

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № ____
от ____ 20__ года

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
Н.В.Замякина
____ 20__ года

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Н.П.Кукушкина
____ 20__ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 2 КЛАССА
НА 2016/2017 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(Программы начального общего образования. Система Занкова Л.В. Ч. 1. Составитель
Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова. Самара: Издательство «Учебная литература»:
Издательский дом «Фёдоров» 2012.
Музыка. Предметная линия учебников
Г.С. Ригина 1-4 кл.,
Г.С.Ригина Музыка: Учебник для 2 класса. Самара: Издательский дом «Фёдоров»,
2011 г.
Рекомендован Министерством образования и науки РФ)

34 часа в год
1 час в неделю

Разработчик программы
учитель музыки
Софейкова Т.А.
педстаж 21 год,
первая квалификационная категория

2016 год

Раздел 1. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка».

Личностными результатами изучения музыки в начальной школе являются:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами изучения музыки в начальной школе являются:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

Предметными результатами изучения музыки в начальной школе являются:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Личностные универсальные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений, понимание настроения других людей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Предметные результаты.

Содержательная линия «Музыка в жизни человека»

Обучающийся научится:

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

Содержательная линия «Основные закономерности музыкального искусства»

Обучающийся научится:

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;
- исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;
- определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса.

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;
- представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.;
- представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.;
- музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др.

Содержательная линия «Музыкальная картина мира»

Обучающийся научится:

- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
- участвовать в музыкальных драматизациях.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Музыка».

Содержательные линии

Музыка в жизни человека (9 часов). Сказочные образы в музыке. Настроение, чувства, характер сказочных персонажей в музыке. Знакомство с героями музыкальных сказок. Знакомство с жанрами детской оперы (М. Коваль), сказочной оперы. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки. Симфоническая сказка (С.С. Прокофьев). Балет (фрагменты из балетов). Времена года в народной и композиторской музыке. Музыкальный портрет («Болтунья» С.С. Прокофьева, «Упрямец» Г.В. Свиридова и др.). Инструментальные пьесы отечественных («Дождь и радуга» С.С. Прокофьева) и зарубежных («Весной», «В пещере горного короля» Э. Грига) композиторов. Музыка XX века (Г.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский, Э. Тамберг и др.). Средства музыкальной выразительности. Музыкальные образы («Колдун» Г.В. Свиридова). История создания музыкальных инструментов. Знакомство с инструментами: ксилофон, шарманка, барабан, литавры. Народные инструменты: гусли, рожок, ложки, трещотка, свирель. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Вальс. Симфония (фрагмент «Богатырской симфонии» А. Бородина, тема нашествия из Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича). Оратория (С.С. Прокофьев). Жанры народной музыки: песня, хоровод, частушка. Колыбельная, плясовая, хороводная, шуточная песни. Прибаутки. Музыкальные загадки, шуточные считалки. Инсценировки сказок. Музыкальное поздравление.

Основные закономерности музыкального искусства (15 часов). Музыкальные и речевые интонации. Музыкальный разговор. Музыкальный шуточный разговор. Характер персонажа и музыкальные интонации. Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи. Озвучивание стихотворений и сказок. Инструменты симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, фагот, кларнет, гобой, флейта, валторны, литавры, барабан. Тембр разных инструментов как средство музыкальной выразительности. Тембр в характеристике персонажа («Петя и волк» С. Прокофьева). Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке. Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Мелодия и сопровождение. Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы. Тема и вариации. Рондо. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: ноты, нотный стан, скрипичный ключ, пауза, сильная и слабая доли в такте, затакт, тоника, тон и полутон, трезвучие, реприза. Музыкальные длительности. Интонирование: V-III, V-III-I, I-II-III, I-I ступени мажорного лада. Знакомство с записью нот в абсолютной нотации. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальная картина мира (10 часов). Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). И.С. Соколов-Микитов «Лесные музыканты». Музыка о Родине. Песня о Москве. Гимн России. Гимн Москвы. Музыкальные символы Великой Отечественной войны. Песня о Победе. Музыка и произведения живописи. Музыкальные драматизации к литературным произведениям (сказке, рассказу). Композитор - исполнитель - слушатель. Исполнение музыки. Квартет. Исполнительский план песни. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Духовой оркестр. Оркестр русских народных инструментов. Певческие голоса. Мужские, женские и детские голоса. Бас, тенор, дискант, сопрано, альт. Знакомство с творчеством С.С. Прокофьева, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др. Образцы народного творчества. Русские народные песни и пляски. Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, словенская, латышская, литовская народные песни; чешская, немецкая, английская, норвежская народные песни; неаполитанская песня; негритянская колыбельная песня).

