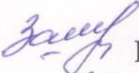


Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № 1
от 30.08.2019 года

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Н.В.Замякина
30.08.2019 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 7 КЛАССА
НА 2019/2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(Программа по литературе для 5-11 классов, авторы-составители
Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: «Русское слово» 2008;
Литература. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений в двух
частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. М.: «Русское слово», 2014)

102 часа в год, 3 часа в неделю

Разработчик программы
учитель литературы
Корпусова Л.П.,
педагогический стаж 32 года,
высшая квалификационная категория

2019 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- самостоятельном определении цели своего обучения, постановке и формулировании для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельном планировании пути достижения целей, в том числе альтернативных, умении осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотнесении своих действий с планируемыми результатами, осуществлении контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определении способов действий в рамках

предложенных условий и требований, умении корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;
- владении основами самоконтроля, самооценки, принятии решений и осуществлении осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формировании и развитии компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формировании и развитии экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознании значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировании потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношения человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимании литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечении культурной самоидентификации, осознании коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитании квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитии способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этно-культурные традиции;
- овладении процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формировании умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
 - видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы;
 - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - выразительно читать;
 - сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);
- характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).*

Содержание учебного предмета

Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и

эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.

Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей. Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.

Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Образ Петра и тема России в поэме.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Н.В. Гоголь. Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные

отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

Н.С. Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир сказа «Левша»: Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

Произведения русских поэтов XIX века о России (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.

А.П. Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказ «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин. Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунин в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.

М. Горький. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

В.В. Маяковский. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...»,

«Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.

И.С. Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ М.М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.

А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».

Военная тема в русской литературе. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатов «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

Поэты XX века о России. А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Записка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Литература народов России. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **Ш. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.

Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.

Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.

А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегии в произведении. Афоризмы в сказке.

Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.

Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Сведения по теории и истории литературы

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры Лирический герой. «Вечные» образы в литературе.

Внутренний монолог. Письма, сны героев. Эпilog. Лирический сюжет.

«Говорящие» фамилии.

Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Сатира.

Изобразительно-выразительные средства (риторические фигуры, аллитерация, параллелизм, рефрен). Символ. Гротеск.

Литературные роды (эпос, лирика, драма). Эпические жанры (жизнь, путешествие, сказ, рассказ-анекдот, сатирический рассказ, фантастический рассказ, сатирическая сказка, эссе, повесть-сказка, автобиографическая повесть, приключенческий роман). Лирические жанры (ода, лирическое стихотворение, дружеское послание, стихотворение-медитация, сонет, хокку, песня). Лироэпические жанры (былина). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров.

Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер древнерусской литературы

Литературное направление классицизм. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).

Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Образы родины, дома, семьи.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
3	Из устного народного творчества	3
4	Из древнерусской литературы	2
5	Из литературы XVIII века	7
6	Из русской литературы XIX века	24
7	Из русской литературы XX века	22
8	Из зарубежной литературы	8
9	Повторение	3
	Итого	102

№ урока Дата	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты			Формы контроля
			Предметные	Личностные	Метапредметные	
	Тема 1. Введение (1 час) Знакомство с литературой и особенностями учебника.					
1 четверть 16 часов 1. 02.09.	1. Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды Жанр и жанровое своеобразие.	Чтение вступительной статьи учебника, ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5 Работа с презентацией «Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество».	Знакомство с учебником. Выявить основные умения, которыми необходимо овладеть: умение определять тему, проблему, находить ключевые слова и т. д.	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа. Формирование представления о русском национальном характере.	Знакомство с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией.	Ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5
	Тема 2. УНТ (4 часа)					
2. 04.09	1. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера героя.	Основные виды деятельности: Работа в группах: По предложенному тезисному плану расскажите о русских былинах: 1 группа: <u>В былинном мире</u> План рассказа: А). сходство и отличия события в былине с реальными событиями прошлого. Б). своеобразие героев и персонажей былин. В). особенности построения былин. 2 группа: <u>Своеобразие художественного мира былины</u> 3 группа: <u>Новая жизнь былин</u>	Предметные: Овладение теоретическими понятиями «эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)». Создание рассказа по тезисному плану (устного и письменного), презентация учебного продукта, выполненного группой.	Личностные: Понимание поучительного смысла былины. Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов	Метапредметные: Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью. Умение распределять роли в работе в группе. Групповая работа по сбору необходимой информации.	Формы контроля: Рассказ по тезисному плану (устному и письменному), презентация учебного продукта, выполненного группой.

