

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»**

РАССМОТРЕНО  
на методическом  
совете школы  
протокол № \_\_\_\_  
от \_\_\_\_ 20\_\_ года

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
  
Н.В.Замякина  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
  
Н.П.Кукушкина  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**Рабочая программа**

**по музыке**

**для 7 класса**

**Составитель: учитель музыки первой  
квалификационной категории  
Софейкова Татьяна Андреевна**

**2016-2017 учебный год**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным Государственным стандартом, примерными программами основного общего образования по музыке и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, на основе федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений РФ и авторской программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка. 5-7 классы» // Москва: «Просвещение», 2011 к учебнику Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. Музыка. 7 класс. – М.: Просвещение, 2014

Рабочая программа адресована учащимся 7 класса средней общеобразовательной школы. В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 7 классе отводится 34 часа. Рабочая программа предусматривает обучение в объёме 1 часа в неделю в течение 1 учебного года.

### **Цель изучения предмета:**

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность».

Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др.

В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

В 7 классе на уроках музыки сохраняется целевая установка музыкального образования на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры. Тем самым предусмотрена ориентация уроков музыки на приобщение учащихся к музыкальному искусству и к музыкальной культуре в целом. Для учащихся этого возраста характерно проявление собственной позиции, чаще всего не совпадающей с общепризнанной, что требует особого внимания к поиску противоречий в явлениях искусства и жизни. Это становится движущей силой развития художественно-образного мышления и самоопределения подростка в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Основополагающими являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и каждого человека; на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика

в современном мире.

В содержании музыкального образования усилена роль гражданственно-патриотического воспитания (знакомство с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами). В то же время акцент ставится на формировании позитивного, заинтересованного отношения к познанию музыкальных культур других стран.

Уроки ориентированы прежде всего на деятельностное освоение искусства, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать музыкально-творческие способности, возможности и потребности учащихся. Успешность школьника в различных видах музыкальной деятельности смягчает свойственные для этого возраста кризисные явления.

Особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя, развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве; способности различать позитивные и негативные явления и влияния масс-культуры, манипулирующей общественным сознанием, а также интеграции полученных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умении организовать свой культурный досуг. Все это будет способствовать воспитательному воздействию искусства на личность школьника.

В содержании урока музыки усилено внимание к информационным технологиям, которые активно входят в повседневную жизнь человека: зрелищные и экранные искусства, электронная музыка. Учащимся предоставляется свобода самоопределения в видах и формах музыкально-художественного творчества, реализованного в разнообразных индивидуальных и коллективных формах работы.

**В результате изучения музыки ученик 7 класса должен:**

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
  - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
  - выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
  - исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
  - сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
  - сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  - различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
  - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

Рабочая программа предусматривает *формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.*

#### Учебно-тематический план

| №<br>п/п                                                                       | <i>Название темы</i>                                                                            | <i>Кол-во<br/>часов</i> |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b><i>Особенности драматургии сценической музыки 16 часов</i></b>              |                                                                                                 |                         |
| 1                                                                              | Классика и современность                                                                        | 1                       |
| 2-3                                                                            | В музыкальном театре. Опера                                                                     | 2                       |
| 4                                                                              | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»                                                                | 1                       |
| 5                                                                              | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»                                                               | 1                       |
| 6                                                                              | В музыкальном театре. Балет                                                                     | 1                       |
| 7-8                                                                            | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».                                                                 | 2                       |
| 9                                                                              | Героическая тема в русской музыке.                                                              | 1                       |
| 10                                                                             | В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»                                         | 1                       |
| 11                                                                             | Опера Ж. Бизе «Кармен».                                                                         | 1                       |
| 12                                                                             | Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»                                                               | 1                       |
| 13                                                                             | Сюжеты и образы духовной музыки.                                                                | 1                       |
| 14                                                                             | Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»                                            | 1                       |
| 15                                                                             | Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»                         | 1                       |
| 16                                                                             | «Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» . Обобщение по разделу I. | 1                       |
| <b><i>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 18 часов</i></b> |                                                                                                 |                         |
| 17                                                                             | Музыкальная драматургия – развитие музыки                                                       | 1                       |
| 18                                                                             | Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка                              | 1                       |
| 19                                                                             | Камерная инструментальная музыка: этюд                                                          | 1                       |
| 20                                                                             | Транскрипция                                                                                    | 1                       |
| 21                                                                             | Циклические формы инструментальной музыки                                                       | 1                       |
| 22-23                                                                          | Соната                                                                                          | 2                       |
| 24                                                                             | Симфоническая музыка                                                                            | 2                       |
| 25                                                                             |                                                                                                 |                         |
| 26                                                                             | Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси                                                   | 1                       |
| 27-28                                                                          | Инструментальный концерт                                                                        | 2                       |
| 29                                                                             | Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»                                                             | 1                       |
| 30                                                                             | Музыка народов мира.                                                                            | 2                       |
| 31                                                                             |                                                                                                 |                         |
| 32                                                                             | Популярные хиты                                                                                 | 1                       |
| 33-34                                                                          | Повторение изученного по разделу «Особенности                                                   | 2                       |