Раздел 3. Тематическое планирование.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение музыки во 2 классе отводится 34 часа. Рабочая программа предусматривает обучение в объёме 1 часа в неделю в течение 1 учебного года.

2 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Музыка в жизни человека	9
2.	Основные закономерности музыкального искусства	15
3.	Музыкальная картина мира	10
	<i>Итого</i>	<i>34</i>

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
количество часов	8	7	8	11	34

Календарно-тематическое планирование

1 четверть. 8 часов

Тема 1. Музыка в жизни человека (9 часов)

№ урока дата	Тема урока	Содержание	Домашнее задание	Планируемые результаты обучения	
				Учебные компетенции	Универсальные учебные действия
1 07.09	Встречи с героями музыкальных сказок.	Знакомство с героями музыкальных сказок.	Примеры из музыкальных сказок	Музыкальный портрет и средства музыкальной выразительности. Уметь описать сказочный образ в музыке, используя термины «мелодия», «лад», «аккомпанемент»	<i>Личностные:</i> проявлять наличие эмоционального отношения к искусству <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности; <i>Познавательные:</i> наблюдение за различными явлениями жизни и искусства
2 14.09	Сказочные образы в музыке.	Мусоргский «Баба Яга», «Гном».	Нарисовать сказочный персонаж к музыке Мусоргского	Средства музыкальной выразительности в создании сказочного образа. Различать сказку в музыке и музыку в сказке на примерах	<i>Личностные:</i> проявлять наличие эмоционального отношения к искусству; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности; <i>Познавательные:</i> соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; наблюдение за различными явлениями жизни и искусства
3 21.09	Сказка в музыке. Музыкальные образы.	Чайковский «Спящая красавица», «Щелкунчик»	Нарисовать сказочный персонаж к музыке Чайковского	Основная идея, развитие образов. Знать основные признаки жанра балет. Уметь описать сказочный образ в музыке, используя термины «мелодия», «лад», «аккомпанемент»	<i>Личностные:</i> ориентироваться в нравственном содержании поступков; восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности; <i>Познавательные:</i> соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; умение сравнивать, сопоставлять

4 28.09	Средства музыкальной выразительности и развитие в музыке	Григ. В пещере горного короля.	Подобрать средства музыкальной изобразительности для музыкального портрета любого животного	Средства музыкальной выразительности. Особенности музыкального языка	<i>Личностные:</i> ориентироваться в нравственном содержании поступков; эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности; <i>Познавательные:</i> умение сравнивать, сопоставлять
5 05.10	Музыкальные и речевые интонации.	Брамс «Венгерский танец», Глинка «Полонез». «Колыбельная»	Привести примеры из жизни.	Взаимосвязь речи и музыки.	<i>Личностные:</i> ориентироваться в нравственном содержании поступков; выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> умение сравнивать, сопоставлять
6 12.10	Характер персонажа и музыкальные интонации.		Прочитать выразительно стих А.Барто «Болтуня».	Фраза. Предложение. Интонация.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения; <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности; <i>Познавательные:</i> наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать
7 19.10	Выразительность и изобразительность в музыке.	Чайковский «Болельщик»	Музыкальные примеры.	Выразительные средства. Характер, настроение, чувства.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности; <i>Познавательные:</i> наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать
8 26.10	Музыкально – выразительные средства и развитие музыки	Р.Штраус. Космическая Одиссея.	Музыкальные средства выразительности	Интонация и развитие – основа музыки. Кульминация.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности; <i>Познавательные:</i> наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать
2 четверть. 7 часов					