		Былины — основа для произведений других искусств: живописи, музыки.				
3. 09.09	2. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец».	Основные виды деятельности: Работа с текстом: Поиск постоянных гиперболических в тексте былины. Составление цитатного плана на основе предложенных структурных частей былины (вопр.4, с.25). Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор). Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре; Возможные виды внеурочной деятельности: Проект на тему «Богатыри в живописи».	Предметные: Адекватное восприятие прочитанных и воспринятых на слух художественных произведений, умение находить постоянные гиперболические, отмечать особенности ритма, лексики былины	Личностные: Постижение красоты и богатства, выразительности русского слова. Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирование представлений о русском национальном характере.	Метапредметные: Развитие умения осмысленного поискового чтения, оценивания правильности выполнения учебной задачи. Извлечение необходимой информации из различных источников.	Формы контроля: 1) Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор); 2) теория; 3) Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре; 4). Стр.29 задания 1-4, 5 – письменно.
4. 11.09	3. Русские народные песни. Обрядовая поэзия	Основные виды деятельности: Исследование жанрового многообразия русских песен и своеобразие поэтического языка русской народной песни. Возможные виды внеурочной деятельности: «посиделки» в литературной гостиной, устная газета «Лубок».	Предметные: Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня». Выразительное чтение песен.	Личностные: Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере.	Метапредметные: Извлечение необходимой информации из различных источников.	Формы контроля: 1. 2. Сообщение об обряде колядования, масленице, масленичных песнях. Инд. Масленица в живописи (А.М.Васнецов, Б.М.Кустодиев и др.)
5. 16.09	4. Легенды и предания новгородского края.	Основные виды деятельности: чтение	Предметные: Знание терминов из теории литературы	Личностные: Выделение нравственной проблематики	Метапредметные: Работа с разными источниками	

		легенд и преданий о былинных героях новгородского края. Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник (песенный фольклор региона),	«песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня». Выразительное чтение песен.	фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере.	информации и владение основными способами её обработки и презентации.	
Тема 3. Из древнерусской литературы (2 часа)						
6. 18.09.	1. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы.	Основные виды деятельности: Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40) Возможные виды внеурочной деятельности: Оформление памятников древнерусской литературы (рубрика «Пофантазируем с. 39).	Предметные: Усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением исторических произведений: «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть».	Личностные: Формирование представлений о патриотизме: понимание поучительного смысла древнерусской литературы, мудрости, преемственности поколений, любви к родине.	Метапредметные: Формирование умений подробно пересказывать эпизод из древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Формы контроля: Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40)
7. 23.09.	2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Народные идеалы древнерусской литературы.	Основные виды деятельности: Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских» Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских". Возможные виды внеурочной деятельности: Посещение краеведческого музея. Выставка произведений древнерусской литературы и репродукций живописи (икон) в кабинете	Предметные: Усвоение основных понятий, связанных с изучением образа человека в древнерусской литературе: «святой», «нравственность», «благочестивый», «праведный», «преподобный», «блаженный», «смирный», «милосердный». Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев «Повести о Петре и	Личностные: Развитие представления об образе человека в древнерусской литературе. Формирование представлений о идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси.	Метапредметные: Формирование умений подробно рассказывать об одном из героев древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Формы контроля: Подробный развёрнутый рассказ об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских» (вопр. 1 с. 48)

		литературы.	Февронии Муромских».			
	Тема 4. Из литературы 18 века (7 часов)					
8. 25.09.	1. М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного.	Основные виды деятельности: чтение вступительных статей учебника «Классицизм», «Михаил Васильевич Ломоносов»; ответы на вопросы учебника с.54, 57; сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59). Возможные виды внеурочной деятельности: Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».	Предметные: Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив». Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова,	Личностные: Развитие представления об образе человека в русской литературе 18 века. Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа. Воспитание интереса к личности и творчеству М.В. Ломоносова.	Метапредметные: Формирование умений писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Формы контроля: Сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59). Сочинение-описание портрета М.В. Ломоносова (с.62); мозаической картины «Полтавская баталия», выполненной в мастерской Ломоносова. Выразительное чтение наизусть фрагмента на стр.57, 58;
9. 30.09.	2. Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	Основные виды деятельности: Чтение вступительных статей учебника «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях», ответы на вопросы с.62-63-64. Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков» с. 64)	Предметные: Знание основных положений и значения теории о стилях художественной литературы.	Личностные: Формирование представлений о роли науки в жизни государства.	Метапредметные: Формирование умений собирать материал к выставке о М.В. Ломоносове, писать текст экскурсии по созданной выставке.	Формы контроля: Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков» с. 64).

