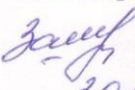


Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО  
на методическом  
совете школы  
протокол № 1  
от 30.08 2019 года

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
 Н.В.Замякина  
30.08 2019 года



**Рабочая программа**  
**по мировой художественной культуре**  
**для 11 класса**

**Составитель: учитель МХК высшей  
квалификационной категории  
Замякина Наталья Валентиновна**

**2019-2020 учебный год**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования по мировой художественной культуре, примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень) и авторской программы Г.И.Даниловой (Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура», М.: Дрофа, 2006) к учебнику мировой художественной культуры (Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И.Данилова. – М.: Дрофа, 2007. – 399 с.)

Рабочая программа адресована учащимся 11 класса средней общеобразовательной школы и является логическим продолжением линии освоения культурологических дисциплин.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение мировой художественной культуры в 11 классе отводится 34 часа. Рабочая программа предусматривает обучение мировой художественной культуре в объёме 1 часа в неделю в течение 1 учебного года.

Рабочая программа по мировой художественной культуре разработана с учётом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно – творческого потенциала.

Обязательный минимум по данному предмету включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, определяющие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития обучающихся, формирование их социальной и функциональной грамотности. Предмет «Мировая художественная культура» ориентирован на воспитание духовного мира, развитие эмоционально – чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

### **Цель изучения предмета:**

Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры.

Освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.

Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.

Использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Рабочая программа по мировой художественной культуре реализуется через формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная - учащимся даётся самостоятельное задание с учётом его возможностей; фронтальная - работа со всеми одновременно; групповая – разделение на группы для выполнения определённого задания. Также другие формы учебной деятельности – конференции, защита проектов, уроки-презентации.

Для получения объективной информации о достигнутых учащимися результатах учебной деятельности и степени их соответствия требованиям образовательных стандартов, установления причин повышения или снижения уровня достижений учащихся с целью последующей коррекции образовательного процесса предусмотрен следующий инструментарий:

- мониторинг учебных достижений в рамках уровневой дифференциации;
- использование разнообразных форм контроля (текущий, тематический, итоговый контроль).

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик 11 класса должен:**

Знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры
- особенности языка различных видов искусства

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями различных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания.

Использовать приобретённые знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Рабочая программа по мировой художественной культуре реализуется через формирование у учащихся образовательных компетентностей: коммуникативной и культуроведческой. Коммуникативная компетенция – овладение основами культуры устной речи. Культуроведческая компетенция – осознание мировой художественной культуры как выражение истории народа, культурных памятников, художественных традиций народов мира.

В рабочей программе предусматривается изучение региональных особенностей, отдельных тем краеведческой направленности – 2 часа в год).

### Учебно-тематический план

| № | Наименование разделов                     | Количество часов |
|---|-------------------------------------------|------------------|
| 1 | Художественная культура Нового времени    | 16 часов         |
| 2 | Художественная культура конца XIX- XX вв. | 16 часов         |
| 3 | Культурные традиции родного края          | 2 часа           |

Количество часов по четвертям распределяются следующим образом:

| Четверти          | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | год |
|-------------------|------------|-------------|--------------|-------------|-----|
| Количество уроков | 8          | 8           | 10           | 8           | 34  |

### Содержание тематического плана

**Художественная культура Нового времени** (16 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской

классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

*Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*

**Художественная культура конца XIX - XX вв.** (16 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

*Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.*

**Культурные традиции родного края.** (2 часа)

## Информационные источники

Программа:

Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень)

Учебник:

Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И.Данилова. – М.: Дрофа, 2007. – 399 с.

Тетради:

Тетрадь творческих заданий по мировой художественной культуре к учебникам Г.И.Даниловой /Сост. Меньшина В.В. (электронный вариант)

Методические пособия для учителя:

Галушкина Ю.Е. Мировая художественная культура. 8 класс. Поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2007. – 379 с.

Григорьева Н.А. История мировой культуры: задачи/ Сост. Григорьева Н.А., Хорошенкова А.В. – Волгоград: Экстремум, 2006. – 224 с.

Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура», 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2006. – 124 с.

Картавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. 11 класс. Практическое пособие. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003. – 205 с.

Куцман И.Н. Поурочное планирование уроков мировой художественной культуры. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2009. – 127 с.

