

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО  
на методическом  
совете школы  
протокол № \_\_\_\_  
от \_\_\_\_ 20\_\_ года

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
Н.В.Замякина  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Н.П.Кукушкина  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
ДЛЯ 3 КЛАССА  
НА 2016/2017 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(Программы начального общего образования. Система Занкова Л.В. Ч. 1. Составитель  
Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова. Самара: Издательство «Учебная литература»:  
Издательский дом «Фёдоров» 2012.

Музыка. Предметная линия учебников  
Г.С. Ригина 1-4 кл.,

Г.С.Ригина Музыка: Учебник для 3 класса. Самара: Издательский дом «Фёдоров»,  
2013 г.

Рекомендован Министерством образования и науки РФ)

34 часа в год  
1 час в неделю

Разработчик программы  
учитель музыки  
Софейкова Т.А.  
педстаж 21 год,  
первая квалификационная категория

## Раздел 1. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка».

### Личностные:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### Метапредметные:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### Предметные:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### Учащиеся должны

- воспринимать доступную музыку разного эмоционально-образного содержания: различать русскую музыку и музыку других народов;
- приводить примеры пройденных музыкальных жанров;
- петь выразительно, соблюдая основные правила пения;
- воспринимать богатство звучания оркестров (симфонического, р.н. инструментов, духового) и отдельных музыкальных инструментов (арфы, виолончели, челесты), певческих голосов (сопрано, тенора, баса);
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием: в характере песни, танца и марша;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, С. Прокофьев, Г. Свиридов, Й. Гайдн, И. С. Бах, Э. Григ, Р. Шедрин);
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

## Раздел 2. Содержание учебного предмета «Музыка».

### Содержательные линии

#### Музыка в жизни человека

Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Сказочные образы в музыке. Опера. Балет. Поэзия А.С. Пушкина в музыке. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки. Балеты П.И. Чайковского, Р.К. Щедрина. Инсценировки сказок. Характерные особенности музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Кантата. Симфония. Ария как характеристика героя оперы, кантаты, оратории. Инструментальная и вокальная музыка. Романс. Инструментальные пьесы отечественных и зарубежных композиторов. Творчество И. С. Баха, В. А. Моцарта и др. Музыка XX века. Творчество композиторов С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского. Современные композиторы. Песенное творчество композиторов Р.В. Паулса, В.Я. Шаинского. Музыка о Родине. Героические страницы России в музыке. Музыкальный исторический портрет («Александр Невский» С.С.Прокофьева). Тема защиты Родины в Великой Отечественной войне, отраженная в песенном творчестве. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Колыбельная песня. Вальс, полька, менуэт. Гопак - народный танец, гопак в опере М.П. Мусоргского. Марш в опере и балете. Симфония. «Детская симфония» Ф. Й. Гайдна. Кантата (С.С. Прокофьев). Романс, ария, хор. Жанры народной музыки. Песня в народной музыке. Музыка к календарным праздникам.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

Музыкальные и речевые интонации. Интонация как озвученное состояние персонажа. Музыкальный разговор. Характеры персонажей и интонационное разнообразие музыки. Выразительность и изобразительность в музыке («Кикимора» А.К. Лядова). Картины природы в музыке: музыкальные «краски». Тема персонажа оперы, балета, кантаты как музыкальная характеристика, музыкальный образ. Сравнение средств музыкальной выразительности (ритм, темп, лад, динамика) в произведениях о природе разных авторов. Песенные, танцевальные, маршевые интонации в инструментальной и вокальной музыке. Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Разнообразие ритмического рисунка: половинная нота с точкой, фермата. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: диез, 3/4, 4/4 в такте, трехдольный и четырехдольный метры, лига, паузы. Октава. Мажорная и минорная гаммы. Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Канон: особенности музыкального развития. Формы построения музыки: двух-трехчастная формы. Контрастность частей, средства музыкальной выразительности в каждой из частей («Весна и осень» Г.В. Свиридова).

