

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»**

РАССМОТРЕНО  
на методическом  
совете школы  
протокол № \_\_\_\_  
от \_\_\_\_ 20\_\_ года

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
  
Н.В.Замякина  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
  
Н.П.Кукушкина  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**Рабочая программа**

**по искусству**

**для 8 класса**

**Составитель: учитель МХК высшей  
квалификационной категории  
Замякина Наталья Валентиновна**

**2016-2017 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, и авторской программы «Искусство 8-9 классы» (Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2011) к учебнику искусства (Сергеева, Г.П. Искусство. 8-9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. - М.: Просвещение, 2014. - 180 с.)

Рабочая программа адресована учащимся 8 класса основной общеобразовательной школы и является логическим продолжением линии освоения культурологических дисциплин.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение искусства в 8 классе отводится 34 часа. Рабочая программа предусматривает обучение искусству в объёме 1 часа в неделю в течение 1 учебного года.

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из пяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пангаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

### Цель изучения предмета:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

## Результаты освоения программы «Искусство»

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;

знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;

устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники основной школы научатся:

воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Отличительные особенности программы:

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств - показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Межпредметные связи:

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* - оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок-оперы, а так же *кино*.

Виды организации учебной деятельности: самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, викторина.

Основные виды контроля при организации контроля работы: вводный, текущий, итоговый,

индивидуальный, письменный.

Формы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенции.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;

овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**В результате изучения искусства ученик 8 класса должен:**

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;

- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;

- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

**Учебно-тематический план**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	<i>Искусство в жизни современного человека</i>	3 часа
1.1.	Искусство вокруг нас.	1
1.2.	Художественный образ - стиль - язык.	1
1.3.	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	1
2.	<i>Искусство открывает новые грани мира</i>	7 часов
2.1.	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	1

	Пейзаж - поэтическая и музыкальная живопись.	
2.2.	Зримая музыка.	1
2.3.	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1
2.4.	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.	2
2.5.	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1
2.6.	Портрет композитора в литературе и кино.	1
3.	<i>Искусство как универсальный способ общения</i>	7 часов
3.1.	Мир в зеркале искусства.	1
3.2.	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода - искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?	2
3.3.	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1
3.4.	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1
3.5.	Символы в жизни и искусстве.	1
3.6.	Музыкально-поэтическая символика огня.	1
4.	<i>Красота в искусстве и жизни</i>	10 часов
4.1.	Что есть красота.	1
4.2.	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	2
4.3.	Есть ли у красоты свои законы.	1
4.3.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1
4.4.	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1
4.5.	Как соотносится красота и польза.	2
4.6.	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	2
5.	<i>Искусство пробуждает доброе.</i>	7 часов
5.1.	Преобразующая сила искусства.	2
5.2.	Крупнейшие художественные музеи страны.	1
5.3.	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	4

Количество часов по четвертям распределяется следующим образом:

Четверти	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	год
Количество уроков	8	7	8	11	34

### Содержание тематического плана

#### **Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ - стиль - язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

#### **Примерный художественный материал:**

*Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).*

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

*Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.*

#### **Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство

рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

**Примерный художественный материал:**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

**Изобразительное искусство.** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х.Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машиков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

**Музыка.** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

**Литература.** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода - искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

**Примерный художественный материал:**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

**Изобразительное искусство.** Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х.Бидstrup, Кукрыниксы).

**Музыка.** Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

**Литература.** Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

**Раздел 4. Красота в искусстве и жизни - 10 часов.**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей - действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

**Примерный художественный материал:**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

**Изобразительное искусство.** Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

**Музыка.** Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

**Литература.** Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж);

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

**Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 7 часов.**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством - это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства, Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности - поэтизация, идеализация, героизация и др. Героический пафос в монументальной скульптуре. Красота природы родной земли в живописи. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Поэтизация образа матери. Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов. Искусство как модель для подражания.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Мир современника в песенном творчестве. Народные сказки, мифы, легенды. Сказка в театре и кино.

