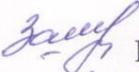


Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № 1
от 30.08.2019 года

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Н.В.Замякина
30.08.2019 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 6 КЛАССА
НА 2019/2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(Программа по литературе для 5-11 классов, авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: «Русское слово» 2008; Рабочая программа к учебникам Г.С. Меркина «Литература 5 класс, литература 6 класс». Автор-составитель Ф.Е. Соловьева. М.: «Русское слово» 2012; Литература. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений в двух частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. М.: «Русское слово», 2014)

102 часа в год, 3 часа в неделю

Разработчик программы
учитель литературы
Корпусова Л.П.,
педагогический стаж 32 года,
высшая квалификационная категория

2019 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую

взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

Содержание учебного предмета

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Межпредметные связи: литература и другие виды искусства.

Из греческой мифологии

Мифы «*Пять веков*», «*Прометей*», «*Яблоки Гесперид*». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П.Рубенса «Прометей прикованный и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

Из устного народного творчества

Легенды, предания, сказки.

«*Солдат и смерть*», «*Как Бадыноко победил одноглазого великана*», «*Сказка о молодильных яблоках и живой воде*». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Межпредметные связи: литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я.Билибина, В.М.Васнецова); музыка, кино, мультипликация.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Из древнерусской литературы

«*Сказание о белгородских колодцах*», «*Повесть о разорении Рязани Батыем*», «*Поучение*» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Межпредметные связи: литература (Н.М.Языков «Евпатий»; музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); ИЗО (иллюстрации В.А.Фаворского к трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков и др.)

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов и Анакреон; Н.М.Олейников «Из жизни насекомых»); ИЗО (Л. С. Миропольский. Портрет Ломоносова М.В.; Ф.И.Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

Творческая работа: устный портрет М.В.Ломоносова.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

Межпредметные связи: литература (стихи А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н.Батюшкова, посвященные В.А.Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); изобразительное искусство (портреты В.А.Жуковского художников О.А.Кипренского, Е.И.Эстеррейха,

К.П.Брюллова, Т.Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К.П.Брюллова «Гадающая Светлана» и др.); музыка (романсы на стихи Жуковского, А.А. Алябьева, А.Е.Варламова и др.).

Творческая работа: коллективный творческий проект.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); изобразительное искусство (портреты А.С.Пушкина, портреты лицейстов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косовинова; репродукции зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.С. Степанова, К.Ф.Юона и др.; рисунки учащихся); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А.Римский – Корсаков «*Редеет облаков летучая гряда...*»; ария Дубровского «*Итак, всё кончено...*» из оперы Э.Ф. Направника «*Дубровский*»).

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Межпредметные связи: литература (В.А.Жуковский «*Листок*»; В.А.Луговской «*Кленовый лист*»); изобразительное искусство (портреты М.Ю.Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина, К.А.Айвазовского; иллюстрации А.М.Васнецова, В.А. Замирайло и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е.Варламов «*Белеет парус одинокий...*»).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «*Встреча Тараса с сыновьями*»; И.Е.Репин «*Запорожцы пишут письмо турецкому султану*»; П.П.Соколов «*Возвращение из бурсь*»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «*В дороге*»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Межпредметные связи: ИЗО (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Межпредметные связи: ИЗО (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н.Крамской. Портрет Н.А.Некрасова; А.Г.Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

Творческая работа: микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпитафией.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Межпредметные связи: литература (А.Я.Яшин «Спешите делать добрые дела»); ИЗО (репродукции картин Ф.М.Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е.Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н.Толстого.

Творческая работа: сочинение – зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н.Толстого.

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

Межпредметные связи: литература (В.Г.Короленко «История моего современника»); ИЗО (репродукция картин Ф.С.Журавлева «Дети-нищие», П.Н.Чистякова «Нищие дети», В.Г.Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г.Венецианова «Захарка», В.Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М.Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование);

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Межпредметные связи: ИЗО (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмарёвой, Кукрыниксов к рассказам А.Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Межпредметные связи: ИЗО (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К.Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Г.Рубинштейн).

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов «Собака»); ИЗО (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А.Есенина.

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Межпредметные связи: ИЗО (иллюстрации Е.М.Рачева «Митрашка в болоте», «рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Межпредметные связи: литература (М.М.Пришвин «Кладовая солнца»; ИЗО (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И.Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

Творческая работа: устное сочинение – миниатюра «Тихая моя родина»

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-ых годов XX века); фотография А.А.Ахматовой; ИЗО (военный плакат).

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С.Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Межпредметные связи: музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д, Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я.Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М.Бернеса); ИЗО (плакат «Родина - мать зовёт», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Межпредметные связи: фотография В.П.Астафьева; ИЗО (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

Из зарубежной литературы

«*Сказка о Синдбаде-мореходе*» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений).

Межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синдбада»); ИЗО (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж)

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет

Межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм); ИЗО (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Межпредметные связи: ИЗО (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Творческая работа: устное рисование.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (репродукции картин Р.Кента «Вид Лисьего острова зимой», «лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона.