9 09.11	Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи		Примеры взаимосвязи видов искусств	Композиция, образность.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу деятельности; <i>Познавательные:</i> соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать
------------	--	--	------------------------------------	-------------------------	---

Тема 2. Основные закономерности музыкального искусства (15 часов)

№ урока дата	Тема урока	Содержание	Домашнее задание	Планируемые результаты обучения	
				Учебные компетенции	Универсальные учебные действия
10 16.11	Как появились музыкальные инструменты	История создания музыкальных инструментов	Сочинить сказку про инструменты	Знать и различать по изображению и звучанию ударные и клавишные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука	<i>Личностные:</i> понимание этических и эстетических ценностей отечественной музыкальной культуры; <i>Коммуникативные:</i> принимать другое мнение и позицию; принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности; <i>Познавательные:</i> реализация творческого потенциала
11 23.11	Знакомство с инструментами. Флейта Пана.	Характеристика инструмента и его звучания.	Найти информацию в интернете «Кто такой Пан»	Знать и различать по изображению и звучанию флейту Пана и современную флейту. Умение находить сходство и различие.	<i>Личностные:</i> понимание этических и эстетических ценностей отечественной музыкальной культуры; <i>Коммуникативные:</i> принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; принимать другое мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск нужной информации; реализация творческого потенциала
12 30.11	Музыкальные инструменты. Ксилофон, челеста		Найти информацию об истории инструментов в интернете	Характеристика инструментов. Различие и сходство их звучания.	<i>Личностные:</i> понимание этических и эстетических ценностей отечественной музыкальной культуры; <i>Коммуникативные:</i> принимать другое мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> реализация творческого потенциала; осуществлять поиск нужной информации;
13 07.12	Музыкальные инструменты. Орган		Найти информацию об органе в интернете	Характеристика инструмента и его звучания.	<i>Личностные:</i> понимание этических и эстетических ценностей отечественной музыкальной культуры; <i>Коммуникативные:</i> принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; принимать другое мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> реализация творческого потенциала
14	Музыкальные инструменты. Саксофон		История создания саксофона	Характеристика инструмента и его звучания	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности; умение выражать свои мысли;

14.12					<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск нужной информации; наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать
15 21.12	Электромузыкальные инструменты. Эстрадный оркестр		Примеры эстрадной инструментальной музыки из жизни	Группы инструментов. Оркестровка. Колорит. Выразительные средства.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать
3 четверть. 8 часов					
16 18.01	Музыкальные инструменты. Ритм – секция. Джазовый оркестр		Состав оркестра. Примеры из жизни	Группы инструментов. Ритм – секция. Отличное и общее с эстрадным оркестром.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать

№ урока дата	Тема урока	Содержание	Домашнее задание	Планируемые результаты обучения	
				Учебные компетенции	Универсальные учебные действия
17 25.01	Оркестр и его виды.		Примеры из жизни	Группы инструментов. Оркестровка. Колорит.	<i>Личностные:</i> проявлять интерес к новому учебному материалу; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> коррекция при выполнении различных видов музыкальной деятельности; <i>Познавательные:</i> умение обобщать, классифицировать
18 01.02	Народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов	Лядов. Музыкальная табакерка. Наигрыши на рожке, гусях.	Сообщение о создании гармошки, баяна. Сообщение об известном оркестре русских народных инструментов	Группы инструментов. Пневматически – язычковые инструменты. Состав оркестра. Группы инструментов.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> коррекция при выполнении различных видов музыкальной деятельности; <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск нужной информации; умение обобщать, классифицировать
19 08.02	Духовой оркестр	Первые оркестры в России	Примеры из жизни	Состав оркестра. Группы инструментов. Первые оркестры в России	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> коррекция при выполнении различных видов музыкальной деятельности; <i>Познавательные:</i> умение обобщать, классифицировать
20 15.02	Симфонический оркестр		Состав оркестра	Инструменты симфонического оркестра.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск нужной информации
21	Расположение		Нарисовать	Дирижёр, партитура	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация;

