

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № ____
от ____ 20__ года

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Н.В.Замякина
____ 20__ года

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Н.П.Кукушкина
____ 20__ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
ДЛЯ 4 КЛАССА
НА 2016/2017 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(УМК «Система общего развития Л.В.Занкова»,
В.Ю.Свиридова. Литературное чтение: Учебник для 4 класса. Часть 1, 2.
Самара: Издательство «Учебная литература»:
Издательский дом «Федоров», 2012. 156 и 173 с.
Рекомендовано Министерством образования и науки РФ)

102 часа в год, 3 часа в неделю.

Разработчик программы
учитель начальных классов
Кузьмина Т. С.
педстаж 34 год,
первая квалификационная категория

2016 год

Раздел 1. Планируемые результаты освоение учебного предмета, курса

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;
- интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения;
- основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
- основы для принятия культурных традиций своей страны;
- основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;
- осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;
- умение проследивать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;
- осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира;
- ориентации в системе личностных смыслов;
- ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы;
- способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;
- понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится: – осознавать этапы организации учебной работы;

- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);
- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;
- осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;
- осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;
- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;

- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств.

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;
- находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета);
- соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;
- использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;
- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- сотрудничать с учителем и сверстниками;
- грамотно формулировать вопросы;
- используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;
- принимать участие в коллективных проектах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;
- открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;
- использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихотворения любимого поэта;
- эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему произведения;
- кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;
- выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении;
- сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
- давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;
- находить известные средства художественной выразительности;

- отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;
- осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы; самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках;
- вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения;
- самостоятельно читать тексты большого объема;
- выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;
- осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;
- воспринимать юмор, иронию в литературе;
- воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;
- воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования.

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги;
- отличать сборник произведений от книги одного автора;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины и др.);
- находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке;
- распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы и др.;
- практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показывать особенности каждого вида повествования.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;
- различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись, повтор);
- видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении;
- видеть развитие настроения;
- создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями;
- знать о существовании «бродячих сюжетов» в мировой литературе;
- понимать особенности жанра басни, былинного повествования;
- эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;
- называть основных героев русских былин.

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

- выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;
- участвовать в чтении по ролям литературных произведений;
- пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;
- реконструировать текст, восстанавливая последовательность событий;
- передавать свое впечатление о литературном произведении в творческой форме, в т.ч. создавая иллюстрации;
- описательно рассказывать о любимом писателе, поэте;
- писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений;
- писать небольшие по объему сочинения по картине.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;
- самостоятельно определять интонационные средства выразительного чтения, участвовать в конкурсах чтецов;
- участвовать в инсценировках литературных произведений;
- писать сочинения-рассуждения на свободную тему, сочинения – описания природы.

Раздел 2. Содержание учебного предмета, курса

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Чтение про себя. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения).

Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.

Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях

внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно - популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини - сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Устное народное творчество. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

Былина. Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.

Волшебная сказка. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки.

Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.

Пословица. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы.

Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былину.

Басня. Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей к яркой зарисовке картинки из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

Авторская литература. Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

Проза. Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

Сказочная повесть. Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

Рассказ. Событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

Поэзия. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).

Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

Драма. Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев ремарок. Внешняя устранимость автора в драматическом произведении: основной текст пьесы это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения четвертого года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.

Былины

«Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец»*, «Никита Кожемяка», «Садко»*.

Русские народные волшебные и бытовые сказки

«Иван царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья - Моревна»*, «Иван - крестьянский сын и чудо - юдо»*, «Семь Симеонов»*, «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена»*, «Как мужик гусей делил»*, «Петухан Куриханыч»*.

Классики русской и зарубежной литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, А. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Блок*, С. Есенин*, К. Бальмонт, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский*, Саша Черный, Н. Асеев, А.К. Толстой, Д. Кедрин, Н. Рыленков*.

И. Крылов «Слон и Моська»; М. Лермонтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец».

А. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»*; А. Толстой «Детство Никиты»*; С. Аксаков «Детские годы Багров - внука»*; Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Л. Чарская «Сказки»*.

В. Гюго «Гаврош»*; М. Метерлинк «Разум цветов»*; Э. Сетон - Томпсон «Уличный певец»*.

Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести

Братья Гримм «Маленькие человечки»*; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок»*, «Русалочка»*, «Елка»*, «Чайник»*; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»; В. Гауф «Карлик Нос»*; О. Уайльд «Мальчик-звезда»*; Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»*.

С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов «Огневушка - Поскакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

Современная русская и зарубежная литература

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц*, М. Бородинская, В. Берестов, Тим Собакин*, Н. Матвеева, Д. Самойлов*, В. Соколов*, Б. Окуджава*, Ю. Левитанский*, Н. Матвеева, К. Некрасова*.

М. Пришвин «Земля показала», «Старый гриб»*; К. Паустовский «Барсучий нос»*, «Резиновая лодка»*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»*; Ю. Яковлев «Мама»; В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Трудная задача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»; Л. Петрушевская «Сказки»*; Ф. Искандер «Рассказы»*.

Дж. Родари «Джельсомино в Стране лжецов»*; О. Пройслер «Маленькое Привидение»*; Т. Янссон «Ель», «Приключения Муми - Тролля»*.

Японские трехстишия.

Приключения и фантастика

В. Крапивин «Старый дом»; В. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»*; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете»; Ю. Сотник*, В. Железников*, Л. Кассиль*, Л. Лагин «Старик Хоттабыч»*; К. Булычев «Приключения Алисы»*.

М. Твен «Приключения Тома Сойера»*; Д. Дефо «Робинзон Крузо»*; Д. Свифт «Путешествие Гулливера»*; Р. Брэдли «Р - значит ракета»*.

Раздел 3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Из них контрольных
1	Волшебная старина	20	
2	Пленительные напевы	20	
3	Огонь волшебного рассказа	32	1
4	Всё, что сердцу мило. Повторение.	30	1
5	Итого	102	

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Содержание работы	Характеристика деятельности учащихся	Предметные результаты
<i>Глава 1. Волшебная старина (20 ч)</i>						
Личностные универсальные учебные действия <i>У обучающихся будут сформированы:</i> – интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – чувство сопричастности своему народу; – эмоциональное отношение к поступкам героев литературных произведений, доступных данному возрасту; эмоциональная отзывчивость на жизненные события, бережное отношение к окружающему миру, природе; – способность осознавать некоторые нравственные понятия и моральные нормы: поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба. Обучающийся получит возможность для формирования: – чувства гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умения чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан; – основы для принятия культурных традиций своей страны; – основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение; – ориентации в системе личностных смыслов; – понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви; – способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества; – понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения. Регулятивные универсальные учебные действия Обучающийся научится: – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – соотносить внешнюю оценку и самооценку. Обучающийся получит возможность научиться: – осознавать этапы организации учебной работы; – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; – вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов; – осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих. Познавательные универсальные учебные действия Обучающийся научится: – отличать художественный текст от научного и научно-популярного; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – пересказывать текст по плану; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;						

- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать информацию, представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии задачей высказывания;
- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в учебном диалоге;
- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;
- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- принимать участие в коллективных проектах, инсценировках, спектаклях;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности.