|  |                                              |           |
|--|----------------------------------------------|-----------|
|  | драматургии камерной и симфонической музыки» |           |
|  | <b>Итого</b>                                 | <b>34</b> |

|                  | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | год |
|------------------|------------|------------|------------|------------|-----|
| количество часов | 9          | 7          | 9          | 9          | 34  |

### Содержание тематического плана

| Тема 1 полугодия: « <b>Особенности драматургии сценической музыки</b> »<br>(16 часов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Тема 2 полугодия: « <b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b> »<br>(18 часов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Основные задачи:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p> | <p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.</p> |
| <p><b>Урок 1. Классика и современность. (1ч)</b><br/>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</p> <p><i>Вводный урок.</i> Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра»,</p>                                                          | <p>Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки</p> <p>Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных</p>                                                                                                                                                                                                     |

«стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

**Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера.**

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически – образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок 4-5. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» (2ч)**

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**Урок 6,7,8. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». (3ч)**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете – идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**Урок 9.«Героическая тема в русской музыке. (1ч)**

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 10. В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (1ч)**

интонаций, тем, эпизодов.

**Урок 17-18. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)**

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

**Урок 19-20. «Камерная инструментальная музыка. Транскрипция». (2ч)**

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация». Выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

**Урок 21. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (1ч)**

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

**Урок 22-23. Соната. Л.В.Бетховен. Соната №8, В.А.Моцарт. Соната №11, С.С.Прокофьев. Соната №2. (2ч)**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

**Урок 24 – 25. Симфоническая музыка. (2ч)**

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

**Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.**

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. –Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок –оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 11. Опера Ж.Бизе «Кармен». (1ч)**

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой – выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 12. Балет Р.К.Щедрина «Кармен – сюита». (1ч)**

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Урок 13. « Сюжеты и образы духовной музыки. (1ч)**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Урок 14. Рок – опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1ч)**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

**Урок 15-16. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Музыканты – извечные маги. (2ч). Обобщение по разделу I.**  
Изучение особенностей музыки к драматическим

**Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.**

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны, понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

**Урок 26. Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. (1ч)**

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизм»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 27-28. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. (2ч)**

Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные, хоровые)*, определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

**Урок 29. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина .(1ч)**

Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж. Гершвина.

**Урок 30-31. Музыка народов мира. (2ч).**

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной

спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Урок 32. Популярныe хиты из мюзиклов и рок – опер. «Пусть музыка звучит!»(1ч).**

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Урок 33-34. Повторение изученного по разделу «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (2ч).**