### **Музыкальная картина мира**

Картины природы в музыке. Эмоционально\_образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы. Инструментальная и вокальная музыка. Песенное творчество. Песни из мультфильмов. Песни о школе. Песни о Родине. Исполнительский план произведения. Исполнение по нотам с названиями ступеней, нот. Исполнение двухголосия. Композитор - исполнитель - слушатель. Выразительность исполнения музыки. Музыкальные инструменты: арфа, фортепиано, виолончель, флейта - пикколо, челеста и др. Народные инструменты: кастаньеты. Симфонический оркестр. Камерный оркестр. Шумовой оркестр. Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи. Знакомство с этнокультурными традициями: проводы Масленицы. Русские народные песни и пляски. Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, эстонская, французская народные песни).

### **Тема 1. Сказка в опере и балете**

*Хоровое пение:*

Н. А. Римский –Корсаков «Колыбельная Гвидона» из оперы «Сказка о царе Салтане»

В. Мигуля, Л. Ошанин «Песня старой сказки»

Е. Птичкин, М. Пляцковский «Сказки гуляют по свету»

И. Морозов, А. Коваленков «Про сверчка»

Г. Гладков, К. Чуковский «Робин-Бобин»

Г. Гладков, Ю. Энтин «Песенка друзей»

*Слушание музыки:*

Н. А. Римский – Корсаков «Три чуда», «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев», «Марш», «Танец пастушков», «Испанский танец», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

*Импровизация:*

«Песенка Алёнушки» по русской народной сказке «сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и картине В. Васнецова «Алёнушка» (мелодическая)

На тему «Сказочка» С. С. Прокофьева

*Движения под музыку:*

Дирижирование в размере 4/4

П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев», «Марш», «Танец пастушков», «Вальс цветов»

### **Тема 2. Инструментальная музыка**

*Хоровое пение:*

В. Шаинский, М. Пляцковский «Чему учат в школе»  
Н. Песков, П. Синявский «Пробуждальная песенка»  
Унп «Галя по садочку ходила»  
Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы»  
Е. Адлер, Л. Дымова «Песня менуэта»  
В. Тугаринов «Оркестр чудаков»  
В. Шаинский, А. Внуков «Снежинки»  
В. Благ, М. Везеля, пер. М. Кравчука «Чудак»

*Слушание музыки:*

К. Сен-Санс «Лебедь»  
Й. Гайдн «Детская симфония»  
А. Алябьев «Соловей»  
В. А. Моцарт «Менуэт»  
А. Лядов «Кикимора»

*Импровизация:*

«Я – композитор» (Какому муз. инструменту ты поручил бы исполнить эту пьесу?) А. Рубинштейн «Мелодия».  
На стихотворный текст (песня, танец, марш) (мелодическая).

*Движения под музыку:*

В. А. Моцарт «Менуэт»  
Дирижирование в размере 4/4

**Тема 3. Музыка разных народов**

*Хоровое пение*

Рус. нар. п. «Во поле береза стояла»  
И. С. Бах «За рекою старый дом»  
Р. Паулс, Аспазия «Колыбельная»  
Э. Григ, А. Мунк «Заход солнца»  
Фр. н. п. «Пастушка»  
Белорус. н. п. «Кумушка»  
В. Шаинский, Ю. Энтин «Чунга-чанга»  
Р. Паулс, И. Резник «Золотая свадьба»

*Слушание музыки:*

М. П. Мусоргский унт «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Э. Григ «Шествие гномов»  
А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»  
П. И. Чайковский IV симфония, финал  
И. С. Бах «Шутка»

*Импровизация:*

«Музыкальный разговор» (ритмическая)

*Движения под музыку:*

РНП «Барыня»  
ЭТМ «Полька»  
И. С. Бах «менуэт»

**Тема 4. Картины природы в музыке**

*Хоровое пение:*

РНП «Уж ты сад», «А я по лугу»  
В. Веселов, С. Есенин «Береза»  
В. А. Моцарт «Колыбельная»  
В. А. Моцарт «Весенняя»  
Ю. Чичков, И. Мазнин «Осень»  
Н. А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка», «Проводы Масленицы»

*Слушание музыки:*

С. Прокофьев «Утро»  
Г. Свиридов музыка к повести А. С. Пушкина «Метель», «Весна и осень»  
Э. Григ «Утро»

*Импровизация:*

На текст П. Соловьевой «Подснежник» (мелодическая)  
В. А. Моцарт «Колыбельная»  
На текст стихотворения А. Фета «Осень», П. Вяземского «Зима» (мелодическая)

*Движения под музыку:*

Дирижирование в размере 2/4, 3/4, 4/4  
С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»