Заключительные уроки

Читательская конференция

Подготовка к итоговой контрольной работе. Итоговая контрольная работа

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Из греческой мифологии	3
3	Из устного народного творчества	3
4	Из древнерусской литературы	4
5	Из литературы XVIII века	2
6	Из русской литературы XIX века	50
7	Из русской литературы XX века	27
8	Из зарубежной литературы	11
9	Итоги	5

Развитие речи – 30 (сочинений – 5)

Внеклассное чтение – 8

№ урока	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты			Формы контроля	Дата
			Предметные	Личностные	Метапредметные		
Введение (1 час)							
1	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства.	Работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение. Диагностирование. Создание связного текста на заданную тему	Знать понятия: <i>книга, искусство, человечество, классика</i> Умение формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; характеризовать структуру учебника, выявлять её особенности; формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества	Развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества	Знакомство с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией		02.09
2	Мифы о героях: «Пять веков», «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени,	Составление тезисного плана статьи Чтение и различные виды пересказа Дискуссия	Знать понятия: <i>миф, легенда, сказание; мифологический сюжет, мотив</i> в произведении искусства. Обучение умению осмысливать прочитанное и отвечать по существу на вопросы. Навык подробного пересказа текста мифа	Понимание поучительного смысла мифов. Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов	Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия	Составление тезисного плана статьи учебника, посвященной Гомеру	03.09
3	"Яблоки Гесперид". Стремление познать мир и реализовать свою мечту. Урок вне класса. Школьный двор.	Проекты групп учащихся к уроку: 1. Презентация о мифологических героях 2. Презентация о названиях планет, звёзд и созвездий, взятых из античной мифологии	Знать понятие <i>мифа и мотива</i> в произведении искусства (закрепление)	Формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа	Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью. Умение распределять роли в работе в группе. Групповая работа по сбору необходимой информации	Поиск информации в сети Интернет о связи мифологии и с другими видами искусства	04.09
4	Связь с другими видами искусств: Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском	Подготовка сообщений о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства. Создание презентаций	Уметь составлять цитатный план; выразительно читать фрагменты мифов; выявлять художественную идею мифа; формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства	Формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа	Выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов	Оформление стенда «герои мифов»	09.09

	искусстве						
Из устного народного творчества (3 часа)							
5	Легенды, предания, сказки "Солдат и смерть" . Предание и его художественные особенности	Исследовательский проект. Составление словарных статей о персонажах славянской мифологии (работа в группах)	Понятия: <i>легенда, предание</i> Обучение умению анализировать текст, создавать портретную характеристику персонажа. Формирование умения работать в группе и навыка представлять результаты групповой работы	Развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти	Извлечение необходимой информации из текста; осознанное построение речевого высказывания	Подготовка художественного пересказа и иллюстраций эпизодов сказки	10.09
6	Предание "Как Бадыноко победил одноглазого великана"	Исследовательский проект. Составление словника мифологии своего народа	Особенности преданий: историческая основа, простота повествования, характеристика персонажей и их поступков, диалогический текст. Обучение умению анализировать текст, сравнивать произведения.	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере	Устанавливание причинно-следственных связей	Подготовка художественного пересказа эпизода встречи Бадыноко с великаном	11.09
Из древнерусской литературы (4 часа)							
7 - 8	"Сказание о белгородских колодцах"	Выразительное чтение; составление простого и цитатного плана; работа с фразеологизмом "пошли восвояси"; восприятие и анализ текста.	Знать понятие: <i>сказание</i> . Формирование умения доказывать свою точку зрения текстом произведения	Формирование интереса к истории и культуре Древней Руси	Структурирование информации	Художественный пересказ сказания; тезисный план вступительной статьи учебника посвященной древнерусской литературе	16.09 17.09
9	"Повесть о разорении Рязани Батыем" . Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях	Рассказ-презентация об особенностях древнерусской литературы. Выборочный пересказ текста о герое.	Понятия: <i>историческая повесть, плач</i> . Умение делить текст на части и составление простого плана и цитатного	Формирование представлений о патриотизме: понимание поучительного смысла древнерусской литературы, мудрости, преемственности поколений, любви к родине	Рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности	Цитатный план повести, художественный пересказ эпизода сражения Евпатия Коловрата	18.09
10	"Поучение Владимира"	Выразительное чтение; подготовка сообщения;	Понятие: <i>поучение</i> . Формирование умения	Развитие представления об образе человека в	Осознанное построение речевого высказывания;	Ключевые тезисы,	23.09