		Возможные виды внеурочной деятельности: Презентация «Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург». Отзыв на д/ф «М.В. Ломоносов».				
10. 02.10..	3. Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Державин на Новгородчине.	Основные виды деятельности: составление тезисного плана фрагмента В.Ф. Ходасевича о Державине. Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (с.68, вопр 1,2) Возможные виды внеурочной деятельности: Исследовательская работа «Творчество Державина на Новгородчине».	Предметные: Знакомство с биографией и творчеством Державина и материалом о жизни и творчестве поэта на Новгородчине.	Личностные: Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике.	Метапредметные: Формирование умений собирать материал по краеведению, писать текст виртуальной экскурсии по державинским местам на Новгородчине.	Формы контроля: Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (с.68, вопр 1,2)
11. 07.10.	4.«Властителям и судиям». Отражение в названии проблематики и тематики стихотворения;	Основные виды деятельности: Чтение стихотворения «Властителям и судиям». Комментарий по четверостишиям. Выделение гражданской темы. Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.	Личностные: Формирование понимания гражданской авторской позиции в литературном произведении.	Метапредметные: Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным	Формы контроля: Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия. Вопр. 11, с. 72

		Возможные виды внеурочной деятельности: Экскурсия в Хутынский монастырь на могилу Державина.			окружением и судьбой писателя.	
12. 09.10.	5. Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.	Основные виды деятельности: Комментированное чтение по ролям 1-го действия комедии «Недоросль» Возможные виды внеурочной деятельности: Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль»	Предметные: Знание терминов из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.	Личностные: Умение выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений, инсценировать в группе.	Метапредметные: Распределение в группе ролей «актер» и «режиссер», «режиссер» и «художник» с учётом авторского замысла и возможностей исполнения.	Формы контроля: Комментированное чтение по ролям 1-го действия и анализ комедии «Недоросль».
13. 14.10.	6. Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика.	Основные виды деятельности: Викторина на знание комедии. Анализ любовного и социально-нравственного конфликтов пьесы, Сообщения по теме «Особенности конфликта комедии Д.И.Фонвизина». Возможные виды внеурочной деятельности: Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль».	Предметные: Умение анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка.	Личностные: Освоение социальных норм, правил поведения через осмысление основного конфликта произведения.	Метапредметные: Умение видеть традиции и новаторство литературного произведения. Т.П. Макогоненко: “Художественное новаторство Фонвизина проявилось в “Недоросле”... в сюжете, раскрывающем главный исторический конфликт...”	Формы контроля: Цитаты-характеристики героев, рассказ о герое: 1 в. Вральман (3/8, 5/5) 2 в. Цыфиркин (2,3/6, 5/6) 3 в. Кутейкин (2,3/6, 5/6) 4 в. Софья (2/2, 3/2) 5 в. Милон (1/6, 2/1) 6 в. Стародум 3/1.2, 5/1) по плану: 1)Родословная Стародума. 2) Воспитание Стародума. 3) На военной службе. Отставка. 4) Отношение к службе при дворе, к власти. 5) Рассуждения о современной жизни: а) о подлинной знатности; б) о воспитании молодого дворянина; в) о добродетели и благонравии как нравственных основах личности; г) о крепостном праве. Инд. Подготовить сообщение «историка» о

						законе « О вольности дворян...»(1762 г.)
14. 16.10.	7. «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).	Основные виды деятельности: Викторина на знание комедии. Составление речевой характеристики героев. Сообщения по теме « Система образов в комедии Д.И.Фонвизина», Возможные виды внеурочной деятельности: Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль».	Предметные: Знание терминов из теории литературы: «говорящие» фамилии. Умение выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения , определение нравственной позиции автора и авторской оценки героя.	Личностные: Осознание значимости чтения и анализа проблемных произведений для личного развития и становления характера.	Метапредметные: Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Формы контроля: Викторина на знание комедии. Составление речевой характеристики героев.
Тема 5. Из литературы 19 века (27 часов)						
15. 21.10.	1.А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»	Основные виды деятельности: Чтение вступительной статьи «После лицей» и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся. Анализ стихотворений. Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».	Предметные: Знание фактов биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицеистов Знание терминов из теории литературы: жанровое своеобразие – дружеское послание	Личностные: Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении поэта) для личного развития и становления характера.	Метапредметные: Умение делать выводы по готовым тезисам.	Формы контроля: Стр.32 вопросы и задания. Анализ стихотворений и выразительное чтение наизусть.
16. 23.10.	2. Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».	Основные виды деятельности: Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении «Туча»	Предметные: Знание терминов из теории литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория).	Личностные: Понимание явной и скрытой информации в тексте. Осознание роли природы в жизни человека.	Метапредметные: Сопоставление фактов биографии и образов, идей произведений., составление статьи на заданную тему.	Формы контроля: Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении «Туча» (с.135, задание 2).
2	3. «Песнь о вещем	Основные виды	Предметные:	Личностные:	Метапредметные:	Формы контроля:

четверть 15 часов 17. 06.11.	Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы.	деятельности: чтение и исторический комментарий к балладе поэта. Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся Возможные виды внеурочной деятельности: Инд. Сообщение о князе Олеге Инд. Сообщение о хозарах Инд. Сообщение о роли коня в быту и культуре славян	Знание терминов из теории литературы: художественный образ и прототип. Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам.	Осмысление философских мотивов: судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	Сопоставление текстов разных жанров, поиск сходства и отличия.	Поиск материала по темам «Творческая история создания произведения «Песнь о вещем Олеге», «Судьба Олега в летописи и балладе Пушкина» + создание презентаций.
18. 11.11.	4. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.	Основные виды деятельности: Исследование на тему «Образ Петра и тема России в поэме «Полтава», «Своеобразие поэтического языка поэмы «Полтава» (через элементы сопоставительного анализа). Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».	Предметные: Знание терминов из теории литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов. Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе маленького человека» и искреннее сочувствие ему.	Личностные: Формирование интереса к историческому страны прошлому через показ интереса поэта к истории, к деятельности полководцев.	Метапредметные: Развитие внимания, устной речи, воображения. Развитие умения сравнивать, сопоставлять.	Формы контроля: С. 152, вопр. 2 - сравнительные характеристики персонажей — Петра I и Карла XII. Отрывок наизусть или подбор цитаты к пунктам плана: 1) Начало боя. 2) Появление Петра. 3) Карл XII. 4) Битва в разгаре. 5) Победа. 6) Пир Петра
19. 13.11.	5. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	Основные виды деятельности: Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина», составление словаря лексики стихотворения. отработка навыка анализа стихотворения; сочинение–эссе по стихотворению М.Ю.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: градация. Анализ идейно-художественного содержания стихотворения Лермонтова «Родина»;	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству М. Ю. Лермонтова. Осмысление философской темы «родина», гражданское воспитание.	Метапредметные: Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	Формы контроля: Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение–эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина».

		Лермонтова «Родина»	показ новаторства поэта в разработке темы			
20. 18.11.	6. «Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения.	Основные виды деятельности: Проект «Образ Ивана Грозного в живописи», «Фольклорные элементы в произведении». «Художественное богатство «Песни...». «Опричина» и др. Возможные виды внеурочной деятельности: День в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».	Предметные: Знание терминов из теории литературы: стилизация как литературно-художественный прием. Углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении;	Личностные: Воспитание эмоциональной отзывчивости на события исторические и литературные.	Метапредметные: Умение определять связь литературного произведения с народным творчеством.	Формы контроля: Создание проекта.
21. 20.11.	7. «Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания.	Основные виды деятельности: анализ художественных особенностей произведения; сравнение с народным творчеством. Возможные виды внеурочной деятельности: устное рисование, работа с иллюстрациями В.А. Фаворского.	Предметные: Умение определять тему, проблематику и идею произведения, характеризовать персонажей и сравнивать их между собой; определять атмосферу действия на основе пейзажа;	Личностные: Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формировать внимание к слову, художественной детали.	Метапредметные: Умение в чтении интонационно передавать настроение героев и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей.	Формы контроля: Письменный ответ на вопрос «Почему Иван Грозный казнил купца Калашникова?»
22 25.11.	8. «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения.	Основные виды деятельности: Беседа по вопросам. Сбор материала к сочинению.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: фольклорные элементы.	Личностные: Размышление над вопросами о судьбе и правах человеческой личности через восприятие художественного текста;	Метапредметные: Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа.	Формы контроля: Составление плана, подбор цитат к итоговому сочинению «Художественное богатство произведения». Рецензия на любой эпизод. (с. 182, зад. В рубрике «Живое слово»).
23. 27.11.	9. Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и	Основные виды деятельности: Сообщения на тему «Гоголь в Петербурге»	Предметные: Знание терминов из теории литературы: сатирическая повесть,	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству Н. В. Гоголя.	Метапредметные: Творчески мыслить; высказывать свое мнение о прочитанном.	Формы контроля: Сообщение о Гоголе

	«маленького человека».	Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».	юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика. Петербург как символ творчества Гоголя на примере повести « Шинель » и Невского проспекта.			
24. 02.12.	10. Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича.	Основные виды деятельности: Чтение повести «Шинель». Пересказ эпизодов. Подготовка к устному сочинению по теме «Образ Акакия Акакиевича» Исследование по теме «Трагическая судьба маленького человека в повести Н.В.Гоголя «Шинель», «Роль сквозного образа шинели в произведении», «Символический смысл образа шинели» Возможные виды внеурочной деятельности: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).	Предметные: Знание терминов из теории литературы: “сквозная тема в русской литературе”, “маленький человек”	Личностные: Формирование убеждения на примере повести в том, что человека нельзя оценивать только по социальному положению, в том, что даже самый обычный, незаметный человек может быть очень интересным.	Метапредметные: Умение сосредоточить внимание на значимых художественных деталях текста, Умение связывать частное с общим, видеть отражение идеи произведения в отдельных образах, деталях.	Формы контроля:
25. 04.12.	11. И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника».	Основные виды деятельности: Сведения из жизни И.С. Тургенева, чтение и анализ идейного своеобразие рассказов из цикла «Записок охотника»; аргументированная защита прочитанного (сообщения,	Предметные: Знание терминов из теории литературы: цикл,	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева.	Метапредметные: Умение самостоятельно организовывать групповую работу.	Формы контроля: Письменный ответ на вопр. 4 стр.229.