Исследовательский проект.

**Художественно-творческая деятельность:**

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов

*искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).*

### **Информационные источники**

Программа:

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2011.

Учебник:

Сергеева, Г.П. Искусство. 8-9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. - М.: Просвещение, 2014. - 180 с.

Электронные пособия

1. Комплекс уроков по изобразительному искусству. 5-9 классы.- 2012 г.
2. Большая энциклопедия живописи. М.: Золотой фонд, 2009
3. Музыка. От эпохи Возрождения до XX века. Приложение к энциклопедии для детей «Искусство» - М.: Аванта+, 2005
4. Фонохрестоматия к учебнику общеобразовательных учреждений «Искусство». 8 класс

### Календарно-тематическое планирование

Дата	Номер урока	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>Искусство в жизни современного человека – 3 часа</b>					
1 чет 07.09	1	Искусство вокруг нас	Урок изучения нового материала	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живущих во все времена. Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)	Определить место и роль искусства в жизни человека и общества. Различать виды, стили и жанры искусства. Воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать своё отношение к ним. Раскрывать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Записывать свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов; от полюбившихся художественных произведений (рассказать о них). Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностям одежды (костюмов) разных эпох и народов. Правильно употреблять термины. Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. Различать основные жанры народной и профессиональной музыки, обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и художественной культуры на примерах произведений различных видов искусства
14.09	2	Художественный образ – стиль - язык	Урок закрепления	Виды искусства. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства. Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)	Разбираться в соотношении научного и художественного творчества
21.09	3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	Урок обобщения и систематизации знаний	Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного). Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства	
<b>Искусство открывает новые грани мира – 7 часов</b>					
28.09	4	Искусство рассказывает о	Урок изучения	Искусство как образная модель	Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их

		красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись	нового материала	окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями. Образы природы и быта (А.Вивальди, К.Дебюсси, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.)	с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам и др.; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи». Самостоятельно осваивать какое-либо явление и создавать художественную реальность в любом виде творческой деятельности. Создавать средствами любого искусства модель построения мира какой-либо эпохи (по выбору). Составлять музыкально-литературные композиции. Проводить беседу с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы. Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных). Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость
05.10	5	Зримая музыка	Комбинированный урок	Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров	
12.10	6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета	Урок закрепления	Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве	Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции. Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен»
19.10 26.10	7 8	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея	Урок закрепления	Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира, самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства	
2 чет		Музыкальный портрет.	Урок повторения	Общечеловеческие ценности и формы их	Определять, какими знаниями обогащает

09.11	9	Александр Невский		передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека. Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка	знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением). Устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями и анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев персонажей
16.11	10	Портрет композитора в литературе и кино	Урок обобщения и систематизации знаний	Образы природы и быта. Изображение быта в картинах художников разных эпох. Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Особенности познания мира в искусстве XX-XXI в. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины)	Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, графики и др. Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе. Аргументировать своё отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства
Искусство как универсальный способ общения – 7 часов					
23.11	11	Мир в зеркале искусства	Комбинированный урок	Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации	Определять роль и значение искусства в жизни человека и общества и уметь рассуждать о них. Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения и использовать коммуникативные свойства искусства. Воспринимать произведения искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. «Считывать» информацию, заключенную в памятниках культуры.
30.11 07.12	12 13	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?	Урок изучения нового материала	Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации	Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. Называть музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения. Посещать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники своего края и рассказывать о значимых культурно-исторических объектах своего края. Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и
14.12	14	Искусство – проводник духовной энергии. Знаки и	Урок обобщения и систематизации	Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер	