	Мономаха". Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость, мудрость, жестокость, слава и бесславию и др.)	исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами.	строить рассуждение на основе прочитанного текста; характеризовать исторических персонажей прочитанного произведения; пользоваться при рассказе иллюстративным материалом.	древнерусской литературе.	постановка вопросов	содержащие советы Мономаха	
11	Нравственная проблематика житейной литературы	Составление предложений по заданному началу; поиск в доступных источниках краеведческого материала об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе	Формирование умения пересказывать текст современным литературным языком и строить рассуждение на основе текста произведения.	Формирование представлений о патриотизме: понимание поучительного смысла древнерусской литературы, мудрости, преемственности поколений, любви к родине	Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации	Составление стилизованной под летопись письменную хронику школьной жизни	24.09
Из русской литературы XVIII века (2 ч)							
12	М.В.Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии.	Рассказ-презентация о скульптурном портрете М.В. Ломоносова (автор Ф.И.Шубин) Заполнение таблицы по ходу рассказа учащихся	Знать понятия: стихотворение, иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение Создавать устный портрет Ломоносова на основе личных впечатлений	Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В.Ломоносова, человеке определённой эпохи, системы взглядов	Поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний	Индивидуальные сообщения	25.09
13	"Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф". Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация.	Сопоставление лексики разных стихотворений Работа со словами: привилегия, блажен, блаженный, блаженство, медвяною, презренна, бесплотен	Определять ведущий мотив стихотворения Ломоносова; характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения	Воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества	Анализ, синтез, выбор оснований для сравнения	Рассказ о жизни и творчестве М.В.Ломоносова на основе материалов учебника и урока	30.09
Из русской литературы XIX века							
В.А. Жуковский (3 часа)							
14	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность	Выразительное чтение, сообщения, экскурсия, обращение к стелдеу,	Знать понятия: баллада, фантастика, фабула, композиция, лейтмотив, герой,	Развитие нравственно-эстетических представлений	Поиск и выделение необходимой информации,	Пересказ статьи учебника «На родине	01.10

	писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин.	прослушивание музыкальных коллекций, заполнение таблиц. Возможные виды внеурочной деятельности: создание слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи»	образ; Составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод		структурирование знаний; формирование исследовательских навыков и логического мышления	В.А.Жуковского »	
15	Баллада "Светлана": фантастическое и реальное; связь с фольклором	Работа со словами: запона, зиждитель, лоно, налой, паникадило, перси, провиденье, тесовы, фимиам, ярый; создание коллективного творческого проекта	Уметь выявлять и характеризовать признаки баллады, выразительно читать балладу, участвовать в коллективном творческом проекте	Развитие нравственно-эстетических представлений	Планирование учебного сотрудничества, определение цели, функций участников, способов взаимодействия	Цитатный план баллады; индивидуальные сообщения обуча-ся	02.10
16	Анализ баллады Жуковского «Светлана»	Работа со словами: меланхолия, оптимизм, оптимистическое мировосприятие, вера. Свет-тьма; Прослушивание музыкальных произведений; сообщение о народных приметах, выразительное чтение отрывков наизусть, работа с терминами.	Уметь выразительно читать балладу, в том числе наизусть.	Развитие нравственно-эстетических представлений	Анализ, синтез, выбор оснований для сравнения	Чтение наизусть отрывков из баллады	07.10
А.С. Пушкин (11 часов)							
17	Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Лицеист Пушкин в литературной жизни Петербурга	Создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска. Выразительное чтение наизусть. Инсценирование эпизода из лицейской жизни поэта Рассказ о герое Словесное рисование	Уметь характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта; участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»	Воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям. Осознание значимости фактов биографии великого поэта для личного развития и становления характера	Смысловое чтение, осознанное построение речевого высказывания, самостоятельное решение проблемы творческого характера	Подготовка комментария к портретам лицестов; чтение наизусть отрывков из стихотворения Пушкина «19 октября» и др.	08.10
18	<i>Жанр Элегии.</i> "Деревня"	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания по предложенному началу, беседа, работа с терминами, работа с учебником,	Знать понятия: элегия, двусложные размеры стиха, типы строф; Уметь выразительно читать лирические стихотворения А.С.Пушкина: осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового	Формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе	Смысловое чтение, понимание языка произведения, анализ, осознанное построение речевого высказывания	Пересказ статьи учебника, посвященной лицейским годам поэта; рассказ о лицейских годах А.С.Пушкина с использованием материалов	09.10

			вариантов произведения)			учебника и дополнительной литературы	
19	«Редет облаков летучая гряда...» Анализ стихотворения о природе.	Самостоятельный анализ - исследование стихов о природе с опорой на схему; прослушивание музыкальной композиции	Умение определять авторскую позицию, размер стихотворения,	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Смысловое чтение, понимание языка произведения, анализ, осознанное построение речевого высказывания	Индивидуальные сообщения обучающихся; ответ на вопрос учебника: «Определите признаки элегии в тематике и образном строе стихотворения».	14.10
20	«Зимнее утро», «Зимний вечер» Характеристика стихотворений по плану.	Сопоставление поэтического текста и пейзажной иллюстрации, фотографии, репродукции картин Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с А.С.Пушкиным»	Уметь сопоставлять поэтические строки поэта и пейзажные иллюстрации	Понимание явной и скрытой информации в тексте. Осознание роли природы в жизни человека.	Смысловое чтение, понимание языка произведения, анализ, осознанное построение речевого высказывания	Подготовка экскурсии по выставке репродукций зимних пейзажей И.И.Шишкина и др. Работа над мини-проектами «Пушкинские строки и живопись»	15.10
21	Урок чтения наизусть поэзии А.С.Пушкина (или защита мини-проектов «Пушкинские строки и живопись»)	Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.С.Пушкина; стихотворений в исполнении мастеров художественного слова Урок вне класса. Актный зал	Уметь выразительно читать лирическое стихотворение, в том числе наизусть.		Контроль и оценка	Создание рисунков по творчеству поэта	16.10
22	А.С.Пушкин "Дубровский". Историческая правда и художественный вымысел.	Сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в тексте усадьбами, лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение	Знать понятия: роман (первичные представления) Уметь: выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел: Осваивать элементы текстологической работы	Формирование интереса к истории России	Выбор оснований и критериев для сравнения, самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера	Выразительное чтение глав; индивидуальные сообщения; составление вопросов на знание текста	21.10