		презентации) – работа в группах. Возможные виды внеурочной деятельности: Выставка «На родине Тургенева».				
26. 09.12.	12. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.	Основные виды деятельности: Письменные характеристики Хоря и Калиныча, (особенности их отношения друг к другу, к окружающим людям, к занятиям).	Предметные: Знание терминов из теории литературы: портрет и характер. Умение выделять атрибуты в тексте (сравнение крестьянина с «вечерним небом», с Сократом и др.)	Личностные: Размышление над вопросами особенностей русского национального характера, сложных характеров крестьян, социальных отношений людей в деревне.	Метапредметные: Умение атрибутировать текст.	Формы контроля: Письменные характеристики Хоря и Калиныча.
27. 11.12.	13. «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.	Основные виды деятельности: Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе. Возможные виды внеурочной деятельности: Инд. Сообщение о картинах В.М. Васнецова «Нищие певцы», В.Г. Перова «Чаепитие в Мытищах»	Предметные: Знание терминов из теории литературы: стихотворение в прозе (углубление представлений).	Личностные: Размышление над вопросами особенностей русского национального характера : талант и чувство достоинства крестьян	Метапредметные: Умение вычленять главное в произведениях.	Формы контроля: Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе.
28. 16.12.	14. Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и	Основные виды деятельности: Знакомство со страницами жизни и творчества Н.А.Некрасова. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Инд. Сообщение «историка» на тему «Сенная площадь» Инд. Сообщение «литературоведа» об образе музыки в поэзии Н.А. Некрасова	Предметные: Знание терминов из теории литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. Понимание своеобразия поэтической музыки Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей. Умение определять тематику творчества; определять худож. особенности	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами противостояния писателя и власти.	Метапредметные: Умение делать выписки для характеристики героев, составлять цитатный план, использовать элементы тезисного плана.	Формы контроля: Литературная викторина (с.299, вопр.1)Выразительное чтение стихотворения наизусть.

	власть.	Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Некрасов в Чудово».	поэзии Н.А. Некрасова.			
29. 18.12.	15. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.	Основные виды деятельности: Изучение нового материала с выступлениями учащихся. Работа с книгой. Н.А. Некрасов и художники-передвижники Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».	Предметные: Знание терминов из теории литературы: Диалоговая речь Развитие представлений о жанре поэмы. Знакомство с поэмой «Русские женщины».	Личностные: Размышление над вопросами роли декабристов в жизни страны, в освободительном движении; их патриотизма, стойкости мужества, а также верности их жен, гордости, самоотверженности, судьбы русской женщины, любви и чувства долга.	Метапредметные: Умение в чтении интонационно передавать настроение героев (нарастания напряжения в противостоянии двух воли губернатора и воли княгини) и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей.	Формы контроля: Письменный ответ на вопр.1 стр. 291: Есть такой замечательный фильм «Звезда пленительного счастья». В этом фильме использован сюжет из главы «Княгиня Трубецкая» Представьте, что вы актеры. С помощью каких средств выразительности речи, поведения, эмоционального и психологического состояния вы будете решать свою роль?
30. 23.12.	16. М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	Основные виды деятельности: Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся о личности и творчестве писателя. Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»: А.В. Кольцов. « <i>Песня пахаря</i> », « <i>Горькая доля</i> »; Н.П. Огарев. « <i>Сторона</i>	Предметные: Знание терминов из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). Умение доказать, какова авторская позиция в изображении мужика.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами пороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика.	Метапредметные: Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.	Формы контроля: Различные виды пересказа, письменный отзыв о прочитанной сказке.

		<i>моя родимая...»;</i> И.С. Никитин. «Пахарь»; А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»; А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»; М.Л. Михайлов. «Труня», «Те же всё унылые картины...» и др.				
31. 25.12.	17.«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	Основные виды деятельности: С.303-311, пересказ, отв. на вопросы. Работа с иллюстрациями. Возможные виды внеурочной деятельности: Самостоятельный анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь», «Коняга».	Предметные: Знание терминов из теории литературы: приёмы создания образа героя, позиция писателя. Работа с иллюстрациями.	Личностные: Размышление над вопросами «позиция писателя».	Метапредметные: Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.	Формы контроля: Различные виды пересказа, письменный отзыв о прочитанной сказке.
3 ч. 20 часов 32. 13.01.	18. Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	Основные виды деятельности: Чтение С.324-339, ответ на вопр.2,3 с 341. Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта. Литературно-музыкальная композиция Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции «Город русской славы, ратных подвигов».	Предметные: Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений). Умение исследовать тему истории в творчестве Толстого, связь с его биографией. Составление текста-рассуждения	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Метапредметные: Умение исследовать тему творчестве автора, связать её с биографией; строить собственное высказывание.	Формы контроля: Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.
33. 15.01.	19. Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Образы защитников Севастополя. Авторское	Основные виды деятельности: С.342, в.8-9 подбор материалов для ответа по плану, со-	Предметные: Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие	Личностные: Размышление над вопросами «литература и история».	Метапредметные: Сопоставление личных впечатлений учащихся с впечатлениями героев произведения.	Формы контроля: Письменный ответ на вопр. 8-9 на с. .342.

