

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № ____
от ____ 20__ года

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР

Н.В.Замякина
____ 20__ года

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Н.П.Кукушкина
____ 20__ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
ДЛЯ 2 КЛАССА
НА 2016/2017 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(УМК «Система общего развития Л.В.Занкова»,
В.Ю.Свиридова. Литературное чтение: Учебник для 2 класса. Часть 1, 2.
Самара: Издательство «Учебная литература»:
Издательский дом «Федоров», 2012. 156 и 173 с.
Рекомендовано Министерством образования и науки РФ)
136 часов в год 4 часа в неделю

Разработчик программы
учитель начальных классов
Субботина С.А.
педстаж 24 года,
первая квалификационная категория

2016 год

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно - деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных **универсальных учебных действий** как основы умения учиться.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- положительное отношение к школе;
- интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте;
- умение выделять поступок как проявление характера героя;
- эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений;
- чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;
- понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи;
- умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений;
- общее представление о мире некоторых профессий.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий;
- интереса к слову, родному языку;
- первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту;
- умения передавать свое эмоциональное отношение к произведению;
- начальных представлений о культурных традициях своего народа;
- чувства ответственности за мир животных;
- понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;
- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;
- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;
- корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- сравнивать художественный и научно-популярный текст;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;
- ориентироваться в содержании учебника;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- осознавать роль названия произведения;
- понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- видеть отличия народного и авторского текста;
- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
- подбирать слова-определения для характеристики героев;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;

- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;
- уважать мнение собеседников;
- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы;
- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*
- *ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;*
- *понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*
- *понимать контекстную речь взрослых;*
- *высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.*

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе;
- читать наизусть стихотворения разных авторов;
- читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);
- эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов;
- называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора;
- выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст, формулировать несложные выводы;
- строить высказывание по образцу; рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста;
- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя);
- оценивать литературного героя произведения по его поступкам;
- составлять описание природы, предметов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *отличать искусство от науки;*
- *представлять сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись);*
- *определять тему произведения;*
- *пересказывать текст подробно и выборочно;*
- *сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;*
- *осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино;*
- *воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;*
- *осознавать наличие художественного вымысла в произведении;*
- *узнавать традиционные выразительные средства фольклора;*
- *понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;*
- *определять тональность и характер произведения (героический, юмористический).*

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника;
- выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: «сюжет», «герои», «персонажи», «образ», «эпизод», «репродукция», «эпиграф» и др.;
- находить разделы «Твой год», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам;
- пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»;
- дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии;
- представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *различать тематику книг, понимать назначение различных книг;*
- *ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы;*
- *определять особенности произведений зарубежной литературы;*
- *рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоятельно произведениях,*

книгах;

- ориентироваться в публичной библиотеке;
- называть одно периодическое детское литературно-художественное издание.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- различать диалогический и монологический характер произведения;
- различать особенности построения малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загадки, считалки, скороговорки и др.);
- узнавать особенности народной сказки;
- понимать особенности жанра рассказа;
- различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть;
- пересказывать сюжет, находить элементы сюжета;
- узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись);
- различать виды рифмовки, придумывать точную рифму.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте;
- понимать юмор, насмешку, иронию;
- различать точку зрения героя и автора на событие;
- анализировать систему героев и событий произведения;
- пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях;
- находить неточные рифмы;
- воспринимать изобразительные возможности ритма.

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;
- выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения;
- придумывать точную рифму;
- сочинять устное рассуждение на свободную тему;
- подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению;
- озаглавливать произведение и его части.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;
- подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;
- пересказывать небольшие тексты с творческой задачей;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому;
- сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.

Раздел 2. Содержание учебного предмета, курса

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Чтение вслух. Чтение про себя. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения).

Письмо (культура письменной речи).

Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в

рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему.

Работа с разными видами текста.

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

Работа с текстом художественного произведения.

Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

Библиографическая культура.

Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Литература вид искусства.

Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства.

Общность разных видов искусства. Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора.

Художественный вымысел и его смысл. Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом.

Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

Устное народное творчество

Малые жанры устного народного творчества:

колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора.

Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

Сказка о животных.

Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

Волшебная сказка.

Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

Бытовая сказка.

Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

Авторская литература

Литература и фольклор.

Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (тrocкратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

Художественная, научно-популярная, научная литература.

Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл.

Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гиперболa, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия.

Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гиперболa (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений).

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

Круг чтения второго года обучения

Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы

Потешки, прибаутки, заклички, побасенки, считалки, небылицы, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Мужик и медведь», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Кот, петух и лиса»*, «Морозко»*, «Волшебное кольцо»*, «По щучьему велению»*, «Кузьма Скоробогатый»*.