**Календарно-тематическое планирование**

| № урока                                                                    | Дата  | Тема урока<br>Тип урока                                                                                                                                       | Элемент содержания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Умения и виды деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Контрольно-оценочная деятельность |              | ИКТ средства обучения                             |
|----------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------|---------------------------------------------------|
|                                                                            |       |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | специальные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | общеучебные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | вид                               | форма        |                                                   |
| <i>Первое полугодие: Особенности драматургии сценической музыки. 16 ч.</i> |       |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                   |              |                                                   |
| 1                                                                          | 02.09 | <b>Классика и современность.</b><br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.<br><b>Урок-беседа.</b>                                               | <i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.<br/>Музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова<br/>О.Митяев – «Как здорово»</i>                                                                                                                         | <b>Знать/ понимать,</b> что такое классическая музыка, понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Религиозная.<br><b>Уметь</b> приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.                                       | - Наблюдать жизненные явления.<br>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.<br>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.<br>-Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.                                                                                                                           | Входной текущий                   | Устный опрос | Презентация к уроку<br>Видео «Битлз»              |
| 2                                                                          | 09.09 | <b>В музыкальном театре. Опера.</b><br>Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.<br><br><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | <i>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор<br/>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)<br/>О.Митяев – «Как здорово»</i> | <b>Знать/ понимать,</b> что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.<br><b>Уметь</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. | - Умение задавать вопросы.<br>- Умение отвечать на вопросы.<br>- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;<br>-формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;<br>- приобретению умения и навыков работы с различными источниками | Текущий                           | Устный опрос | Фр.в/фоперы «Иван Сусанин»<br>Презентация к уроку |
| 3                                                                          | 16.09 | <i>Комбинированный урок.</i>                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                   |              |                                                   |
| 4                                                                          | 23.09 | <b>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».</b>                                                                                                                       | <i>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Знать/ понимать,</b> что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Текущий                           | устный опрос |                                                   |

|     |                |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |              |                                                                     |
|-----|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|---------------------------------------------------------------------|
| 5   | 30.09          | <b>Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»</b><br>Ария князя Игоря.<br>Портрет половцев.<br>Плач Ярославны.<br><i>Урок комплексного применения ЗУН.</i><br><b>Традиционный.</b> | героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).<br><i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)</i>                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах и способах их развития.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | информации.<br>Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:<br>-овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;<br>- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;<br>- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.<br>- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;<br>- совершенствованию умения |         |              |                                                                     |
| 6   | 07.10          | <b>В музыкальном театре. Балет.</b>                                                                                                                                      | <i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i><br>Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.<br><i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i> | <b>Знать/ понимать</b> , что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Липа, В. Васильев и др.<br><b>Уметь</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»); Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Текущий | Устный опрос | Презентация к уроку                                                 |
| 7-8 | 14.10<br>21.10 | <b>Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».</b> Плач Ярославны. Молитва. Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами.                                                 | Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.<br><i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Текущий | Групповая    | Презентация к уроку                                                 |
| 9   | 28.10          | <b>Героическая тема в русской музыке.</b><br><i>Урок комплексного применения ЗУН.</i><br><b>Традиционный.</b>                                                            | <i>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</i><br>Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Знать</b> , что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Текущий | Устный опрос | Презентация к уроку<br>Фр. Видео «Александр Невский», «Князь Игорь» |

|           |              |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         |              |                                                   |
|-----------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|---------------------------------------------------|
|           |              |                                                                                                                                                                                                                                                               | музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.<br><i>«Былина о Добрыне Никитиче»; «Александр Невский» С. Прокофьева<br/>Опера «Князь Игорь» А. Бородина</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах и способах их развития.                                                                                                                                                                                                                                                                                     | формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;<br>- Умение задавать вопросы.<br>- Умение отвечать на вопросы.<br>Совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |              |                                                   |
| <b>10</b> | <b>11.11</b> | <b>В музыкальном театре.</b><br>Мой народ – американцы. <b>«Порги и Бесс» Дж. Гершвина.</b> Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.<br><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | <i>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</i><br>Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).<br><i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</i> | <b>Знать</b> понятия: джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство.<br><b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом. | формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;<br>- Умение задавать вопросы.<br>- Умение отвечать на вопросы.<br>Совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;<br>Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе<br>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.<br>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.<br>-оценивать свои | Текущий | Устный опрос | Презентация к уроку<br>Фр. ф-оперы «Порги и Бесс» |
| <b>11</b> | <b>18.11</b> | <b>Опера Ж. Бизе «Кармен»</b>                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         |              |                                                   |