	отношение к героям.	ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.	представлений), подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.			
34. 20.01.	20. Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».	Основные виды деятельности: Краткий пересказ. Возможные виды внеурочной деятельности: Образ Левши в русском искусстве (живопись).	Предметные: Знание терминов из теории литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Метапредметные: Умение давать аргументированные ответы.	Формы контроля: Краткий пересказ.
35. 22.01.	21. «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести.	Основные виды деятельности: Выписать неологизмы Лескова. Написать отзыв о проблематике в сказе Лескова. Возможные виды внеурочной деятельности: Образ Левши в русском искусстве (кинематограф).	Предметные: Знание терминов из теории литературы: жанра сказа. Умение определять художественные особенности произведения.	Личностные: Размышление над вопросами «особенности стиля произведения» Идея сказа.	Метапредметные: Умение высказывать собственное мнение	Формы контроля: Написать отзыв о сказе Лескова.
36. 27.01.	22. Левша»: образный мир произведения.	Основные виды деятельности: Написать отзыв об образах в сказе Лескова. Возможные виды внеурочной деятельности: Образ Левши в русском искусстве (мультипликация).	Предметные: Знание терминов из теории литературы: жанр сказа	Личностные: Размышление над особенностями жанра сказа	Метапредметные: Умение беседовать по вопросам учебника; давать отзыв о фрагментах художественного фильма.	Формы контроля: Написать отзыв о сказе Лескова.
37. 29.01.	23. А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	Основные виды деятельности: читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение,	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Метапредметные: Умение сопереживать.	Формы контроля: Выразительное чтение стихотворения наизусть.

			метафора, бессоюзие). Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.			
38. 03.02.	24. Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.	Основные виды деятельности: выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: стихотворение-медитация.	Личностные: Размышление над вопросами: наблюдательность, чувства добрые, красота земли;	Метапредметные: Умение сопереживать.	Формы контроля: выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.
39. 05.02.	25. А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета	Основные виды деятельности: Чтение рассказа Чехова «Хамелеон», пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.	Предметные: Умение выразительно читать рассказ, определять тему, идею.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами: главный герой рассказов писателя – смех над человеческими пороками, порожденными социальными обстоятельствами	Метапредметные: Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка.	Формы контроля: пересказ, близкий к тексту (с.399-403), составление словаря языка персонажа.
40. 10.02.	26. «Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничижения.	Основные виды деятельности: работа по учебнику, выразительное чтение, аналитическая беседа. Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например: М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»; А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»; Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.	Предметные: Формирование представления о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; выявить средства раскрытия характеров персонажей	Личностные: Размышление над вопросами: внимание к людям, разоблачение чиновничества, самоуничижения.	Метапредметные: Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка.	Формы контроля: пересказ, близкий к тексту (с.404 - 406), составление словаря языка персонажа.

41. 12.02.	27. Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин). Урок вне класса. АКТОВЫЙ ЗАЛ	Основные виды деятельности: выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.	Предметные: Знакомство со стихотворениями поэтов, подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе; отметить поэтичность языка; повторить понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение».	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэтов, их	Метапредметные: Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	Формы контроля: Выразительное чтение стихотворения наизусть.
Из литературы XX века (18 часов)						
42. 17.02.	1. М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика	Основные виды деятельности: Сообщения учащихся по биографии писателя. Комментированное чтение отдельных глав повести. Выборочный пересказ содержания повести. Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».	Предметные: Знание терминов из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста. Рассказ о добрых людях, которые оставались добрыми даже в тяжёлых условиях (о Хорошем Деле, Цыганке, мастере Григории.), чуткость и милосердие Алеши по отношению к людям.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами: жестокость не только взрослых, но и детей, жадность; влияние окружающей среды на характеры и поступки детей;	Метапредметные: умение иллюстрировать отдельные высказывания и оценки автора конкретными примерами из текста произведения, раскрывать мастерство писателя в создании портретных характеристик, показывать роль деталей в них.	Формы контроля: Выборочный пересказ С.12-38, чтение всей повести. Обсуждение наиболее запомнившихся эпизодов.
43. 19.02.	2. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла.	Основные виды деятельности: Художественный пересказ легенды о Ларре. Сообщение о значениях имён Данко и Изергиль. Сообщение о символическом значении красного цвета. Различные виды пересказа, цитатный план.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста. Знакомство с содержанием легенды, определение основной мысли.	Личностные: Размышление над вопросами: готовность героя легенды на самопожертвование.	Метапредметные: Работа над выразительностью чтения вслух, над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением; учить логическому расположению материала; обогащать словарный запас.	Формы контроля: Развернутые ответы на вопросы.

