

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»**

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № ____
от ____ 20__ года

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

Н.В.Замякина
____ 20__ года

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Н.П.Кукушкина
____ 20__ года

**Рабочая программа
по мировой художественной культуре
для 10 класса**

**Составитель: учитель МХК высшей
квалификационной категории
Замякина Наталья Валентиновна**

2016-2017 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального Государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по мировой художественной культуре, федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений РФ, примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень) и авторской программы Г.И.Даниловой (Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура», М.: Дрофа, 2006) к учебнику мировой художественной культуры (Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И.Данилова. - М.: Дрофа, 2006. – 334 с.)

Рабочая программа адресована учащимся 10 класса средней общеобразовательной школы и является логическим продолжением линии освоения культурологических дисциплин.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение мировой художественной культуры в 10 классе отводится 34 часа. Рабочая программа предусматривает обучение мировой художественной культуре в объёме 1 часа в неделю в течение 1 учебного года.

Рабочая программа по мировой художественной культуре разработана с учётом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно – творческого потенциала.

Обязательный минимум по данному предмету включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, определяющие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития обучающихся, формирование их социальной и функциональной грамотности. Предмет «Мировая художественная культура» ориентирован на воспитание духовного мира, развитие эмоционально – чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Цель изучения предмета:

Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры.

Освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.

Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.

Использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Рабочая программа по мировой художественной культуре реализуется через формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная - учащимся даётся самостоятельное задание с учётом его возможностей; фронтальная - работа со всеми одновременно; групповая – разделение на группы для выполнения определённого задания. Также другие формы учебной деятельности – конференции, защита проектов, уроки-презентации.

Для получения объективной информации о достигнутых учащимися результатах учебной деятельности и степени их соответствия требованиям образовательных стандартов, установления причин повышения или снижения уровня достижений учащихся с целью последующей коррекции образовательного процесса предусмотрен следующий инструментарий:

- мониторинг учебных достижений в рамках уровневой дифференциации;
- использование разнообразных форм контроля (текущий, тематический, итоговый контроль).

В результате изучения мировой художественной культуры ученик 10 класса должен:

Знать/понимать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями различных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания.

Использовать приобретённые знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

самостоятельного художественного творчества;

понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Рабочая программа по мировой художественной культуре реализуется через формирование у учащихся образовательных компетентностей: коммуникативной и культуроведческой. Коммуникативная компетенция - овладение основами культуры устной речи. Культуроведческая компетенция – осознание мировой художественной культуры как выражение истории народа, культурных памятников, художественных традиций народов мира.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Художественная культура первобытного мира	2 часа
2	Художественная культура Древнего мира	8 часов
3	Художественная культура Средних веков	14 часов
4	Художественная культура Ренессанса	10 часов

Количество часов по четвертям распределяются следующим образом:

Четверти	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	год
Количество уроков	8	7	8	11	34

Содержание тематического плана

Художественная культура первобытного мира (2 час). Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира (8 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и

храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (14 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиросудзальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (10 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Информационные источники

Программа:

Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень)

Учебник:

Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2006. – 334 с.

Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2009. – 366 с.

Тетради:

Тетрадь творческих заданий по мировой художественной культуре к учебникам Г.И. Даниловой / Сост. Меньшина В.В. (электронный вариант)

Методические пособия для учителя:

Галушкина Ю.Е. Мировая художественная культура. 8 класс. Поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2007. – 379 с.

Григорьева Н.А. История мировой культуры: задачи/ Сост. Григорьева Н.А., Хорошенкова А.В. – Волгоград: Экстремум, 2006. – 224 с.

Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура», 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2006. – 124 с.

Картавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. 10 класс. Практическое пособие. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003. – 205 с.

Куцман И.Н. Поурочное планирование уроков мировой художественной культуры. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2009. – 127 с.

Леухина Н.А. Мировая художественная культура. 10-11 классы. Уроки учительского мастерства. – Волгоград: Учитель, 2008. – 317 с.

Наделяева О.Е. Мировая художественная культура. 10-11 классы. Дополнительные материалы к урокам. – Волгоград: Учитель, 2008. – 198 с.

