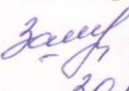


Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № 1
от 30.08.2019 года

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Н.В.Замякина
30.08.2019 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ 8 КЛАССА
НА 2019/2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5-8 классы.

Учебник: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. - 2-е издание - М. Просвещение, 2018. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ)

34 часа в год, 1 час в неделю

Разработчик программы
учитель изобразительного искусства
Урсова Ирина Георгиевна
педагогический стаж 25 лет,
высшая квалификационная категория

2019 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

различать произведения разных эпох, художественных стилей;

различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания

выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей - для школьного фильма);

применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;

понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Содержание учебного предмета

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Тема 1.1. Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема 1.2. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема 1.3. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема 1.4. Сценография - искусство и производство.

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема 1.5. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, причёски от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема 1.6. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса!

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема 1.7. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Тема 2.1. Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Тема 2.2. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема 2.3. Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатурморта.

Тема 2.4. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема 2.5. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема 2.6. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема 2.7. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Тема 3.1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема 3.2. Художник – режисер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема 3.3. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема 3.4. Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.

Тема 4.1. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

Тема 4.2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема 4.3. Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема 4.4. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Киноязык и коноформы не являются чем-то застывшими и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема 4.5. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3	Фильм - творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?	12
4	Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель	6
	итого	34

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
количество теории	0	0	0	0	0
количество часов практики	8	8	10	8	34
общее количество часов	8	8	10	8	34

№ п/п Дата	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Основные виды учебной деятельности	Кол-во уроков
1 04.09	“Художник и искусство театра” (8 часов) Роль изображения в синтетических искусствах	Знакомство с понятием « синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств.	Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.	1
2 11.09	Искусство зримых образов	Знакомиться с обзорно-аналитическими упражнениями, исследующими специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы с целью создания облик спектакля	Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа места действий	1
3 18.09	Изображение в театре и кино	Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно- живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое и т. д.	Начало работы над макетом спектакля	1
4 25.09	Театральное искусство и художник	Как и с кем работает художник- постановщик. Театральное здание и устройство сцены.	Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж	1
5-6 02.10 09.10	Сценография – особый вид художественного творчества	Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера.	Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски.	1
7 16.10	Костюм, грим и маска	Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними.	Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа.	1
8 23.10	Художник в театре кукол. Спектакль: от замысла к воплощению.	Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними.	Фрагмент кукольного спектакля или театральный показ костюмов.	1
9 06.11	“Эстафета искусств: от рисунка к фотографии”. (8 часов) Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.	Обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ	1
10 13.11	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа ператорского фотомастерства: умение видеть и выбирать	Художественно- композиционные моменты в съемке	Обсуждение действенности художнического опыта в построении картины и в построении кадра.	1 рег. комп.
11	Фотография - искусство	Композиция в живописи и фотографии: общее и	Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой;	1

20.11	«светописи». Вещь: свет и фактура.	специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра	подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения	
12 27.11	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Основа операторского искусства- талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс.	Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей	1
13 04.12	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	Свет- изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже	Начало создания коллекции фотографий « Мой фотоальбом»	1
14 11.12	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	фоторепортажа.	Мой фотоальбом	1
15 18.12 16 25.12	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка	Фото- съемка натюрморта и пейзажа	2
17 15.01 18 22.01 19 29.01	“Фильм – творец и зритель” (12 часов) Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.	Съемка простых форм движения	3
20 05.02 21 12.02 22 19.02	Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.	Роль сценария в фильме.	3
23 26.02 24 04.03 25 11.03	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.	Создание сценария документального фильма на свободную тему	3
26 18.03 27 01.04 28 08.04	Бесконечный мир кинематографа. (3 ч.)	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.	Создание сценария документального фильма на свободную тему	3
29	“Телевидение –	а) Процесс творчества и его составные- сочинение,	Сообщения по теме.	1

15.04	пространство культуры”(7часов) Мир на экране: здесь и сейчас	воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства.		
30 22.04	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	а) Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия	Подготовка устных и письменных рефератов.	1
31 29.04	Телевидение и документальное кино	а) Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы.	Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты.	1
32 08.05	Видеосюжет и телерепортаж	а) Есть ли для культуры нравственно- эстетические границы, которые создатели не должны переступать?	Подготовка устных и письменных рефератов.	1
33 13.05	Кинонаблюдение – основа документального видео от творчества	а) Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств.	Устные и письменные сообщения.	1
34 20.05	Видеоэтюд в пейзаже и Портрете.	а) Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью.		1