Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
на методическом совете школы	Зам. директора по УВР	Директор школы
протокол № ___	Н.В.Замякина	Н.П.Кукушкина
от_____20__ года	_____20__ года	_____20__ года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
ДЛЯ 3 КЛАССА
НА 2016/2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

(УМК «Система общего развития Л.В.Занкова»,
В.Ю.Свиридова. Литературное чтение: Учебник для 3 класса. Часть 1, 2.
Самара: Издательство «Учебная литература»:
Издательский дом «Федоров», 2012. 185 и 189 с.
Рекомендовано Министерством образования и науки РФ)

136 часов в год, 4 часа в неделю.

Разработчик программы
учитель начальных классов
Кузьмина Т.С.
педстаж 34 год,
первая квалификационная категория

2016 год

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

– интерес к содержанию и форме художественных произведений;

– интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
– интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
– основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
– эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
– чувство сопричастности своему народу;
– понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;
– общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;
– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;
– понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;
– понимания своей семейной и этнической идентичности;
– любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;
– чувства ответственности за мир природы;
– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;
– первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;
– понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
– выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;
– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
– самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
– соотносить внешнюю оценку и самооценку.
– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– отличать художественный текст от научного и научно- популярного;
– пересказывать текст по плану;
– структурировать знания при сопоставлении текстов;
– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
– искать информацию, представлять найденную информацию;
– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

Обучающийся получит возможность научиться:

– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;
– понимать структуру построения рассуждения;
– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;
– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;
– проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
– участвовать в учебном диалоге;
– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;
– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

Обучающийся получит возможность научиться:

– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;
– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);
– проявлять самостоятельность в групповой работе;
– контролировать свои действия в коллективной работе;
– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценив

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

– читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;
– читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика;
– ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
– кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;
– отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;
– определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;
– узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню;
– характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
– выявлять авторское отношение к герою;
– понимать специфику прозаических и поэтических текстов;
– соотносить главную мысль и название произведения;
– находить портрет и пейзаж в произведении;
– видеть особенности юмористических текстов;
– соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.

Обучающийся получит возможность научиться:

– пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;
– сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
– представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;
– осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке;
– находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;
– понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;

– понимать особенности жанра басни;
– определять роль портрета и пейзажа в произведениях;
– находить в юмористических текстах приемы создания комического;
– оценивать поступки героя и отношение автора к нему.

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

– самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии;
– самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;
– осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;
– осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений;
– готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки;
– понимать назначение аннотации на литературное произведение;
– называть одно периодическое литературно- художественное издание.

Обучающийся получит возможность научиться:

– понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора

-составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;

-писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва;

– создавать презентации книг различной тематики;

– сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией (мультипликацией);
– участвовать в организации литературного (поэтического) вечера;
– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

– представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов;
– различать малые жанры фольклора;
– различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение;
– определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;
– выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения;
– понимать многозначность поэтического слова.

Обучающийся получит возможность научиться:

– понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички;
– находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;
– обнаруживать средства художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);
– обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе;
– выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках;
– понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальным особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;
– самостоятельно находить мораль басни;
– понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

– пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;

– читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;
– передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;
– выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;
– создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.

Обучающийся получит возможность научиться:

– сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;

– читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;
– подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;
– читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;
– сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров.

Раздел 3. Содержание курса «Литературное чтение»

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

Чтение вслух. Чтение про себя. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя.

Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения).

Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения.

Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно- популярными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.

Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас.

Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Мифология. Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра.

Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости). Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

Сказка о животных. Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество. Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки.

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

Авторская сказка. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке.

Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Общие мотивы в сказках разных народов.

Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

Рассказ. Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев).

Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

Поэзия. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

Творческая деятельность учащихся
(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения третьего года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки. Мифологические сюжеты Древней Греции, славянские мифы, карельские мифы «Калевала».

Русские народные сказки и сказки разных народов

«Яичко», «Петушок - золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «У страха глаза велики», докучные сказки, «Коза с орехами», «Хитрая лиса» (корякская сказка), «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бурундук» (нивхская сказка), «Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка).

Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы

Ш. Перро «Рике с хохолком»; В. Гауф «Маленький Мук»; Г. Х. Андерсен «Дюймовочка», «Огниво»; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Мамин - Сибиряк «Серая Шейка».

Басни

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград»; С. Михалков «Бараны».

Классики русской литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский, А. Кольцов, Я. Полонский, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин, С. Есенин, В. Хлебников, Саша Черный, А.К. Толстой, И. Тургенев «Воробей», «Голуби», «Собака»; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; Ю. Олеша «Три толстяка»; А. Гайдар «Тимур и его команда».

Современная русская и зарубежная литература

М. Исаковский, Н. Рыленков, Е. Евтушенко, С. Маршак, А. Барто, Б. Заходер, М. Бородицкая, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц, Ю. Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин, Н. Матвеева, М. Пришвин «Разговор деревьев», «Говорящий грач»; Ю. Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи», «Шамайка»; К. Паустовский «Стальное колечко», «Прощание с летом», «Кот Ворюга», «Растрепанный воробей»; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у дедушки»; В. Драгунский «Красный шарик
в синем небе», «Девочка на шаре»; С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И. Акимушкин «Обезьяньи носы», «Броненосцы»; И. Пивоварова «Плохие сны», В. Чаплина, Д. Нагишкин; В. Голявкин «Был не крайний случай», «Рассказы»; Ю. Раскин «Когда папа был маленьким»; Ю. Дмитриев «О природе для больших и маленьких»; Я. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»; А. Волков «Волшебник Изумрудного города»; Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена»; С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»; Д. Даррелл «Моя семья и другие звери»; Л. Кэрролл «Приключение Алисы в стране чудес»; А. Милн «Винни - Пух и все-все-все»; Ф. Баум «Волшебник страны Оз»; П. Треверс «Мери Поппинс».

Японские трехстишия.

Раздел 3. Тематическое планирование.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Вступаем в неизведанный мир	18
2	В единой семье всего живого	22
3	Открываем мир заново	20
4	Времена, когда звери говорили	26
5	Всмотрись в мир своей души	16
6	Пересоздаём мир в творчестве	20
7	Без тебя мир не полный	14
	Итого	136

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 3 класс

№ п.п	Дата		Тема урока		Кол-во часов	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся
	План	Факт					
	Глава 1. Вступление в неизведанный мир (18 часов)						
	<u>Личностные УУД</u> ***У обучающегося будут сформированы:*** – интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – чувство сопричастности своему народу; – эмоциональное отношение к поступкам героев литературных произведений, доступных данному возрасту; эмоциональная отзывчивость на жизненные события, бережное отношение к окружающему миру, природе; – способность осознавать некоторые нравственные понятия и моральные нормы: поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба. ***Обучающийся получит возможность для формирования:*** – понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека; – чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка; – представления о своей семейной и этнической идентичности; – чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;					**<u>Познавательные УУД</u>** ***Обучающийся научится:*** – читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять нем основные части; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; – ориентироваться в содержании учебника; – сравнивать художественный и научно-популярный текст; – на первоначальном уровне анализировать доступные художественн тексты; – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *– пересказывать текст по плану;* *– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;*	

	– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с поступками героев литературных произведений; – представления о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке; – мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности; – стремления к успешности в учебной деятельности. **<u>Регулятивные УУД</u>** ***Обучающийся научится:*** – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *– принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;* *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;* *– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;* *– контролировать свои действия в коллективной работе;* *– контролировать и оценивать результаты;* *– самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;* *–соотносить внешнюю оценку и самооценку;*	*– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления обобщения информации;* *– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;* *– искать информацию, представлять найденную информацию;* *– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;* *– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;* *– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами, с видами искусства;* *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться* *в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернет* **<u>Коммуникативные УУД</u>** ***Обучающийся научится:*** – проявлять интерес к общению и групповой работе; – адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника; – уважать мнение собеседника; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее корректи ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии*

	– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий; *– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.*					*задачей высказывания;* *– участвовать в учебном диалоге;* *– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;* *– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.*	
1			Обращение автора. Что такое миф. Отношения человека и природы . Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой»и «чужой». Пространственные, временные, общественные представления древнего человека. С. 3–7, 8 (частично)			Уметь ориентироваться в учебнике: – различать форзацы, титульный лист, оглавление; – понимать информацию, размещенную на них; – понимать систему знаков, структуру учебника: деление содержания на главы, их названия; – представлять по обложке, названиям глав, рисункам на шмуцтитулах, оглавлению содержание предстоящей в учебном году работы, ее особенности, сходство и отличие от предыдущих годов обучения. Осознанно воспринимать вступительную статью автора, понимать ее смысл и назначение. Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного	Характеристика книги (учебника), ее структуры: обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавлени Анализ и характеристика иллюстраций, помещенных на обложке, форзаце, цветн страницах (при помощи учителя). Осмысление текста вступительной стать Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика поэтического текста, нахождение средств, которые использова автор для передачи своего отношения к описываемому.

						учебного текста. Осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер, *эмоциональный тон, особенности передачи этого тона*[1] Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике*. Понимать смысл, обсуждать главные, основные положения учебного текста, помещенного в учебнике на цветных плашках. Уметь отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему заданий, подбирать контрастные пары. *Иметь представление о мифе как древнем взгляде на мир, как способе жизни человека в этом мире*. *Понимать особенности оформления учебного текста: связи между орнаментом, использованным в оформлении, и мифологическим* *текстом*	Упражнение в восприятии учебного текс при самостоятельном чтении и на слух. Нахождение в тексте ответов на вопрось Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Уяснение главно мысли учебного текста (при помощи учителя). Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге
2			Отношения человека и природы в древности (по фрагментам карельских сказаний «Калевала», славянских мифов). Знакомство с мифологическими			Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения отрывка из фольклорного произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Сравнивать фольклорные тексты, созданные разными народами, *формулировать с опорой на текст простые выводы о их сходстве*	Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение текстов, с анализо использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию

			пространственными представлениями. С. 8–11			*и особенностях, о центральных образах прочитанных текстов*. Уметь отвечать на вопросы по тексту. *Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные в нем, как способ передавать отношение к изображаемому, подчеркивать существенные признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства*. Работать со словом, *распознавать художественные образы*. *Ориентироваться в специфике мифологических представлений разных народов об устройстве мира, делении мира на «свой» и «чужой»*. Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебного текста и ответов на вопросы. *Понимать особенности оформления учебного текста: связи между орнаментом, использованным в оформлении страницы, и мифологическим текстом*	фольклорного текста. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают выказанное суждение. Сравнение и характеристика особенност прочитанных произведений. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Толкование информации, отраженной в рисунке схеме. Участие в диалоге
3			Народная сказка «Яичко». Принцип кумулятивного построения – накопления			Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию. *Осознавать отражение в сказке мифологических представлений об устройстве мира*.	Упражнение в восприятии произведения слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами с

			героев и событий. С. 12–14			*Анализировать название сказки*. *Иметь представление об этапах бытования сказки и разных вариантах одной сказки, связанных с этими этапами*. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь определять последовательность развития сюжетного действия, *распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий*. Уметь формулировать простые выводы. *Определять особенности языка, свойственные жанру сказки*. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Понимание и объяснение смысла и значе названия сказки. Нахождение частей тек которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге.
4			С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой. М.Я. Бородицкая «Убежало молоко». Учимся сочинять сказки цепочки. С. 15–19			Уметь ориентироваться в содержании прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию. *Осознавать сходство мифологических представлений разных народов об устройстве мира*. *Уметь распознавать черты* *фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий в английской народной песенке и авторском стихотворении*. *Находить черты, присущие фольклорному произведению, в авторском стихотворении*. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. Уметь определять	Упражнение в восприятии произведения слух и при чтении. Ответы на вопросы п содержанию фольклорного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для постепенного увеличения скорости чтен соответствии с индивидуальными возможностями. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного

						последовательность развития сюжетного действия. Уметь выделять черты, присущие разным жанрам фольклора. Находить элементы игры в раз_ ных жанрах фольклора. *Иметь представление об общих корнях фольклора разных народов*. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Устно сочинять продолжение прочитанного произведения	произведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение (под руководством учителя) фольклорных произведений разных форм произведений фольклорных и авторских Участие в диалоге. Конструирование монологического высказывания (на задан тему)
5			Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях. Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы». С. 19–26;			Осознанно воспринимать содержание учебного текста и информации, предлагаемой учителем, на слух, с опорой на схему в учебнике. Получить представление о мифе как древнем взгляде на мир, как способе жизни в этом мире (в процессе групповой и парной работы под руководством учителя). Участвовать в обсуждении учебной информации, находить контрастные, противоборствующие пары понятий в современной жизни и в современных представлениях человека об устройстве мира как отражение древних представлений. *Осознавать сходство мифологических представлений об устройстве мира, понятие Мирового дерева у разных народов*. *Сравнивать текст о Мировом дереве*	Упражнение в восприятии учебной информации на слух и при чтении. Участ диалоге, групповой и парной работе. Конструирование монологического высказывания (на заданную тему). Сравнение (под руководством учителя) отражения древних представлений о Мировом дереве в тексте, в картине, в сказках. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение и характеристика особенно прослушанного произведения. Нахождение частей текста, которые

						и его изображения в Картинной галерее. Различать научный и фольклорный тексты, находить отличительные особенности построения и языка. Воспринимать фольклорный текст на слух и при чтении. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска*	подтверждают высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз.
6			Законы народной волшебной сказки. Русская народная сказка«Петушок – золотой гребешок и жерновцы». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника С. 27–30			Иметь представление о законах народной волшебной сказки (уточнение, углубление знаний, полученных во 2 классе): *наличие волшебного помощника, магия чисел, троекратные повторы*. *Осознавать наличие следов древних представлений об устройстве мира на примере русской народной сказки «Петушок – золотой гребешок и жерновцы»*. Участвовать в диалоге при обсуждении сказки. Уметь определять последовательность развития сюжетного действия. Выделять черты, присущие волшебной народной сказке. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспроизводить сказку по картинному плану и набору цитат (в группе, «по цепочке»)	Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Чтение вслух плав целыми словами. Выразительное чтение текстов с анализо использования разной интонации, пауз, темпа. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристикаособенносте прочитанного фольклорного произведен Формулирование простых выводов. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Участие в диалоге.

7			Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, И. Билибин. Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения. С. 27–30			Выделять черты, присущие волшебной народной сказке. *Анализировать текст: определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; определять композицию сказки с троекратными повторами, мотивом испытания*. Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения. Расширить и уточнить знания о законах народной волшебной сказки: *наличие волшебного помощника, магия чисел, троекратные повторы*. *Осознавать наличие следов древних представлений об устройстве мира на примере русской народной сказки «Царевна-лягушка»*. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке *(традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи)*. *Уметь сравнивать образы сказки и образы, созданные художниками по мотивам сказки. Воспринимать художника-*	Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех ча текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ средств, используемых в сказках, с целью выявле особенностей этого жанра. Анализ текста: определение сюжета. Сравнение и характеристика особенност прочитанного фольклорного произведен Формулирование простых выводов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему. Рассматривание иллюстрации и ее анали толкование художественных образов, созданных живописцами

						иллюстратора как одного из создателей книги.	
8			Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности положения героя в семье, особенности его внешности. С. 31–40			Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. *Предугадывать по отрывку (началу), что будет происходитьдалее, на основании представления о законах волшебной народной сказки.* Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: особенности внешности и положения героя в семье. Анализировать текст: *определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; определять композицию сказки с троекратными повторами, мотивом испытания, путешествия в другой (волшебный) мир; обращение к числовой магии, присутствие следов элементов обряда посвящения.* Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с	Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех ча текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Сравнение сказок, характеристика особенностей волшебной народной сказ Анализ средств, используемых в сказках уточнения особенностей этого жанра. Формулирование простых выводов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему.

						индивидуальными возможностями. *Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел словаря) в зависимости от цели поиска.*	
9			Русская народная сказка «Сивка-бурка» Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, Т. Маврина. Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения. С. 31–40;			Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. *Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: вера древних в силу слова (обнаружить в тексте заклинание /закличку/, с помощью, которой* *Иванушка после троекратного свиста вызывает коня)*. Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения. Анализировать текст (под руководством учителя) и наблюдать законы построения сказки: *композиция сказки с троекратными повторами, мотивом испытания, путешествия в другой (волшебный) мир; обращение к числовой магии и магии слова,* *присутствие следов обряда посвящения*. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работать со словом, различать слова и	Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех ча текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Сравнение сказок, характеристика особенностей волшебно народной сказки. Анализ средств, используемых в сказках целью выявления особенностей этого жа Формулирование выводов. Рассматривание и анализ иллюстраций, толкование художественных образов, созданных художниками.

						выражения, присущие сказке *(традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий,* *внешности героев, их речи)*. *Воспринимать и осмысливать живописные полотна.* *Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла*. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.	
10			Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки. Черты мифологического мышления, особенности построения. С. 41–42			*Представлять созданные иллюстрации, коллективную работу по «восстановлению фильма» по содержанию сказки* (или иная форма работы, где ученики смогут продемонстрировать иллюстрации и выразительно сказывать /или читать/ отрывки, подходящие к ним). Осознанно воспринимать содержание загадок, оценивать их особенности с опорой на учебный текст. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь разгадывать фольклорные загадки. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать загадки с целью уточнения особенностей жанра, использованных средств выразительности*. *Иметь представление о фольклорной загадке*. *Самостоятельно*	Работа в группе. Пересказ сказки подроб с использованием средств выразительно характерных для народной волшебной сказки. Упражнение в восприятии на слух текста исполнении учеников. Анализ текстов. Дополнение, оценивание выполненной работы. Участие в диалоге. Проведение оценки работы своей группы самооценки. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Анализ текста, ответы на вопросы по содержанию прочитанного.

						использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел словаря) в зависимости от цели поиска	Формулирование с опорой на текст прос выводов о загадке как древнем способе шифровать и запоминать сведения о при о построении загадки.
11			Русская народная сказка «Хаврошечка». С. 42–47			Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: обращение к числовой магии и магии слова, наличие волшебного помощника, мотива испытания, присутствие следов обряда посвящения; особенности положения героя в семье, особенности его внешности. Проводить сравнительный анализ текста уже прочитанных сказок и сказки «Хаврошечка». Наблюдать законы волшебной народной сказки. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного (прочитанного) произведения	Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение прочитанной сказки с другими и характеристика особенностей волшебной народной сказ Анализ средств, используемых в сказках подчеркивания особенностей этого жанр Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников
12			Обобщающий урок по сказкам. Черты мифологического мышления и законы			Уточнить и *уметь формулировать* законы построения сказки в группе (под руководством учителя): композиция сказки с троекратными повторами, традиционным зачином и концовкой, мотив испытания, путешествия в	Конструирование монологического высказывания, отбор доказательств, логи и последовательное построение текста (высказывания).

			сказочного жанра. Отзыв о произведении. Сочинение сказки по законам народной волшебной сказки. С. 48			другой (волшебный) мир, присутствие следов обряда посвящения, обращение к числовой магии и магии слова, магии цвета, отражение представлений древних о тотемном дереве, традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи. *Иметь представление о структуре отзыва на произведение.* *Осваивать написание отзыва на прочитанную сказку.*	Формулирование выводов. Работа в груп понимание вопросов собеседника и отве на них в соответствии с правилами рече общения. Приобретение опыта участия в диалоге: построение собственных реплик, дополн высказывания других, замечания в соответствии с правилами речевого этикета.
13			Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Г.М. Новицкая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес», М. Врубель «Сирень». С. 49;			Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы* как способ передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки изображаемых предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства. *Обнаруживать прием олицетворения,*	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Проведение подготовки к выразительном чтению на основе разметки текста: определение логических ударений, слов выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного те с анализом и обоснованием использован разной интонации, пауз, темпа, логическ ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторск

						использованный автором. Сравнивать олицетворение как прием, используемый в авторских произведениях, и оживление, одухотворение природы в мифологических представлениях древних. Познакомиться с термином «эпитет», использовать его в речи. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.*Воспринимать литературу как вид искусства наряду с живописью. Воспринимать и осмысливать живописное полотно.* *Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.	отношения к изображаемому. Объяснени выбора слов, используемых в произведе для передачи его настроения, для создан поэтических образов. Определение настроения живописного произведения, сравнение е настроением литературного произведени Создание устно небольшого текста (анал репродукции картины)
14			Воспитание творческого отношения к миру. Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан».			Декламировать стихотворения по выбору. Уметь выражать отношение к описываемому – авторское и собственное – в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста). Осознанно воспринимать стихотворный текст. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Работать со словом, распознавать	Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворе Определение настроения литературного произведения, нахождение в тексте отра

			С. 50;			художественные образы. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Использовать термины *«эпитет», «повторы»* при анализе стихотворения	ния авторского отношения к изображаем Объяснение выбора слов, используемых произведении, для передачи его настроен для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительном чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного те
15			Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан». С. 50			Декламировать стихотворный текст, выразительно читать текст на основе разметки (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Использовать термины *«эпитет», «повторы»* при анализе стихотворения. *Воспринимать и осмысливать живописное полотно.* *Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла*. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.	Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения слух. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроени литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анал репродукции картины)
16			Следы мифологических			Осознанно воспринимать содержание	Упражнение в восприятии произведения

			представлений в жизни современного человека. Юмористическое освещение темы колдовства в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». С. 51–60			авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Понимать цели и назначение заглавия произведения. *Расширять представление о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя*. *Различать самохарактеристики литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности* *и поступков. Осознавать следы мифологических представлений о силе слова, колдовстве в авторском тексте (с юмористической точки зрения)*.	слух и при чтении про себя. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитан произведения, описание героя, персонаж особенностей и причин их поведения. Поиск частей текста, которые подтвержд высказанное суждение. Чтение вслух час текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Чтение с разной мотивацией для увеличе скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживания литературного ге с использованием выборочного пересказ близко к тексту.

						Определять особенности языка автора.	
17			Характер литературного героя в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». Деление рассказа на части. Использование эпитетов в высказываниях. Анализ картины П. Синьяка «Красный буй». Сочинение о летних впечатлениях. С. 51–60			Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание и язык произведения. *Расширять представление о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя, уметь характеризовать главного героя и персонажей с опорой на предложенные характеристики, осознавать лексическое значение слов-характеристик*. Уметь определять последовательность развития сюжетного действия, *осознавать логику деления рассказа на части автором*. *Видеть варианты другого деления рассказа на части*. *Осознавать следы мотивов народных сказок в рассказе, видеть сказочные законы, использованные писателем с юмористической точки зрения*. *Воспринимать и осмысливать живописные полотна*	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение часте текста, которые подтверждают высказан суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличе скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Характеристика особенностей прочитан произведения, описание героя, персонаж особенностей и причин их поведения. Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Деление рассказа на смысловые части, выделение завязки, кульминации, развяз Описание переживания литературного ге с использованием выборочного пересказ близко к тексту.
18			Идейно - нравственное			Осознанно воспринимать содержание текста,	Упражнение в восприятии на слух

			значение стихотворения. Анализ художественных приемов в стихотворении М.В. Исаковского «Попрощаться с теплым летом».			оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы*. *Углубить представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения*. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Уметь анализировать тексты одноклассников: сказки, отзывы, сочинения – с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, ориги нальности сюжета. Уметь оценивать результаты своего творчества (рефлексия)	стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторско позиции. Объяснение выбора слов, используемых произведении, для передачи его настрое для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительном чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного те с анализом и обоснованием использован разной интонации, пауз, темпа, логическ ударения. Упражнение в восприятии текстов одноклассников на слух. Анализ текста. Накопление опыта в постановке вопросов одноклассникам по содержанию и построению текстов
	Глава 2. В единой семе всего живого (22 часа)						
	<u>Личностные УУД</u> ***У обучающегося будут сформированы:*** – интерес к содержанию и форме художественных произведений;				**<u>Познавательные УУД</u>** ***Обучающийся научится:*** – читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем		

	– интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – чувство сопричастности своему народу; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению. ***Обучающийся получит возможность для формирования:*** *– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;* *– чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;* *– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;* *– представления о своей семейной и этнической идентичности;* *– чувства ответственности за мир природы;* *– первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;* *– представления о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.* **<u>Регулятивные УУД</u>** ***Обучающийся научится:*** – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;	основные части; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; – ориентироваться в содержании учебника; – отличать художественный текст от научного и научно-популярного; – на первоначальном уровне анализировать доступные художественный тек – структурировать знания при сопоставлении текстов. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебн задачи;* *– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения* *информации;* *– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выво* *– искать информацию, представлять найденную информацию;* *– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделят главное;* *– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;* *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться* *в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета*.

	– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;* *– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;* *– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;* *– контролировать свои действия в коллективной работе;* *– контролировать и оценивать результаты;* *– самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;* *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;* *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;* *– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.*						**<u>Коммуникативные УУД</u>** ***Обучающийся научится:*** – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – участвовать в учебном диалоге. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;* *– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческ участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;* *– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;* *– проявлять самостоятельность в групповой работе;* *– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.*
19			Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление о пантеоне греческих богов. С. 64–67		1	Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленную в виде схемы – родословного древа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учеб текста. Построение предположений на основани имеющихся знаний. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают

						отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по учебному тексту. *Ориентироваться в мифологических представлениях древних греков о богах, разделении власти над миром между ними, о связи богов с природными стихиями*. Рассматривать *и толковать скульптурные образы, символику, использованную в изображении богов, в оформлении учебного текста, схемы*. *Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике*. *Выбирать словарь (или раздел словаря) в зависимости от цели поиска.*	высказанное суждение. Сравнение и характеристика изображени древнегреческих богов и информации о учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов. Упражн в восприятии учебной информации на сл Толкование информации, отраженной в рисунке схеме.
20			Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. С. 68–69			Осознавать значимость чтения, понимать цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений) при работе с выставкой книг, принесенных на урок одноклассниками и учителем, или в рамках библиотечного урока. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по тексту. *Выбирать из информации (как зачитываемой,*	Характеристика книги: анализ структуры (обложка, титульный лист, иллюстрации оглавление). Упражнение в восприятии текста, зачитываемого одноклассником. Выбор из прослушанного текста информ в соответствии с учебным заданием. Чтение вслух плавно, целыми словами. Создание справочника, в соответствии с учебным заданием

						так и воспринимаемой на слух) ту, что отвечает требованиям учебного задания. Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних. Иметь представление о единстве фольклора разных народов	
21			Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя. Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы (по древнегреческому мифу о Прометее). С. 70–73			Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Осознавать отличительную особенность этого мифа – присутствие в образе Прометея черт героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы. Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование предположений и прос выводов. Рассматривание и анализ иллюстрации учебника
22			Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя(по мифам о Персее).			Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения.	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.

						Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения (при знакомстве с выставкой книг). Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений. *Самостоятельно использовать разные словари в библиотеке*. *Выбирать словарь (или раздел словаря) в зависимости от цели поиска*	Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование предположений и простых выводов. Характеристика книги. Поиск книги по определенной тематике в школьной библиотеке
23			Образ родины в поэзии: В.А. Жуковский «Родного неба милый свет…», А.К. Толстой «Край ты мой…». С. 74			Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы*. *Углубить представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, использоваии сравнения*. *Уметь сравнивать стихотворения*	Выразительное чтение стихотворного те с анализом и обоснованием использован разной интонации, пауз, темпа, логическ ударения. Осмысление настроения прочитанного произведения, поиск в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых произведениях, для передачи его настро для создания поэтических образов. Выделение в текстах сравнения. Сравнение стихотворений

24			Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Представление о пантеоне богов у древних славян. Легенда «Земля со дна океана». С. 75–77			Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленной в виде схемы – родословного древа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы. *Высказывать предположение о причине сходства богов у разных народов, наличия богов, олицетворяющих силы природы, богов,* *покровительствующих воинам и земледельцам.* *Иметь представление о делении мира, богов на «добрых» и «злых», противоборстве этих миров.* Рассматривать *и объяснять символику, использованную в оформлении страниц учебного текста, схемы.*	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учеб текста. Построение предположений. Зачитывани вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанн суждение. Сравнение и характеристика древнегреческих и славянских богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок ми Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Толкование информации, отраженной в рисунке схеме.
25			Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Легенда «Земля со дна океана». С. 77–79			Осознавать значимость чтения, понимать цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений) при работе с выставкой книг, принесенных на урок одноклассниками и учителем, или в рамках библиотечного урока. Овладевать навыками осознанного,	Характеристика книги: анализ структуры (обложка, титульный лист, иллюстрации оглавление). Упражнение в восприятии текста, зачитываемого одноклассником. Выбор из прослушанного текста информ в соответствии с учебным заданием.

						правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по тексту. *Сопоставлять мифы разных народов о создании мира*. Иметь представление о единстве фольклора разных народов. *Ориентироваться в мифологических представлениях древних славян*. *Приобрести навыки устного словесного рисования (расширять активный словарный запас для* *более точного выражения мысли)*	Чтение вслух плавно, целыми словами. Построение предположений. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Конструирование монологического высказывания на заданную тему
26			Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер». С. 79–81			Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. *Уметь определять жанровые особенности произведения: находить черты русской народной* *сказки*. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Выразительное чтение текста с анализом обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Определение жанровых особенностей произведения, характеристика персонаж нахождение в тексте и зачитывание част подтверждающих или опровергающих

						Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулировать простые выводы: *отражение в сказке процесса постепенного освобождения человека от власти богов и власти природы; страх перед силами природы отступает*. Осваивать роли и выразительные средства, необходимые для чтения по ролям.	суждение. Объяснение особенностей подбора слов, используемых в произведении, различен оттенков лексического значения синони
27			Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч…». С. 82–83			Выразительно читать текст по ролям. Уметь оценивать чтение одноклассников по оговоренным заранее критериям. Осуществлять самооценку. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Проведение подготовки к выразительном чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного те с анализом и обоснованием использован разной интонации, пауз, темпа, логическ ударения. Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторско позиции. Объяснение выбора слов, используемых

						произведения. Анализировать стихотворение, *средства выразительности, использованные в нем, как способ передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки изображаемых предметов или явлений,* *усиливать передаваемые чувства, поэтические образы. Находить мотивы устного народного творчества в стихотворении. Уточнить представление об особенностях поэтического текста: использование сравнений,* *эпитетов, олицетворений, приема контраста.* Сравнивать стихотворения, характер ветра в разных стихотворениях	произведениях для выражения его настроения, для создания поэтических образов. Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений. Сравнение стихотворений.
28			Образ ветра в литературе, живописи, музыке: картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям о картине. С. 82–83			Декламировать стихотворный текст, выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – ло гических и психологических). Использовать термины «эпитет», «повторы» при анализе стихотворения. *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.* Участвовать в диалоге при обсуждении	Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения слух. Оценивание достоинства выразительного чтения, декламации. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроени литературного произведения, описание живописного полотна. Создание собственного текста

						произведений искусства. Сравнивать литературные и живописные произведения. Создавать собственный текст на основе репродукции картины	
29			Анализ сочинений. Знакомство со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». С. 84–97			Уметь представлять свое высказывание или его отрывки окружающим (презентация). Уметь анализировать высказывания: внимание к деталям, точность в описании живописного полотна, подбор выразительных средств. Уметь высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета). Познакомиться с фактами биографии А.С. Пушкина. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности. *Уточнить понятия: авторская и фольклорная сказка, использование мотивов фольклора в авторском произведении*. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	Выразительное чтение собственного тек подчеркиванием с помощью темпа, интонации, других средств выразительно его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений. Восприятие на слух информации учител (анализ сочинений). Упражнение в восприятии на слух стихотворного текста в исполнении учит или ученика. Выразительное чтение стихотворного те с анализом и обоснованием использован разной интонации, пауз, темпа, логическ ударения
30			Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклорными сказками.			Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности *(фольклорный сюжет как основа авторского произведения)*. Анализировать текст *(видеть в нем*	Упражнение в восприятии текста. Определение цели, средств выразительно отношения автора к изображаемому. Чтение вслух плавно, целыми словами с

			С. 84–97			*классическое начало и концовку, сходство с фольклорным сюжетом, сходство главных героев, отношения между ними, наличие волшебного предмета,* *мотив испытания главного героя, мотив воскрешения из мертвых)*. Иметь представление об использовании народных сюжетов авторами. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения *(передавать в чтении* *свое отношение к герою и его поступкам)*. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Работать со словом, целенаправленно пополнять активный словарный запас. *Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике*. *Анализировать иллюстрации учебника*. *Осознавать роль художника-иллюстратора как одного из создателей книги.*	интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Анализ средств, используемых в сказке, целью выявления особенностей этого жа анализ сюжета целиком и отдельных его линий. Нахождение черт фольклорного произведения в авторском. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Нахождение и зачитывание тех частей текста, которые подтверждают или опровергают высказанное суждение. Рассматривание и анализ иллюстрации
31			Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».			Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности. Анализировать текст *(видеть отличие*	Упражнение в восприятии текста: определение средств выразительности, отношения автора к изображаемому.

			Отличие от фольклорных сказок. С. 84–97			*авторского текста от фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали – описание обращения Елисея* *к ветру, солнцу, месяцу, реакции мачехи на события сказки, поведения Соколки, описание яблока)*. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на структуру и язык произведения. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, характеры героев сказки, кого сказка «награждает», а кого «наказывает». Работать со словом, целенаправленно пополнять активный словарный запас. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения *(передавать в чтении свое отношение к герою и его поступкам)*	Анализ средств, используемых в авторск сказке. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге (собственные реплики, дополнение высказываний дру замечания). Анализ сюжета авторской сказки, нахождение сходства и различия с сюже фольклорной сказки. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Проведение подготовки к выразительном чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов выделения голосом, пауз – логических и психологических
32			Библиотечный урок. Сказки А.С. Пушкина			*Коллективно создавать диафильм по содержанию сказки* (или иная форма работы, где ученики смогут прочитать наизусть	Выразительное чтение текстов с анализо обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического

						отрывки, выученные дома, и продемонстрировать иллюстрации). Познакомиться с другими сказками А.С. Пушкина с помощью выставки книг или в библиотеке	ударения. Работа в группе. Характеристика книги, рассматривание и анализ иллюстраций
33			Образы весны и зимы в стихотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна…» С. 98			Декламировать стихотворный текст (отрывки из сказки), выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Осознанно воспринимать содержание стихотворения А.А. Фета, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы*. *Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором*. *Осознавать разницу олицетворения как приема, используемого в сказке А.С. Пушкина, в стихотворении А.А. Фета (авторских произведениях), и оживления, одухотворения природы в мифологических представлениях древних. Понимать использование автором символов, приписывание человеческих чувств явлениям природы. Использовать термин*	Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения слух. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценивание своих эмоциональных реак Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторско отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых произведении, для передачи его настрое для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительном чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного те

						«эпитет» при анализе стихотворения. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	с анализом и обоснованием использован разной интонации, пауз, темпа, логическ ударения
34			Мир чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком…» и картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма». Работа с приемом олицетворения. С. 99			Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы*. *Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором*. *Сравнивать олицетворения в произведениях разных авторов*. *Уметь использовать литературоведческие термины «эпитет», «сравнение», «олицетворение»* *в анализе стихотворения*. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторско отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых произведении, для передачи его настрое для создания поэтических образов. Выразительное чтение стихотворного те с анализом и обоснованием использован разной интонации, пауз, темпа, логическ ударения. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроени литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анал репродукции картины)

						чтения. *Воспринимать литературу как вид искусства наряду с живописью*. *Воспринимать и осмысливать живописное полотно*. *Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла*. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства	
35			Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево». С. 100–102			Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать жанровую принадлежность произведения: черты сказки и рассказа. Анализировать выразительные средства, *создающие образ радости, единения с природой*. Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз *для точной передачи настроения*. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реак Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторск позиции. Объяснение выбора слов, используемых произведении, для передачи его настрое для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с анализо обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Перечитывание текста с разной мотивац для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями

36			Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная лодка». С. 103–105			Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать выразительные средства, *создающие образ радости и чудес в обычных вещах*. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного произведения, понимать сущность поведения героев, характер героя рассказа. Уметь доказывать собственное мнение с опорой на текст или собственный опыт. Формулировать главную мысль этого рассказа писателя: наблюдательный человек, любящий природу, может видеть чудеса, необычное в обычном; чудо всегда рядом с нами, надо просто уметь его замечать. Уметь анализировать жанровую принадлежность произведения, формулировать отличительные признаки рассказа. Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз *для точной передачи настроения*. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторско позиции. Нахождение и зачитывание частей текст доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых произведениях, для передачи его настро для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с анализом обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения
37			Нравственные ценности, выраженные в стихотворных			Осознанно воспринимать содержание текста	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и п

			текстах. Олицетворение в стихотворениях А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен…», Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках…». С. 105–106			стихотворений. Оценивать характер, настроение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности: *обнаружение приема олицетворения, сравнения, использованных авторами эпитетов*. *Уметь использовать литературоведческие термины в анализе стихотворений*. Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворных текстов, высказывать собственное суждение. Приобретать навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). *Воспринимать литературу как вид искусства*	самостоятельном перечитывании. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторско отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, выразительны средств, используемых в произведении. Проведение подготовки к выразительном чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного те с анализом и обоснованием использован разной интонации, пауз, темпа, логическ ударения
38			Поэтические открытия в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать облако». С. 106–109			Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реак Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.

						Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного: поэтические открытия. Анализировать средства выразительности, *создающие поэтические образы в прозаическом произведении*. Углублять представление об использовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении. Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз *для точной передачи настроения*	Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текст доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых произведении, для передачи его настрое для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с использованием разных интонаций, пауз темпа, логического ударения
39			Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова. Библиотечный урок			Осознанно воспринимать сказки или мультфильмы, снятые по сказкам. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализировать текст: выделять способ передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки. *Расширять представление об особенностях авторской сказки*. Иметь представление о произведениях С.Г. Козлова	Упражнение в восприятии и анализе тек или мультфильма (сюжет, внешность, ре поступки героев, средства выразительно используемые сказкой), формулировани выводов. Ответы на вопросы по содержа прочитанного. Сравнение своих ответов ответами одноклассников. Участие в диалоге.
40			Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса, в стихотворении С.А. Есенина			Осознанно воспринимать содержание текстов, оценивать их характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении	Упражнение в восприятии текстов на слу Анализ текстов. Работа со словом, средствами

			«С добрым утром!».			произведений. Анализировать средства выразительности, *создающие поэтические образы*. *Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия)*. Работать с лентой времени	выразительности как способом передава отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки предметов или явлений, усили передаваемые чувства. Формулирование вопросов однокласс по содержанию и построению проектов
	Глава 3. Открываем мир заново (20 часов)						
	<u>Личностные УУД</u> ***У обучающегося будут сформированы:*** – интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – чувство сопричастности своему народу; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений. ***Обучающийся получит возможность для формирования:***						**<u>Познавательные УУД</u>** ***Обучающийся научится:*** – находить в тексте ответ на заданный вопрос; – ориентироваться в содержании учебника; – отличать художественный текст от научного и научно-популярного; – пересказывать текст по плану; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – искать информацию, представлять найденную информацию. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебн*	

	– понимания моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений; *– понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе,* *о высоком чувстве любви;* *– представления о своей семейной и этнической идентичности;* *– чувства ответственности за мир природы;* *– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;* *– первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;* *– понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.* **<u>Регулятивные УУД</u>** ***Обучающийся научится:*** – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *– самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной*	*задачи;* *– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выво* *– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделят главное;* *– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;* *– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;* *– понимать структуру построения рассуждения;* *– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;* *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируемом пространст Интернета;* *– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменн форме.* **<u>Коммуникативные УУД</u>** ***Обучающийся научится:*** – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – участвовать в учебном диалоге; – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге,*

	литературой во внеурочное время; *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;* *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;* *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;* *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;* *– контролировать свои действия в коллективной работе;* *– контролировать и оценивать результаты;* *– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.*						*использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;* *– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;* *– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация страничка читательского дневника);* *– проявлять самостоятельность в групповой работе;* *– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.*
41			Ценность культурного наследия прошлого. Связь произведений уст ного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. Пословицы о земле-матери. С. 114–115			Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы. Осознанно воспринимать научнопопулярный текст. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. *Иметь представление о мифологическом объяснении смен времен года у древних славян*. Читать и *уметь истолковывать* эпиграф к разделу, пословицы о земле.	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учеб текста. Построение предположения. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Чтение и толкование пословиц. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге

						Рассматривать *и объяснять* символику, использованную в оформлении учебного текста. *Углублять представление о пословице*. *Уметь самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике, словари* *в библиотеке. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска*	
	42		Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны». С. 116–118			Воспринимать тексты, созданные одноклассниками. Анализировать тексты, давать характеристику: научный или художественный, имеет доказательный или образный характер. Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. *Проводить аналогии между славянскими и греческими мифами (объяснение смены времен года* *пробуждением природы ото сна,возрождением из мертвых)*. Овладевать навыками осознанного,	Презентация своей работы одноклассник ответы на вопросы. Формулирование вопросов одноклассни Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и прос выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника

						правильного и выразительного чтения	
43			Времена года в славянском сказании «Небесные великаны». Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. С. 119–122			Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. *Определять особенности произведения, связанные с мифологическими представлениями славян: четыре времени года – четыре небесных великана; отголоски мифологических представлений о Мировом дереве (гороховый росток)*. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Формулировать простые выводы: *отражение в сказке работ, характерных для определенного времени года, позволяет сказать,* *что народ, создавший миф, занимался земледелием*. Иметь представление о вере древних в силу слова, дошедшей до настоящего времени в виде закличек	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Перечитывание текста с разной мотивац для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение особенностей произведени позволяющих судить о веровании древн славян, их основных занятиях. Нахождение и зачитывание в тексте част подтверждающих или опровергающих суждение. Объяснение, толкование, как, по каким приметам в произведениях устного народного творчества можно судить о представлениях наших далеких предков мире.
44			Библиотечный урок. Работа над проектом по созданию сборника закличек,			*Уточнять представления об особенностях малых фольклорных форм*. Уметь сравнивать книги одинакового	Упражнение в восприятии и анализе тек малых фольклорных форм, в формулировании выводов.

			загадок			содержания, но разного исполнения (знакомство с выставкой книг). Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений. *Работать в группах или индивидуально в условиях школьной библиотеки или в классе с выставкой книг, подготовленной учителем и одноклассниками, по созданию и оформлению сборника загадок, закличек, пословиц, поговорок*. *Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике*. *Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска.*	Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Характеристика книги. Поиск книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Создание небольших художественных текстов в стиле изученных жанров, созда иллюстрации к ним.
45			Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы в произведении К.Г. Паустовского «Прощание с летом». С. 123–125			Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного текста: совершаем поэтические открытия вместе с автором. Анализировать выразительные средства, *создающие поэтические образы в прозаическом произведении*. *Находить мотивы народного творчества в произведении*. *Уточнять представление об использовании олицетворений, сравнений, эпитетов, приема*	Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения, соотнесение ее с заголовк Нахождение и зачитывание частей текст доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых произведении для передачи его настроен для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с

						контраста в прозаическом произведении. Выразительно читать произведения с определением логических ударений, пауз *для точной передачи настроения*. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. *Писать отзыв на литературное произведение*	использованием разной интонации, пауз темпа, логического ударения. Конструирование письменного высказы по предложенному алгоритму.
46			Точность поэтических образов А.С. Пушкина («Вот север, тучи нагоняя…») и Ф.И. Тютчева («Чародейкою Зимою…»). С. 126–127			Уметь представлять свой отзыв, обсуждать работы одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы*. *Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Сравнивать олицетворение как прием, используемый в авторских произведениях, и оживление, одухотворение природы в мифологических представлениях древних. Иметь представление об эпитете, использовать этот термин в речи*. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.	Презентация своей работы однокласс ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторск отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых произведении, для передачи его настрое для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительно чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, сло выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного те с анализом и обоснованием использован разной интонации, пауз, темпа, логическ ударения.

						Наблюдать за способами рифмовки, использованными в стихотворениях. Наблюдать за впечатлением, которое, связано со способом рифмовки. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Воспринимать литературу как вид искусства*. *Сравнивать стихотворения*	Сравнение стихотворений на одну тему разных авторов
47			Мифологические представления о животных в народной корякской сказке «Хитрая лиса». С. 128–130			Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, анализировать текст *(определять принадлежность сказки к сказкам оживотных, а не к волшебным; находить традиционные, привычные для русской сказки черты: характер лисы, ее поведение, обращение к хвосту и лапам как независимым, самостоятельно действующим существам – и неожиданные, особенные, свойственные сказкам других народов)*. Актуализировать знания об основных чертах и закономерностях сказок о животных. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Анализ текста, используемых средств художественной выразительности. Нахождение черт сходства между сказка животных разных народов. Сравнение св ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.

						чтения	
48 (8)			Нравственный смысл произведения Д.Н. Мамина - Сибиряка «Серая Шейка». С. 130–134			Предполагать по заголовку, о чем будет рассказываться в данном тексте. Предполагать, каким должен быть характер лисы в авторской сказке. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Анализировать текст с позиций:* *– характеры персонажей (Утки и Селезня);* *– отношение автора к персонажам;* *– отражение этого отношения в выборе выразительных средств.* *Различать самохарактеристики литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков.* Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.	Определение темы текста, характера персонажей по заголовку, по жанру, принадлежности произведения к авторск литературе. Восприятие текста на слух и при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличе скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста: внешность, «речь» и пост персонажей, авторское отношение к персонажам, средства художественной выразительности, используемые в произведении. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.

						Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	
49			Особый почерк писателя Д.Н. Мамина - Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). С. 134–137			Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать текст с позиций:* *– логика развития сюжета сказки (перечисление всех событий из жизни Серой Шейки после отлета стаи);* *– деление текста главы на части, микротемы;* *– нравственные переживания героев;* *– авторская сказка (распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста; отражение настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной сказке);* *– автор – наблюдательный натуралист, чутко относится к тому, что происходит в природе.* *Находить способы и средства создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки.* *Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки*	Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь поступки героев, средства художественн выразительности, используемые в произведении, разная цель, тема отдельных абзацев гла Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста доказывающих высказанное суждение. Определение роли пейзажа в произведен Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.

50			Особый почерк писателя Д.Н. Мамина - Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). С. 137–141			Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать текст с позиций:* *– логика развития сюжета сказки (описание нарастающего страха Серой Шейки);* *– как заканчивается каждая глава сказки, смысл такого приема;* *– жанровой принадлежности: авторская сказка (поэтические приемы в описании жизни природы как способ передать эмоциональное состояние Серой Шейки; распознавание позиции автора* *с доказательством цитатами из текста)*. *Выявление способов и средств создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки.*	Описание особенностей поведения и характера героев произведения. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь поступки героев, средства художественн выразительности, используемые в произведении, причины выбора автором именно таких средств). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразитель чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Дополнение своего или чужого высказывания. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличе скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Формулирование простых выводов.
51			«Серая Шейка»: сказка или рассказ?			Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност

			С. 141–145			Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать текст с позиций:* *– черты сходства сказки со сказкой о животных;* *– черты сходства сказки с рассказом о природе;* *– распознавание позиции автора (подтверждение своего ответа цитатами из текста);* *– анализ сюжета: завязка, кульминация, развязка сказки;* *– неслучайность имен героини и персонажей сказки.* *Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки.* Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. *Формулировать главную мысль каждой главы сказки и давать название главам.* Уметь сочинять свое продолжение сказки.	текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличе скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение черт сходства и различия с фольклорной сказкой и с рассказами о природе. Нахождение в тексте средств художественной выразительности, используемых автором. Формулирование простых выводов.
52			«Серая Шейка»: сказка или рассказ?			Уметь представлять творческую работу. Осознанно воспринимать содержание текста,	Презентация своей работы одноклассник ответы на вопросы.