Электронные пособия

1. Комплекс уроков по МХК. 10 класс.- 2012 г.
2. Мировая художественная культура. 10-11 классы – ЗАО «Информстудия ЭКОН», 2003
3. Большая энциклопедия живописи. М.: Золотой фонд, 2009
4. Музыка. От эпохи Возрождения до XX века. Приложение к энциклопедии для детей «Искусство» - М.: Аванта+, 2005
5. Чудеса священные и загадочные. Великие творения людей – М.: Издательский Дом Ридерз Дайджест, 2006

Календарно-тематическое планирование

Дата	№ урока	Тема урока	Содержание учебного материала	Требования к знаниям, умениям, навыкам			Раздел учебника
				знать	уметь	использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	
Художественная культура первобытного мира (2 ч.)							
1 чет. 07.09	1	Введение в предмет МХК. Художественная культура первобытного мира	Общее понятие о культуре и искусстве. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. <i>Первобытная магия</i> . Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды	основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства	узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	Глава 1. Первые художники Земли
14.09	2	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. <i>Архаические основы фольклора. Миф и современность</i>				
Художественная культура Древнего мира (8 ч.) (1 ч. в теме «Художественная культура Средних веков» гл.18)							
21.09	3	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака <i>и Луксора</i>	основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства	узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	Глава 2. Архитектура страны фараонов Глава 3. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта
28.09	4	Особенности художественной культуры Месопотамии	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.				Глава 4. Художественная культура Древней Передней Азии
05.10	5	Отражение мифологических	<i>Отражение мифологических представлений майя и</i>	основные виды и жанры искусства;	узнавать изученные произведения и	для выбора путей своего культурного развития;	Глава 5. Искусство доколумбовой

		представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан)	<i>ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан)</i>	шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства	соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	Америки
12.10	6	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле Афинского Акрополя	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя.				Глава 6. Эгейское искусство Глава 7. Золотой век Афин Глава 8. Выдающиеся скульпторы Древней Греции
19.10	7	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).				
26.10	8	Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон	Символы римского величия: <i>Римский форум, Колизей, Пантеон</i>	основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства	узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	Глава 9. Архитектура Древнего Рима Глава 10. Изобразительное искусство Древнего Рима Глава 11. Театральное и музыкальное искусство Античности
2 чет. 09.11	9	Театрализованное действо.	Театрализованное действо.				
Художественная культура Средних веков (14 ч.)							
16.11 23.11	10 11	София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве	София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве	основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства	узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой	для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями	Глава 12. Мир византийской культуры
30.11 07.12	12 13	Древнерусский крестово-купольный храм	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). <i>Космическая, топографическая, временная символика храма</i>				Глава 13. Архитектурный облик Древней Руси
14.12	14	Ансамбль	Ансамбль Московского				

		Московского Кремля	Кремля		художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	профессий	
21.12	15	Икона и иконостас. Ф.Грек. А.Рублёв	Икона и иконостас (Ф.Грек, А.Рублёв)				Глава 14. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси
3 чет. 18.01	16	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи	основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства	узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий	Глава 15. Архитектура западноевропейского Средневековья
25.01	17	Готический собор как образ мира.	Готический собор как образ мира.				Глава 16. Изобразительное искусство Средних веков
01.02	18	Региональные школы Западной Европы	<i>Региональные школы Западной Европы (Франция, Германия). Соборы Нотр-Дам в Париже и в Кёльне</i>				
08.02	19	Монодический склад средневековой музыкальной культуры	<i>Монодический склад средневековой музыкальной культуры</i>				Глава 17. Театральное и музыкальное искусство Средних веков
15.02	20	Ступа в Санчи, храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии	<i>Ступа в Санчи, храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии</i>				Глава 18. Индия – «страна чудес»
22.02	21	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине	<i>Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине</i>	художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства	узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	Глава 19. Художественная культура Китая
01.03	22	Философия и мифология в садовом искусстве Японии	<i>Философия и мифология в садовом искусстве Японии</i>				Глава 20. Искусство Страны восходящего солнца
15.03	23	Мусульманский образ	<i>Мусульманский образ рая в</i>				Глава 21.

		рая в комплексе Регистана	комплексе Регистана (древний Самарканд)				Художественная культура исламских стран
4 чет. 29.03	24	Художественные образы Древнего мира, Античности и Средневековья в культуре последующих эпох	Художественные образы Древнего мира, Античности и Средневековья в культуре последующих эпох				
Художественная культура Ренессанса (10 ч.)							
05.04	25	Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства	узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	Глава 22. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения
12.04	26	Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).				Глава 24. Золотой век Возрождения
19.04	27	Титаны Возрождения: Рафаэль	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).				Глава 24. Золотой век Возрождения
26.04	28	Титаны Возрождения: Микеланджело, Тициан	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).				Глава 24. Золотой век Возрождения Глава 25. Возрождение в Венеции
03.05	29	Северное Возрождение: комплекс Фонтенбло	Северное Возрождение: комплекс Фонтенбло	основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов	узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться	для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; понимания	Глава 26. Северное Возрождение
10.05	30	Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. Ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера	Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. Ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера				
17.05	31	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.				Глава 27. Музыка и театр эпохи Возрождения

24.05	32	Театр В.Шекспира.	Театр В.Шекспира.	искусства	различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий	Глава 29. Музыка и театр эпохи Возрождения
31.05	33	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения				
	34	Повторение изученного по теме «Художественная культура Ренессанса»					