1		Обращение автора. «Крутим барабан времени».	1	Работа с учебником.	Характеристика книги (учебника), ее структура: обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление. Анализ и характеристика иллюстраций, помещенных на обложке, форзацах, шмуцтитлах. Осмысление текста вступительной статьи. Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении.	Уметь ориентироваться в учебнике: – различать форзацы, титульный лист, оглавление; – понимать информацию, размещенную на них; – понимать систему знаков, структуру учебника: деление содержания на главы, их названия; – представлять по обложке, названиям глав, рисункам на шмуцтитлах, оглавлению содержание предстоящей в учебном году работы, ее особенности, сходство и отличие от предыдущих годов обучения. Осознанно воспринимать вступительную статью автора, понимать ее смысл и назначение. Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебного текста. Осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Понимать смысл, обсуждать главные, основные
---	--	--	---	---------------------	---	--

					положения учебного текста, помещенного в учебнике на цветных плашках.
2		С.Я. Маршак «И поступь, и голос у времени тише...».	1		Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. Определение настроения живописного произведения. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Участие в диалоге.
3		Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы.	1		Декламировать стихотворение. Осознанно воспринимать учебный текст, информацию, представленную в виде пиктограммы, осмысливать систему заданий. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы. Осознанно воспринимать текст старинного календаря. <i>Актуализировать, углублять представление о мифологическом объяснении смены времен года у древних славян.</i> <i>Толковать образы богов и богинь в тексте.</i> Рассматривать и объяснять символику, использованную в оформлении текста. <i>Углублять представление о пословице,</i>

					<i>различать пословицы и поговорки.</i> Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике. <i>Сравнивать пословицы и поговорки, разделять на группы по тематике, времени возникновения.</i>	Сравнение и характеристика особенностей построения пословиц. Формулирование выводов о построении пословиц.
4		Знакомство с народной сказкой «Иван-царевич и серый волк». Признаки волшебной сказки.	1		Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста с позиций особенностей жанра. Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему.	Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Осознанно воспринимать текст сказки. Анализировать текст, давать его характеристику: – определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; – определять композицию сказки с троекратными повторами, мотивом испытания; – работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке (<i>традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи</i>). Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Актуализировать, углубить знания о законах народной волшебной сказки: <i>наличие волшебных предметов, волшебные числа, особенности героев</i>. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.
5		Законы волшебной народной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк».	1	Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение.	Пересказ текста. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ текста с выделением особенностей этого жанра, нравственных представлений, отраженных в сказках. Формулирование простых выводов.	Пересказывать текст. Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Предугадывать по отрывку: что будет происходить далее, на основании представления о законах волшебной народной сказки. <i>Уточнить черты волшебной народной сказки (волшебный помощник обладает особым знанием и способностями: ему доступны все тайны, он знает будущее, умеет передвигаться по воздуху, умеет превращаться в человека, в коня; чтобы заполучить волшебного помощника, герою надо было принести жертву – коня).</i>

					Конструирование монологического высказывания на заданную тему.	Осознание следов древних представлений об устройстве мира. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике.
6		Художественные особенности волшебной народной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк».	1	Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки.	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Сравнение и характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств выразительности, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра. Формулирование выводов. Рассматривание картины. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картины.	Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. <i>Выделять черты волшебной народной сказки: выбор того, что в сказке добывают – жар-птица, конь, невеста – не случаен и связан с древними, мифологическими представлениями.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Анализировать текст, наблюдать законы построения сказки: составлять план сюжета сказки. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке: <i>устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи.</i>
7		Русская народная сказка «Летучий корабль».	1	Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки.	Упражнение в восприятии сочинения на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста с позиции особенностей жанра народной волшебной сказки. Сравнение с другими волшебными сказками и характеристика особенностей прочитанного	Анализировать сочинения (зачитывать лучшие целиком или отрывки), осознавать, уточнять с опорой на конкретные примеры критерии оценивания. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Осознанно воспринимать текст сказки. Анализировать текст, давать ему характеристику: – определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; – называть традиционные законы: особое положение и внешность героя, мотив отправления в дорогу, встреча дарителя; – отличать эту сказку от всех, прочитанных ранее

					фольклорного произведения. Формулирование простых выводов	народных волшебных сказок (детали более позднего происхождения, детали реального быта); Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь самостоятельно делать выводы. Актуализировать, уточнять, углублять знания о волшебной сказке, ее вариантах, этапах бытования. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.
8		Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль».	1	Использование сюжетов народных сказок. Использование композицион-ных особенностей народной сказки.	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Сравнение и характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств выразительности, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра. Формулирование выводов.	Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Осознанно воспринимать текст сказки. Анализировать текст, давать его характеристику: – использовать в этой части принципа накопления – цепочки; – необычные, забавные волшебные способности помощников. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь самостоятельно делать выводы: предугадывать, что должно случиться дальше, если сказка будет развиваться по традиционным законам. Актуализировать, уточнять, углублять знания о волшебной сказке, ее вариантах, этапах бытования. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.
9		Русская народная сказка «Летучий корабль». Испытания сказочного героя.	1	Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение.	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Анализ текста с позиции особенностей жанра, необычных, отличающих только эту сказку деталей. Характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.	Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Осознанно воспринимать текст сказки. Анализировать текст, давать его характеристику: детали позднего происхождения, что они меняют в сказке. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, уметь самостоятельно делать выводы, за что сказка наградила дурня и наказала царя. Актуализировать, уточнять, углублять знания о волшебной сказке, ее вариантах, этапах бытования. Воспринимать учебную информацию о связи волшебной сказки с мифом, об отличии ее от мифа на слух.
10		Мифы о подвигах	1	Авторское	Упражнение в восприятии информации на слух.	Воспринимать информацию, найденную

		Геракла.		отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.	Формулирование вопросов. Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы об использованных путях поиска информации и оформлении найденного (ссылки). Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение мифологических представлений разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками. Определение настроения произведения изобразительного искусства (скульптуры).	одноклассниками. Расширить представления о возможных путях и способах поиска информации. Осознанно воспринимать содержание мифа. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Анализировать текст с позиций: – волшебное дерево: мифологические представления и их дальнейшее бытование в волшебных сказках; – знакомые (по другим мифам) мифологические представления. Иметь представление о единстве фольклора разных народов. <i>Воспринимать скульптурное изображение.</i> <i>Анализировать образ Геракла, способы создания образа: поза, одяние, выражение лица, детали одежды.</i>
11		Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы.	1	Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение.	Припоминание и рассказ без опоры на учебник сведений, почерпнутых из ранее изученных мифов, выделяя схожее. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении и скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение особенностей произведения, позволяющих судить о верованиях древних. Формулирование простых выводов. Нахождение аналогии между мифологическими представлениями и тем, как они трансформировались в сказках. Нахождение и зачитывание в тексте частей, подтверждающих или опровергающих суждение. Объяснение, толкование современного	Актуализировать знания о представлениях древних об устройстве мира. Участвовать в диалоге при выполнении учебного задания. Осознанно воспринимать содержание мифа. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. <i>Определять особенности мифологических представлений об устройстве мира: граница между миром живых и царством мертвых; о возможности передать какое-то свойство, качество животного через его часть; объяснение существования ядовитых растений и животных.</i>

