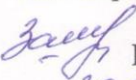


Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № 1
от 30.08.2019 года

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Н.В.Замякина
30.08.2019 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ 6 КЛАССА
НА 2019/2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5-8 классы. Учебник: Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Л.А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского. – 2-е издание – М. Просвещение, 2013. – 175 стр. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ)

34 часа в год, 1 час в неделю

Разработчик программы
учитель изобразительного искусства
Урсова Ирина Георгиевна
педагогический стаж 25 лет,
высшая квалификационная категория

2019 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Ученик научится:

понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Ученик получит возможность научиться:

понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Ученик научится:

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания

выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Ученик получит возможность научиться:

анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Ученик научится:

различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Ученик получит возможность научиться:

определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Содержание учебного предмета

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

«Мир наших вещей. Натюрморт»

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

«Вглядываясь в человека. Портрет»

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

«Человек и пространство. Пейзаж»

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе:
		Практические работы
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	8
Мир наших вещей. Натюрморт	8	8
Вглядываясь в человека. Портрет	8	8
Человек и пространство. Пейзаж	10	10
Общее количество часов	34	34

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
количество теории	0	0	0	0	0
количество часов практики	8	8	10	8	34
общее количество часов	8	8	10	8	34

№ уро ка	Название темы урока	Кол часов	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты усвоения материала
1 06.09	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	-рассмотреть значение искусства в жизни человека; -иметь представление о пластических видах; искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные.	-уметь различать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры; -уметь различать основные жанры изобразительного искусства; - знать виды искусства.
2 13.09	Рисунок - основа изобразительного искусства.	1	Беседа о значении рисунка в искусстве – рассмотреть виды рисунка. Познакомиться с материалами для его выполнения, техниками работы над рисунком.	-уметь выполнять рисунок карандашом с натуры; - развивать навыки овладения техникой рисования.
3 20.09	Линии и выразительные возможности	1	Изучить роль пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен. Работа в альбоме.	-знать понятия пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве; -уметь орудовать понятиям пятно, силуэт, тональные оттенки.
4 27.09	Пятно как средство выражения	1	Развить понимание пятна как силуэта и способа изображения на плоскости. Работа в альбоме.	-уметь использовать на практике пятно, тон, композицию листа как выразительные средства изо; - развить приемы работы с красками.
5 04.10	Основы цветоведения.	1	-беседа о возможностях и значении цвета в изобразительном искусстве; - изучить основы цветоведения.	-уметь работать с цветом; -знать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета, холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; -находить гармонические цветовые сочетания.
6 11.10	Цвет в произведениях живописи.	1	Изучит понятия « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.	-уметь находить гармонические цветовые сочетания; - развивать технику работы с красками; -знать о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.
7 18.10	Объемные изображения в скульптуре.	1	-беседа о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики; -рассмотрение выразительные возможности объемных изображений на примере произведений искусства.	-знать выразительные возможности объемного изображения.
8 25.10	Объемные изображения в скульптуре.	1	-рассмотреть виды скульптурных изображений, связь объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами.	-уметь создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные материалы.
9 08.11	Основы языка изображения.	1	Беседа о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных	-уметь работать с графическими, цветным и пластическими материалами;

			возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании.	-уметь применять выразительные возможности разных видов изобразительного искусства; -знать известнейшие музеи своей страны и мира, а также местные художественные музеи.
10 15.11	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Разобрать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.	-развивать навыки фантазии и практической деятельности; -уметь пользоваться различными графическими техниками.
11 22.11	Изображение предметного мира-натюрморта.	1	Беседа об истории натюрморта. Рассмотрение жанров натюрморта.	-уметь применять знания о композиции при составлении натюрморта; -знать понятие натюрморт; - знать виды и жанры натюрморт; -знать правила композиции в натюрморте.
12 29.11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	-изучить понятие формы и ее вариации; - выразительные возможности формы.	-уметь применять различные формы, при составлении композиции.
13 06.12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1	Беседа о выразительных средствах и правилах изображения предмета на плоскости.	-уметь строить натюрморт по правилам.
14 13.12	Освещение. Свет и тень.	1	Изучить возможности освещения предметов.	Уметь передавать освещение и объем предметов.
15 20.12	Натюрморт в графике.	1	Беседа о выразительных возможностях графических материалов рассмотреть приемы работы карандашом.	- развивать навыки решения композиционных задач.
16 27.12	Цвет в натюрморте.	1	Беседа о живописном натюрморте на примере произведений различных художников. Рассмотреть особенности и выразительные возможности натюрморта в различных его видах.	-уметь добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма; -передавать при изображении предмета пропорции и характер формы; -уметь применять знаний линейной и воздушной перспективы.
17 17.01	Образ человека - одна из главных тем искусства	1	-беседа о способах изображения человека в искусстве разных эпох; -изучить историю возникновения портрета.	-уметь работать с натуры в живописи и графике над портретом; -уметь выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над портретом; -знать то, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир.
18 24.01	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	-беседа об истории изображения образа человека в графическом портрете, его особенности.	-уметь отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе; -уметь изображать голову человека.
19	Конструкция головы	1	Беседа о пропорциях человека на примере схем.	-уметь изображать голову человека;