22.02 22 01.03	инструментов в симфоническом оркестре		схему расположения инструментов в симфоническом оркестре		<i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; осуществлять поиск нужной информации
23 15.03	Камерный оркестр	Моцарт. «Маленькая ночная серенада» Вивальди. «Буря на море»	Состав оркестра	Колорит. Фактура. Отличное и общее с симфоническим оркестром.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск нужной информации
4 четверть. 11 часов					
24 29.03	На концерте инструментальной музыки		Составить программу концерта	Филармония. Правила поведения на концерте.	<i>Личностные:</i> ориентироваться в нравственном содержании поступков; <i>Коммуникативные:</i> учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> умение сравнивать, сопоставлять

Тема 3. Музыкальная картина мира (10 часов)

№ урока дата	Тема урока	Содержание	Домашнее задание	Планируемые результаты обучения	
				Учебные компетенции	Универсальные учебные действия
25 05.04	Русские народные песни о природе, родном крае	Что такое народная музыка? Как появилась? Для чего нужно сохранять традиции веков? РНП «Во поле берёза стояла», «А я по лугу»	Примеры народных песен из жизни	Знать особенности создания, основные признаки народной музыки, понимать её значение для поколений.	<i>Личностные:</i> проявлять интерес к новому учебному материалу; представление о музыкальной культуре родного края; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия, осуществлять пошаговый контроль; <i>Познавательные:</i> реализация творческого потенциала в процессе музицирования;
26 12.04	Картины природы в музыке. Музыка утра. Музыка вечера	Мусоргский. «Рассвет на Москва – реке»	Нарисовать утренний пейзаж. Нарисовать вечерний пейзаж	Выразительные средства. Звуки, шумы и явления окружающего мира.	<i>Личностные:</i> ориентироваться в нравственном содержании поступков; эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> умение сравнивать, сопоставлять, обобщать
27 19.04	Картины природы в музыке. Музыка вечера		Нарисовать вечерний пейзаж	Выразительные средства. Звуки, шумы и явления окружающего мира.	<i>Личностные:</i> ориентироваться в нравственном содержании поступков; эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию;

					<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> умение сравнивать, сопоставлять, обобщать
28 26.04	Картины природы в музыке. Музыка о животных	Римский – Корсаков. «Полёт шмеля» Сен – Санс. «Аквариум» Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов»	Подобрать средства музыкальной изобразительно сти для музыкального портрета любого животного	Музыкальные выразительные средства. Изобразительные интонации	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать
29 03.05	Времена года в музыке	Чайковский. «Времена года»	Подобрать стихотворение к какой – либо пьесе из цикла Чайковского «Времена года»	Циклические формы. Инструментальная сюита	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать
30 10.05	Музыкальные символы Великой Отечественной войны	Музыкально – литературная композиция «Дорогами войны»	Выучить стихотворения о ВОВ	Знать понятия Родина, Отчизна, уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ песен ВОВ	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; представление о нравственном содержании музыкальных произведений; <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать
31 17.05	Музыкаль ный разговор	Шуман. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»	Иллюстрация к музыке	Выразительные и изобразительные интонации	<i>Личностные:</i> ориентироваться в нравственном содержании поступков; эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> умение сравнивать, сопоставлять, обобщать
32 24.05	Музыкаль ный разговор	Кабалевский. «Три подружки» Кабалевский. «Игра в гостей»	Иллюстрация к музыке	Выразительные и изобразительные интонации	<i>Личностные:</i> ориентироваться в нравственном содержании поступков; эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> умение сравнивать, сопоставлять, обобщать
33 31.05 34	Повторение изученного по теме «Музыкальная картина мира»		Слушать музыку природы		<i>Личностные:</i> ориентироваться в нравственном содержании поступков; эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> умение сравнивать, сопоставлять, обобщать