					понимания устойчивых выражений.	Формулировать простые выводы. <i>Расширять словарный запас, включить в активный словарь выражения «танталовы муки», «сизифов труд».</i>
12		Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Муром богатырем стал».	1	Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение.	Восприятие произведения живописи. Определение настроения живописного произведения, предугадывать настроения, особенностей фольклорного произведения. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с передачей особенностей жанра.	Воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. Воспринимать живописное полотно. <i>Анализировать особенности картины, ее детали. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.</i> Осознанно воспринимать содержание текста былины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. <i>Распознавать особенности былинного повествования.</i> <i>Осознавать его особенности.</i> <i>Эмоционально воспринимать язык, напевность, ритм былин (в том числе и в результате парной работы по заданию на с. 48).</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Формулировать простые выводы. Определять особенности языка былины.
13		«Как Илья из Муром богатырем стал». Композиция и особенности языка русской былины.	1	Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного.	Выразительное чтение текста вслух плавно, целыми словами, осознанно интонационно выделяя, подчеркивая жанровые особенности: напевность, ритм; правильно расставляя смысловые паузы. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование этих особенностей.	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Выразительно читать произведения, передавая его жанровые особенности. Знать особенности языка былин. Формулировать законы жанра: <i>сходство и различие со сказкой; особый язык – формулирование, название жанровых особенностей.</i> Воспринимать учебное задание для групповой работы: определение сути задания, распределение обязанностей, временных рамок выполнения задания.
14		«Илья Муромец и Соловей-разбойник», другие русские былины.	1	Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру	Пересказ былины близко к тексту с передачей особенностей ее языка, напевности. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Характеристика книги, ее соответствие	Иметь представление, как сказывается былина. Знать особенности языка былины. Уметь представлять результаты групповой работы (осуществление целенаправленного поиска книг по предложенной тематике и сборников

				героя, современные нравственные проблемы. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.	определенной тематике. Участие в презентации результатов групповой работы, с активным использованием изученных терминов, участие в диалоге. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с передачей особенностей жанра. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание текста (анализ репродукции картины).	произведений; коллективно подготовленный рассказ, читательский отзыв на прочитанное произведение). Познакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения. Осознанно воспринимать содержание текста былины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. <i>Распознавать особенности былинного повествования.</i> <i>Уточнить, осознать его особенности.</i> <i>Эмоционально воспринимать язык, напевность, ритм былин.</i> <i>Уметь использовать литературоведческие термины при анализе былины.</i> <i>Воспринимать и осмысливать живописные полотна.</i> <i>Анализировать подробности картин и средства передачи их смысла.</i> <i>Сравнивать, выявлять различия в образах богатырей и анализировать живописные средства передачи этих различий.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.
15		Мотивы былины в художественном произведении А.К. Толстого «Илья Муромец».	1	Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.	Участие в анализе работ. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Сравнение былины и авторского произведения, написанного по мотивам былины, для уточнения жанровых особенностей. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Анализировать сочинения-описания картины. Уточнить критерии оценивания на конкретных примерах из сочинений. Осознанно воспринимать содержание текста, созданного по мотивам русских былин поэтом. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Сравнивать образ богатыря в былине и в авторском произведении, сравнивать язык произведений. <i>Осознавать, что авторы используют мотивы былин в своем творчестве.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уточнить законы жанра. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.

16		Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка».	1	Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположений на основании имеющихся знаний. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика изображения древнегреческих богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме.	Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленную в виде схемы – родословного древа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по учебному тексту. <i>Ориентироваться в мифологических представлениях древних греков о богах, разделении власти над миром между ними, о связи богов с природными стихиями.</i> Рассматривать и толковать скульптурные образы, символику, использованную в изображении богов, оформлении учебного текста, схемы. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике. Выбирать словарь (или раздел словаря) в зависимости от цели поиска.
17		Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика.	1	Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.	Восприятие и адекватное оценивание работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе. Адекватное восприятие оценки своей работы. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка быliny. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с передачей особенностей жанра.	Уметь представлять читательский отзыв (зачитывание, знакомство с «Уголком читателя», где отзывы размещаются в свободном доступе, другие способы). Уметь воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. Осознанно воспринимать содержание текста бытовой сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Распознавать особенности бытовых сказок на основании сравнения со сказками других видов (о животных и волшебными), различать и формулировать черты сходства (героев ждут испытания, разгадывание загадок как испытание, использование числа 3, «социальное» положение героя) и отличий (поучительный характер, присутствие исторических деталей, порой юмористический характер).</i> Формулировать простые выводы.

						Самостоятельно воспринимать учебный текст, выделять главное.
18		Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С.Я. Маршак «Сказка про короля и солдата». Сравнение со сказкой «Кашица из топора».	1	Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного.	Восприятие и адекватное оценивание (и адекватно воспринимать оценку своей работы) работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей произведения. Объяснение особенностей языка бытовой сказки. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение стихотворного текста, нахождение в нем сходства и различия с бытовыми сказками.	Воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. Осознанно воспринимать содержание текста бытовой сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Уточнить особенности бытовых сказок на основании сравнения со сказками других видов (о животных и волшебными), различать и формулировать черты сходства (героев ждут испытания, разгадывание загадок как испытание, использование числа 3, «социальное» положение героя) и отличий (поучительный характер, присутствие исторических деталей, порой юмористический характер. Уметь подтверждать примерами из сказки ранее сформулированные выводы.</i> Осознанно воспринимать стихотворное произведение, написанное по мотивам бытовых сказок, сравнивать тексты. <i>Осознавать, что авторы используют мотивы бытовых сказок в своем творчестве.</i>
19		Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	1	Главная мысль произведения. Реальные и фантастические образы.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Оценка своих эмоциональных реакций.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки.
20		Образ стойкого солдата в произведениях современных писателей. Сочинение рассуждение «Кто может совершить подвиг».	1	Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами	Наблюдать и <i>формулировать</i> черты сходства и различия данной авторской и народной волшебной сказки. <i>Сходство – существование, точнее деление мира на добро и зло, магия чисел, испытания героя в «подземном» мире, внешность и поступки солдата совпадают с особенностями главного героя народной сказки. Различие – народная сказка не может быть о любви, не может так грустно заканчиваться, тем более, что главный герой выдержал все</i>

				одноклассников. Формулирование простых выводов, активное использование литературоведческих терминов в сравнительном анализе текстов. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому.	<i>испытания и должен быть защищен волшебным миром по законам народной сказки.</i> <i>В авторской сказке на первый план выступают чувства главного героя, чего не может быть в народной.</i> Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связей, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание авторской сказки. <i>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.
Глава 2. Пленительные напевы (20ч)					

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
- основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
- основы для принятия культурных традиций своей страны;
- общее представление о мире профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение;
- осознания нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;
- умения проследживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;
- интереса к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;
- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;
- осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир;
- ориентации в системе личностных смыслов;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, внимании, заботе, о высоком чувстве любви.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- осознавать этапы организации учебной работы;
- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);
- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;
- осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;
- осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- пересказывать текст по плану;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;
- полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;
- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия**Обучающийся научится:**

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;
- использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;
- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- сотрудничать с учителем и сверстниками;
- грамотно формулировать вопросы;
- используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;
- принимать участие в коллективных проектах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;
- открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;
- использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.

