

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № ____
от ____ 20__ года

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР

Н.В.Замякина
____ 20__ года

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Н.П.Кукушкина
____ 20__ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 6 КЛАССА
НА 2016/2017 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(Рабочие программы. Музыка. Предметная линия учебников

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская 5-7 кл., 2014г

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Учебник «Музыка 6 класс –

М., Просвещение, 2014

Допущен Министерством образования и науки РФ)

34 часа в год
1 час в неделю

Разработчик программы
учитель музыки
Софейкова Т.А.
педстаж 21 год,
первая квалификационная категория

2016 год

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Личностные результаты:

- **ценностно – ориентационная сфера:**
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
 - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
- **трудовая сфера:**
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- **познавательная сфера:**
 - формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия:
 - выполнять анализ (выделение признаков),
 - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
 - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,
 - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
 - выстраивать логическую цепь рассуждений,
 - относить объекты к известным понятиям.
- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
- Составлять простой и сложный план текста.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:
 - вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);

– вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).

- Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Предметные результаты:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Выпускник 6 класса научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Музыка».

Музыка как вид искусства

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно инструментальная. Исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Всеобщность музыкального языка. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Разнообразие музыкальных форм. Лирические, драматические, романтические и героические образы. Взаимодействие музыкальных образов. Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.; духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв.; зарубежная и русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты и специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стиливое разнообразие. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, джаз, мюзикл и др. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Музыкальная культура Кузбасса. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты и виды оркестров.

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекем). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Музыкальный материал для слушания:

- Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
- Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувеского.
- Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
- Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
- Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
- Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
- Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
- Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
- Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
- Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
- Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
- Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
- Жаворонок. М. Глинка / М. Балакирев.
- Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
- Шестопсалмие (знаменный распев).
- Свете тихий. Гимн (киевский распев).
- Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
- Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
- Русские народные инструментальные наигрыши
- Во кузнице; Комара женить мы будем (русские народные песни).
- Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
- Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
- Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действие (фрагменты). В. Гаврилин.
- Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
- В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
- Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

- В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
- Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
- Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
- Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
- Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
- Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
- Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
- Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
- Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой.
- Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
- Милая моя. Слова и музыка Ю. Визбора.
- Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
- Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
- Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
- Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
- Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
- Бог осушит слезы. Спиричуэл.

Музыкальный материал для пения:

- Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
- Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
- Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
- Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
- Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
- Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
- Мама. Из вокально - инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
- Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Музыкальный материал для слушания:

- Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
- Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
- Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
- Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
- Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
- Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.
- Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
- Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
- Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

- Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
- Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
- Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
- Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
- Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
- Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
- Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
- Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
- Ave, verum. В.-А. Моцарт.
- Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
- Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
- Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
- Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
- Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
- Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
- Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
- Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
- Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
- Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
- Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
- Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
- Город Нью - Йорк. Блюз.
- Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
- Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
- Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
- Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Музыкальный материал для пения:

- Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
- Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
- Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
- Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
- Как здорово. Слова и музыка О. Митяева
- Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
- Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Раздел 3. Тематическое планирование.

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
I.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	16
	Музыкальный образ как основная закономерность музыкального искусства. Мир музыкальных образов.	1
	Вокальная музыка. Образы романсов и песен русских композиторов	1
	Вокальная и симфоническая музыка. Два музыкальных посвящения.	1
	Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Портрет в музыке и живописи.	1

	Отечественная музыка композиторов XX века. «Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
	Выдающиеся отечественные исполнители. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
	Народное музыкальное творчество. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
	Вокальная музыка. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
	Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мир старинной песни. Ф.Шуберт.	1
	Русская музыка XVII – XVIII вв. Народное искусство Древней Руси.	1
	Русская духовная музыка.	1
	Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1
	Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1
	Лирические, драматические образы. Образы скорби и печали.	1
	Зарубежная музыка композиторов XX века. К. Орф. Фортуна правит миром.	1
	Современная музыка. Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
II.	Мир образов камерной и симфонической музыки.	18
	Взаимосвязь классической и современной музыки. Вечные темы искусства и жизни.	1
	Зарубежная музыкальная культура XIX века. Могучее царство Ф. Шопена.	1
	Лирические образы в творчестве Ф.Шопена. Ночной пейзаж.	1
	Камерно-инструментальная музыка. Инструментальный концерт.	1
	Современная электронная музыка. Космический пейзаж.	1
	Отечественная музыка композиторов XX века. Г.Свиридов.	1
	Особенности музыкального языка. Образы симфонической музыки.	1
	Стилевое многообразие музыки XX века. Г.Свиридов.	1
	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. М.Мусоргский. Жанр Сюита.	1
	Русская национальная школа. Программная музыка и ее жанры.	1
	Творчество композитора Л.Бетховена. Программная увертюра «Эгмонт».	1
	Лирические и драматические образы. Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1
	Современное музыкальное искусство. Мир музыкального театра.	1
	Взаимосвязь классической и современной музыки. Образы киномузыки.	1

	Современное музыкальное искусство. Музыка в отечественном кино. Джаз – искусство XX века.	1
	Повторение изученного по разделу «Мир образов камерной и симфонической музыки».	1
	Итого:	34

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
количество часов	8	8	9	9	34

Календарно – тематический план.

