Николаевич Толстой.

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого, диалектика трех эпох развития человека. «Севастопольские рассказы» (итог размышления об истинном и ложном героизме). «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление

Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире. «Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Николай Семенович Лесков.

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 вв.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу.

Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. Ги де Мопассан «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и инеосуществимость. Тонкость психологического анализа. Бернард Шоу «Пигмалион». Иронический вызов современному буржуазному обществу.

Антон Павлович Чехов.

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Поиск "живых душ" в эпоху безвременья ("Горе", "Тоска", "Рассказ госпожи NN". Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Нравственные уроки русской литературы 19 века.

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Дата	Номер урока	Наименование разделов и тем уроков	Количество часов	Региональное содержание
		Введение	1	
02.09	1	Введение. Становление реализма в русской литературе 19 века.	1	
		Русская литературная критика первой половины 19 века	3	
04.09	2	Становление реализма как направления в европейской литературе. Реализм как	1	

		литературное направление и метод в искусстве.		
07.09	3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. (Стендаль, Бальзак).	1	
09.09	4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века.	1	
		И.С.Тургенев	11	
11.09	5	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов писателя.	1	
14.09	6	Преходящее и вечное в художественном мире писателя.	1	
16.09	7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века. Нигилист Базаров.	1	
18.09	8	Споры партий и конфликт в романе	1	
21.09	9	Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	1	
23.09	10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1	
25.09	11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1	
28.09	12	Базаров и его родители. Пути преодоления конфликта поколений.	1	
30.09	13	Базаров как трагическое лицо. Финал романа.	1	
02.10	14	Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х -1880 годов.	1	
05.10	15	Р/Р. Сочинение по роману «Отцы и дети»	1	
		Н.Г.Чернышевский	2	
07.10	16	Жизнь и творчество писателя. История создания романа «Что делать?»	1	
09.10	17	Своеобразие жанра романа. Сюжет - ответ на вопрос, вынесенный в название романа.	1	
		И.А. Гончаров	10	
12.10	18	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта писателя.	1	
14.10	19	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части.	1	
16.10	20	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера героя.	1	
19.10	21	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	1	
21.10	22	Обломов и Ольга Ильинская, испытание героя любовью.	1	
23.10	23	Авторская оценка жизненного пути героя.	1	
02.11	24	Роман «Обломов» в других видах искусства.	1	
06.11	25	Обобщающий урок по роману «Обломов»	1	
09.11	26	Р/Р. Подготовка к сочинению по роману.	1	
11.11	27	Р/Р. Сочинение по роману «Обломов».	1	
		А.Н. Островский	8	
13.11	28	Личность и творчество писателя. «Отец русского театра».	1	Виртуальная экскурсия в театр
16.11	29	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	1	
18.11	30	Нравы города Калинова.	1	
20.11	31	Образ Катерины, ее душевная трагедия, суть	1	

		конфликта с «тёмным царством».		
23.11	32	Катерина в системе образов пьесы.	1	
25.11	33	Смысл названия пьесы.	1	
27.11	34	Художественное своеобразие пьес А.Островского.	1	
30.11	35	Р/Р. Сочинение по драме «Гроза».	1	
		Ф.И. Тютчев	2	
02.12	36	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева.	1	
04.12	37	Любовная лирика.	1	
		Н.А. Некрасов.	13	
07.12	38	Русская поэзия второй половины XIX века (обзор). Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.	1	
09.12	39	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения поэта.	1	
11.12.	40	Тема гражданской ответственности поэта перед народом.	1	
14.12	41	Художественное своеобразие лирики Н.Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.	1	
16.12	42	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа поэмы.	1	
18.12	43	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов.	1	
21.12	44	Изменение крестьянских представлений о счастье.	1	
23.12	45	Крестьянские судьбы в изображении Н.Некрасова (Яким Нагой, Ермил Гирина).	1	
25.12	46	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа (Савелий, Матрена).	1	
11.01	47	Образ Гриши Добросклонова, и его роль в поэме.	1	
13.01	48	Обобщающий урок по поэме.	1	
15.01	49	Р/Р. Подготовка к сочинению по творчеству Н.Некрасова.	1	
18.01	50	Р/Р. Сочинение по творчеству Н.Некрасова	1	
		А.А. Фет	2	
20.01	51	«Остановление мгновения» в лирике А.А.Фета.	1	
22.01	52	Характерные особенности лирики А.Фета, ее новаторские черты.	1	
		А.К. Толстой	3	
25.01	53	Стремление к гармонии, творческая самобытность поэзии.	1	
27.01	54	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.	1	
29.01	55	А.К.Толстой - поэт, драматург, прозаик.	1	
		М.Е.Салтыков-Щедрин	4	
01.02	56	Личность и творчество. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».	1	
03.02	57	Глуповские градоначальники. Гротескное изображение пороков государственной власти в России.	1	
05.02	58	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.	1	
08.02	59	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.	1	