			С. 134–145			оценивать его характер. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Упражнение в восприятии текста на слух Нахождение в тексте средств художественной выразительности, используемых автором.
53			М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам…» С. 145–147			Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы*. *Осознавать произведение искусства как отражение взглядов, настроения автора. О чем бы* *ни говорило искусство, оно обращается к душе человека, к его чувствам*. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторско отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых произведении, для передачи его настроен для создания поэтических образов. Выразительное чтение стихотворного те с анализом и обоснованием использован разной интонации, пауз, темпа, логическ ударения. Сравнение стихотворений разных авторо одну тему.
54			Идейно-нравственная проблематика в сказе П.П. Бажова «Серебряное копытце». С. 147–150			Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении	Упражнение в восприятии произведения исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение общего содержания произведения: различать основной и

						произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Анализировать текст с позиций:* *– портрет, поступки, характер Коковани и Даренки;* *– жанровые особенности текста;* *– своеобразие языка сказа.* Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения. *Объяснять секрет имени героини. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска.*	второстепенный план (действия, событи герои). Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь поступки героев, средства художественн выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики
55			Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»). С. 151–155			Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении	Упражнение в восприятии произведения исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического

						произведения. *Анализировать текст с позиций:* *– уточнение характеров Коковани и Даренки (раскрывающихся в поступках и речи);* *– жанровые особенности произведения: что делает повествование сказочным (мотив отправления героини в лес, необходимость* *остаться одной);* *– своеобразие языка сказа*. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь поступки героев, средства художественн выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.
56			Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»). С. 155–159			Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении	Упражнение в восприятии произведения исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев.

						произведения. *Анализировать текст с позиций:* *– «волшебные детали»: троекратные повторы, разговор Муренки и Серебряного копытца, сказочное обогащение героев;* *– черты, отличающие произведение от сказки*. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь поступки героев, средства художественн выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.
57			Библиотечный урок по сказам П.П. Бажова			*На усмотрение учителя этот час можно посвятить формированию библиографических умений учащихся и познакомить с другими произведениями П.П. Бажова или провести подробный анализ картины М. Шагала «Синий дом». Тогда этот урок должен быть пров перед знакомством со сказами.*	
58			Точность и красота поэтических образов. А.А. Фет «Чудная картина…», М.Ю. Лермонтов «Горные			Представлять отзыв, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.	Презентация своей работы одноклассник ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и з

			вершины…».			Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы*. *Обнаруживать способы «рисования» картины автором, возможность «взглянуть» ввысь или* *вширь, рассмотреть близкие детали пейзажа*. Понимать эстетические ценности стихотворного текста, уметь высказывать собственное суждение. *Сравнивать стихотворения*. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Воспринимать литературу как вид искусства*. *Сопоставлять виды искусства:* *рассматривать картину Ван Гога, анализировать способы, которыми художник передает настроение картины, обращает внимание зрителя на детали.*	при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых произведении, для передачи его настрое для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительном чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Сравнение стихотворений разных автор одну тему. Сравнение средств воздействия на слуша и зрителя разных видов искусства.

59			Контрольная работа за 1 полугодие				определение логического ударения, слов
60			**Поэтические образы малой родины: Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке…» и картина И. Левитана «Тихая обитель».** Сочинение по картине.			Уметь декламировать стихотворения, представлять созданные иллюстрации и тексты, анализировать их. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем. Различать лексическое значение синонимов для более точной характеристики и анализа: «смотреть» и «всматриваться», «слышать» и «вслушиваться»; «поражать», «ослеплять», «завораживать», «проникать»... *Уметь находить эпитеты в стихотворении*.	Упражнение в восприятии текстов на слу Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассни по содержанию и построению проектов.

	Глава 4. Времена, когда звери говорили (26 часов)	
	<u>Личностные УУД</u> ***У обучающегося будут сформированы:*** – интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – чувство сопричастности своему народу; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений. ***Обучающийся получит возможность для формирования:*** *– понимания моральных норм при оценке поступков литературных героев;* *– общего представления о мире разных профессий, их значении и содержании;* *– понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;* *– представления о своей семейной и этнической идентичности;* *– чувства ответственности за мир природы;* *– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;* *– первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;* *– понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке;* *– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка*. **<u>Регулятивные УУД</u>** ***Обучающийся научится:*** – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – выбирать способы работы с текстом в зависимости работать с приложениями учебника; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой	**<u>Познавательные УУД</u>** ***Обучающийся научится:*** – отличать художественный текст от научного и научно_популярного; – пересказывать текст по плану; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебно задачи; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – применять известные понятия к новому материалу, формулировать вывод – искать информацию, представлять найденную информацию; ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;* *– понимать структуру построения рассуждения;* *– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предмет и видами искусства;* *– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;* *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета;* *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;* *– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форм* **<u>Коммуникативные УУД</u>** ***Обучающийся научится:*** – выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – участвовать в учебном диалоге;

	во внеурочное время; – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *–соотносить внешнюю оценку и самооценку;* *– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;* *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;* *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;* *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;* *– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;* *– контролировать свои действия в коллективной работе;* *– контролировать и оценивать результаты.*от учебной задачи; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля,					– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;* *– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация страничка читательского дневника);* *– проявлять самостоятельность в групповой работе;* *– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.*	
61			«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка). С. 4–6			Осознанно воспринимать содержание учебного текста и информацию, предлагаемую учителем, на слух. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. *Определять жанровые особенности произведения: построение сюжета, невозможность отн сения сказки ни к волшебным, ни к сказкам о животных. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.* Интегрировать детали, повествующие о внешности, особенностях поведения, о повадках животных.	Упражнение в восприятии учебной информации на слух и при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особеннос*ƒ* текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скоро чтения в соответствии с индивидуальны возможнос*ƒ* тями. Определение жанровых особенностей произведения, нахождение и зачитывани частей текста, подтверждающих или опровергающих суждение.
62			«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Отчего у зайца длинные уши»			Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными	Презентация сообщения.

			(мансийская сказка). С. 6–8			учениками. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, *анализировать текст: определять принадлежность сказки к «объяснительным», а не к сказкам о животных или к волшебным (с приведением доказательств)*. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Работать со словом, различать слова, выражающие отношение между героями произведения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличе скоростичтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, средств художественной выразительности. Нахождение черт различия между «объяснительными» сказками, сказками животных и волшебными. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чтение по ролям.
63			«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Медведь и бурундук» (нивхская сказка). С. 8–11			Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую,	Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличе скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, средств художественной

						формулировать простые выводы с опорой на содержание. Работать со словом, различать слова, выражающие отношения между героями произведения. Уметь сравнивать два варианта «объяснительной» сказки. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	выразительности. Нахождение черт различия между двумя вариантами «объяснительной» сказки. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чтение по ролям.
64			Отношение к природе наших предков в «объяснительных» сказках. Стихотворение П.Н. Барто «Зимние гости». Сравнение научного описания, художественного текста и «объяснительного описания» народных сказок. С. 11–13			Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание учебного текста. *Сравнивать научное описание и «объяснительное описание» народных сказок (наличие или отсутствие терминов, образных выражений, отношения к описываемому)*. Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемых текстов. Осознанно воспринимать стихотворный текст. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста	Презентация сообщения. Ответы на вопр Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличе скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анал текстов, сравнение цели их написания, использованных средств художественно выразительности. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами

						(определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтени стихотворения.
65			Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб». С. 14–19			Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать текст с точки зрения:* *– соответствия заголовка теме или основной мысли художественного текста;* *– композиции: найти вступление, заключение;* *– принадлежности к жанру и стилю (сказка или рассказ; «объяснительная» сказка или поучительный рассказ; художественный или научный текст).* Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Упражнение в восприятии произведения исполнении учителя или ученика на слух Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Ответы на вопр по содержанию произведения. Нахожден авторском произведении черт «объяснительной» сказки (принцип организации сюжета, сказочная форма обращения героя к персонажам). Выявление в тексте поучительного смыс особенностей выразительных средств.
66			Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб».			Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь восстанавливать текст с помощью подготовленных дома иллюстраций.	Соотнесение сюжета и иллюстраций. Восстановление текста по иллюстрациям Нахождение частей текста, соответствую

			С. 14–19			Уметь сопровождать иллюстрации отрывком текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Наблюдать особенности авторского стиля: особое обращение к читателю, особенности средств выразительности, в том числе эпитетов. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	иллюстрации. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чте в соответствии с индивидуальными возможностями. Выявление в тексте особенностей авторс средств выразительности. Выразительное чтение текста, с передаче собственного отношения к происходяще Чтение по ролям.
67			Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных.			Уметь ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки книг по заданной тематике. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Сочинять сказку по мотивам сказок Киплинга (устно).	Характеристика книги: анализ обложки, иллюстрации, аннотации. Выбор книги в библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационн выделением особенностей текста, смысл пауз. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста доказывающих высказанное суждение. Конструирование монологического высказывания.
68			Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И.			Уметь представлять свою работу	Выразительное чтение собственного тек подчеркивание с помощью темпа, интон

			Акимушкина «Обезьяньи носы». С. 21			(подготовленные сказки). Уметь анализировать высказывание: внимание к деталям, точность в описании, подбор ярких и самобытных выразительных средств. Уметь высказывать оценочное суждение (в соответствии с правилами речевого этикета). Воспринимать содержание художественного текста. *Выявлять черты принадлежности этого текста к научному или художественному стилю, уметь сформулировать вывод о том, что текст является научнопопулярным.* Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемого текста. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	других средств выразительности его дета и особенностей. Высказывание оценочны суждений. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скоро чтения в соответствии с индивидуальны возможностями. Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов ответами одноклассников. Участие в диа
69			Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимушкина «Броненосцы», Тим Собакин «Две коровы». С. 22–24			Осознавать отличия научно-популярного текста от научного и художественного. Уметь выделять признаки принадлежности текста к тому или иному стилю. Участвовать в диалоге, приводить аргументированные доводы для доказательства собственного суждения. Воспринимать содержание художественного	Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразитель чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами

						текста. Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемого текста. *Выявлять принадлежность этого текста к научному, научнопопулярному или художественному стилю*. *Уметь формулировать особенности научно-популярных текстов*. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. *Самостоятельно использовать* *разные разделы словаря, помещенного в учебнике, словарей в библиотеке.* *Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска.*	одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличе скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями
70–71			Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений. С. 24–25		2	Работать в группе или индивидуально по конструированию высказывания (на заданную тему): формулирование главной мысли, отбор доказательств или выразительных средств, логичное и последовательное выстраивание текста. Уметь представлять подготовленные высказывания (презентация). Уметь анализировать высказывания одноклассников: жанровая принадлежность,	Выразительное чтение соб_ ственного текста, подчерки_ вание с помощью темпа, ин_ тонации, других средств вы_ разительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных

						соответствие языка, стиля цели изложения, внимание к деталям, точность в описании, подбор средств выразительности, креативность и оригинальность идеи. Осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности. Уметь высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета)	суждений. Проведение оценки результа_ та работы группы, оценка собственного вклада в общую работу
72			Духовно-нравственные проблемы в тексте К.Г. Паустовского «Стальное колечко». Рассказ или сказка? С. 26–29			Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Анализировать текст с позиций:* *– портрет Варюши, предположения о ее характере;* *– своеобразие языка произведения: метафоры как способ создания портрета героини;* *– жанровые особенности произведения*. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Понимать сущность поведения героев, уметь	Упражнение в восприятии произведения исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Разбор общего содержания произведени различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои), предположение о характере героини (по описанию ее внешности, поступков). Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразитель чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение.