Леухина Н.А. Мировая художественная культура. 10-11 классы. Уроки учительского мастерства. – Волгоград: Учитель, 2008. – 317 с.

Наделяева О.Е. Мировая художественная культура. 10-11 классы. Дополнительные материалы к урокам. – Волгоград: Учитель, 2008. – 198 с.

Электронные пособия

Комплекс уроков по МХК. 11 класс.- 2012 г.

Мировая художественная культура. 10-11 классы – ЗАО «Информстудия ЭКОН», 2003

Большая энциклопедия живописи. М.: Золотой фонд, 2009

Музыка. От эпохи Возрождения до XX века. Приложение к энциклопедии для детей «Искусство» - М.: Аванта+, 2005

Чудеса священные и загадочные. Великие творения людей – М.: Издательский Дом Ридерз Дайджест, 2006

### Календарно-тематическое планирование

| Дата                                           | № урока | Тема урока                                                           | Содержание учебного материала                                                                                    | Требования к знаниям, умениям, навыкам                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Раздел учебника                                                                              |
|------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                |         |                                                                      |                                                                                                                  | знать                                                                                                                                                                                | уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни                                                                                                                                                                                                 |                                                                                              |
| Художественная культура Нового времени (16 ч.) |         |                                                                      |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                              |
| 1 чет. 04.09                                   | 1       | Стили и направления в искусстве нового времени.                      | Стили и направления в искусстве нового времени.                                                                  | основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства | узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) | для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий | Глава 1. Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков<br>Глава 2. Искусство маньеризма |
| 11.09                                          | 2       | Изменение мировосприятия в эпоху барокко.                            | Изменение мировосприятия в эпоху барокко.                                                                        |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Глава 3. Архитектура барокко                                                                 |
| 18.09                                          | 3       | Архитектурные ансамбли Рима. Л.Бернини                               | Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                              |
| 25.09                                          | 4       | Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей. Ф.-Б.Растрелли |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                              |
| 02.10                                          | 5       | Живопись барокко. П.-П.Рубенс                                        |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Глава 4. Изобразительное искусство барокко                                                   |
| 9.10                                           | 6       | Классицизм и ампи́р в архитектуре. Ансамбли Парижа, Версаля          | Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли <i>Парижа</i> , Версаля).                                            | основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства | узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками                                                                                                           | для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества                                                                    | Глава 5. Классицизм в архитектуре Западной Европы                                            |
| 16.10                                          | 7       | Классицизм и ампи́р в архитектуре. Ансамбли Петербурга               | Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Петербурга).                                                         |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Глава 6. Шедевры классицизма в архитектуре России                                            |
| 23.10                                          | 8       | Изобразительное искусство классицизма и рококо                       | От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л.Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов)                           |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Глава 7. Изобразительное искусство классицизма и рококо                                      |
| 2 чет. 06.11                                   | 9       | Реализм XVII в. в живописи. Рембрандт                                | Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн).                                                                 |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Глава 8. Реалистическая                                                                      |

|                                                  |       |                                                                                                             |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                  |
|--------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|                                                  |       | ван Рейн                                                                                                    |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                      | информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | живопись Голландии                               |
| 13.11                                            | 10    | Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет полифонии. И.-С.Бах                  | Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет полифонии (И.-С.Бах)                                                |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Глава 10. Музыкальная культура барокко           |
| 20.11                                            | 11    | Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы | Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л. ван Бетховен) |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Глава 11. Композиторы Венской классической школы |
| 27.11                                            | 12    | Романтизм в живописи                                                                                        | Романтизм в живописи ( <i>прерафаэлиты</i> , Ф.Гойя, Э.Делакруа, О.Кипренский).                                                            | основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства | узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) | для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий | Глава 13. Романтизм                              |
| 04.12                                            | 13    | Социальная тематика в живописи реализма                                                                     | Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков).                               |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Глава 14. Изобразительное искусство романтизма   |
| 11.12                                            | 14    | Романтический идеал и его отображение в музыке                                                              | Романтический идеал и его отображение в музыке ( <i>Ф.Шуберт</i> , Р.Вагнер).                                                              |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Глава 15. Реализм – художественный стиль эпохи   |
| 18.12                                            | 15    | Зарождение русской классической музыкальной школы                                                           | Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка)                                                                             |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Глава 16. Изобразительное искусство реализма     |
| 25.12                                            | 16    | Развитие русской музыки по второй половине XIX в.                                                           | Развитие русской музыки по второй половине XIX в. (П.И.Чайковский)                                                                         |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Глава 18. Многообразие стилей зарубежной музыки  |
|                                                  |       |                                                                                                             |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                  |
| Художественная культура конца XIX-XX вв. (16 ч.) |       |                                                                                                             |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                  |
| 3 чет. 15.01 22.01                               | 17 18 | Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм, постимпрессионизм                               | Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, <i>П.Сезанн</i> , <i>П.Гоген</i> ).    | основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры                                                                                       | узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением; устанавливать                                                                                                                                                                                                                       | для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о                                                                                                                                                                 | Глава 17. Живопись импрессионизма                |
| 29.01                                            | 19    | Символ и миф в                                                                                              | Символ и миф в живописи                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                  |