		Ф.М. Достоевский	8	
10.02	60	Жизнь и судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.	1	РЭШ
12.02	61	Атмосфера 1860-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание».	1	
15.02	62	Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе.	1	
17.02	63	Теория Раскольникова как причина его преступления.	1	
19.02	64	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.	1	
22.02	65	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	1	
24.02	66	Раскольников и Соня Мармеладова. Нравственное возрождение героя.	1	
26.02	67	Раскольников в эпилоге. Нравственный смысл романа.	1	
		Русская литературная критика 2-ой половины XIX века.	2	
01.03	68	Русская литературная критика 2-ой половины XIX века (Д.И.Писарев, И.Н.Страхов, И.С.Тургенев и др.).	1	
03.03	69	Русская литературная критика 2-ой половины XIX века (Н.А.Добролюбов, А.А.Григорьев и др.)	1	
		Л.Н. Толстой	18	
05.03	70	Этапы жизненного и творческого пути. Л.Н.Толстой как мыслитель.	1	РЭШ
10.03	71	Народ и война в «Севастопольских рассказах».	1	
12.03	72	«Война и мир». История создания. Особенности жанра.	1	
15.03	73	Сатирическое изображение большого света. Противопоставление Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.	1	
17.03	74	Семьи Ростовых и Безуховых; различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.	1	
19.03	75	Изображение войны 1805-1807 гг. Аустерлицкое сражение; его роль в судьбе Андрея Болконского.	1	
22.03	76	Война 1812 г. в судьбах героев. Народный характер войны.	1	
24.03	77	Наполеон и Кутузов. Толстой о роли личности в истории.	1	
26.03	78	Народность в понимании Толстого. Пьер и Платон Каратаев.	1	
05.04	79	Дорога чести А.Болконского.	1	
07.04	80	Духовные искания П.Безухова.	1	
09.04	81	Духовные искания любимых героев (Наташа, Николай Ростов).	1	
12.04	82	Женские образы в романе.	1	
14.04	83	Жизнь героев в эпилоге романа.	1	
16.04	84	Смысл названия романа.	1	
19.04	85	Образы героев романа в живописи, музыке, кинематографии.	1	
21.04	86	Обобщающий урок по роману.	1	

23.04	87	Р/Р. Сочинение по роману «Война и мир».	1	
		Н.С. Лесков	3	
26.04	88	Самобытность таланта и особенность идейной позиции писателя.	1	
28.04	89	«Очарованный странник». Пестрота русского мира в хронике Н.Лескова.	1	
30.04	90	Судьба Ивана Флягина. Русский праведник в трагических обстоятельствах жизни.	1	
		Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 вв.	2	
05.05	91	Зарубежная проза и драматургия конца XIX - начала XX века (обзор). Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии.	1	
07.05	92	Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира драматургии Б.Шоу.	1	
		А.П. Чехов	8	
12.05	93	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.	1	
14.05	94	Протест против «футлярной» жизни (Маленькая трилогия).	1	
17.05	95	«Ионыч». Душевная деградация человека.	1	
19.05	96	«Вишневый сад». История создания, жанр, система образов, особенности конфликта пьесы.	1	
21.05	97	Уходящее поколение владельцев сада (Раневская, Гаев).	1	
24.05	98	Молодые герои пьесы (Лопухин, Варя, Петя, Аня). Отношение автора к героям.	1	
26.05	99	Символ сада в пьесе.	1	
27.05	100	Особенности драматургии А.П. Чехова.	1	Виртуальная экскурсия в театр
		Нравственные уроки русской литературы 19 века	2	
28.05	101	Заключение. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	2	
31.05	102			

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
	23	23	32	24	102
количество часов теории	22	20	31	22	95
количество часов практики	1	3	1	2	7
из них:					
количество контрольных работ					