						самостоятельно делать выводы. *Расширить представления о жанровых особенностях сказки и рассказа*. Конструировать продолжение произведения в зависимости от предположения его жанровой принадлежности: сказка или рассказ.	Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики.
73			К.Г. Паустовский «Стальное колечко»: рассказ или сказка? С. 30–34			Уметь представлять подготовленные продолжения произведения в соответствии с выбранным жанром. Уметь анализировать представленные тексты: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей и языка жанру подготовленного продолжения, подбор выразительных средств, креативность и оригинальность идеи. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать текст с позиций:* *– новый персонаж: воробей Сидор – волшебный помощник?;* *– жанровые особенности произведения: сказка или рассказ*. Уметь интерпретировать прочитанное , устанавливать связи, не высказанные в тексте	Выразительное чтение собственного тек подчеркивание с помощью темпа, интон других средств выразительности его дет и особенностей. Высказывание оценочных суждений. Проведение оценки результата работы группы, оценки собственного вклада в общую работу. Упражнение в восприятии произведения исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения геро персонажей произведения, перечислени событий, оценка их чудесности или реальности. Анализ текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста

						напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.
74			Рассказ о родной стороне в произведении К.Г. Паустовского «Стальное колечко». С. 34–36		1	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать текст – описание родной природы, поэтические открытия в прозаическом тексте. Трепетное отношение к неброской красоте родной природы, любовь к родному краю, любовь к Родине.* Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние героини, свои эмоции и чувства. Сознательно использовать различные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз.	Упражнение в восприятии произведения исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснова использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.
75–			Природа родного края		2	*На усмотрение учителя уроки можно посвятить:*	

76			в произведениях писателей, художников. С. 36–37; с. 179 (Картинная галерея)			*– расширению читательского кругозора и знакомству детей с произведениями Г.А. Скребицкого, В.В. Бианки, К.Г. Паустовского;* *– работа с картиной В. Бакшеева «Голубая весна»;* *– написанию сочинений о приходе весны.* (Возможные формы проведения урока: библиотечный урок, работа по картине В. Бакшеев «Голубая весна».)	
77			Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И.А. Бунина «Родник» и картина В. Поленова «Заросший пруд». С. 38; с. 180 (Картинная галерея)			Уметь представлять отзыв (или сочинение), обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетическую ценность стихотворного текста, уметь высказывать собственное суждение. *Обратить внимание на детали пейзажа, передающие торжественность и одновременно уютность, трогательность картины, созданной автором*. *Выявлять авторскую позицию*. Уметь анализировать средства выразительности, использованные в тексте: *эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения*. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для	Презентация своей работы одноклассник ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и з при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых произведении для передачи его настроен для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительном чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного те с анализом и обоснованием использован разных интонаций, пауз, темпа, логическ ударения.

						выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Воспринимать литературу как вид искусства*. *Сопоставлять виды искусства:* рассматривать картину В. Поленова «Заросший пруд», *анализировать способы, которыми художник передает настроение картины, обращает внимание зрителей на детали*. *Сравнивать красоту стихотворного текста с настроением живописного полотна*. Уметь создавать собственный текст на основе репродукции картины художника.	Сравнение средств воздействия на слуша и зрителя разных видов искусства. Определение эмоционального настроя живописного произведения, описание живописного полотна. Конструирование монологического высказывания на заданную тему.
78			Особый взгляд Ю.И. Коваля на природу малой родины (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»). С. 39–42			Декламировать стихотворение. Уметь представлять написанные сочинения, анализировать их. Высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета). Воспринимать содержание художественного текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь определять жанр произведения. Находить следы фольклора в авторском произведении. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными	Декламация стихотворения. Выразительное чтение текста сочинения осознанным использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Высказывание оценочных суждений. Определение настроения художественно произведения, нахождение отражения авторского отношения к изображаемому Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика прочитанного произведе герой, особенности описания, высказыва

						возможностями.	предположений о личности автора на основании выделения авторской позиции
79			Опыт ценностно-эстетического восприятия мира, воплощенный в рассказах Ю.И. Коваля («Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»). С. 39–42			Осознанно воспринимать содержание рассказа. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. *Различать отношение автора к описываемому, выраженное в особой интонации рассказов,* *неспешности и теплом юморе, в отборе средств художественной выразительности.* *Видеть совпадение позиции героя рассказов и автора.* Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Формулировать простые выводы. Уметь определять особенности языка автора. Работать с выставкой книг писателя.	Характеристика особенностей прочитанн произведения, описание героя, особенно и причин его поведения. Участие в диалоге. Определение настроения произведения, нахождение в рассказе отражения авторс отношения к изображаемому. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Выразительное чтение текста с анализом обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения. Рассматривание и характеристика книг, отобранных на урок учителем или учениками.

						Целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки.	
80			Чудесные открытия в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь». С. 43			Осознанно воспринимать стихотворный текст. Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные в нем. Анализировать стихотворение: – понимать многозначность поэтического слова; – вчитываться в детали, подтверждающие, что автор описывает весенний дождь; – выявлять авторское отношение к изображаемому. *Использовать термины «эпитет», «метафора» при анализе стихотворения*. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических).	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и з при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образов, созданных в стихотворе Определение настроения поэтического произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых произведении, для передачи его настроен для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительном чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного те
81			«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться			Декламировать стихотворение. Уметь выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального	Декламация стихотворения. Презентация классу собственного текста Высказывание оценочных суждений.

			миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». С. 44			подтекста). Уметь представлять свою работу (описание слепого дождя, задание на с. 43). Осознанно воспринимать стихотворный текст. Анализировать стихотворение: – выявлять авторское отношение к описываемому; – видеть способы создания поэтических образов: образ ландыша, образ леса; – различать средства художественной выразительности; – понимание многозначности поэтического слова. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Выразительно читать стихотворение.	Формулирование вопросов потексту. Упражнение в восприятии произведения слух. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворе Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторск отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых произведении для передачи его настроен для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительно чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, сло выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного те
82			«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш».			Декламировать стихотворение. Уметь выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста).	Декламация стихотворения. Презентация классу иллюстрации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикет Определение настроения живописного

			Работа по картине И. Грабаря «Мартовский снег». С. 44			Уметь представлять созданные иллюстрации. *Воспринимать и осмысливать живописное полотно*. *Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла*. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Создавать сочинения-описания.	произведения. Участие в диалоге при обсуждении карт Создание устного текста (анализ репродукции картины).
83			«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение Н.Н. Матвеевой «Солнечный зайчик». С. 45			Уметь представлять свое сочинение, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. *Осмысливать предназначение человека, след, который может оставить человеческая жизнь.* *Творческое наследие С. Маршака*. Анализировать средства выразительности, использованные в тексте: *эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения*. Иметь навыки подготовки к выразительному	Презентация своей работы одноклассник ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и з при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых произведении для передачи его настроен для создания поэтических образов, раскрытия нравственного содержания. Проведение подготовки к выразительном чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного те

						чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	на основе эмоционального восприятия.
84			Изображение пробуждающихся эстетических чувств: рассказ В.Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе». С. 46–47			Осознанно воспринимать содержание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Понимать цели и назначение заглавия произведения. Уметь определять особенности языка автора.	Упражнение в восприятии произведения слух и при чтении про себя. Оценивание своих эмоциональных реак Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитан произведения, описание героя, персонаж особенностей и причин их поведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Чтение вслух части текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и для передачи художествен особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживаний литературного героя.

85			Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского			*На усмотрение учителя этот урок можно посвятить как расширению читательского кругозора и знакомству с другими рассказами В.Ю. Драгунского, так и использовать это урок для написания сочинения по картине И. Грабаря (см. урок 82)*	
86			«Проверь себя». С. 48			Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные в процессе работы над произведениями главы. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия). Работать с лентой времени.	Упражнение в восприятии текстов на слу Оценивание оформления проектов. Анализ текстов. Формулирование вопросов однокласси по содержанию и построению проектов.
	Глава 5. Всмотритесь в мир своей души (16 часов)						
	<u>Личностные УУД</u> ***У обучающегося будут сформированы:*** – интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных					**<u>Познавательные УУД</u>** ***Обучающийся научится:*** – отличать художественный текст от научного и научно-популярного; – пересказывать текст по плану; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебно задачи; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – применять известные понятия к новому материалу, формулировать вывод	

	произведений; – общее представление о мире профессий, их значении и содержании. ***Обучающийся получит возможность для формирования:*** *– понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе,* *о высоком чувстве любви;* *– представления о своей семейной и этнической идентичности;* *– чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;* *– чувства ответственности за мир природы;* *– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;* *– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;* *– первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;* *– понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке*. **<u>Регулятивные УУД</u>** ***Обучающийся научится:*** – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;	– искать информацию, представлять найденную информацию; – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;* *– понимать структуру построения рассуждения;* *– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;* *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться* *в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;* *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опыт* *– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменн форме*. **<u>Коммуникативные УУД</u>** ***Обучающийся научится:*** – выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалог использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;

	– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – соотносить внешнюю оценку и самооценку. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;* *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;* *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;* *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;* *– контролировать свои действия в коллективной работе;* *– контролировать и оценивать результаты;* *– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.*					– участвовать в учебном диалоге; – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;* *– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация страничка читательского дневника);* *– проявлять самостоятельность в групповой работе;* *– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.*	
87			Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств. С. 50–51			Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывка из мифа. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту. *Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних о*	Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учеб текста. Построение предположения. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.

						происхождении человека. Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. *Вести самостоятельный поиск информации в соответствии с заданными критериями*	Сравнение мифологических представлен разных народов на основании информац учебника и информации, предоставленно учителем или учениками.
88			Игра с мифологическими мотивами в авторском творчестве. Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и картина В. Кандинского «Два овала». С. 52			Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем. *Рассмотреть образ героини стихотворения – сначала капризного и неумелого, а потом доброго* *и умного создателя*. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя ил учеников. Выразительное чтение стихотворного те с анализом и обоснованием использован разной интонации, пауз, темпа, логическ ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторско отношения к изображаемому. Определение настроения живописного произведения. Создание устно небольшо текста (анализ репродукции картины)

						Воспринимать и осмысливать живописное полотно. *Уметь анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.	
89			Знакомство с жанром басни. Мораль в басне. И.А. Крылов «Ворона и Лисица». С. 53–54			Осознанно воспринимать содержание текста басни. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. *Познакомиться с новым жанром литературы. Осознать его особенности.* *Формулировать законы жанра: наличие морали.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь формулировать простые выводы. Определять особенности *языка жанра.* Осознавать характеры и человеческие недостатки, представленные в басне. *Рассмотреть психологически разработанные образы Вороны и Лисицы.* Овладевать навыками осознанного,	Упражнение в восприятии произведения слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение смысла и значения морали басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтени текста с анализом и обоснованием использован разной интонации, пауз, темпа, логическ ударения. Чтение с разной мотивацией для увеличе скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями

						правильного и выразительного чтения. Выразительно читать произведение, *передавать характеры персонажей*. *Подготовиться к чтению (выделить количество исполнителей, распределить слова, обсудить необходимый способ исполнения) и читать басни по ролям*	
90			Воспитательное значение басни. И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням. С. 55			Участвовать в инсценировании басни, декламировать ее. Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Формулировать законы жанра: наличие морали, *сходство со сказкой о животных – действуют животные, но они символизируют определенные человеческие качества*. *Конструировать высказывания (мораль к басне «Лисица и Виноград»)*. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. *Воспринимать и осмысливать иллюстрации В. Серова к басням И.А. Крылова*. *Уметь анализировать подробности*	Декламация басни. Участие в инсценировании. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикет Упражнение в восприятии произведения слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Чтение вслух пла целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысл пауз. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование морали басни. Выразительное чтение текста с анализом обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Чтение с разной мотивацией для увелич

						иллюстрации, точность в передаче движений животных и одновременно характера персонаежй басни. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства	скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ иллюстраций
91			Басня – древний жанр словесности. Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали. С. 56–57			Осознанно воспринимать содержание текста басен. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Осознавать, что басня – древний жанр литературы, видеть связь басни с мифологическими представлениями о мире и человеке*. Проводить сравнительный анализ басен И.А. Крылова и Эзопа: отличие композиционного построения, мораль может меняться в соответствии с требованиями эпохи (авторы делают разные выводы из одного сюжета), более разработанные образы в баснях Крылова. Понимать законы жанра: наличие морали, сходство со сказками о животных, нравоучительный характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Упражнение в восприятии произведения слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Сравнение басен разных авторов, написанных в разное время, для уточнен жанровых особенностей басни. Нахожде частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с анализом обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Чтение с разной мотивацией для увеличе скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.