Дата	№ п/ п	Тема урока	Метапредметные навыки и умения	Основные понятия и термины	Предметные умения и навыки	Контроль
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч.)						
06.09	1.	Музыкальный образ как основная закономерность музыкального искусства. Мир музыкальных образов.	(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)	Мелодия. Музыкальный образ. Вокальная и инструментальная музыка.	Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения. Владеть навыками музицирования.	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение
13.09	2.	Вокальная музыка. Образы романсов и песен русских композиторов.	(Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.	Расширение представлений о жанре романса.	Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать музыкальные образы в вокальной музыке.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.
20.09	3.	Вокальная и симфоническая музыка. Два музыкальных посвящения.	(Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами.	М. Глинка. Романс. Вальс-фантазия.	Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
27.09	4.	Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Портрет в музыке	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных	Форма. Приемы развития. Портрет в музыке.	Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.

		и живописи.	учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.		сочинений.	Устный контроль. Хоровое пение
04.10	5.	Отечественная музыка композиторов XX века. «Уноси мое сердце в звенящую даль...»	(Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами.	Мелодия и аккомпанемент. Интерпретация.	Знать имена выдающихся русских композиторов и композиторов нашего региона. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада.	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
11.10	6.	Выдающиеся отечественные исполнители. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.	Ф. И. Шаляпин. Рондо. Ария. Интерпретация.	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
18.10	7.	Народное музыкальное творчество. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: – вести «диалог с автором»; – вычитывать все виды текстовой информации.	Русские обряды. Фольклор.	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная.	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль Хоровое пение
25.10	8.	Вокальная музыка. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре-	(Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.	Бельканто. Баркарола.	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада,	Беседа. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение

		красного пения.	(П) Выполнять универсальные логические действия. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: – вести «диалог с автором»; – вычитывать все виды текстовой информации.		знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	
08.11	9.	Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мир старинной песни. Ф.Шуберт.	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). (П) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Умение работать в коллективном творчестве.	Ф. Шуберт. Баллада. Средства выразительности в музыке, живописи, литературе.	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада.	Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки. Хоровое пение
15.11	10	Русская музыка XVII – XVIII вв. Народное искусство Древней Руси.	(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.	Народная музыка. Народные праздники. Жанры и формы.	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; Уметь называть народные музыкальные инструменты.	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.
22.11	11	Русская духовная музыка.	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.	Духовная, церковная музыка. Церковное пение. Хоровой концерт. М.С. Березовский. Новокузнецкий камерный хор.	Знать основные этапы развития духовной музыки; - понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства
29.11	12	Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения,	В. Кикта. Концертная симфония	Знать значение выявления глубоких связей с русским народным	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.

			аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.		музыкальным творчеством. значение молитвы в музыке отечественных композиторов, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Выявление средств музыкальной выразительности Хоровое пение
06.12	13	Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	И.С. Бах. Полифония. Барокко. Токката, фуга, хорал.	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Хоровое пение
13.12	14	Лирические, драматические образы. Образы скорби и печали.	(Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение).	Кантата. Реквием.	Знать понятия: кантата, реквием, полифония; Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Интонационно-образный анализ музыки, Хоровое пение Беседа
20.12	15	Зарубежная музыка композиторов XX века. К. Орф. Фортуна правит миром.	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	К. Орф. «Кармина бурана»	Знать: особенности творчества К.Орфа; понятие фортуна; кто такие ваганты.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа

27.12	16	Современная музыка. Авторская песня: прошлое и настоящее	(Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение).	Авторская песня.	Знать историю развития авторской песни; особенности и жанры авторской песни; имена авторов бардовской песни.	Тест по теме, викторина.
Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч.)						
17.01	17	Взаимосвязь классической и современной музыки. Вечные темы искусства и жизни	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	Виды музыкальных произведений. Программная музыка.	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение
24.01	18	Зарубежная музыкальная культура XIX века. Могучее царство Ф. Шопена.	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.	Ф. Шопен. Прелюдия, вальс, мазурка. Инструментальная баллада.	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, - различные жанры фортепианной миниатюры.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
31.01	19	Лирические образы в творчестве Ф.Шопена. Ночной пейзаж	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном	Ноктюрн.	Знать понятие ноктюрн. Уметь проводить интонационно-образный анализ	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое

			или развёрнутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.		музыки; выявлять средства художественной выразительности.	ление. Сопоставление образов поэзии музыки и живописи. Поиск общих средств художественной выразительности
07.02	20	Камерно-инструментальная музыка. Инструментальный концерт.	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	Инструментальный концерт. А. Вивальди. Стиль барокко.	Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко; Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах; -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального произведения
14.02	21	Современная электронная музыка. Космический пейзаж	(Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические действия. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	Ч. Айвз. Э.Н. Артемьев.	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтезатор. Уметь определять форму музыкального произведения.	Защита проектов.
21.02	22	Отечественная музыка композиторов XX	(Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. (П) Самостоятельно предполагать, какая информация	Г.В. Свиридов. Симфонический оркестр.	Уметь проводить интонационно-образный анализ	Устный контроль. Слушание музыки.

		века. Г.Свиридов.	нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.		музыкального произведения; определять форму, приемы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов.	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки.
28.02	23	Особенности музыкального языка. Образы симфонической музыки.	(Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы.. (П) Выполнять универсальные логические действия. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	Формы. Приемы развития музыки. Тембры.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки.
07.03	24	Стилевое многообразие музыки XX века. Г.Свиридов	(Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами.	Стиль композитора Г.В. Свиридова	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; Определять форму, приемы развития музыки, тембры; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки
14.03	25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом	Форма. Рефрен. Эпизоды.	Знать понятия симфония, сюита, интерпретация, трактовка. Уметь называть полные имена композиторов:	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов

			виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.		В.Моцарт, П.И.Чайковский;	
28.03	26	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Симфоническое развитие музыкальных образов.	(Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов.	Защита проекта.
04.04	27	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. М.Мусоргский. Жанр Сюита.	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: – вести «диалог с автором»; – вычитывать все виды текстовой информации.	Сюита, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации.	Знать понятие увертюра-фантазия выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки
11.04	28	Русская национальная школа. Программная музыка и ее жанры	(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. (П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами. (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи	Обработка. Интерпретация. Трактовка.	Знать понятия обработка, интерпретация, трактовка. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки
18.04	29	Творчество композитора Л.Бетховена. Программная	(К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия	Программная увертюра. Л. Бетховен. Сонатная форма.	Знать понятия увертюра, программная музыка; строение сонатной	Устный контроль. Слушание музыки. Интонацион-

		увертюра «Эгмонт».	коллективных решений. (Р) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.		формы; имена зарубежных композиторов: Л. ван Бетховен и его произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	но – образный анализ. Определение приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение
25.04	30	Лирические и драматические образы. Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.	П.И. Чайковский. Программная увертюра. Увертюра-фантазия.	Знать понятия увертюра, программная музыка строение сонатной формы; - имена русских композиторов:	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно - образный анализ. Хоровое пение.
02.05	31	Современное музыкальное искусство. Мир музыкального театра.	(Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение).	Музыка «легкая», музыка «серьезная». Мюзикл. Рок-опера.	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение
16.05	32	Взаимосвязь классической и современной музыки. Образы киномузыки.	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных	Современная трактовка классических сюжетов. Метод острых	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; имена композиторов:	Устный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интонационно-образный

			учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	Н.Рота, Л.Бернштейна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения;	анализ. Определение формы. Хоровое пение
23.05	33	Современное музыкальное искусство. Музыка в отечественном кино. Джаз – искусство XX века.	(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. (П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами. (К) Доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи.	Современная трактовка классических сюжетов. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Джаз. История джаза. Спиритчуэл, блюз. Джазовые импровизации.	Знать понятия вокальная и инструментальная музыка. Уметь называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; проводить интонационно-образный анализ; определять форму музыкального произведения. Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиритчуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения.	Защита презентации.
30.05	34	Повторение изученного по	(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.		Знать понятия, изученные на уроках	Устный контроль. Слушание музы-

		разделу «Мир образов камерной и симфонической музыки».	(П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами. (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.		музыки в 6 классе, Уметь проводить интонационно-образный анализ, определять форму музыкального произведения	ки. Интонационно - образный анализ. Хоровое пение
--	--	---	---	--	--	--