23	А.С.Пушкин "Дубровский". Причины ссоры Дубровского и Троекурова. Основной конфликт	Составление сопоставительных таблиц, лексическая работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа; цитатный план	Уметь сравнивать героев, составлять цитатный план отдельных глав	Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формировать внимание к слову, художественной детали.	Выбор оснований и критериев для сравнения, анализ, синтез, осознанное построение речевого высказывания, построение логической цепи рассуждений; постановка вопросов, управление поведением партнера	Заголовки к обозначенным главам; художественный пересказ эпизодов	22.10
24	А.С.Пушкин "Дубровский". Нравственные и социальные проблемы романа.	Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ-анализ, беседа, лексическая работа с заполнением таблицы, сообщение учащегося, чтение по ролям, выразительное чтение	Уметь выявлять идею произведения, поднятые автором проблемы; осваивать элементы текстологической работы	Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формировать внимание к слову, художественной детали	Умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации	Заполнение таблицы «Князь Верейский и Владимир Дубровский в усадьбе Марьи Кириловны»	23.10
25	А.С.Пушкин "Дубровский". Центральные персонажи	Анализ эпизода «Дубровский в Кистеневской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, просмотр кадров диафильма, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, лексическая работа	Уметь анализировать обозначенный эпизод по плану	Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формировать внимание к слову, художественной детали	Выбор оснований и критериев для сравнения, анализ, синтез, осознанное построение речевого высказывания, построение логической цепи рассуждений; постановка вопросов, управление поведением партнера	Поиск слов, характеризующих состояние героини во время венчания Устный рассказ о героях (по группам)	05.11
26	Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	Составление ассоциативных рядов, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, лексика	Уметь обоснованно доказывать свою позицию, создавать письменное размышление	Развитие нравственно-эстетических представлений	Выдвижение гипотез и их обоснование, построение логической цепи рассуждений	Перспектива: индивидуальные сообщения о М.Ю.Лермонтов е	06.11
27	Анализ письменных работ	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Уметь анализировать свою работу по критериям		Самостоятельное создание алгоритма деятельности; контроль и оценка	Работа над ошибками по наработанному критериям	11.11
М.Ю. Лермонтов (5 часов)							
28	Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	Сообщения, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником. Создание	Знать понятия: метафора, инверсия, антитеза. Уметь сопоставлять различные портреты Лермонтова и формулировать вывод, находить краеведческий	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству М. Ю. Лермонтова.	Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера	Рассказ о поэте с использованием материалов таблицы, заполненной на уроке	12.11

		презентации «Лермонтов и Кавказ»	материал и использовать его в рассказе о жизни поэта				
29	"Тучи" Вольнолюбивые мотивы в лирике.	Сообщение учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотношенных с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями и терминами, выразительное чтение	Знать понятия: антитеза, композиция, лирический герой, лирическая доминанта, повтор, риторический вопрос, строфа. Уметь выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю.Лермонтова	Формирование этических и эстетических представлений на основе работы с поэтическими произведениями	Смысловое чтение; поиск и выделение необходимой информации	Чтение наизусть стихотворения «Тучи»	13.11
30	Стихотворения "Парус", «На севере диком стоит одиноко...». Тема свободы, воли и независимости. Многозначность художественного образа.	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции	Знать понятия: инверсия, метафора, сравнение, художественное пространство, цветообраз, ямб Уметь составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами	Формирование этических и эстетических представлений на основе работы с поэтическими произведениями	Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	Чтение наизусть стихотворения «Парус» (несколько вариантов прочтения)	18.11
31	Стихотворение «Листок». Самостоятельная характеристика стихотворения.	Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа	Знать понятия: тема, финал Уметь определять трехсложные размеры стиха	Осмысление вольнолюбивых мотивов в лирике М.Ю. Лермонтова	Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера; планирование сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия	Чтение наизусть стихотворения «Листок», создание иллюстраций к стихотворению или подбор картин художников	19.11
32	Урок чтения наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова.	Прослушивание музыкальных произведений на стихи М.Ю.Лермонтова; стихотворений в исполнении мастеров художественного слова Урок вне класса. Актный зал	Уметь выразительно читать лирическое стихотворение, в том числе наизусть.		Контроль и оценка	Чтение повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба», составление вопросов на знание текста повести	20.11
Н.В. Гоголь (8 часов)							
33	Повесть "Тарас Бульба". Тематика и проблематика (любовь к Родине, товарищество,	Работа с таблицей, беседа, сообщения; лексическая работа; различные виды чтения и пересказа.	Знать понятия: героическая повесть, героический эпос Уметь выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов	Развитие интереса к отечественной истории	Подбор музыкальных произведений к отдельным сценам произведения; создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной	Чтение повести; индивидуальные сообщения обучающихся	25.11

	свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг)				функции ученика (исторический экскурс в эпоху, изображенную Н.В.Гоголем с привлечением картины Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»)		
34	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Центральные образы и приемы их создания	Работа со словами: Архимандрит, бандура, бейбас, бурса, бусурман, вытребенки, вирши, дюжий, есаул, казакин, кафтан, комиссары, маковник, медовик, монисто, нагайка, невод, нежба, пампушки, подряник, почеломкаемся, пундики, путо, пышный, очкур; работа с иллюстрациями; работа с учебником	Уметь сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы; характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен	Воспитание патриотизма	Смысловое чтение, осознанное построение речевого высказывания, самостоятельное решение проблемы творческого характера	Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия»; художественный пересказ эпизода последней ночи Андрия среди казаков	26.11
35	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Лирическое и эпическое в содержании повести	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, работа с учебником	Уметь сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести	Развитие нравственно-эстетических представлений	Включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника	Подбор иллюстраций к отдельным эпизодам, аргументированное объяснение своего выбора	27.11
36	Н. В. Гоголь "Тарас Бульба". Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле	Работа с украинской лексикой; выразительное чтение, художественный пересказ, работа иллюстрациями, составление таблицы аналитическая беседа, Лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения, самостоятельная исследовательская работа с текстом	Уметь составлять план для характеристики образов; пользоваться необходимыми литературоведческими терминами для характеристики повести;	Формировать собственную читательскую и гражданскую позицию	Уметь правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям	Выразительное чтение эпизодов; групповые задания	02.12
37	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником	Принимать участие в дискуссии	Формировать собственную читательскую и гражданскую позицию	Создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом	Подготовка к защите презентации	03.12

38 39	Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица их участника	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с терминами, беседа	Знать понятие: повествование	Развивать интерес к творчеству	Планирование учебного сотрудничества, определение цели, функций участников, способов взаимодействия		04.12 09.12
40	Анализ письменных работ	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Уметь анализировать свою работу по критериям		Самостоятельное создание алгоритма деятельности; контроль и оценка	Работа над ошибками по наработанным критериям	10.12
И.С.Тургенев (3 часа)							
41	И.С. Тургенев "Записки охотника". Творческая история и особенности композиции.	Работа с иллюстрациями, художественный пересказ, беседа, сообщения, лексическая работа	Знать понятия: художественная деталь, очерк, цикл рассказов. Уметь рассказывать о творческой истории произведения, определять авторский замысел	Умение сосредоточить внимание на значимых художественных деталях текста, умение связывать частное с общим, видеть отражение идеи произведения в отдельных образах, деталях	Смысловое чтение, осознанное построение речевого высказывания, самостоятельное решение проблемы творческого характера	Художественный пересказ с цитированием (наиболее значимые для понимания идеи рассказа цитаты представлены как пункты плана пересказа)	11.12
42	И.С.Тургенев "Бирюк" Проблематика: служебный долг и человеческий долг. Нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция писателя.	Работа со словами: бирюк, добросовестный Художественная роль тропов и фигур в тексте; составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником	Уметь давать характеристику прочитанному, составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ, определять роль композиции и идейно-тематический замысел	Формировать нравственные ценности (милосердие, порядочность, доброту) на основе прочитанного	Анализ, установление причинно-следственных связей	Комментарий для экскурсии по выставке картин художников	16.12
43	Стихотворение «В дороге». Выразительность и точность поэтического звучания.	Индивидуальный сообщения; анализ текста; выявление художественных средств в стихотворении	Уметь выразительно читать наизусть; характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль	Формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики	контроль и оценка	Чтение наизусть стихотворения	17.12

44	Н.А. Некрасов. Гражданская позиция в 60-70 годы. Темы народного труда и "долюшки женской" - основные в творчестве поэта. Стихотворение "В полном разгаре страда деревенская..."	Различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпитафий; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями, работа с терминами	Знать понятия: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет	Формирование представлений о гражданской позиции	Смысловое чтение, осознанное построение речевого высказывания, самостоятельное решение проблемы творческого характера	Составить тезисный план статьи учебника, посвященной Некрасову	18.12
45	Н.А. Некрасов "Великое чувство! у каждых дверей...". Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери.	Анализ поэтического текста, выявление выразительных средств языка и их роли в стихотворении; работа с иллюстрациями	Уметь формулировать художественную идею произведения	Формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе женщин в дореформенной России XIX века	Анализ, установление причинно-следственных связей	Чтение наизусть	23.12
46	Н.А. Некрасов. Отношение автора к героям и событиям. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости.	Письменная характеристика стихотворного текста	Уметь письменно характеризовать стихотворный текст	Осмысление основного пафоса стихотворений Некрасова: разоблачение социальной несправедливости	Поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное создание способов решения	Письменный анализ стихотворения по плану	24.12
47	Повесть «Детство». Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого	Заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном	Знать понятия: автобиографическая проза, рассказ, повесть Уметь составлять устное высказывание на заданную тему	Размышление над вопросами взаимоотношений в семье	Умение давать аргументированные ответы.	Подготовка слайдовой презентации или книжной выставки о Л.Н. Толстом	25.12
48	Анализ глав повести	Выразительное чтение, художественный пересказ,	Уметь составлять цитатный план для устного ответа	Размышление над вопросами о главных	Умение высказывать собственное мнение	Составление вопросов на	13.01

