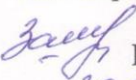


Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № 1
от 30.08.2019 года

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Н.В.Замякина
30.08.2019 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ 7 КЛАССА
НА 2019/2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5-8 классы. Учебник: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. - 2-е издание - М. Просвещение, 2014. – 175 стр. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ)

34 часа в год, 1 час в неделю

Разработчик программы
учитель изобразительного искусства
Уророва Ирина Георгиевна
педагогический стаж 25 лет,
высшая квалификационная категория

2019 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Ученик научится:

понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Ученик получит возможность научиться:

понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Ученик научится:

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания

выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Ученик получит возможность научиться:

анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Ученик научится:

различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Ученик получит возможность научиться:

определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Содержание учебного предмета

Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры

Тема. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема. Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитур. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

В мире вещей и знаний.

Художественный язык конструктивных искусств

Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого

объекта.

Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Тема. Форма и материал

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные

параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе:
		Практические работы
Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	9	9
В мире вещей и знаний. Художественный язык конструктивных искусств	14	14
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	11	11
Общее количество часов	34	34

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
количество теории	0	0	0	0	0
количество часов практики	8	8	10	8	34
общее количество часов	8	8	10	8	34

№ п/п	Тема раздела, урока	Час	Дата урока	Цели и задачи урока	Примечание (Д/З, виды деят. на урок, форма урока)
Тема: Художник – дизайн – архитектура (9 часов)					
Раздел 1. Тема: Основы композиции в конструктивных искусствах					
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1	04.09	Цель: дать понятие основных типов композиции (симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная) Задачи: -научить правильно располагать геометрические фигуры на листе по правилам композиции; -развивать ассоциативно – образное мышление, умение выделять главное, строить аналогии; -воспитывать нравственно – эстетическую отзывчивость на контрастное в жизни	Форма урока: комбинированный Д/З: с.20,з.3 Виды деятельности: практическая работа – с 20, задание 1,2,3 Материалы: белая и чёрная бумага, клей, ножницы Зрительный ряд: репродукции работ К.Малевича
2	Прямые линии и организация пространства	1	11.09	Цель: показать решение с помощью простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач Задачи: -научить правильно располагать полосы на листе по правилам композиции; -развивать ассоциативно – образное мышление, умение выделять главное, строить аналогии; -воспитывать нравственно – эстетическую отзывчивость на контрастное в жизни	Форма урока: комбинированный Д/З: с.22,з.3 Виды деятельности: практическая работа – с 22, задание 1,2,3 Материалы: белая, цветная и чёрная бумага, клей, ножницы Зрительный ряд: репродукции работ К.Малевича
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы линии и пятна	1	18.09	Цель: дать понятие - локальный цвет Задачи: -научить работать только двумя ахроматическими цветами; -развитие графических навыков и умений; -привитие аккуратности при выполнении работы	Форма урока: комбинированный Д/З: с.24,з.3 Виды деятельности: практическая работа – с 24, задание 1 Материалы: белая, и чёрная бумага, клей, ножницы Зрительный ряд: образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов
4,5,6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	3	25.09 02.10 09.10	Цель: дать понятие буквы как изобразительно – смыслового символа звука Задачи: -научить передавать в рисунке абстрактные формы шрифта; -развитие графических навыков и умений; -привитие аккуратности при работе с различными графическими материалами	Форма урока: комбинированный Д/З: с.31,з.1 Виды деятельности: практическая работа – с 31, задание 3 Материалы: белая, цветная и чёрная бумага, клей, ножницы, вырезки из журналов и газет Зрительный ряд: образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов
7	Объёмные	1	16.10	Цель: дать понятие стилистики изображения и способы их	Форма урока: урок - практикум

	изображения в скульптуре			композиционного расположения Задачи: -научить применять композиционное решение в пространстве плаката и открытки; -развитие графических навыков и умений; -привитие аккуратности при работе с различными графическими материалами	Д/З: с.39,з.2,3 Виды деятельности: практическая работа – с 39, задание 1 Материалы: белая, цветная бумага, клей, ножницы, вырезки из журналов и газет, фломастеры, гуашь Зрительный ряд: образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов
8	Многообразие форм полиграфического дизайна	2	23.10	Цель: закрепить понятие стилистики изображения и способы их композиционного расположения Задачи: -научить применять композиционное решение в пространстве плаката и открытки; -развитие графических навыков и умений; -привитие аккуратности при работе с различными графическими материалами	Форма урока: урок - практикум Д/З: с.45,з.2 Виды деятельности: практическая работа – с 45, задание 1 Материалы: белая, цветная бумага, клей, ножницы, вырезки из журналов и газет, фломастеры, гуашь Зрительный ряд: образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов
9	От плоскостного изображения к объемному макету		06.11		
Тема: «В мире вещей и зданий.» (14часов)					
Раздел 2. Тема: «Художественный язык конструктивных искусств»					
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	13.11	Цель: дать понятие плоскостной и пространственной композиции Задачи: -формирование понятия учащихся проекционной природы чертежа; -развитие пространственного представления; -воспитывать чувство коллективизма при работе в парах	Форма урока: урок - практикум Д/З: с.53,з.1 Виды деятельности: практическая работа – с 53, задание 3 Материалы: бумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь Зрительный ряд: фотографии архитектурных объектов
11, 12	Изображение предметного мира натюрморт	2	20.11 27.11	Цель: дать понятие – дизайн проекта Задачи: -научить соединять вспомогательные элементы в пространственной композиции; -развитие пространственного представления; -воспитывать чувство коллективизма при работе в парах	Форма урока: урок - практикум Д/З: с.53,з.1 Виды деятельности: практическая работа – с 53, задание 3 Материалы: бумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь Зрительный ряд: фотографии архитектурных объектов
13	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	04.12		
14,	Освещение, свет	2	11.12	Цель: дать понятие модуля	Форма урока: комбинированный