**Тема 5. Героические страницы родной истории в музыке**

*Хоровое пение:*

С. Прокофьев, кантата «Александр Невский», хоры: «Вставайте, люди русские», «На Руси родной не бывает врагу»  
РНП «Вспомним, братцы, Русь и славу»

Ю. Чичков, Ю. Разумовский «Россия, Россия»  
 РНП «Слава»  
 Г. Свиридов, А. Барто «Песня о Москве»  
 Д. Львов-Компанец, Ю. Коринец «Московский воробей»  
 Б. Савельев, Л. Жигалкина и А. Хайт «Большой хоровод»  
 РНП «Солдатушки, бравы ребятушки»

*Слушание музыки:*

С. Прокофьев кантата «Александр Невский»  
 М. Блантер, М. Исаковский «Катюша»  
 Я. Френкель, Р. Гамзатов «Журавли»  
 М. И. Глинка опера «Иван Сусанин», «Романс Антонида», хор «Славься»

*Импровизация:*

На текст стихотворения И. Никитина «Русь» в характере песни, танца, марша (мелодическая)  
 На текст стихотворения П. Воронько «Лучше нет родного края»

*Движения под музыку:*

Дирижирование в размерах  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

### Раздел 3. Тематическое планирование.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 3 классе отводится 34 часа. Рабочая программа предусматривает обучение в объёме 1 часа в неделю в течение 1 учебного года.

#### 3 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Сказка в опере и балете	9
2.	Инструментальная и вокальная музыка	7
3.	Музыка разных народов	6
4.	Картины природы в музыке	4
5.	Героические страницы родной истории в музыке	8
<b>Итого</b>		<b>34</b>

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
количество часов	8	7	8	11	34

**Календарно-тематическое планирование.  
Сказка в опере и балете (9ч)**

№ урока	Тема		Дата	Слушание музыки	Пение	Пение по нотам	Движение под музыку	Игра на инструментах	Импровизация
Урок 1	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»	2	07.09	«Сказка о царе Салтане» (Три чуда) Н.А.Римский-Корсаков «Щелкунчик» (Марш) П.И.Чайковский	Песня старой сказки В.Мигули, сл. Л.Ошанина Робин-Бобин Г.Гладкова, К.Чуковского	МО <sub>1</sub> –ЗО <sub>1</sub> (слуховой диктант)	Марш. Танец пастушков (Щелкунчик)	-	Сказочка. С. Прокофьев
Урок 2	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»		14.09	«Сказка о царе Салтане» (Ария царевны Лебедь) Полет шмеля.	Песня старой сказки. Робин-Бобин	МО-ЗО (Колыбельная Гвидона)	Марш. Танец пастушков (Щелкунчик)	Робин-Бобин	Сказочка. С. Прокофьев
Урок 3	Р.К. Щедрин. Балет «Конек-горбунок»	1	21.09	Р.Щедрин Балет «Конек-Горбунок» (стр.13-14) (Тема Конька-Горбунка) (Тема Царя-Гороха) –	Сказки гуляют по свету (стр.7) Е.Птичкиной, ст. М.Пляцковского Про сверчка (стр.17) И Морозов, ст. А Коваленкова	Вальс снежных хлопьев	Вальс цветов (Щелкунчик) Дирижи-рование (Вальс снежных хлопьев	-	Песенка Аленушки
Урок 4	П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»	3	28.09	«Щелкунчик» (Испанский танец)  «Щелкунчик» (Китайский танец)	Песня старой сказки. Робин-Бобин	МО-ЗО (Колыбельная Гвидона) (Вальс снежных хлопьев. (стр.9) Щелкунчик)	Дирижи-рование (Вальс снежных хлопьев.	Робин-Бобин	-
Урок 5	П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»		05.10	Балет «Щелкунчик» (Танец феи Драже) «Щелкунчик» (Арабский танец)_	Сказки гуляют по свету Е.Птичкиной, ст. М.Пляцковского Про сверчка И Морозов, ст. А Коваленкова	МО-ЗО <sub>1</sub> (музыкальный разговор)	Вальс цветов	Песня оружей.	Песенка Аленушки