		символы искусства	знаний	искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и емкость художественной коммуникации	знакомиться с творческими достижениями их лауреатов. Проявлять творческую активность при создании своего варианта афиш конкурса или фестиваля, при разработке вопросов интервью с победителями. Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать её коммуникативное значение. Определять значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.), выявлять стилистические особенности художественно-образной информации и её отличия от научной, повседневной и др. Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля
21.12	15	Художественные послания предков. Разговор современников	Урок обобщения и систематизации знаний	Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения	
3 чет 18.01	16	Символы в жизни и искусстве	Урок обобщения и систематизации знаний	Передача информации современникам и последующим поколениям. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы. Образы и символы в русской поэзии и прозе. Образная символика кинофильмов	Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их. Разрабатывать сценарий народного праздника (по выбору учащихся), использовать его знаки и символы. Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта. Раскрывать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). Раскрывать своё понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.). Анализировать синтетический характер образов кино, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургия фильма. Создавать/воспроизводить в образно-символической форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или
25.01	17	Музыкально-поэтическая символика огня	Урок контроля	Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам	

					информационных технологий. Выбирать произведения, наиболее полно отражающие сущность человека, из золотого фонда мирового искусства. Обосновывать свой выбор. Участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве
Красота в искусстве и жизни – 10 часов					
01.02	18	Что есть красота?	Комбинированный урок	Что есть красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Женские образы в произведениях художников. Портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж)	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу. Различать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.
08.02 15.02	19 20	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка	Урок обобщения и систематизации знаний	Законы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру	Передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.). Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты
22.02	21	Есть ли у красоты свои законы	Комбинированный урок	Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника	Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрыть образно-смысловую строй произведения в зависимости от стиля исполнения

01.03	22	Всегда ли люди одинаково понимали красоту	Урок повторения	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза	Различать жанры искусства и их роль в жизни человека. Определять значения символов культуры. Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведений. Различать истинные и ложные ценности; понимать самоценность различных явлений. Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства; знать специфические особенности языка. Передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Воплощать красоту различных состояний природы и человеческих отношений средствами одного из видов искусства (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении)
15.03	23	Великий дар творчества: радость и красота созидания	Комбинированный урок	Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника	
4 чет 29.03 05.04	24 25	Как соотносится красота и польза	Урок обобщения и систематизации знаний	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза	
12.04	26	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве	Комбинированный урок		
Прекрасное пробуждает доброе – 7 часов					
19.04 26.04	27 28	Преобразующая сила искусства	Комбинированный урок	Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функция искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях. Красота природы родной земли в живописи. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Поэтизация образа матери. Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов. Искусство как модель для подражания. Общие законы восприятия композиции	Выявлять важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства. Создавать эскизы плакатов или рекламных листовок на социально значимые темы, например, «Моя судьба», «Экология души», «Здоровый образ жизни», «Мир моих увлечений» и т.п. Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданско-патриотические идеалы и ценности общества. Разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта. Определять свою роль (участие) в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности. Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта. Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях

03.05	29	Крупнейшие художественные музеи страны	Комбинированный урок	картины и сцены. Художники театра Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина)	искусством. Осуществлять презентацию проекта в рамках класса, школы, района.
10.05 17.05 24.05	30 31 32	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка»	Урок контроля	Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Постигание художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Мир современника в песенном творчестве. Народные сказки, мифы, легенды. Сказка в театре и кино. Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Реализация проекта потребует разработки следующих содержательных линий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;</li> <li>• истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;</li> <li>• варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) — братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев и др.;</li> <li>• пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»;</li> <li>• музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю;</li> <li>• опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова;</li> <li>• образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: книжные иллюстрации — И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство — Палех, Федоскино и др.; живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В. Васнецов и др.; эскизы костюмов и декораций;</li> <li>• кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка».</li> </ul>	Разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта. Определять свою роль (участие) в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности. Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта. Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством. Осуществлять презентацию проекта в рамках класса, школы, района. Участвовать в создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр)

31.05	33	Повторение изученного по теме «Искусство пробуждает доброе»			
	34	Повторение изученного по теме «Красота в искусстве и жизни»			