15	тень.		18.12	Задачи: -определить влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки; -развитие пространственного представления; -воспитывать чувство коллективизма при работе в парах	Д/З: с.64,з.1 Виды деятельности: практическая работа – с 64, задание 3 Материалы: бумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь Зрительный ряд: фотографии архитектурных объектов
16, 17	Важнейшие архитектурные элементы здания	2	25.12 15.01	Цель: познакомить детей с использованием элементов здания в макете проектируемого объекта Задачи: -определить влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки; -развитие пространственного представления; -воспитывать чувство коллективизма при работе в парах	Форма урока: комбинированный Д/З: с.64,з.1 Виды деятельности: практическая работа – с 64, задание 3 Материалы: бумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь Зрительный ряд: фотографии архитектурных объектов
18, 19	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени	2	22.01 29.01	Цель: дать понятие дизайн, функции вещи и целесообразность сочетаний объёмов Задачи: -научить передавать форму цилиндра в рисунке; -развивать приёмы работы красками; -воспитывать эстетическую восприимчивость	Форма урока: комбинированный Д/З: с.75,з.2 Виды деятельности: практическая работа – с 75, задание 1 Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти Зрительный ряд: буклеты и каталоги по дизайну
20, 21	Роль и значение материала в конструкции	2	05.02 12.02	Цель: продолжить знакомство с понятием - дизайн, функции вещи и целесообразность сочетаний объёмов Задачи: -научить передавать форму цилиндра в рисунке; -развивать приёмы работы красками; -воспитывать эстетическую восприимчивость	Форма урока: комбинированный Д/З: с.75,з.2 Виды деятельности: практическая работа – с 75, задание 1 Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти Зрительный ряд: буклеты и каталоги по дизайну
22, 23	Цвет в архитектуре и дизайне	2	19.02 26.02	Цель: продолжить знакомство с понятием - дизайн, функции вещи и целесообразность сочетаний объёмов Задачи: -научить передавать форму в рисунке при помощи цвета; -развивать приёмы работы красками; -воспитывать эстетическую восприимчивость и чувство коллективизма при работе в группах	Форма урока: комбинированный Д/З: с.87,з.2 Виды деятельности: практическая работа – с 87, задание 1 Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти Зрительный ряд: буклеты и каталоги по дизайну
Тема: « Город и человек» (11 часов)					
Раздел 3. «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»					
24	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1	04.03	Цель: дать понятие – образ и стиль Задачи: -знакомство с храмовой архитектурой; -привитие интереса к образно – стилевому языку архитектуры кА этапов духовной, художественной и материальной культуры разных	Форма урока: урок - экскурсия Д/З: с.101, з.3 Виды деятельности: практическая работа – с 101, задание 1,2 Зрительный ряд: фотографии образцов народного

				народов и эпох; -воспитывать любовь к зодчеству	жилища, средневековых замков и храмов
25	Город сегодня и завтра	1	11.03	Цель: продолжить знакомство с понятиями – образ и стиль Задачи: -знакомство с архитектурой старины и современной архитектурой; -привитие интереса к образно – стилевому языку архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох; -воспитывать любовь к зодчеству	Форма урока: комбинированный Д/З: с.109, з.1 Виды деятельности: практическая работа – с 109, задание 2,3 Зрительный ряд: фотографии архитектурных сооружений
26	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	18.03	Цель: продолжить знакомство с понятиями – образ и стиль Задачи: -знакомство с архитектурой старины и современной архитектурой; -привитие интереса к образно – стилевому языку архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох; -воспитывать любовь к зодчеству	Форма урока: комбинированный Д/З: с.115, з.1 Виды деятельности: практическая работа – с 115, задание 2,3 Зрительный ряд: фотографии архитектурных сооружений
27, 28	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	2 рег ком п	01.04 08.04	Цель: продолжить знакомство с понятиями – образ и стиль Задачи: -научить передавать в рисунке дизайн уличных витрин; -развитие графических и художественных навыков, пространственное представление; -привитие интереса к изучаемой теме	Форма урока: комбинированный Д/З: с.119, з.1 Виды деятельности: практическая работа – с 119, задание 2, Материалы: акварель, гуашь, альбомы Зрительный ряд: иллюстрации из журналов по архитектуре и дизайну
29, 30, 31	Интерьер комнаты – портрет её хозяина	3 рег ком п	15.04 22.04 29.04	Цель: дать понятие дизайна интерьера; Задачи: -научить детей передавать в рисунке внутреннее пространство жилого помещения; -прививать интерес при работе с дополнительной литературой, графических навыков; -воспитывать чувство товарищества при работе в коллективе	Форма урока: комбинированный Д/З: с.146, з.1 Виды деятельности: практическая работа – с 146, задание 2, Материалы: акварель, гуашь, альбомы Зрительный ряд: иллюстрации из журналов по архитектуре и дизайну
32, 33	Мода, культура и ты	2	06.05 13.05	Цель: дать понятие – целесообразность и мода Задачи: -научить передавать в рисунке модные элементы одежды; -развитие графических и художественных навыков, привитие художественного вкуса; -формировать умение находить красоту, гармонию и прекрасное в моделях одежды	Форма урока: комбинированный Д/З: с.161, з.1 Виды деятельности: практическая работа – с 161, задание 2, Материалы: акварель, гуашь, альбомы Зрительный ряд: иллюстрации из журналов по модной одежде и дизайну
34.	Моделируя себя – моделируешь мир	1	20.05	Цель: закрепить знания и умения, полученные при прохождении курса по ИЗО в 7 классе Задачи: -развивать интерес к искусству; -привитие эстетического вкуса; -укрепить межпредметные связи	