					<i>Песня друзей.</i> Г.Гладкова, ст. Ю.Энтина				
Урок 6	П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»		12.10	Балет <i>«Щелкунчик»</i> <i>Испанский танец</i> <i>Китайский танец</i> <i>Танец феи Драже</i> <i>Арабский танец</i>	<i>Песня друзей.</i> Г.Гладкова, ст. Ю.Энтина		<i>Вальс цветов</i>		
Урок 7	П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»	1	19.10	<i>П.Чайковский</i> Балет « <i>Лебединое озеро</i> » ( <i>Тема лебедей. Танец</i> <i>маленьких лебедей</i> ) <i>П.Чайковский</i>	<i>Про сверчка</i> <i>Песня друзей</i>	МО-ЗО <sub>1</sub> ( <i>Царь-девица</i> ) « <i>Щелкунчик</i> » Ноты: до <sup>2</sup> , ре <sup>2</sup> , ми <sup>2</sup> <i>Теремок</i> Рус.нар.песня (стр.14)	Дирижирование <i>Царь-девица</i>	-	-
Урок 8	Презентации творческого проекта	1	26.10	«Сказка в опере и балете»					
Урок 9	Урок на природе	1	09.11	Музыкальные подвижные игры.					
<b>Инструментальная и вокальная музыка (7ч)</b>									
Урок 10	Инструментальная песня	2	16.11	<i>Лебедь</i> К. Сен-Санс <i>Мелодия</i> А.Рубинштейн (стр.17)	<i>Пробуждальная песенка</i> Н.Пескова, ст. П. Синявского (стр.23) <i>Чему учат в школе</i> В.Шаинского, ст. М.Пляцковского (стр.24)	<i>Галя по садочку</i> <i>ходила</i> Украинская народная песня (стр.25)	Дирижирование ( <i>Мелодия</i> )	<i>Чему учат в школе</i>	<i>Я - композитор</i>
Урок 11	Инструментальная песня		23.11	<i>Лебедь</i> К. Сен-Санс <i>Мелодия</i> А.Рубинштейн	<i>Пробуждальная песенка</i> <i>Чему учат в школе</i> <i>Колыбельная медведицы</i>	<i>Галя по садочку</i> <i>ходила.</i> <i>Чудак</i> (канон) В.Блага, ст. М.Везели стр.33	Дирижирование ( <i>Мелодия</i> )	<i>Чему учат в школе</i>	<i>Я - композитор</i>
Урок 12	Романс	1	30.11	Романс « <i>Соловей</i> » А.Алябьева, ст.А.Дельвига	<i>Пробуждальная песенка</i> <i>Чему учат в школе</i> <i>Колыбельная медведицы</i>	МО-ЗО <sub>1</sub> (музыкальный разговор) стр.27 <i>Чудак</i>	Дирижирование ( <i>Колыбельная медведицы</i> )	( <i>Колыбельная медведицы</i> )	<i>Спой, как песню</i> стр.26
Урок 13	Симфоническая зарисовка	1	07.12	<i>Кикимора</i> А.Лядов	<i>Колыбельная медведицы</i> <i>Песня Менуэта</i>	МО-ЗО <sub>1</sub> (музыкальный разговор)	Дирижирование ( <i>Колыбельная медведицы</i> )	( <i>Колыбельная медведицы</i> )	<i>Спой, как танец</i> стр.26