|    |       |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                |         |                        |                                         |
|----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------|------------------------|-----------------------------------------|
|    |       | <p><b>Опера Ж.Бизе «Кармен».</b> Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.<br/><i>Урок расширения знаний. Урок-беседа.</i></p>                                                                                                                   | <p><i>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</i></li> <li>• <i>Образы Хозе и Эскамильо.</i></li> </ul>                | <p><b>Знать/ понимать,</b> что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита»). <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.</p>                                                                                                     | <p>возможности в решении творческих задач.</p> | Текущий | Устный опрос групповая | Презентация к уроку Фр. ф)перы «Кармен» |
| 12 | 25.11 | <p><b>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».</b> Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.<br/><i>Урок расширения знаний. Традиционный.</i></p>                                                             | <p><i>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».</i> Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)</i></li> </ul>                                                                                                                       | <p><b>Знать/понимать</b> драматургию развития балета, понятие «транскрипция». <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                | Текущий | Устный опрос           | Презентация к уроку                     |
| 13 | 02.12 | <p><b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-лекция.</i></p> | <p><i>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество в России в творчестве С. В. Рахманинова.</i> Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова). <i>«Высокая месса» - вокально-драматический жанр. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты)</i></p> | <p>Актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. <b>Уметь</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.</p> |                                                | Текущий | Устный опрос           | Презентация к уроку                     |

|                                                                                          |       |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                        |              |                        |                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------|----------------------------------------------------|
| 14                                                                                       | 09.12 | <b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».</b><br>Вечные темы. Главные образы.<br><i>Урок расширения знаний.</i><br><b>Урок - обзорная лекция.</b>                                    | <i>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве.</i> Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма. <i>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)</i> | <b>Знать</b> , что такое рок - опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. <b>Уметь</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер. |                                                                                                                                                                        | Текущий      | Устный опрос           | Презентация к уроку.<br>Фр. /оперы «Иисус Христос» |
| 15                                                                                       | 16.12 | <b>Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта».</b><br><b>Традиционный урок.</b>                                                                          | <i>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя.</i> «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика. <i>«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя</i>                                                                                                                   | <b>Знать/понимать</b> понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека<br><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.                                                                                                                      |                                                                                                                                                                        | Итоговый     | беседа                 |                                                    |
| 16                                                                                       | 23.12 | <b>Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».</b><br>Образ «Гоголь-сюиты».<br>«Музыканты – извечные маги».<br><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                        |              |                        |                                                    |
| <b>Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. 18 ч.</b> |       |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                        |              |                        |                                                    |
| 17                                                                                       | 13.01 | <b>Музыкальная драматургия - развитие музыки.</b>                                                                                                                                    | <i>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.</i> Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и                                                                                                                | Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку                                                                   | - Наблюдать жизненные явления.<br>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.<br>- Устанавливать ассоциативные связи между | тематический | устный опрос<br>беседа |                                                    |
| 18                                                                                       | 20.01 | <b>Два направления музыкальной</b>                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                        |              |                        |                                                    |

|    |       |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                      |  |
|----|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------|--|
|    |       | <p><b>культуры: светская и духовная музыка.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p><b>Вводный. Расширение и углубление знаний.</b></p> <p><b>Урок-беседа.</b></p> | <p>вокальная светская музыка, камерная музыка.</p> <p>Главное в музыке – развитие.</p> <p>Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <p><i>Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха</i></p> <p><i>«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха</i></p> <p><i>Ария из «Высокой мессы» си-минор</i></p> <p><i>«Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</i></p>                                                                                          | <p>( русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.</p>                                                                              | <p>произведениями разных видов искусств.</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> <p>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>- Умение задавать вопросы.</p> <p>- Умение отвечать на вопросы.</p> <p>- Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:</p> <p>- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;</p> <p>- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие</p> |         |                      |  |
| 19 | 27.01 | <p><b>Камерная инструментальная музыка. Этюд.</b></p> <p><b>Транскрипция.</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p><i>Урок расширения знаний.</i></p> <p><b>Традиционный.</b></p>    | <p><i>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.</i> Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта.</p> <p><i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.</i></p> <p><i>«Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони</i></p>                                                                                                                   | <p><b>Знать</b> понятие «этюда», «транскрипция», особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Листа, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | текущий | устный опрос, беседа |  |
| 20 | 03.02 |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | текущий | устный опрос         |  |
| 21 | 10.02 | <p><b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> Концерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.</p>                                                                              | <p><i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.</i> Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто гроссо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.</p> <p><i>Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</i></p> | <p><b>Знать</b> значение терминов: транскрипция, сюита.</p> <p><b>Уметь</b> сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Высказывать личностное отношение к произведениям.</p>                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | текущий | устный опрос         |  |