|              |    |                                                                    |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                             |
|--------------|----|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|              |    | живописи и музыке                                                  | (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин)                                                                                       | культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства                                                                                       | стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)                                                                                                            | произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий                                                                                                                             | Искусство символизма                                        |
| 05.02        | 20 | Модерн в архитектуре                                               | Модерн в архитектуре (В.Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель)                                                                        |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Глава 23. Искусство модернизма                              |
| 12.02        | 21 | Архитектура XX в.                                                  | Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л.Райт, О.Нимейер)                                                    |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Глава 24. Архитектура: от модерна до конструктивизма        |
| 19.02        | 22 | Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм         | Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстракционизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали) |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Глава 25. Основные направления развития зарубежной живописи |
| 26.02        | 23 | Художественные течения модернизма в живописи XX в.: сюрреализм     |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                             |
| 04.03        | 24 | Художественные течения модернизма в живописи XX в.: абстракционизм |                                                                                                                            | Глава 26. Мастера русского авангарда                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                             |
| 11.03        | 25 | Стилистическая разнородность в музыке XX в.                        | Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке)                                    | основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства | узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) | для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий | Глава 27. Зарубежная музыка XX века                         |
| 18.03        | 26 | Рок-музыка, электронная музыка                                     | Рок-музыка (Биттлз, ПинкФлойд); электронная музыка (Ж.-М.Жарр)                                                             |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Глава 28. Музыка России XX столетия                         |
| 4 чет. 01.04 | 27 | Театральная культура XX в.: эпический театр Б.Брехта               | Театральная культура XX в.: эпический театр Б.Брехта                                                                       |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Глава 28. Зарубежная музыка XX века                         |
| 10.04        | 28 | Массовое искусство                                                 | Массовое искусство<br><b>Интеграция. Литература. Авторская песня</b>                                                       |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Глава 29. Зарубежный театр XX века                          |
| 15.04        | 29 | Театральная культура XX в.: режиссёрский театр                     | Театральная культура XX в.: режиссёрский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко)                                |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Глава 28. Музыка России XX столетия                         |
| 22.04        | 30 | Синтез искусств –                                                  | Синтез искусств – особенная                                                                                                |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Глава 30. Российский театр XX века                          |
|              |    |                                                                    |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Глава 31.                                                   |



|                                         |          |                                                                           |                                                                                                                                                                  |  |  |                                                         |                                              |
|-----------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|                                         |          | особенная черта культуры XX в.: кинематограф                              | <i>черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Ллойд Уэбер)</i> |  |  |                                                         | Становление и расцвет мирового кинематографа |
| 29.04                                   | 31       | Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл |                                                                                                                                                                  |  |  |                                                         |                                              |
| Культурные традиции родного края (2 ч.) |          |                                                                           |                                                                                                                                                                  |  |  |                                                         |                                              |
| 06.05<br>13.05                          | 32<br>33 | Культурные традиции родного края                                          | Культурные традиции родного края                                                                                                                                 |  |  | понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями |                                              |
| 20.05                                   | 34       | Повторение изученного по теме «Художественная культура конца XIX-XX вв.»  |                                                                                                                                                                  |  |  | профессий, связанными с особенностями предмета          |                                              |