31.01	человека и ее пропорции.		Работа в альбоме по схеме.	-знать закономерности в конструкции головы человека, пропорциях лица; -знать понятие средней линии и симметрии лица.
20 07.02	Изображение головы человека в пространстве. Автопортрет.	1	Объяснение о способах и последовательности изображения человека в пространстве. Определить понятие автопортрет. Работа в альбомах по заданию учителя.	-уметь правильно выбирать поворот или ракурс головы; -отработать приемы рисования головы; -знать технику рисования головы человека.
21 14.02	Портрет в скульптуре.	1	-изучить историю портрета в скульптуре, выразительные возможности скульптуры; -рассмотреть работы великих художников портретистов.	-уметь наблюдать за натурой, пластикой формы движений мимики; -уметь передавать характерные особенности в работе с материалом.
22 21.02	Портрет в скульптуре.	1	Повторение всех пропорций головы человека. Работа с пластическим материалом.	-уметь изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства; - развивать пространственное мышление.
23 28.02	Образные возможности освещения в портрете.	1	Рассмотреть изменения восприятия портретируемого при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения. Работа в альбомах с натуры.	-уметь применять приемы изображения человека; -уметь наблюдать; -развить навыки работы в технике рисования однородной акварелью (черной); -знать особенности изображения человека при различном освещении.
24 06.03	Портрет в живописи.	1	- беседа об обобщенном образе человека в живописи Возрождения, в XVI-XIX и XX веках; - развивать навыки изображения человека; -работа с иллюстративным материалом.	-уметь составлять композицию в портрете; -совершенствовать технику работы карандашом, красками; -уметь наблюдать за натурой; -знать о роли и месте живописного портрета в истории искусства.
25 13.03	Роль цвета в портрете.	1	Работа с иллюстративным материалом. Работа в альбоме по заданию учителя.	-уметь выражать цветом настроение и характер героя портрета; -знать о цветовой возможности решения образа в портрете;
26 20.03	Роль цвета в портрете Объединение фантазии и реальности в образе человека.	1	Работа в альбоме по иллюстрациям.	-знать понятие цвета, тона и освещения в портрете.
27 03.04	Жанры в изобразительном искусстве.	1	-систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства; -работа с иллюстрациями.	-уметь различать различные жанры изобразительного искусства; -уметь вести беседу о художниках и их произведениях; -знать предметы изображения и картину мира в изобразительном искусстве, и его видение в разные эпохи.

28 10.04	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	Знакомство с понятием перспектива, точка схода. Выполнение упражнений, работа в альбоме по заданию учителя.	-знать о перспективе как о способе передачи глубины пространства; -знать понятие «плоскость картины», «точка схода», «перспективные сокращения».
29 17.04	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Выполнение упражнений, работа в альбоме по заданию учителя.	Уметь передавать линейно-воздушную перспективу.
30 24.04	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	1	-беседа, обобщение; -рассмотреть работы художников пейзажистов; Работа в альбоме. -повторение законов и средств композиции на примере работ художников.	-знать о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве; -знать виды пейзажа и их особенности; -уметь передавать настроение, состояние в пейзаже; -уметь работать с красками и графическими материалами.
31 08.05	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	1 рег комп	-беседа о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности; -рассмотрение многообразия форм и красок окружающего мира, изменчивость состояния природы в зависимости от освещения; Работа с иллюстрациями. Работа в альбоме.	-уметь находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д.; -уметь передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; -совершенствовать технику работы с красками.
32 15.05	Городской пейзаж.	1	Беседа о возможностях изображения образа города в живописи. Рассмотреть особенности городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве XX века. Работа в альбоме по заданию учителя.	Уметь выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы.
33 22.05	Городской пейзаж	1	Работа в альбоме. Работа с иллюстрациями.	Уметь видеть красоту вокруг, понимать содержание различных видов искусства.
34 29.05	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Работа в альбоме. Работа с иллюстрациями.	Уметь различать выразительные возможности изобразительного искусства.