21		Особенности художественного мира в стихотворении В.А. Жуковского «Там небеса и воды ясны!».	1	Главная мысль произведения. Реальные и фантастические образы.	Упражнение в восприятии учебной информации. Выделение главного, того, что необходимо запомнить. Рассматривание картины, определение настроения живописного произведения. Уяснение смысла символики, использованной в картине. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины). Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста.	Осознанно воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. Воспринимать и осмысливать живописное полотно, высказывать собственное суждение. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать стихотворение через словесное рисование картин. Анализировать сюжет, средства выразительности: метафоры, эпитеты, использованные в нем, особое построение стихотворения, требующее переноса интонации. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.
----	--	---	---	---	---	---

						Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.
22		Разные образы родины. А.С. Пушкин «Москва... Как много в этом звуке...».	1	Понятие образа в литературе.	Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, вида рифм, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства.	Декламировать стихотворение, выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения А.С. Пушкина. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. <i>Понимать, что разные виды рифм создают разное настроение.</i> <i>Актуализировать ранее полученные знания о видах рифм и их возможностях в создании ритма и настроения стихотворения.</i> <i>Сравнивать настроение стихотворений А.С. Пушкина и В.А. Жуковского, обнаруживать их различие.</i> <i>Осознавать подчиненность системы образов, настроения тому, какую главную мысль несет стихотворение.</i> Осмысливать эстетическую и нравственную ценность поэтического текста, высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия.
23		Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1	Понятие образа в литературе.	Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения,	Декламировать стихотворение или выразительно читать. <i>Уметь представлять результаты групповой работы.</i> Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения М.Ю. Лермонтова. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста через более

				нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, вида рифм, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства.	пристальное рассмотрение исторических событий, переданных очевидцем, высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия.
24		Образ рассказчика в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1	Ответы на вопросы по содержанию стихотворения, анализ образа главного героя, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Построение предположения, доказательство или опровержение высказанного суждения. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) поэтических образов, выбора слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение с позиций: – образ рассказчика, словесное рисование его портрета, места и роли, которую он играл в сражении (с обязательным подтверждением своего суждения цитатами); – о чем и как говорит рассказчик, <i>предположение о том, что он чувствует;</i> – <i>предположение о том, что чувствуют остальные участники сражения;</i> – <i>построение стихотворения (повтор строк в начале и конце стихотворения).</i> Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста через более пристальное рассматривание исторических событий, переданных очевидцем.
25		Позиция автора, «спрятанная» за иносказанием. Басня И.А. Крылова «Слон и Моська».	1	Декламировать отрывки из стихотворения. Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. <i>Актуализировать знания о басне, ее жанровых особенностях.</i> Называть законы жанра: в басне действуют животные (что делает ее сходной со сказкой о животных), но они символизируют определенные человеческие качества; нравоучительный характер басни, наличие морали.	Декламация стихотворных отрывков. Оценивание достоинств декламации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование морали басни.

					<i>Подтверждать текстом конкретной басни названные жанровые особенности.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Уметь переформулировать мораль басни для уточнения главной мысли.</i> <i>Понимать связь басни с конкретными историческими событиями.</i> <i>Понимать иносказания.</i>	
26		Особенности жанра басни. Библиотечный урок.	1		Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Уточнение жанровых особенностей басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение басен, декламация их, участие в инсценировании.	Осознанно воспринимать содержание текста басен. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Актуализировать знания о басне: басня – древний жанр литературы; басня обличает пороки человека.</i> <i>Понимать сатирическую роль басни.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Инсценировать басни, декламировать.
27		Выразительность поэтического образа. Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети».	1		Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение. Нахождение в тексте особенностей средств художественной выразительности, которыми автор создает образ «мужичка». Анализ ритма, темпа стихотворения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.	Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение для выявления образа «мужичка с ноготок», для выявления главной мысли произведения (детали, ритмический рисунок, неторопливый темп чтения, строки, иллюстрирующие этот ритм). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Иметь навык подготовки к выразительному чтению отрывка стихотворения.
28 - 29		Два мира Ваньки Жукова А.П. Чехов «Ванька».	2	Восприятие содержания текста, оценка	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании

		И.А. Бунина «Детство».		его характера.	особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своего суждения. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. Анализ ритма, темпа стихотворения.	прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать образ главного героя: его портрет, имя, поступки. Уметь строить предположение о характере Ваньки. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. <i>Анализировать описание сегодняшней жизни Ваньки и его воспоминаний о прежней жизни в деревне.</i> <i>Понимать связь между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя.</i> Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Выразительно читать стихотворение. Осознанно воспринимать содержание стихотворения, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.
30		Художественный мир рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче».	1	Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.	<i>Упражнение в восприятии текста.</i> <i>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</i> <i>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.</i> <i>Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение.</i> <i>Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</i> <i>Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</i> Рассматривание картин. Определение настроения живописного	<i>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.</i> <i>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</i> <i>Анализировать выразительные средства, создающие образ радости и чудес в обычных вещах.</i> <i>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного произведения, понимать сущность поведения героев, характер героя рассказа.</i> <i>Уметь доказывать собственное мнение с опорой на текст или собственный опыт.</i> <i>Формулировать главную мысль этого рассказа писателя: наблюдательный человек, любящий природу, может видеть чудеса, необычное в обычном; чудо всегда рядом с нами, надо просто</i>

					произведения. Участие в диалоге при обсуждении картин.	уметь его замечать. Уметь анализировать жанровую принадлежность произведения, формулировать отличительные признаки рассказа. Выразительно читать.
31		Два мира в рассказе Л.Н. Андреева «Петька на даче».	1	Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа	Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с использованием разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного: поэтические открытия. Анализировать средства выразительности, создающие поэтические образы в прозаическом произведении. Углублять представление об использовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении. Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз для точной передачи настроения.
32		Л.Н. Андреев «Петька на даче»: предположительное будущее главного героя.	1		Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с использованием разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного: поэтические открытия. Анализировать средства выразительности, создающие поэтические образы в прозаическом произведении. Углублять представление об использовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении. Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз для точной передачи настроения.
33		Образ реального мира в волшебной сказке. Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».	1	Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия,	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное	Воспринимать учебный текст, учебную информацию в исполнении учителя или учеников, участвовать в диалоге при обсуждении. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте

				определяющая смысл рассказа.	суждение. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Чтение и толкование пословиц. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.	большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями других произведений. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий. Конструировать монологическое высказывание. Накапливать материал для характеристики героини, подтверждать свое суждение цитатами из текста. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.
34		Реальное и чудесное в волшебной сказке Э.Т.А. Гофмана.	1		Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников или при самостоятельном чтении. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование простых выводов. Выразительное чтение текст с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому.	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки. Наблюдать черты волшебной сказки. Наблюдать систему героев, уточнять выводы, сделанные на первом уроке. Накапливать материал для характеристики героини и других персонажей сказки. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.
35		Особенности волшебного мира в авторской сказке.	1	Выразитель-ные средства малых жанров фольклора.	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение особенностей произведения, позволяющих судить о веровании древних славян, их основных занятиях. Нахождение и зачитывание в тексте частей, подтверждающих или опровергающих суждение. Объяснение, толкование, как, по каким приметам	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. <i>Определять особенности произведения, связанные с мифологическими представлениями славян: четыре времени года – четыре небесных великана; отголоски мифологических представлений о Мировом дереве (гороховый росток).</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Формулировать простые выводы:

					в произведениях устного народного творчества можно судить о представлениях наших далеких предков о мире.	<i>отражение в сказке работ, характерных для определенного времени года, позволяет сказать, что народ, создавший миф, занимался земледелием.</i>
36		М.Я. Бородинская «В школу». Общее представление о пьесе (на примере «Двенадцати месяцев» С.Я. Маршака).	1	Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.	Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения, соотнесение ее с заголовком. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Конструирование письменного высказывания по предложенному алгоритму.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного текста: совершаем поэтические открытия вместе с автором. Анализировать выразительные средства, создающие поэтические образы в прозаическом произведении. <i>Находить мотивы народного творчества в произведении.</i>
37 - 38		Характеры героев и персонажей пьесы.	2	Выразительные средства малых жанров фольклора.	<i>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.</i> <i>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.</i> <i>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</i> <i>Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</i> <i>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</i> <i>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</i> <i>Сравнение стихотворений на одну тему разных авторов.</i>	Уметь представлять свой отзыв, обсуждать работы одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. <i>Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором.</i> <i>Сравнивать олицетворение как прием, используемый в авторских произведениях, и оживление, одухотворение природы в мифологических представлениях древних.</i> <i>Иметь представление об эпитете, использовать этот термин в речи.</i> <i>Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.</i>
39 - 40		Стихотворение Саши Чёрного «Рождественское». Фантастические	2	Герои произведения, их имена и портреты.	<i>Определение темы текста, характера персонажей по заголовку, по жанру, принадлежности произведения к авторской литературе.</i>	Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки Т. Янссон, оценивать его характер. Самостоятельно находить в тексте простые