	«Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»	беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с терминами, составление цитатного плана		качества родителей в понимании писателя		знание текста	
49	Анализ глав повести «Детство»: «Маман», «Горе», «Письмо», Рассказ «Бедные люди».	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения, работа со словами: доброта, искренность, нежность, избранность	Уметь составлять устное высказывание на заданную тему; Подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные представления); Устанавливать связь между рассказом и повестью	Развитие ценностных представлений	Уметь сравнивать и анализировать поступки героев	Групповые задания по образам героев (художественный пересказ, выразительное чтение)	14.01
50	Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого.	Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями	Уметь составлять комментарий к заданным словам; писать сочинение-зарисовку	Развитие ценностных представлений	Умение отбирать необходимый материал для создания текста		15.01
51	Анализ письменных работ	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Уметь анализировать свою работу по критериям		Самостоятельное создание алгоритма деятельности; контроль и оценка	Работа над ошибками по наработанным критериям	20.01
В.Г.Короленко (4 часа)							
52	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть "В дурном обществе"	Работа с учебником, выразительное чтение, Прослушивание сообщений, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом	Знать понятия: художественная деталь, портрет и характер, герой Уметь: выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла, формулировать вопросы для размышления, использовать иллюстративный материал при характеристике произведения	Формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте	Формирование умения осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии	Составить вопросы к повести	21.01
53	В.Г.Короленко "В дурном обществе". Проблемы доверия и взаимопонимания,	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и терминами	Уметь сопоставлять характеры героев повести, участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию	Осмысление вопросов доверия и взаимопонимания, милосердия и справедливости	Развивать умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с коммуникативными и	Художественный пересказ эпизодов	22.01

	доброты, справедливости, милосердия.				познавательными задачами и технологиями предмета «Литература»		
54	Мастерская творческого письма «Как я поступил бы на месте героя...»	Самостоятельная исследовательская работа с текстом	Уметь давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях	Развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально – нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	Развивать умение формулировать вопросы для размышления	Сочинение-рассуждение	27.01
55	Анализ письменных работ	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Уметь анализировать свою работу по критериям		Самостоятельное создание алгоритма деятельности	Работа над ошибками по наработанным критериям	28.01
56	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. "Налим".	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами иллюстрациями, беседа, сообщения, работа с учебником, заполнение таблицы	Знать понятия: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений), деталь и её художественная роль в юмористическом произведении Уметь: характеризовать роль детали в юмористическом произведении, проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом	Уметь находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль	Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка.	Создание портрета писателя на основе высказываний (учебник)	29.01
57	А.П.Чехов "Толстый и тонкий". Тема, приемы создания комического эффекта	Работа со словами: херес, флердоранж, Геростат, Эфиальт, лютеранство, приватный, тайный советник, коллежский ассесор, столоначальник	Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения, работа с учебником, заполнение таблицы	Размышление над вопросами: внимание к людям, разоблачение чинопочитания, самоуничужения	Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка.	Составление рассказа от лица Толстого	03.02
58	А.П.Чехов "Шуточка". Отношение автора к	Индивидуальные сообщения учащихся, беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником	Уметь готовить сообщение о проблематике рассказов Чехова А.П.,	Развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и	Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть	Поиск в тексте слов, описывающих состояние	04.02

	героям.	Работа со словами: апатия, рефлексия		характеристики текста	краткость, простоту, точность авторского языка.	Наденьки в моменты встреч с героем.	
59	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа	Уметь создавать письменный рассказ по предложенной теме		Подбирать материал и составлять покadroвый сценарий для диафильма (компьютерной презентации)	Сочинение рассказа	05.02
60	Анализ письменных работ	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Уметь анализировать свою работу по критериям		Самостоятельное создание алгоритма деятельности; контроль и оценка	Работа над ошибками по наработанным критериям	10.02
61	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. "Не видно птиц. Покорно чахнет..."	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения, экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции	Знать понятия: стили речи и их роль в создании художественного образа Уметь сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;	Формирование чувства единства с миром природы	Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	Чтение наизусть	11.02
62	И.А.Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником	Уметь составлять словарь языка персонажа, находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения	Формирование гуманистического мировоззрения	Готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников	Индивидуальные задания;	12.02
63	Мастерская творческого письма. Анализ эпизода	Письменный отзыв об эпизоде	Уметь давать письменный отзыв об эпизоде			Письменный анализ эпизода	17.02
64	Анализ письменных работ	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Уметь анализировать свою работу по критериям		Самостоятельное создание алгоритма деятельности; контроль и оценка	Работа над ошибками по наработанным критериям	18.02
65	Детские годы писателя. Рассказ "Белый пудель". Основные темы и характеристика образов	Сообщения учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником	Знать понятия: рождественский рассказ, язык героя как средство создания образа	Воспитание чувства собственного достоинства	Умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев	Подбор заголовков к частям рассказа. Подготовка рассказа об обитателях дач.	19.02