92			Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе			Уметь создавать собственный текст. Иметь представление о басне, ее построении, жанровых особенностях.	Конструирование высказывания на задан тему: формулировка главной мысли, продумывание сюжета, логичное и последовательное построение текста, вы средств выразительности.
93			Библиотечный урок. Работа в Хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова			Уметь представлять свою работу (басню и иллюстрацию к ней), обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание басен. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Проводить сравнительный анализ басен, написанных разными авторами в разное время. Анализировать средства выразительности. Выбирать книги по рекомендательному списку или самостоятельно. Познакомиться с книгой по обложке и внутритекстовой информации (при самостоятельном выборе)	Презентация своей работы одноклассник ответы на вопросы. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух басни исполнении учителя или ученика и затем самостоятельном чтении. Сравнение басен, написанных в разное время, разными авторами. Объяснение нравственного содержания произведения. Выбор книги в библиотеке
94			Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С.В. Михалкова «Бараны». С. 58			Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение.	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и з при самостоятельном чтении. Объяснение нравственного содержания произведения. Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых произведении для передачи его настроен

						Выявлять поучительный характер стихотворения. *Иметь представление об использовании автором мотивов басен. Иметь представление о современной басне в стихах.* Анализировать средства выразительности, использованные в стихотворении. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Сравнение басен разных авторов. Определение жанровой принадлежности стихотворения. Выразительное чтение стихотворного те на основе эмоционального восприятия
95			Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики». С. 59–62			Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Актуализация знаний об этапах бытования сказки. *Предположения, что появилось раньше: сама сказка или пословица, ее заключающая.* Уметь анализировать построение сказки, его традиционность. *Распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий. Определять особенности языка сказки.* Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Пересказывать близко к тексту с	Упражнение в восприятии произведения слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Анализ построения и языка сказки. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение пословицы и предположени времени ее появления относительно сам сказки. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Определение количества ролей для

						использованием языка сказки. Иметь навыки подготовки к чтению по ролям: определение количества ролей, распределение слов каждой роли, представление о характере персонажа, *отражение характера средствами устной речи*. Читать по ролям. Участвовать в инсценировании.	инсценирования. Определение слов и ма исполнения. Инсценировка сказк
96			Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка - путешественница». С. 63–66			Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Анализировать текст с позиций:* *– характер лягушки (через анализ ее мыслей и поступков);* *– отношение автора к лягушке, отражение этого отношения в выборе выразительных средств*. Понимать сущность поведения лягушки, самостоятельно делать выводы. Самостоятельно интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения. *Различать самохарактеристику литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков*.	Упражнение в восприятии текста на слух при чтении. Чтение вслух плавно, целым словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличе скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Отве на вопросы по содержанию прочитанног нахождение частей текста, доказывающи высказанное суждение. Анализ текста: внешность, «речь» и пост персонажей, авторское отношение к персонажам, средства художественной выразительности, используемые в произведении. Предположение о продолжении сказки с опорой на то, какие поступки может совершить героиня с таким характером. Нахождение и зачитывание цитат из тек подтверждение или опровержение высказанного суждения. Сравнение своих ответов с ответами

						Строить предположение, что будет происходить в сказке дальше, на основании все более глубокого анализа поведения лягушки, уточнения черт ее характера. *Выявлять способы и средства создания характера и изображения внутреннего мира героини* *сказки*. Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения	одноклассников.
97			Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка - путешественница». С. 66–70			Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать текст с позиций:* *– черты сходства со сказкой о животных;* *– черты сходства с рассказом о природе;* *– черты сходства с басней;* *– распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста.* *Выявлять способы и средства создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки*. *Создавать собственный текст – мораль к сказке*.	Выразительное чтение текста с обоснова использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сходство и различие сказ сказкой о животных, рассказом о природ басней; отражение позиции автора в выб выразительных средств для описания внешности, поступков, «речи» героини). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста доказывающих высказанное суждение. Конструирование собственного текста. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.

						Формулировать выводы о жанровых особенностях авторской сказки.	
98			Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»). С. 71–72		1	Уметь представлять самостоятельно составленные тексты (варианты морали к сказке), выбирать наилучший. Вырабатывать критерии отбора. Участвовать в конкурсе чтецов. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Сравнивать сказку В.М. Гаршина и ее басенную основу – фрагмент из «Панчатантры»:* *– психологическая проработанность характера лягушки и уток, по сравнению с образами гусей и черепахи, проявившаяся в большом количестве деталей, в подробном и красочном описании мыслей, чувств лягушки и уток;* *– разные причины и полета, и падения лягушки и черепахи*. Познакомиться с книгой Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена», с понятием «аннотация»	Презентация своей работы одноклассник ответы на вопросы. Высказывание оценочных суждений. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличе скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста фрагмента и сравнение со сказкой Гаршина (сюжет, внешность, «р и поступки героев). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и чтение част текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Дополнение своего или чужого высказывания. Упражнение в восприятии информации слух. Рассмотрение книги, знакомство с ней п

							обложке, аннотации и иллюстрациям.
99			Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга». С. 73–78			Подробно пересказывать текст, используя отобранные средства выразительности (конкурс на лучший рассказ). Осознанно воспринимать содержание текста и иметь представление о его юмористическом характере. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Отбирать, различать средства выразительности, создающие юмористический характер текста. *Иметь представление о законах юмора*. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	Пересказ текста с использованием средст художественной выразительности автор текста. Упражнение в восприятии текста произведения на слух и при самостоятел чтении. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чт в соответствии с индивидуальными возможностями
100			Нравоучительный смысл рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга». С. 73–78			Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать текст с позиций:* *– сходство и различие рассказа со сказками о животных;* *– нравоучительный смысл рассказа не лежит*	Ответы на вопросы по содержанию текс Характеристика его особенностей. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Формулирование выводов. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност

						на поверхности, но роднит рассказ с басней. *Иметь представление о законах юмора*. Иметь навыки подготовки выразительного чтения на основе эмоционального восприятия текста	текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текста с передаче авторского и собственного отношения к описываемому
101			Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой «Плохие сны», В.В. Голявкина «Был не крайний случай». С. 79–81			Осознанно воспринимать содержание текстов и оценивать их юмористический и поучительный характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Находить сходство ситуаций и нравоучительного смысла рассказа с басенными сюжетами* *и моралью*. *Иметь представление о законах юмора*. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Расширять представление о рассказах авторов В.В. Голявкина, И.М. Пивоваровой, А.Б. Раскина, О.Ф. Кургузова.*	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Высказывание предположения о дальнейшем развитии событий с опорой на характер и поступк героев. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые доказывают высказанное суждение. Уча в диалоге
102			«Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ. С. 81–82			Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников, в том числе подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия).	Упражнение в восприятии текстов на слу Анализ текстов. Рассмотрение и характеристика составленных одноклассниками сборников.

						Работать с лентой времени	Формулирование вопросов одноклассни по содержанию и построению проектов. Высказывание оценочных суждений
	Глава 6. Пересоздаём мир в творчестве (20 часов)						
	<u>Личностные УУД</u> ***У обучающегося будут сформированы:*** – интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; – чувство сопричастности своему народу; – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений; – общее представление о мире профессий, их значении и содержании. ***Обучающийся получит возможность для формирования:*** *– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;*						**<u>Познавательные УУД</u>** ***Обучающийся научится:*** – отличать художественный текст от научного и научно_популярного; – пересказывать текст по плану; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебно задачи; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – применять известные понятия к новому материалу, формулировать вывод – искать информацию, представлять найденную информацию; – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделят главное; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;* *– понимать структуру построения рассуждения;*	

	– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка; *– понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе,* *о высоком чувстве любви;* *– представления о своей семейной и этнической идентичности;* *– чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;* *– чувства ответственности за мир природы;* *– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литератур_* *ных произведений;* *– первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;* *– понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке*. **<u>Регулятивные УУД</u>** ***Обучающийся научится:*** – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – соотносить внешнюю оценку и самооценку;	*– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;* *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться* *в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;* *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опыт* *– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменн форм*е. **<u>Коммуникативные УУД</u>** ***Обучающийся научится:*** – выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалог использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; – участвовать в учебном диалоге; – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;* *– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация страничка читательского дневника);* *– проявлять самостоятельность в групповой работе;*

	– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;* *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;* *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;* *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;* *– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;* *– контролировать свои действия в коллективной работе;* *– контролировать и оценивать результаты.*					*– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности*.	
103			Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»). С. 84–88			Читать и *толковать* эпиграф к разделу. Воспринимать учебный текст. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста. Осознанно воспринимать греческий миф. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. *Познакомиться с мифологическими представлениями о всепобеждающей силе искусства*. Ориентироваться в учебнике: уметь находить информацию в уже прочитанных произведениях. Уметь	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учеб текста. Упражнение в восприятии учебн информации на слух. Восприятие текста мифа в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Построение предположения о продолже сюжета, роли героев или персонажей на основании сходства мифов и сказок. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают и опровергают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге

						сравнивать сюжетные линии мифа с другими мифами, знакомство с которыми происходило ранее. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике.	
104			Возникновение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика»). С. 88–91			Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспринимать учебный текст из учебника и учебную информацию на слух. *Иметь представление о сути и предназначении искусства. Рассматривать иллюстрации учебника: картину Камиля Коро «Орфей, ведущий Эвридику из царства теней», древнее изображение на стене пещеры*	Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников при самостоятельном чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех ча текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и прос выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника
105–106			Восприятие мира художником. Работа с произведениями разных видов искусства: М.Я. Бородицкая «Художник», А. Герасимов «После дождя». С. 92			Уметь представлять свой отзыв, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Выявлять способы, которыми автор подчеркивает, что художник меняет наш взгляд на мир. Высказывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выразительному	Презентация своей работы одноклассник ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учите затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Выявление главной мысли стихотворени Выразительное чтение стихотворного те с анализом и обоснованием использован разной интонации, пауз, темпа, логическ

						чтению на основе эмоционального восприятия прочитанного. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Создавать сочинения - описания по картине	ударения. Определение настроения живописного произведения. Создание устно небольшо текста (анализ репродукции картины). Сравнение средств воздействия на слуша и зрителя разных видов искусства
107			Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи». С. 92–95			Анализировать созданные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать рассказ, средства выразительности, использованные в нем. *Различать слова и приемы, позволяющие представить звучание пения птиц, употреблять термины, называющие их при анализе: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы».* Понимать эстетическую ценность художественного текста, высказывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать	Упражнение в восприятии на слух расск исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых произведении для передачи его настроен для создания поэтических образов. Понимание и использование при анализе терминов: «звукоподражание», «необыч способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы». Проведение подготовки к выразительном чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов выделения голосом, пауз – логических и психологических.

						навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	Выразительное чтение текста
108			«Что такое стихи?» (по стихотворению Б.В. Заходера). Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Трудно фее», «Гномы»). С. 96–98			Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворения, *поэтические образы*. *Находить мотивы народного творчества*. Различать настроение поэта, видеть его смену. *Анализировать средства выразительности каждого стихотворения: олицетворения, скрытые* *сравнения*. *Углублять представления об особенностях поэтического текста*. Сравнивать стихотворения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз)	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторско позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для пере настроения, для создания поэтических образов. Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений. Сравнение стихотворений. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделен голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения
109			Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. Отзыв о произведении.			Познакомиться с выставкой книг. Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений. *Воспринимать информацию о структуре и*	Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Упражнение в восприятии учебной

			С. 99			*назначении отзыва о произведении*	информации на слух
110			Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка». С. 100–104			Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе осознания того, что сказка – волшебная. Иметь представление об особенностях авторской сказки: угадать то, что случится дальше, трудно в отличие от народной сказки; автор отступает от традиционной для народной сказки композиции, иначе изображает героев. *Анализировать текст с позиций:* *– портрет Дюймовочки, нежное* *трогательное ее описание; приметы волшебства в ее рождении;* *– описание других персонажей: жабы и ее сыночка, отличие их описания от того, что могло бы встретиться в народной сказке*. Объяснять секрет имени героини. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	Упражнение в восприятии произведения исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики. Понимани общего содержания произведения: главн герои и события, различение основного второстепенного плана. Предположение о характерах персонаже дальнейшем развитии сюжета с учетом жанра (авторская сказка). Анализ текста (сюжет, внешность, речь поступки героев, средства художественн выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста доказывающих высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз

111			Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья. С. 105–115			Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать текст с позиций:* *– уточнение характера Дюймовочки;* *– жанровые особенности сказки (мотив отправления героини из дома, испытания, которые ее ждут в лесу, «несвобода» в выборе своего жизненного пути)*. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Составлять план событий сказки	Упражнение в восприятии произведения исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Анализ текста: сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства художественн выразительности, используемые в произведении, жанровые особенности – роднящие произведение с народной сказ и отличающие от нее. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения
112			Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных			Уметь сравнивать составленные планы, уточнять заголовки каждой части, выбирать	Сравнение составленных планов прочитанной части сказки.

			героев. С. 104–115			самый точный. Коллективно пересказывать прочитанную часть сказки (каждый ученик рассказывает только один пункт плана, подготовленный дома, но следит, чтобы его часть была логичным продолжением рассказа предыдущего ученика). Уметь уточнять и дополнять ответы одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать текст с позиций:* *– главная героиня сказки – ее отличительные черты и черты сходства с героями других сказок* *(Золушка, Крошечка -Хаврошечка, Мальчик с пальчик);* *– финал сказки: сходство и различие с традиционным финалом народной сказки*. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Иметь навыки подготовки к инсценированию сказки	Логичное и последовательное построени текста (сконструированного дома), выбо выразительных средств языка, изменени своего рассказа с учетом ответа предыду ученика. Восприятие и анализ ответов учеников, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Анализ текста (финал сказки с точки зрения его традиционнос особенностей). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста доказывающих высказанное суждение. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Распределение ролей и слов, подготовка инсценированию сказки
113			Презентация инсценированных			Инсценировать художественное произведение	Упражнение в восприятии инсценировки

			отрывков из сказки «Дюймовочка». С. 115–120			(его часть): читать по ролям, участвовать в драматизации. Передавать особенности героев, используя различные средства выразительности, мизансцены	Анализ исполнения ролей учениками, высказывание оценочных суждений
114			Знакомство с повестью - сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С. 121–125			Воспринимать учебный текст, учебную информацию в исполнении учителя или ученика, участвовать в диалоге при обсуждении. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий. Находить в тексте детали, рисующие характер героя, уметь представлять образ во всей полноте. Высказывать предположения о характере героя, подтверждать суждения цитатами из текста.	Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценивание своих эмоциональных реак Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики. Понимани общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана. Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюже опорой на принадлежность произведени авторской сказке. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Нильса, отношение автора к герою, средства художественной выразительности, используемые в произведении). Нахождение частей текста, доказывающ высказанное суждение. Чтение вслух пла целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысл пауз

						Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	
115			Характер главного героя и других персонажей повести сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С. 126–132			Уметь представлять рассказ о характере Нильса (на основании прочитанной части сказки). Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях, актуализировать знания об этих произведениях. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий, того, что происходило в других произведениях с похожими сюжетными линиями. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Находить в тексте детали, рисующие характер героя, уметь представлять образ во всей полноте. Рассказывать о характере Нильса, расширяя, дополняя высказанное ранее предположение. Подтверждать суждения цитатами из текста. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на	Упражнение в восприятии ответов учени Анализ ответов, высказывание оценочны суждений. Упражнение в восприятии произведения исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана. Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюже Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Нильса, средства художествен выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герое Нахождение частей текста, доказывающ высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысл пауз. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического

						содержание рассказа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Уметь составлять план событий сказки	ударения
116–118			Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком.			Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать текст с позиций:* *– чувства и размышления Нильса во время событий сказочной повести;* *– изменение отношения стаи к Нильсу, причина этого изменения;* *– осознание развития характера героя;* *– финал произведения: сходство и различие с традиционным финалом народной сказки*. Обсуждать нравственную проблему, формулировать выводы. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	Упражнение в восприятии произведения исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана. Отслеживание развития характеров геро персонажей, дальнейшего развития сюж Анализ текста (сюжет, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к геро Нахождение частей текста, доказывающ высказанное суждение. Участие в диало Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения

119			Отзыв о произведении. С. 99			*Уметь представлять свой отзыв. Понимать учебную информацию об аннотации.* *Уметь сравнивать аннотацию с читательским отзывом*	Упражнение в восприятии презентации отзывов, их анализ, высказывание оцено суждений
120			Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин «Сныть - трава», А. Дюрер «Трава».			Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Уметь анализировать средства выразительности, позволившие создать поэтические образы в прозаическом тексте. *Выявление в тексте приема олицетворения, использованного автором.* *Воспринимать литературу как вид искусства, наряду с живописью. Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора сло используемых в произведении для перед его настроения, для создания поэтически образов. Проведение подготовки к выразительном чтению на основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение текста Определен настроения живописного произведения, срав_ нение его с настроением литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анал репродукции картины)
121			М.Я. Бородицкая «В гостях у лесника». С. 134–135			Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторско

						эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, выявлять прием олицетворения. Анализировать темп прочтения, который задает читателю стихотворение, форму записи (расположение строчек), которая помогает понять настроение и интонацию текста. Выразительно читать стихотворение. *Уметь создавать собственный текст по мотивам стихотворения*	отношения к изображаемому. Объяснени выбора слов, используемых в произведе для передачи его настроения, для создан поэтических образов. Объяснение причин использования данн формы записи стихотворения. Проведен подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение стихотворного те Создание небольшого текста творческого характера
122			«Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ. С. 136			Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работы одноклассников, в том числе, подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени	Упражнение в восприятии текстов на слу Анализ текстов. Формулирование вопро одноклассникам по содержанию и построению проектов

Глава 7. Без тебя мир неполный (14 часов)

Личностные УУД ***У обучающегося будут сформированы:*** – интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному	**Познавательные УУД** ***Обучающийся научится:*** – отличать художественный текст от научного и научно_популярного; – пересказывать текст по плану; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебно задачи;

	художественному произведению; – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; – чувство сопричастности своему народу; – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений; – общее представление о мире профессий, их значении и содержании. ***Обучающийся получит возможность для формирования:*** *– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;* *– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;* *– понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе,* *о высоком чувстве любви;* *– представления о своей семейной и этнической идентичности;* *– любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;* *–чувства ответственности за мир природы;* *– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;* *– первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;* *– понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.*	– структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – применять известные понятия к новому материалу, формулировать вывод – искать информацию, представлять найденную информацию; – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделят главное; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;* *– понимать структуру построения рассуждения;* *– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;* *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться* *в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;* *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опыт* *– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменн форме.* **<u>Коммуникативные УУД</u>**

	<u>Регулятивные УУД</u> ***Обучающийся научится:*** – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – соотносить внешнюю оценку и самооценку; – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;* *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;* *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;* *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;* *– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих*; *– контролировать свои действия в коллективной работе;* *– контролировать и оценивать результаты.*					***Обучающийся научится:*** – выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – участвовать в учебном диалоге; – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях. ***Обучающийся получит возможность научиться:*** *– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;* *– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация страничка читательского дневника);* *– проявлять самостоятельность в групповой работе;* *– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.*	
123			След грозных природных явлений в мифологических			Воспринимать учебный текст, понимать систему заданий, учебную информацию,	Упражнение в восприятии учебной информации на слух.

			сказаниях. «Девкалион и Пирра». С. 138–140			воспринимать текст мифа. Участвовать в диалоге при обсуждении текста мифа, отвечать на вопросы по тексту. *Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних о происхождении человека*. *Находить черты мифологических представлений, детали, которые затем перешли в сказки*. Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Понимать нравственные ценности мифа. Уметь высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	Сравнение мифологических представлен разных народов с опорой на информаци учебника и информацию, предоставленн учителем. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учеб текста. Построение предположения, проведение аналогий. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение
124			Библиотечный урок. Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снегирева			Воспринимать текст мифов, понимать учебную информацию. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Уметь отвечать на вопросы по тексту. *Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних*. Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного	Упражнение в восприятии текста мифов слух и при самостоятельном чтении. Сравнение мифологических представлен разных народов с опорой на информаци предоставленную учителем или ученика. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учеб текста. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают

						чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Выбирать книги по рекомендательному списку или самостоятельно	высказанное суждение
125			Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». С. 141–144			Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению отрывка стихотворения	Упражнение в восприятии произведения слух в исполнении учителя или ученика. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Чтен вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз
126			Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», картина А. Дюрера «Заяц», М.Я. Бородицкая «Котенок».			Выразительно читать отрывок из стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы» (конкурс чтецов). Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения Ю.Н. Кушака, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, *средства художественной выразительности (метафоры, эпитеты, скрытые сравнения), использованные в нем, отсутствие рифм*. Понимать эстетические и нравственные	Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценивание своих эмоциональных реак Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторск отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, средств выразительности, используемых в произведении,

						ценности художественного текста, уметь высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства	для передачи его настроения, *для создан поэтических образов.* Выразительное чтение стихотворного те с анализом и обоснованием использован разной интонации, пауз, темпа, логическ ударения. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроени литературного произведения
127			Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.С. Тургенева «Воробей». С. 146–147			Выразительно читать стихотворение М.Я. Бородицкой «Котенок». Осознанно воспринимать содержание рассказа «Воробей» и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать главную мысль рассказа – *утверждение силы любви, восхищение ее жертвенностью. Анализировать текст: жизненное переживание, сильное эмоциональное впечатление, описанное в прозаическом тексте.* Уметь определять главную мысль рассказа. Находить слова, которые могли бы быть заголовком рассказа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние героя, свои эмоции и чувства. Сознательно использовать различные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз	Упражнение в восприятии произведения исполнении учителя, учащихся. Оценивание своих эмоциональных реак Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста доказы_ вающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснова использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения
128)			Повествование о взрослом			Осознанно воспринимать содержание текста и	Упражнение в восприятии на слух

			поступке героя повести Н.Г. Гарина - Михайловского «Детство Темы». С. 148–152			оценивать его характер. Строить предположение о дальнейшем развитии событий, о причине поступков Темы. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Высказывать предположения о характере Темы, подтверждать суждения цитатами из текста. *Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом*. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведе описание героев. Нахождение и зачитывание частей текст которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге
129			Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина - Михайловского «Детство Темы». С. 152–155			Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Понимать связи между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя*. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Удерживать большой объем прочитанного текста. Формулировать вывод о характере литературного героя*	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведе описание героев. Нахождение частей тек которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз

130			Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина - Михайловского «Детство Темы». С. 155–159			Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Воссоздавать по деталям внешний вид Жучки. Овладевать навыками осознанного и выразительного чтения. *Уточнять вывод о характере литературного героя*	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз
131			Письмо герою повести Теме. или рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя». С. 159			Уметь конструировать высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, логично и последовательно строить текст, отбирать средства выразительности.	Составление текста на заданную тему с соблюдением предложенной формы – пи
132			Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»).			Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного,	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенност текста, смысловых пауз. Ответы на вопр по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя. Нахождение частей текста, которы подтверждают высказанное суждение.

						правильного и выразительного чтения.	Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге
133			Контрольная работа за 2 полугодие.			Проверить уровень усвоения изученного материала.	
134			Такой хрупкий и такой прочный мир чувств. Э. Мошковская "Нужен мир".			Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	соотносить внешнюю оценку и самооцен понятие ответственности человека за себ близких; искать и представлять найденную информацию;
135			Повторение изученного по теме "Всмотритесь в мир своей души".			ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного; участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
136			Повторение изученного по теме "Вступление в неизведанный мир".			ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного; участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;