		существа с человеческими характерами. Т. Янссон «Ель».		Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.	<i>Восприятие текста на слух и при чтении.</i> <i>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</i> <i>Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</i> <i>Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средства художественной выразительности, используемые в произведении.</i> <i>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</i> <i>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</i>	средства изображения героя и выражения чувств. Анализировать сюжет, систему образов, идею произведения. Обсуждать детали повествования, авторские приемы, придающие юмористическую окраску произведению. Осмысливать эстетические и нравственные ценности, предложенные автором в сказке. Выражать свою мысль в монологическом высказывании. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.
--	--	---	--	---	---	--

Глава 3. Огонь волшебного рассказа (32ч)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;
- интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
- понимание моральных норм при оценке поступков героев произведений;
- основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;
- основы осознания своей семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
- основы для принятия культурных традиций своей страны;
- общее представление о мире профессий значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- осознания нравственно - эстетической проблематики литературного произведения;
- умения проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;
- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;
- осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир;
- ориентации в системе личностных смыслов;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;
- способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- осознавать этапы организации учебной работы;
- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;

- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);
- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаемых целей, намечать новые цели;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;
- осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;
- осуществлять рефлексию и самооценку адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- полно и адекватно воспринимать художественный и научно - познавательный текст;
- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнение на различном текстовом материале;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов между выразительными средствами разных видов искусства;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно - следственных связей;
- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в том числе в подготовке сообщений;
- соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;
- использовать различные речевые средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;
- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- сотрудничать с учителем и сверстниками;
- грамотно формулировать вопросы;
- используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;
- принимать участие в коллективных проектах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;
- открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;
- использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.

41		«Поэтические образы по стихотворению Д.Б. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?...».	1	Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию	Осознавать особенности построения стихотворения: использование риторических вопросов в начале и конце стихотворения. Воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения к изображаемому. Воспринимать и сравнивать стихотворения автора - взрослого и стихотворение ученика 4 класса.
----	--	--	---	--	---	--

				смысл рассказа.	произведения. Нахождение черт сходства и различия с фольклорной сказкой и с рассказами о природе. Нахождение в тексте средств художественной выразительности, используемых автором. Формулирование простых выводов.	Осознавать идеи стихотворения, разные способы выражения авторского отношения, передачи чувств (любования родной природой, любви к родному краю). Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в обсуждении образа, созданного художником, основной идеи картины.
42		Особенности авторской сказки по сравнению с народной. П.П. Бажов «Огневушка - Поскапушка».	1	Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки.	Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии текста на слух. Нахождение в тексте средств художественной выразительности, используемых автором.	Уметь представлять творческую работу. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.
43		Нравственные проблемы в произведении. П.П. Бажов «Огневушка - Поскапушка».	1		Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текста, с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста ,показывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Осознавать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. Анализировать текст с позиций: – уточнение характеров Ефима и Федюньки (раскрывающихся в поступках и речи); – развитие сюжета; – жанровые особенности произведения: что роднит авторскую сказку с народной, а что отличает; – своеобразие языка сказки, уточнение смысла отдельных слов из контекста. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии

						с индивидуальными возможностями.
44		Особенности композиции авторских сказок. П.П. Бажов «Огневушка - Поскапушка».	1	Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки.	<i>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.</i> <i>Оценка своих эмоциональных реакций.</i> <i>Описание особенностей поведения и характера героев.</i> <i>Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.</i> <i>Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).</i> <i>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</i> <i>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</i>	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.
45		Контрольная работа за 1-е полугодие.	1	Контроль и учёт знаний.		
46		А.С. Пушкин «Зимняя дорога». Особенности рифмовки.	1		<i>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении.</i> <i>Определение настроения произведения.</i> <i>Объяснение выбора рифм, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</i> <i>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</i> <i>Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</i>	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. <i>Обнаруживать связь настроения стихотворения и способа рифмовки.</i> <i>Рассматривать разные виды рифм, характеризовать их.</i> Понимать эстетические ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.
47		Художественные образы в стихотворении А.С. Пушкина «Зима!...	1		<i>Выразительное чтение стихотворения.</i> <i>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.</i> <i>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.</i>	Уметь декламировать стихотворения, представлять созданные иллюстрации и тексты, анализировать их. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.

		Крестьянин, торжествуя...».			<i>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</i> <i>Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</i> <i>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</i> <i>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</i> <i>Конструирование монологического высказывания на заданную тему.</i>	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем. Различать лексическое значение синонимов для более точной характеристики и анализа: «смотреть» и «всматриваться», «слышать» и «вслушиваться»; «поражать», «ослеплять», «завораживать», «проникать»... <i>Уметь находить эпитеты в стихотворении.</i> Толковать пословицы, сопоставлять пословицы и стихотворение. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Рассматривать и <i>описывать</i> картину И. Левитана «Тихая обитель». <i>Писать сочинение-описание по картине.</i>
48 - 49		Комическое и драматическое. А.П. Чехов. «Белолобый».	2		Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Анализ текста: внешность «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, языковые средства, используемые в произведении. Нахождение и зачитывание цитат из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения.	Эмоционально и осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Анализировать прозаический текст с позиций: – образ волчихи, вызывающий не страх, а сочувствие, и выявление средств и способов передачи авторского отношения к ней; – образ сторожа Игната, выявление того, чьими глазами читатель видит Игната (с обязательным подтверждением цитатами из текста); – образ щенка. Понимать сущность поведения щенка, уметь самостоятельно делать выводы. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливая связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать

					Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге.	простые выводы с опорой на содержание рассказа. Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. <i>Обнаружение сказочных мотивов.</i>
50		Красота и выразительность Пушкинского стиха. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1		Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора рифм, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. <i>Обнаруживать связь настроения стихотворения и способа рифмовки. Рассматривать разные виды рифм, характеризовать их.</i> Понимать эстетические ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.
51		Необычное восприятие мира. А.И. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».	1		<i>Презентация сообщения. Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, средств художественной выразительности. Нахождение черт различия между «объяснительными» сказками, сказками о животных и волшебными. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами</i>	Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, анализировать текст: определять принадлежность сказки к «объяснительным», а не к сказкам о животных или к волшебным (с приведением доказательств). Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Работать со словом, различать слова, выражающие отношение между героями произведения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом,

					одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чтение по ролям.	пауз), к чтению по ролям.
52		Нравственные уроки рассказа А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».	1	Главная мысль произведения. Реальные и фантастические образы.	Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, средств художественной выразительности. Нахождение черт различия между двумя вариантами «объяснительной» сказки. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чтение по ролям.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Работать со словом, различать слова, выражающие отношения между героями произведения. Уметь сравнивать два варианта «объяснительной» сказки. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.
53		Бережное отношение к миру в шуточной интерпретации Саши Чёрного «Что ты тискаешь утенка?...».	1	Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл.	Презентация сообщения. Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текстов, сравнение цели их написания, использованных средств художественной выразительности. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение стихотворения.	Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание учебного текста. Сравнивать научное описание и «объяснительное описание» народных сказок (наличие или отсутствие терминов, образных выражений, отношения к описываемому). Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемых текстов. Осознанно воспринимать стихотворный текст. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.
54		Саша Чёрный «Дневник фокса Микки».	1	Главная мысль произведения. Реальные и	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или ученика на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами	Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев.