|    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                         |  |
|----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------|--|
| 22 | 17.02 | <b>Соната</b><br><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i><br><b>Традиционный урок.</b>                                                                                                                                                                                                      | <i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.</i><br>Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Знать/понимать</b> закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение термина соната, выявлять содержание и идею произведения.                                                                                                                                                                                                                                          | отношение творца к природе<br>.<br>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.<br>- оценивать свои возможности в решении творческих задач.<br>- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,<br>- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения<br>- Работа со справочниками, словарями. | текущий | устный опрос<br>рисунок |  |
| 23 | 03.03 | <b>Соната.</b> Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.<br><i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i><br><i>Урок-беседа.</i>                                                                                                                                      | Закрепления понятия сонатная форма.<br><i>Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена</i><br><i>Соната №11 В. Моцарта</i><br><i>Соната №2 С. Прокофьева</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | текущий | беседа                  |  |
| 24 | 10.03 | <b>Симфоническая музыка.</b><br>Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна.<br>Симфония №40 В.Моцарта.                                                                                                                                                                                                           | <i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.<br><i>Симфония №43 И. Гайдна</i><br><i>Симфония №40 В. Моцарта</i><br><i>Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</i><br><i>Симфония №5 Л. Бетховена</i><br><i>Симфония №8 Ф. Шуберта</i><br><i>Симфония №1 В. Калининкова</i><br><i>Симфония №5 П. Чайковского</i><br><i>Симфония №7 Д. Шостаковича</i> | <b>Понимать</b> значение терминов: симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.<br><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | текущий |                         |  |
| 25 | 17.03 | Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.<br>Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.<br>Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского.<br>Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.<br><i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i><br><i>Урок-беседа</i> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | текущий |                         |  |
| 26 | 31.03 | <b>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</b><br><i>Урок-лекция</i>                                                                                                                                                                                                                                   | <i>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси.</i> Живописность музыкальных образов симфонической картины.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Знать/понимать</b> понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».<br><b>Уметь:</b> анализировать составляющие средства выразительности,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | текущий | устный опрос            |  |

|                  |                        |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |              |                        |
|------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|------------------------|
|                  |                        |                                                                                                                                        | Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.<br><i>«Празднества» К. Дебюсси</i>                                       | определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.                                                                                                                                                                                                                        |  |              |                        |
| <b>27<br/>28</b> | <b>07.04<br/>14.04</b> | <b>Инструментальный концерт.</b> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.<br><i>Комбинированный.<br/>Урок - обзорная лекция.</i> | История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.                                                                                                                                   | Понимать значение термина «инструментальный концерт», разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.<br><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.                                                                                                  |  | тематический | устный опрос<br>беседа |
| <b>29</b>        | <b>21.04</b>           | <b>Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.</b><br><i>Урок обобщения и систематизации знаний.<br/>Урок - обзорная лекция.</i>                | Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз. Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений.<br><i>«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина</i> | <b>Знать</b> основы происхождения симфоджазовой музыки, что взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаз, понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;<br><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность. |  | текущий      | устный опрос           |
| <b>30<br/>31</b> | <b>28.04<br/>05.05</b> | <b>Музыка народов мира.</b>                                                                                                            | Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.                 | Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней                                             |  | тематический | Тест                   |
|                  |                        |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | итоговый     | беседа                 |

|          |                |                                                                                                   |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                      |  |          |      |  |
|----------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|------|--|
| 32       | 12.05          | <b>Популярные хиты</b><br><i>Комбинированный</i>                                                  | Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов. | фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. |  |          |      |  |
| 33<br>34 | 19.05<br>26.05 | <b>Повторение изученного по разделу «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b> | Урок контроля знаний, умений и навыков.                                                                                                                                |                                                                                                                                                                      |  | ИТОГОВЫЙ | тест |  |