44. 24.02.	3. И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы.	Основные виды деятельности: Анализ стихотворения.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихо- творении, поэтический образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Метапредметные: Умение сравнивать темы и идеи произведений; строить собственные высказывание.	Формы контроля: Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ стихотворения С.73
45. 26.02.	4. Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие. Образы животных и зверей и их значение для понимания идеи рассказа.	Основные виды деятельности: выр.чтение, с.77-93, содержание. Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа. Диспут. Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» - по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественная роль бессознания.	Личностные: Размышление над вопросами: доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение.	Метапредметные: подготовка вопросов для дискуссии «Что есть доброта?»	Формы контроля: выр.чтение, с.77-93, содержание. Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.
46. 02.03.	5. А.И.Куприн «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	Основные виды деятельности: С.98-104, пересказ, отв.на вопр. Отзыв на эпизод, составление плана ответа.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Метапредметные: умение характеризовать героев на основе их деяний.	Формы контроля: Отзыв на эпизод, составление плана ответа.
47. 04.03	6. В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром	Основные виды деятельности: С.114-116 пересказ, отв.на вопр. Выразительное чтение	Предметные: Знание терминов из теории литературы: автобиографические	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Метапредметные: Умение выявлять смысл названия произведения,	Формы контроля: Выразительное чтение стихотворения наизусть.

	Маяковским летом на даче». Художественное своеобразие стихотворения.	стихов. Анализ стихотворения. Умение определять особенности его поэзии; находить тропы.	мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).	Знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, понимание им своего назначения, его человеколюбием.	мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности.	
48. 09.03	7. С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений. УРОК ВНЕ КЛАССА. Актовый зал	Основные виды деятельности: Выразительное чтение. Анализ стихотворения. Инд. Сообщение о цветовой символике поэзии С.Есенина Инд. Сообщение об образе клёна в его лирике Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».	Предметные: Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, ёмкость эпитетов и сравнений.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Метапредметные: Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.	Формы контроля: Выразительное чтение стихотворения наизусть.
49. 11.03	8. Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя .	Основные виды деятельности: Беседа, анализ стихов. Сообщение о фотографиях Есенина, помещённых в учебнике. Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».	Предметные: Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).	Личностные: Размышление над вопросами: эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	Метапредметные: Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.	Формы контроля: Анализ стихов, устная рецензия или отзыв о стихотворении.
50. 16.03	9. И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика	Основные виды деятельности: С.134-138 пересказ, устное рисование	Предметные: Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в	Личностные: Размышление над вопросами: национальный характер.	Метапредметные: Умение точно и выразительно излагать мысли.	Формы контроля: Составление плана рассказа и пересказ по нему.

	и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	Работа со словарями, отзыв. Составить план рассказа и приготовить пересказ по нему.	произведении; рассказ с элементами очерка; антитеза			
51. 18.03	10. М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика.	Основные виды деятельности: С.140-148, пересказ, история села. Составление тезисов. Возможные виды внеурочной деятельности: Составить небольшой рассказ о своем крае.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Метапредметные: Умение строить монологическое высказывание.	Формы контроля: Составление тезисов.
4 ч. 17 уроков 52. 30.03	11. К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Леса», «Луга», «Бескорыстие Чтение и обсуждение фрагментов.	Основные виды деятельности: С.149-159 пересказ, беседа с комментированным чтением отрывков. Ответы на вопросы учебника.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Метапредметные: Умение строить изложение с элементами рассуждения.	Формы контроля: С.149-159 пересказ
53. 01.04	12. Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского.	Основные виды деятельности: С.161-162 в.10-11 Изложение с элементами рассуждения.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.	Личностные: Размышление над вопросами: человек и природа, малая родина.	Метапредметные: Умение отбирать материал для написания изложения с элементами рассуждения.	Формы контроля: Изложение с элементами рассуждения.
54. 06.04	13. Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея.	Основные виды деятельности: Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике	Предметные: Знание терминов из теории литературы: риторическое восклицание, метафора; морфологические средства выразительности: роль глаголов и местоимений	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Размышление над вопросами: духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	Метапредметные: Умение выделения стихотворной композиции, ее связующих частей.	Формы контроля: Выразительное чтение стихотворения наизусть.
55. 08.04	14. А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с	Основные виды деятельности:	Предметные: Знание терминов из	Личностные: Пробуждение осознанного	Метапредметные: Умение понимать	Формы контроля: С.167-170, отв.на вопр.,

	матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновья память — основные мотивы военной лирики поэта.	знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны Анализ текста. Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»: А.А. Ахматова. «Клятва», «Песнямира»; К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А.А. Сурков. «В землянке»; М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...»	теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны	интереса к личности и творчеству писателя, его желания уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда».	важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.	выучить стих.
56. 13.04	15. «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	Основные виды деятельности: Анализ текста.	Предметные: Знание терминов из теории литературы:	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя, его желания уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда».	Метапредметные: Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.	Формы контроля: Выразительное чтение стихотворения наизусть.
57. 15.04	16. Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения.	Основные виды деятельности: Прочитать рассказ Б. Васильева «Экспонат №...» Составить цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны Пересказ содержания. Комментирование эпизода.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Художественные особенности рассказов Шукшина.	Личностные: Размышление над вопросами: разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	Метапредметные: Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования.	Формы контроля: Отв. на в.8
58. 20.04.	17. В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота	Основные виды деятельности: Составление словаря персонажа, сочинение - рассуждение Возможные виды внеурочной деятельности: день	Предметные: Знание терминов из теории литературы: способы создания характера. Художественные особенности рассказов Шукшина.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	Метапредметные: Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью. Умение подбирать аргументы, строить	Формы контроля: С.235-245 пересказ

	героя.	В.М.Шукшина в школе..М. Шукшин в кинематографе	Деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).		логическое рассуждение.	
59. 22.04.	18. Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России	Основные виды деятельности: Анализ поэтического текста Интеграция. ИЗО	Предметные: Знание терминов из теории литературы: идея стихотворения	Личностные: Размышление над вопросами:	Метапредметные: Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью. Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение.	Формы контроля: Выразительное чтение стихотворения наизусть. Иллюстрирование стихотворений
Из зарубежной литературы (5 часов)						
60. 27.04.	1. У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...» « Уж если ты разлюбил...», «Люблю, - но реже говорю об этом...»	Основные виды деятельности: Краткие сведения об авторе. Чтение стихов. Анализ поэтического текста. Возможные виды внеурочной деятельности: проекты «Пьесы У.Шекспира на сцене русских театров», «Пьесы У.Шекспира на киноэкране», «Пьесы У.Шекспира в музыке»	Предметные: Знание терминов из теории литературы: Сонет. Особенности перевода. С.Я.Маршак как переводчик	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Метапредметные: Умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами.	Формы контроля: Выразительное чтение стихотворения наизусть.
61 29.04..	2. М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	Основные виды деятельности: Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа Возможные виды внеурочной деятельности: сообщения «Гравюры японских художников; японский пейзаж»	Предметные: Знание терминов из теории литературы: хокку (хайку). Развитие речи: попытка сочинительства.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Метапредметные: Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	Формы контроля: Выразительное чтение стихотворения наизусть.
62 06.05.	3. Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворение «Джон	Основные виды деятельности: Сообщения учащихся,	Предметные: Знание терминов из теории литературы:	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности	Метапредметные: Развитие умения анализировать	Формы контроля: Сообщения учащихся, выразительное чтение,

	ячменное зерно». Основные мотивы стихотворений.	выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282 Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак - переводчик».	лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.	и творчеству поэта.	произведение; соотносить с другими видами искусства.	поисковая работа по зад. 1-5 с. 282
63. 13.05.	4. Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов.	Основные виды деятельности: Чтение С.286-305 Возможные виды внеурочной деятельности: Роман Стивенсона в кино и мультипликации, иллюстрации художника Г.Брока	Предметные: Знание терминов из теории литературы: приключенческая литература. История создания романа.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Метапредметные: Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	Формы контроля: Стр. 305, вопр.2,3.
64. 18.05.	5. А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»).	Основные виды деятельности: Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях А. де Сент-Экзюпери, изучение произведений в рамках темы. Возможные виды внеурочной деятельности: Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств.	Предметные: Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, правда и вымысел, начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях.	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Формирование убеждения на примере повести в том, что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь	Метапредметные: Развитие монологической речи.	Формы контроля: Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».
65. 20.05.	7. Янка Купала Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».	Основные виды деятельности: Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях, изучение поэтических произведений в рамках	Предметные: Умение сравнивать разные переводы одного стихотворения.	Личностные: Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике, воспитание доброжелательного личностного отношения к другим	Метапредметные: Развитие речи: Умение самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам,	Формы контроля: Письменный развёрнутый ответ на вопрос «В чём жизненный путь поэта схож с биографиями других известных вам писателей?» стр. 326 вопр.2

		темы С.323-325 Возможные виды внеурочной деятельности: Сообщения: «Образ Янки Купалы в творчестве художников», «Произведения Янки Купалы в музыке».		национальным культурам.	делать сопоставительную характеристику тем стихов белорусского поэта с темами русских поэтов, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	
66-68 25.05. 27.05. 28.05.	Повторение изученного по теме «Русская литература»					