					<i>Е.Аدلера, Ст. л.Дымовой стр.34 Оркестр чудаков В.Тугаринова стр.36</i>	Пение по ритмической записи <b>(Колыбельная медведицы)</b>		<b>цы)</b>		
Урок 14	Танцеваль- ность в симфонии	1	14.12	<i>Детская симфония Й.Ф.Гайдн стр.20</i>	<i>Песня Менуэта. Оркестр чудаков. Снежинки. В.Шаинского ст.А.Внукова стр.37 Песня о волшебниках. Г.Гладкова. Ст.в.Лугового стр.38</i>	МО-ЗО <sub>1</sub> <b>(Колядка.</b> Украинская .нар.песня) Пение по ритмической записи <b>(Колыбельная медведицы)</b>	<i>Менуэт В.А. Моцарт</i>	<i>Детс- кая симфо- ния</i>	<i>Спой, как мари стр.26</i>	
Урок 15	Изобразитель- ность в симфонии	1	21.12	<i>Детская симфония Й.Ф.Гайдн</i>	<i>Песня Менуэта Оркестр чудаков. Снежинки. Песня о волшебниках</i>	МО-ЗО <sub>1</sub> <b>(Колядка)</b> Украинская народная песня стр.37	<i>Менуэт</i>	<i>Детс- кая симфо- ния</i>	-	
Урок 16	Презентации творческого проекта	1	18.01	«Любимые песни нашего класса»						
<b>Музыка разных народов (6ч)</b>										
Урок 17	Музыка России	1	25.01	<i>Финал IV симфонии П.И.Чайковский</i>	<i>Во поле береза стояла. Русская нар. песня За рекою старый дом. И.С.Бах, ст. Д.Тонского</i>	Мажорная и минорная гаммы	<i>Во поле береза стояла.</i>	-	-	
Урок 18	Немецкая музыка	1	01.02	<i>Шутка. И.С.Бах</i>	<i>За рекою старый дом. Пастушка. Французская народная песня Чунга-Чанга. В.Шаинского ст.Ю.Энтина</i>	Минор <b>РА-ВИ</b> <b>(Во поле береза стояла)</b> <b>(Шутка)</b>	<i>Барыня. Русская нар. песня Дирижиро-вание (За рекою старый дом)</i>	<i>Чунга- Чанга. Золотая свадьба.</i>	(Ритмический музыкальный разговор)	
Урок 19	Музыка Прибалтики	1	08.02	<i>Колыбельная. Р.Паулса, ст. Аспазии</i>	<i>Колыбельная. Р.Паулса, ст. Аспазии</i>	-	-	<i>Золотая свадьба Р.Паулс</i>	(Ритмический музыкальный разговор)	

					<i>Золотая свадьба</i> Р.Паулса, ст. И. Резника			а ст. И. Резника		
Урок 20	Музыка народов Закавказья	1	15.02	<i>Танец с саблями</i> Из балета «Гаянэ» А.И.Хачатурян	<i>За рекою старый дом.</i> <i>Колыбельная.</i> <i>Золотая свадьба</i> <i>Пастушка.</i> <i>Чунга-Чанга</i>	Минор <b>РА-ВИ</b> (Музыкальный разговор) (Шутка)	<i>Менуэт</i> И.С.Бах Дирижиро-вание ( <i>За рекою старый дом</i> )	<i>Чунга- Чанга.</i> <i>Золотая свадьба</i>	Ритмический музыкальный разговор	
Урок 21	Музыка норвежского народа	1	22.02	<i>Шествие гномов</i> Э.Григ	<i>Чунга-Чанга</i> <i>Заход солнца.</i> Э.Грига сл. А.Мунка	Минор <b>РА-ВИ</b> (Музыкальный разговор) Пение по ритмической записи ( <i>Шествие гномов</i> ) (Шутка)	<i>Эстонская полька</i>	<i>Заход солнца</i>	<i>Подснежник</i> П.Соловьева	
Урок 22	Украинская музыка	1	01.03	<i>«Гопак»</i> М.П.Мусоргский	<i>Заход солнца.</i> <i>Колыбельная песня.</i> В.А.Моцарт	Минор <b>РА-ВИ</b> ( <i>Кумушка.</i> <i>Белорусская нар.песня</i> )	Дирижиро-вание <i>Проводы Масленицы</i>	-	<i>Подснежник</i>	
<b>Картины природы в музыке (4ч)</b>										
Урок 23	Картины весны и осени в музыке	2	15.03	<i>Проводы Масленицы.</i> Из оперы «Снегурочка» Н.А.Римский-Корсаков	<i>Заход солнца.</i> <i>Колыбельная песня.</i>	Минор <b>РА-ВИ</b> ( <i>Кукушка</i> ) <b>РА<sub>1</sub>-МО-ВИ</b> ( <i>Уж ты сад.</i> <i>Русская нар. песня</i> )	Дирижиро-вание <i>Проводы Масленицы</i>	-	<i>Осень.</i> А.Фет	
Урок 24	Картины весны и осени в музыке		29.03	<i>Весна и осень.</i> Из муз. иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридов  <i>Утро.</i> Э.Григ	<i>Колыбельная песня.</i> <i>Весенняя.</i> В.А.Моцарт <i>Осень.</i> Ю.Чичкова ст.К.Ибряева <i>Неприятность эту мы переживем</i> Б.Савельева ст.А.Хайта	Минор <b>РА<sub>1</sub>-МО-ВИ</b> ( <i>Уж ты сад</i> )	Дирижиро-вание <i>Осень.</i>	-	<i>Осень.</i>	
Урок 25	Картины утренней природы	2	05.04	<i>Утро</i> Э.Григ <i>Утро.</i> С.Прокофьев	<i>Весенняя.</i> <i>Осень</i> <i>Неприятность эту мы переживем</i> <i>Береза.</i>	Минор <b>РА<sub>1</sub>-ВИ</b> <i>А я по лугу.</i> ( <i>Русская нар .песня</i> )	<i>Русская плясовая</i> Дирижиро-вание ( <i>Утро.</i> Э.Григ)	<b>Береза</b>	<i>Зима</i> П.Вяземский	