66	А.И.Куприн. Рассказ «Белый пудель». История написания рассказа. Сюжет.	Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником	Уметь составлять рассказ по заданному началу, выявлять особенности речи героев	Воспитание чувства товарищества	Работа над выразительностью чтения вслух, над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением; учить логическому расположению материала;	Исследовательская работа с текстом 3 части	24.02
67	А.И.Куприн. Рассказ «Тапёр». Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия	Художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции	Уметь характеризовать художественную идею произведения	Осмысление понятия: внутренний мир человека	Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	Исследовательская работа с текстом. Поиск ключевых слов, характеризующих героев, и наиболее значимых деталей, передающих атмосферу дома Рудневых	25.02
68	Мастерская творческого письма. Анализ эпизода	Письменный отзыв об эпизоде	Уметь давать письменный отзыв об эпизоде				26.02
69	Анализ письменных работ	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Уметь анализировать свою работу по критериям		Самостоятельное создание алгоритма деятельности; контроль и оценка	Работа над ошибками по наработанным критериям	02.03
70	Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Песнь о собаке". Пафос и тема стихотворения.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником, составление устного отзыва о стихотворении	Знать понятия: поэтический образ, цветообраз, эпитет, метафора, песня. Уметь составлять устный отзыв о стихотворении, находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения	Развитие ценностных представлений (отношение к братьям меньшим)	Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений;	Чтение наизусть; индивидуальные сообщения	03.03
71	С.А.Есенин "Разбуди меня завтра рано...". Одухотворенная природа - один из основных образов	Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с	Уметь проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме; готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах	Развитие ценностных представлений (человек и природа)	Подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.	Сообщение о С.Есенине по материалам урока и статьи учебника	04.03

	поэзии С. Есенина	учебником					
72	Урок чтения наизусть (литературная гостиная).	Выразительное чтение наизусть Урок вне класса. Актовый зал	Уметь выбирать стихотворение для заучивания наизусть и аргументировать свой выбор		Умение публично выступать		09.03
73	Краткие сведения о писателе. "Кладовая солнца". Родная природа в изображении писателя.	Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, беседа	Знать понятия: сказка-быль, конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений) Уметь отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»	Развитие нравственно – эстетических представлений о природе и человеке	Умение точно и выразительно излагать мысли.	Устный портрет писателя	10.03
74	М.М.Пришвин "Кладовая солнца". Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе	Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией. Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа	Уметь с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; определять конфликт произведения; уметь отбирать материал для создания альбома-презентации	Осмысливание понятий чувства красоты, любви к природе	Умение составлять вопросы	Иллюстрации к эпизоду о ели и сосне; подбор цитат из текста для надписи под рисунками; цитатный план сказки-были	11.03
75	Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца»	Сочинение-зарисовка	Уметь создавать сочинение-зарисовку		Развивать умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять текст в письменной форме	Сочинение-зарисовка	16.03
76	Анализ письменных работ	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Уметь анализировать свою работу по критериям		Самостоятельное создание алгоритма деятельности; контроль и оценка	Работа над ошибками	17.03
77	Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Звезда полей". Человек и природа в стихотворении.	Сообщения учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрациями, выразительное чтение	Уметь выразительно читать стихотворения о природе, определять тему и идею поэтического текста	Развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений	Участие в обсуждении	Сообщение о символическом значении образа звезды в народной традиции; чтение наизусть	18.03
78	Н.М.Рубцов «Тихая моя родина». Образный строй.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями	Уметь выразительно читать стихи о природе, определять тему и идею поэтического текста	Развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений	Развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии	Чтение наизусть	30.03

79	Сочинение-миниатюра		Уметь писать сочинение-миниатюру				31.03
80	Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество»	Выразительное чтение сообщения, беседа, обсуждение	Знать понятия: мотив, анафора, эпитет Уметь определять тему стихотворений, выразительно читать лирические стихотворения о войне, определять мотивы стихотворений	Воспитание патриотизма	Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение	Тезисный план статьи учебника, посвященной А.А.Ахматовой; выразительное чтение стихотворения	01.04
81	А.А.Ахматова. Стихотворения «Победа», «Родная земля» Анализ стихотворений.	Поиск образно-выразительных средств в тексте, определение их роли	Находить в тексте выразительные средства и определять их роль	Осмысление понятия духовной свободы народа	Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов	Чтение наизусть	06.04
82	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. М.В.Исаковский	Сообщения учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, Выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником	Уметь читать произведения военной лирики	Воспитание патриотизма и гражданской позиции	Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь	Индивидуальные сообщения о стихотворениях военной тематики	07.04
83	К.М.Симонов, Р.Г.Гамзатов, Д.С.Самойлов. Поэзия о войне.	Сообщения учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, Выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником Издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива»	Уметь выразительно читать произведения военной лирики; устанавливать внутрисюжетные связи, готовить материалы из семейного архива для публикации сборника	Воспитание патриотизма и гражданской позиции	Формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом пространстве сети Интернет)	Подготовка выставки, посвященной подвигу народа	08.04