		Характер главного героя.		фантастические образы.	<i>с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</i> <i>Ответы на вопросы по содержанию произведения.</i> <i>Нахождение в авторском произведении черт «объяснительной» сказки (принцип организации сюжета, сказочная форма обращения героя к персонажам).</i> <i>Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных средств.</i>	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать текст с точки зрения:</i> – соответствия заголовка теме или основной мысли художественного текста; – композиции: найти вступление, заключение; – принадлежности к жанру и стилю (сказка или рассказ; «объяснительная» сказка или поучительный рассказ; художественный или научный текст). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.
55		Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Событийный план повести.	1	Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.	<i>Соотнесение сюжета и иллюстраций.</i> <i>Восстановление текста по иллюстрациям.</i> <i>Нахождение частей текста, соответствующих иллюстрации.</i> <i>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</i> <i>Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</i> <i>Выявление в тексте особенностей авторских средств выразительности.</i>	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь восстанавливать текст с помощью подготовленных дома иллюстраций. Уметь сопровождать иллюстрации отрывком текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Наблюдать особенности авторского стиля: особое обращение к читателю, особенности средств выразительности, в том числе эпитетов. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям.
56		Саша Чёрный. Юмор в разговоре о серьезных проблемах. Библиотечный урок.	1		<i>Характеристика книги: анализ обложки, иллюстрации, аннотации.</i> <i>Выбор книги в библиотеке.</i> <i>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</i> <i>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</i> <i>Конструирование монологического высказывания.</i>	<i>Уметь ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки книг по заданной тематике.</i> <i>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.</i> <i>Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.</i> <i>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</i> <i>Сочинять сказку по мотивам сказок Киплинга (устно).</i>
57		Исцеляющая сила мечты и любви.	1	Главная мысль произведения.	<i>Выразительное чтение собственного текста: подчеркивание с помощью темпа, интонации</i>	Уметь представлять свою работу (подготовленные сказки).

		А.И. Куприн. «Слон».		Реальные и фантастические образы.	<i>других средств выразительности его деталей и особенностей.</i> <i>Высказывание оценочных суждений.</i> <i>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</i> <i>Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</i> <i>Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности.</i> <i>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</i> <i>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</i> <i>Участие в диалоге.</i>	Уметь анализировать высказывание: внимание к деталям, точность в описании, подбор ярких и самобытных выразительных средств. Уметь высказывать оценочное суждение (в соответствии с правилами речевого этикета). Воспринимать содержание художественного текста. <i>Выявлять черты принадлежности этого текста к научному или художественному стилю, уметь сформулировать вывод о том, что текст является научно-популярным.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемого текста. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.
58		Мир глазами ребенка. А.И. Куприн. «Слон».	1	Природа и человек. Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции.	<i>Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности.</i> <i>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразительное чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</i> <i>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</i> <i>Участие в диалоге.</i> <i>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</i> <i>Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</i>	Осознавать отличия научно-популярного текста от научного и художественного. Уметь выделять признаки принадлежности текста к тому или иному стилю. Участвовать в диалоге, приводить аргументированные доводы для доказательства собственного суждения. Воспринимать содержание художественного текста. Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемого текста. <i>Выявлять принадлежность этого текста к научному, научно-популярному или художественному стилю.</i> <i>Уметь формулировать особенности научно-популярных текстов.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.
59		Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели». Сочинение по картине.	1	Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия,	Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств. Построение письменного высказывания.	Воспринимать и осмысливать живописное полотно. <i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Писать сочинения – описания.

				определяющая смысл рассказа.		
60		Анализ сочинений. Необычный взгляд на мир. Стихотворение Н.Н. Асеева «Февраль».	1	Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.	<i>Выразительное чтение собственного текста, подчеркивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей.</i> <i>Высказывание оценочных суждений.</i> <i>Проведение оценки результата работы группы, оценки собственного вклада в общую работу.</i> <i>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.</i> <i>Оценка своих эмоциональных реакций.</i> <i>Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценка их чудесности или реальности.</i> <i>Анализ текста.</i> <i>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</i> <i>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</i>	Уметь представлять подготовленные продолжения произведения в соответствии с выбранным жанром. Уметь анализировать представленные тексты: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей и языка жанру подготовленного продолжения, подбор выразительных средств, креативность и оригинальность идеи. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.
61		Чудесное весеннее преображение. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».	1	Главная мысль произведения. Реальные и фантастические образы.	<i>Выразительное чтение стихотворения.</i> <i>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.</i> <i>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.</i> <i>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</i> <i>Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</i> <i>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</i> <i>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</i> <i>Конструирование монологического высказывания на заданную тему.</i>	Уметь декламировать стихотворения, представлять созданные иллюстрации и тексты, анализировать их. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем. Различать лексическое значение синонимов для более точной характеристики и анализа: «смотреть» и «всматриваться», «слышать» и «вслушиваться»; «поражать», «ослеплять», «завораживать», «проникать»... Уметь находить эпитеты в стихотворении. Толковать пословицы, сопоставлять пословицы и стихотворение. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.

						Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических).
62		Эмоциональное отношение к пробуждающемуся миру. М.М. Пришвин. «Земля показалась».	1	Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.	Декламация стихотворения. Оценивание достоинств декламации. Определение настроения произведения, нахождение в рассказе отражения авторского отношения к изображаемому. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы. Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	Декламировать стихотворение. Эмоционально и осознанно воспринимать текст. Ориентироваться в эстетическом и нравственном содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать поэтические образы в прозаическом тексте: зрительные, слуховые, тактильные. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Различать отношение автора к описываемому, выраженное в отборе выразительных средств.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Формулировать простые выводы.
63		Мир семьи в рассказе Ю.Я. Яковлева «Мама».	1	Главная мысль произведения. Реальные и фантастические образы.	<i>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.</i> <i>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении.</i> <i>Определение настроения произведения.</i> <i>Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</i> <i>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</i> <i>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.</i> <i>Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.</i>	Уметь представлять отзыв (или сочинение), обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетическую ценность стихотворного текста, уметь высказывать собственное суждение. <i>Обратить внимание на детали пейзажа, передающие торжественность и одновременно уютность, трогательность картины, созданной автором.</i> <i>Выявлять авторскую позицию.</i> Уметь анализировать средства выразительности, использованные в тексте: <i>эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения.</i> Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.
64		Сочинение - рассуждение	1	Нравственная коллизия,	<i>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или ученика на слух.</i>	Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании, понимать