					<i>В.Веселова, ст. С. Есенина</i>				
<b>Четвертая четверть</b>									
Урок 26	Картины утренней природы		12.04	<i>Утро. Э.Григ Утро. С.Прокофьев</i>	<i>Весенняя. Осень Неприятность эту мы переживем Береза.</i>	Минор <b>РА<sub>1</sub>-ВИ</b> <i>А я по лугу. (Русская нар .песня)</i>	<i>Шествие кузнециков С.Прокофьев</i>	Береза	<i>Зима</i>
<b>Героические страницы истории России в музыке (8ч)</b>									
Урок 27	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	3	19.04	<i>Александр Невский. Кантата. Ч. I, II, III. С.Прокофьев</i>	<i>Вспомним, братья, Русь и славу! Русская нар. песня. Россия, Россия Ю.Чичкова, ст. Ю.Разумовского</i>	-	Дирижиро-вание <i>(Вспомним, братья, Русь и славу)</i>	<i>Россия, Россия</i>	Спой, как песню
Урок 28	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»		26.04	<i>Александр Невский. Кантата. Ч. I, II, III, IV С.Прокофьев</i>	<i>Вспомним, братья, Русь и славу! Русская нар. песня. Россия, Россия. Ю.Чичкова</i>	-	Дирижиро-вание <i>(Вспомним, братья, Русь и славу!)</i>	<i>Россия, Россия</i>	Спой, как марш
Урок 29	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»		03.05	<i>Александр Невский. Кантата. Ч. IV, V, VI, VII С.Прокофьев</i>	<i>Солдатушки, бравы ребятаушки. Русская нар. песня. Россия, Россия.</i>	Ноты: <b>до, ре, ми</b> второй октавы	-	<i>Солда- тушки, бравы ребяту шки</i>	Спой, как танец <i>Русь.</i> И.Никитин
Урок 30	Песни о Великой Отечественной войне	1	10.05	<i>Катюша М.Блантера, ст. И.Исаковского Журавли Я.Френкеля, ст. Р.Гамзатова</i>	<i>Солдатушки, бравы ребятаушки Слава! Русская нар. песня</i>	Ноты: <b>до, ре, ми</b> второй октавы	-	-	<i>Русь.</i> И.Никитин
Урок 31	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)	2	17.05	<i>Опера «Иван Сусанин» Ария Сусанина Романс Антонины Повторение</i>	<i>Слава! Большой хоровод. Б.Савельева, ст.Л.Жигалкиной и А.Хайта</i>	<i>Слава! Большой хоровод</i>	-	<i>Хор «Славьс я!»</i>	<i>Лучше нет родного края. П.Воронько</i>
Урок 32	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)		24.05	<i>Опера «Иван Сусанин Ария Сусанина. Хор «Славься!» Повторение</i>	<i>Московский воробей. Д.Львова- Компанейца, ст. Ю.Коринца Песня о Москве.</i>	-	Дирижиро-вание <i>(Песня о Москве)</i>	<i>Хор «Славьс я!»</i>	-

				Г. Свиридова, Ст. А. Барто					
<b>Урок 33</b>	<b>Песни о Москве</b>	<b>1</b>	<b>31.05</b>	<b><i>«Моя Москва» И. Дунаевского, «Моя Россия» Г. Струве, «Край, в котором ты живешь» и др. произведения.</i></b>					
<b>Урок 34</b>	<b>Повторение изученного по теме «Героические страницы истории России в музыке»</b>	<b>1</b>	<b>08.03</b>						