84	Краткие сведения о писателе. Рассказ "Конь с розовой гривой". Тематика и проблематика рассказа.	Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником; самостоятельная лексическая работа	Знать понятие: рассказ (развитие представлений), тема, проблема, идея Уметь определять тематику и проблематику произведения; выразительно читать по ролям; формулировать вопросы к эпизодам произведения	Воспитание интереса к истории России	Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью . Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение	Формулировка вопросов к рассказу	13.04
85	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Образы мальчиков. Идея рассказа.	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником	Уметь характеризовать образы произведения; устанавливать межпредметные связи; находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации	Воспитание интереса к истории России	Умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами	Подготовка заочной экскурсии	14.04
86	Восточная сказка. "Сказка о Синдбаде-мореходе" из книги "Тысяча и одна ночь". История создания, тематика, проблематика.	Создание группового проекта. Презентация о книге арабских сказок "Тысяча и одна ночь" с пересказом близко к тексту одного из путешествий Синдбада. Пересказ с заменой лица, работа с учебником	Уметь находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы; пересказывать эпизод с заменой лица; выразительно читать восточную сказку, отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока	Формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде	Уметь работать в группе и представлять результаты групповой работы	Иллюстрации к эпизодам сказки; художественный пересказ изображенных на иллюстрации эпизодов	15.04
87	"Сказка о Синдбаде-мореходе" из книги "Тысяча и одна ночь".	Сочинение-миниатюра по мудрому изречению из сказки	Уметь писать Сочинение-миниатюру по мудрому изречению из сказки	Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	Уметь рассказывать о своих впечатлениях от фильма, мультфильма	Художественный пересказ второго путешествия Синдбада	20.04
88	Литературная сказка. Братья Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка "Снегурочка". Тематика, проблематика сказки.	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы	Готовить художественный пересказ; формулировать выводы; находить основные признаки «бродячего» сюжета	Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	Уметь сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм; формулировать выводы; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета	Оформление выставки «Сказки братьев Гримм»	21.04
89	Сходство и различия народных и	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная	Уметь сравнивать похожие произведения ("Снегурочка" и "Сказка о мёртвой царевне и о	Формирование бережного отношения к слову, актуализация	Совершенствовать владение логическими действиями сравнения	Иллюстрации к сказкам; сравнительный	22.04

	литературных сказок. Сказки братьев Гримм и А.С.Пушкина. ("Снегурочка" и "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях").	исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы	семи богатырях")	читательского опыта учащихся	(персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста	анализ сказок братьев Гримм и Пушкина по плану	
90	О.Генри. Краткие сведения. Рассказ "Вождь краснокожих". Тема детства с улыбкой и всерьез.	Сообщения учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином, выставка	Знать понятия: новелла, ирония Уметь: выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет	развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом	Формировать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии	Подготовка книжной выставки произведений О.Генри, книг о писателе; художественный пересказ эпизодов; иллюстрирование рассказа	27.04
91	О.Генри. «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	Лексическая работа, сообщения учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы	Уметь находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа, определять пафос произведения, находить отличительные признаки новеллы	Формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах	Развивать умение осознанно строить речевое высказывание	Устное рисование; индивидуальные сообщения (о царице Савской, царе Соломоне и волхвах)	28.04
92	Жанр рассказа. Джек Лондон "Любовь к жизни". Гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	художественный пересказ эпизода, беседа, работа с учебн	Уметь: самостоятельно исследовать эпизод рассказа, характеризовать личность героя, работать с материалами учебника	Формирование ценностных представлений о о человеческих качествах и поступках	Постановка вопросов, умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации	Начертить маршрут героя, восстановив хронологию событий	29.04
93	Дж. Лондон «Любовь к жизни». Воспитательный смысл произведения	Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником, лексическая работа	Уметь: формулировать выводы и микровыводы, характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа, соотносить характер героя с собственными чертами характера, сопоставлять	Формирование ценностных представлений о о человеческих качествах и поступках		Письменный отзыв о рассказе	06.05

			произведения различных видов искусства				
94	Подготовка к контрольной работе за курс литературы 6 класса	Постановка цели, планирование работы, определение способов достижения цели		Формировать понимание важности процесса обучения	Формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата		12.05
95	Контрольная работа за курс литературы 6 класса	Выполнение заданий					13.05
96	Анализ контрольной работы. Коррекция ошибок	Работа над ошибками					18.05
97	<i>Читательская конференция</i> «О литературе. О писателе. О читателе»				Уметь вести конференцию в роли сопредседателя, секретаря, протоколирующего ход конференции		19.05
98	Рекомендации по летнему чтению			Формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию			20.05
99-100	Повторение изученного по теме «Русская литература XIX века»						25.05 26.05
101-102	Повторение изученного по теме «Русская литература XX века»						27.05 28.05