		«Родина начинается с семьи».		определяющая смысл рассказа.	<i>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</i> <i>Ответы на вопросы по содержанию произведения.</i> <i>Нахождение в авторском произведении черт «объяснительной» сказки (принцип организации сюжета, сказочная форма обращения героя к персонажам).</i> <i>Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных средств.</i>	сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать текст с точки зрения:</i> – соответствия заголовка теме или основной мысли художественного текста; – композиции: найти вступление, заключение; – принадлежности к жанру и стилю (сказка или рассказ; «объяснительная» сказка или поучительный рассказ; художественный или научный текст). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.
65		Искусство – мир сокровенных чувств. В.Д. Берестов. «Семейная фотография».	1	Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.	<i>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении.</i> <i>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</i> <i>Анализ образов, созданных в стихотворении.</i> <i>Определение настроения поэтического произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</i> <i>Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</i> <i>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</i> <i>Выразительное чтение стихотворного текста.</i>	Осознанно воспринимать стихотворный текст. Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные в нем. Анализировать стихотворение: – понимать многозначность поэтического слова; – вчитываться в детали, подтверждающие, что автор описывает весенний дождь; – выявлять авторское отношение к изображаемому. <i>Использовать термины «эпитет», «метафора» при анализе стихотворения.</i> Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических).
66 - 67		Библиотечный урок. Рассказы Л.А. Кассиля, А.П. Гайдара, Л. Пантелеева, В. Гюго.	2	Природа и человек. Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции.	<i>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или ученика на слух.</i> <i>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</i> <i>Ответы на вопросы по содержанию произведения.</i> <i>Нахождение в авторском произведении черт «объяснительной» сказки (принцип организации сюжета, сказочная форма обращения героя к персонажам).</i>	Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать текст с точки зрения:</i> – соответствия заголовка теме или основной мысли художественного текста; – композиции: найти вступление, заключение; – принадлежности к жанру и стилю (сказка или рассказ; «объяснительная» сказка или

					<i>Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных средств.</i>	<i>поучительный рассказ; художественный или научный текст).</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.
68		Лирический герой. В.Д. Берестов. «Разлука».	1	Природа и человек. Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции.	<i>Декламация стихотворения. Презентация классу собственного текста. Высказывание оценочных суждений. Формулирование вопросов по тексту. Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</i>	Декламировать стихотворение. Уметь выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста). Уметь представлять свою работу (описание слепого дождя, задание на с. 43). Осознанно воспринимать стихотворный текст. Анализировать стихотворение: – выявлять авторское отношение к описываемому; – видеть способы создания поэтических образов; – различать средства художественной выразительности; – понимание многозначности поэтического слова.
69		Разнообразие интонации. В.Ю. Драгунский. «Сверху вниз, наискосок».	1		Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или при чтении самостоятельно. Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя и персонажей. Нахождение частей текста которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование простых выводов. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Исследовать, что же делает эпизод смешным. Формулировать законы смешного.
70		Твои сверстники. М. Твен. «Приключения Тома Сойера».	1		Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	Осознанно воспринимать содержание отрывка из произведения М. Твена. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного. Знакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного исполнения.

						Поиск книг по предложенной тематике и сборников.
71		Юмористический рассказ Н.Н. Носова «Федина задача».	1	Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.	Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Чтение вслух части текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и для передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживаний литературного героя.	Осознанно воспринимать содержание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Понимать цели и назначение заглавия произведения. Уметь определять особенности языка автора.
72		Библиотечный урок. Юмористические рассказы Н.Н. Носова, И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина.	1	Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.	<i>На усмотрение учителя этот урок можно посвятить расширению читательского кругозора и знакомству с другими рассказами.</i>	

Глава 4. Все, что сердцу мило (27 ч)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
- понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;
- общее представление о мире профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;
- представления о своей семейной и этнической идентичности;
- чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;
- чувства ответственности за мир природы;
- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;

- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;
- первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;
- понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;
- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- контролировать и оценивать результаты;
- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
- пересказывать текст по плану;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать информацию, представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;
- понимать структуру построения рассуждения;
- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;
- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в учебном диалоге;
- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;
- устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);
- проявлять самостоятельность в групповой работе;
- выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлекссию относительно процесса деятельности.

73		Тайны поэзии. А.А. Фет «Это утро, радость эта...», Н.Н. Матвеева «В лощинах снег...».	1	Особенности фольклорного текста.	Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Определение настроения живописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины).	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем. <i>Рассмотреть образ героини стихотворения – сначала капризного и неумелого, а потом доброго и умного создателя.</i> Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Выразительно читать стихотворение Н.Н. Матвеевой. Анализировать стихотворение с позиций: – авторское отношение к описываемому; – способы создания поэтических образов: образ ручья, снега, льда лучей, образ леса; – обнаружение и различение средств художественной выразительности; – понимание многозначности поэтического слова; – рисунок рифм. Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова. <i>Осознавать созвучие изображенного в стихотворении и состояния поэта.</i>
74		Мир авторской сказки С.Г. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды».	1	Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки	Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение смысла и значения морали басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.	Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного. Накапливать материал для характеристик героев сказок С.Г. Козлова.

				зрения норм морали.	Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Рассуждать о нравственной проблеме, затронутой в авторской сказке. Выразительно читать произведение с определением логических ударений, пауз для точной передачи настроения.
75		Сосредоточенность на эмоциональном состоянии героя. С.Г. Козлов «Лисичка».	1	Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	Упражнение в восприятии текста. Определение настроения произведения. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, участие в диалоге. Анализ текста, уточнение причин поступков героев сказки. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы в прозаическом тексте. Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.	Эмоционально и осознанно воспринимать текст авторской сказки. Ориентироваться в эстетическом и нравственном содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать текст: – поэтические образы в прозаическом тексте; – прием контраста; – находить известные средства художественной выразительности. Рисовать словесные картины с целью осознания происходящего, объяснения причин поступков, высказываний героев сказки. Формулировать простые выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.
76		Библиотечный урок. Сказки С. Козлова.	1	Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	Восприятие и анализ текста сказки (сюжет, знакомые герои, языковые средства, используемые сказкой), формулирование выводов. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Участие в диалоге. Характеристика книги или самостоятельный поиск книг по заданной тематике.	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Уточнять представления об особенностях авторских сказок С.Г. Козлова.</i> Формулировать простые выводы. Знакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного оформления. Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений.
77		Секреты творчества. К.Д. Бальмонт «Как я пишу стихи». М.И. Цветаева «Красною кистью...». Хокку.	1		Презентация читательского отзыва. Формулирование вопросов. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых	Уметь представлять читательский отзыв. Участвовать в обсуждении работ одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения К.Д. Бальмонта. Участвовать в диалоге при обсуждении стихотворения. Анализировать стихотворный текст: сюжет;

					в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства.	средства художественной выразительности, использованные в нем; поэтические образы. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно.</i> Эмоционально и осознанно воспринимать хокку.
78		Необычный герой и необычный мир. Ю.И. Коваль «Писатель - путешественник».	1		Упражнение в восприятии текста на слух и при чтении. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответы с ответами одноклассников, участие в диалоге. Анализ текста: внешность, речь и поступки персонажей, повествователь, его интонации. Чтение вслух плавно, целыми словами.	Эмоционально и осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Анализировать текст с позиций: – особое отношение посетителя и хозяина к миру, способ передачи этого отношения; – «улыбка повествователя». Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения. <i>Различать самохарактеристику литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков.</i>
79		Сложное чувство одиночества, душевного неспокоя. М.Ю. Лермонтов «Парус».	1		Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Определение настроения живописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины).	Осознанно воспринимать стихотворный текст. Осознавать единство выразительного и изобразительного начала в поэтическом произведении. Анализировать стихотворение: – образы – зрительные, слуховые; – способы создания поэтических образов: парусника, моря, ветра; – различение средств художественной выразительности; – понимание многозначности поэтического слова. Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова. <i>Осознавать созвучие изображенного в стихотворении и состояния поэта.</i> Подготовиться к выразительному чтению на основе

						эмоционального восприятия.
80		Система образов. В.П. Крапивин «Старый дом».	1	Определение особенностей художественного текста.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своего суждения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в содержании прочитанного. Давать характеристику произведения: народное или авторское, определение жанра с тем, чтобы предположить, как будут развиваться события дальше, по каким законам. Наблюдать черты, присущие авторской сказке и рассказу (повести). Анализировать особенности повествования. Наблюдать детали, на которых выстроен прием олицетворения старого дома. Наблюдать персонажей произведения, накапливать материал для их характеристики.
81		Романтический мир современного подростка. В.П. Крапивин «Старый дом».	1	Определение особенностей художественного текста.	Пересказ текста с использованием средств художественной выразительности авторского текста. Упражнение в восприятии текста произведения на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Подробно пересказывать текст, используя отобранные средства выразительности (конкурс на лучший рассказ). Осознанно воспринимать содержание текста и иметь представление о его юмористическом характере. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Отбирать, различать средства выразительности, создающие юмористический характер текста. <i>Иметь представление о законах юмора.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.
82		Романтический мир современного подростка. В.П. Крапивин «Старый дом».	1	Определение особенностей художественного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	Ответы на вопросы по содержанию текста. Характеристика его особенностей. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Формулирование выводов. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текста с передачей авторского и собственного отношения к описываемому.	Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать текст с позиций:</i> – сходство и различие рассказа со сказками о животных; – нравоучительный смысл рассказа не лежит на поверхности, но роднит рассказ с басней. <i>Иметь представление о законах юмора.</i> Иметь навыки подготовки выразительного чтения на основе эмоционального восприятия текста.

83		Библиотечный урок. Художественный мир В.П. Крапивина. («Мальчик со шпагой», «Всадники со станции Роса»).	1		Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Высказывание предположения о дальнейшем развитии событий с опорой на характер и поступки героев. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые доказывают высказанное суждение. Участие в диалоге.	Осознанно воспринимать содержание текстов и оценивать их юмористический и поучительный характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Находить сходство ситуаций и нравоучительного смысла рассказа с басенными сюжетами и моралью.</i> <i>Иметь представление о законах юмора.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Расширять представление о рассказах авторов.</i>
84		Строим воздушные замки. (Стихотворения Е.А. Баратынского, А.А. Фета, Б. В. Заходера).	1		Презентация отзыва (аннотации). Формулирование вопросов. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении, для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворения.	Уметь представлять свой отзыв (аннотацию). Участвовать в обсуждении работ одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений Е.А. Баратынского и А.А. Фета. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворения: сюжет, использованные средства выразительности, поэтические образы. Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение.
85		Авторская сказка – повесть. С.Л. Прокофьева «Лоскутик и Облако».	1	Выразительные средства малых жанров фольклора.	Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников при самостоятельном чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника.	Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспринимать учебный текст из учебника и учебную информацию на слух.
86		Композиция и система образов. С.Л. Прокофьева «Лоскутик и Облако».	1	Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Сказка в стихах.	Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения.	Уметь представлять свой отзыв, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.

					Выявление главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения живописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины). Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.	Выявлять способы, которыми автор подчеркивает, что художник меняет наш взгляд на мир. Высказывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия прочитанного. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно.</i> <i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Создавать сочинения-описания по картине.
87		Изобразительно - выразительные средства. С.Л. Прокофьева «Лоскутик и Облако».	1	Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Сказка в стихах.	Упражнение в восприятии на слух рассказа в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Понимание и использование при анализе терминов: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы». Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение текста.	Анализировать созданные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать рассказ, средства выразительности, использованные в нем. <i>Различать слова и приемы, позволяющие представить звучание пения птиц, употреблять термины, называющие их при анализе: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы».</i> Понимать эстетическую ценность художественного текста, высказывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.
88		С.Л. Прокофьева «Лоскутик и Облако». Домысливание сюжета.	1	Природа и человек. Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции.	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию произведения: различие основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Анализ отрывка текста: поэтическое описание. Нахождение частей текста, доказывающих	Осознанно воспринимать содержание текста. Осмысливать построение этой главы сказочной повести. Обнаружить «веселую катастрофу» – сюжетную линию, встречающуюся и в других произведениях, припоминание этих произведений. Осмысливать образ Барбацуцы: портрет, имя, поступки.

					высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	Иметь представление о ее характере: оценка ее поступков. Предполагать дальнейшее развитие событий, как сложатся отношения Лоскутика и Барбацуцы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.
89		Мир сказок С.Л. Прокофьевой. Библиотечный урок.	1	Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Сказка в стихах.	Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Упражнение в восприятии учебной информации на слух.	Познакомиться с выставкой книг. Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений. <i>Воспринимать информацию о структуре и назначении отзыва о произведении.</i>
90		Жизненное кредо: Н.Н. Матвеева «Я мечтала...», Т.М. Белозеров «Кладовая ветра».	1	Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей.	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики. Понимание общего содержания произведения: главные герои и события, различение основного и второстепенного плана. Предположение о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета с учетом жанра (авторская сказка). Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе осознания того, что сказка – волшебная. Иметь представление об особенностях авторской сказки: угадать то, что случится дальше, трудно в отличие от народной сказки; автор отступает от традиционной для народной сказки композиции, иначе изображает героев.
91 - 92		Шутя говорим о серьезном. В.Ю. Драгунский «Куриный бульон».	2		Упражнение в восприятии инсценировки. Анализ исполнения ролей оценочных суждений.	Инсценировать художественное произведение (его часть): читать по ролям, участвовать в драматизации. Передавать особенности героев, используя различные средства выразительности, мизансцены.
93 - 94		Гуляем по просторам Интернета: знакомство с интернет - ресурсами:	2		Желательно провести данный урок в компьютерном классе, с тем чтобы каждый смог ознакомиться	

		литературным журналом «Кукумбер», электронными библиотеками.			с электронными ресурсами, научиться быстро находить книгу, пользуясь поисковыми системами разных библиотек. Подобрать ссылки на электронные книги, пользуясь поисковыми системами разных библиотек.	
95 - 96		Фантастические произведения Е.С. Велтистова, А.И. Мошковского.	2	Определение особенностей художественного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	Упражнение в восприятии ответов учеников. Анализ ответов, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана. Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.	Уметь представлять рассказ о характере Нильса (на основании прочитанной части сказки). Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях, актуализировать знания об этих произведениях. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий, того, что происходило в других произведениях с похожими сюжетными линиями. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Находить в тексте детали, рисующие характер героя, уметь представлять образ во всей полноте. Рассказывать о характере Нильса, расширяя, дополняя высказанное ранее предположение. Подтверждать суждения цитатами из текста. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.
97		Контрольная работа за год.	1	Контроль и учёт знаний.		
98		Притчи Ф.Д. Кривина «Часы, минуты, секунды».	1		Упражнение в восприятии текста притчи на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Рассмотрение системы образов притчи, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.	Анализировать сочинения. Воспринимать отрывки из них в исполнении авторов. Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание притчи. Соотносить впечатления от прочитанного с жизненным опытом. Отвечать на вопросы по тексту, осмысливать

						систему поэтических образов притчи. <i>Осознавать идею притчи.</i>
99		Притча В.А. Солоухина. Стихотворение «Мерцают созвездья...».	1	Главная мысль произведения. Реальные и фантастические образы.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников. Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер. Осознавать идею текста. Эмоционально и осознанно воспринимать содержание стихотворения. Соотносить впечатление от стихотворения со своим жизненным опытом. Высказывать собственное суждение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений.
100		Повторение изученного по теме "Волшебная старина".	1	Определение особенностей художественного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников. Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении.	Осуществлять подборку книг по тематике
101		Повторение изученного по теме "Пленительные напевы".	1	Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников. Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении.	Осуществлять подборку книг по тематике
102		Повторение изученного по теме "Всё, что сердцу мило".	1	Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников. Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении.	Осуществлять подборку книг по тематике