«Айюга» (нанайская сказка), «Медведь и охотник» (эвенкийская сказка), «Три дочери» (татарская сказка).

Ш. Перро «Кот в сапогах», «Спящая красавица»*, «Мальчик с пальчик»*; братья Гримм «Три брата»*, «Сказка о рыбаке и его жене»*, «Храбрый портной»*, «В стране небывалой»*.

В. Одоевский «Мороз Иванович»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о рыбаке и рыбке»; П. Ершов «Конек-горбунок»; А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Классики русской литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков, А. Плещеев, И. Никитин, И. Суриков, П. Вяземский, С. Есенин, Н. Некрасов*, А. Блок*, И. Бунин*, К. Бальмонт, Саша Черный, В. Маяковский*, М. Цветаева.

М. Исаковский, А. Твардовский*, Д. Кедрин, Н. Рыленков, Л. Друскин, Н. Матвеева*, А. Смирнов, М. Матусовский.

В. Даль «Старик_годовик»; К. Ушинский «Четыре желания», «Играющие собаки», «Кто дерет нос кверху»*; Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков, Б. Заходер, Д. Хармс, Ю. Владимиров*, Е. Благинина, Э. Мошковская, В. Берестов, И. Токмакова, Р. Сеф, З. Александрова, Е. Серова, Г. Сапгир*, Ю. Мориц, Е. Чеповецкий, А. Кушнер, А. Усачев, О. Григорьев*, И. Шевчук*,

Л. Дьяконов, И. Пивоварова, М. Бородинская, О. Дриз, С. Козлов, Н. Орлова, Тим Собакин, Н. Друк, В. Лунин, Г. Кружков*, Э. Успенский.

Дж. Чиарди, Э. Нийт, Ф. Галас, О. Вацетис, Я. Бжехва*, Ю. Тувим*, Э. Лир*, Л.Е. Керн*, С. Миллиган*, хокку.

А. Гайдар «Чук и Гек»; В. Катаев «Цветик_семицветик»; Л. Пантелеев «Честное слово»*; Л. Воронкова «Рассказы»*; М. Пришвин «Осеннее утро», «Глоток молока»; В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», «Муравейник зашевелился»; Г. Скребицкий «Передышка»; И. Акимовский «Природа чудесница», «Кто без крыльев летает»*; Б. Житков «Рассказы о животных»*; Г. Снегирев «Чембулак»*; Э. Шим*; С. Баруздин*.

Н. Носов «Фантазеры», «Мишкина каша», «Заплата», «Как Незнайка сочинил стихи», «Живая шляпа»*, «Телефон»*; В. Драгунский «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка», «Заколдованная буква», «Кот в сапогах»; Г. Корнилова «Наш знакомый Бумчик»; С. Козлов «Ежик в тумане», «Красота»; О. Кургузов «Рассказы маленького мальчика»*; И. Пивоварова «Мы пошли в театр»; Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые»; С. Прокофьева «Ученик волшебника»*; В. Губарев «Королевство кривых зеркал»*.

Дж. Родари «Отчего идет дождь?»; Л. Муур «Крошка Енот»; О. Пройслер «Маленькая Баба яга», «Маленький Водяной»*; Р. Киплинг «Откуда взялись броненосцы»*, «Слоненок»*, «Почему у кита такая глотка»*; Т. Янссон «Приключения Муми Тролля»*; Д. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»*; Д. Биссет «Путешествие дядюшки Тик так»*.

2 класс (136 часов)

Глава 1. Вступление, или Детективное начало...

Характер литературного героя: по рассказам В. Драгунского «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка», стихотворению И. Токмаковой «Мне грустно...».

Прием контраста в литературе: по стихотворениям Б. Заходера, Дж. Чиарди, Д. Кедрина.

Образ ночи в поэзии, живописи и музыке: А. Пушкин «Тиха украинская ночь...», фрагмент рассказа В. Драгунского, картина А. Куинджи «Ночь на Днепре».

Сравниваем научный и художественный текст: по статье из «Энциклопедического словаря», по рассказу М. Пришвина, стихотворению В. Друка.

Понятие о видах искусства (литература, живопись, музыка).

Глава 2. Завязка, тайны искусства...

Звучащие образы в стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья».

Песни осени: по стихотворению Д. Кедрина «Осенняя песня», О. Дриза «Кончилось лето».

Олицетворение как поэтический прием: по стихотворениям М. Лермонтова «Утес», Ф. Тютчева «Что ты клонишь над водами...».

Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И. Левитана «Золотая осень».

Чудесный дар _ видеть красоту мира: по сказкам С. Козлова «Ежик в тумане», «Красота», стихотворению М. Цветаевой «Одна половинка окна...».

Картины мира, созданные писателями и поэтами: Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», И. Пивоварова «Песня зарянки».

Нравственный урок нанайской народной сказки «Айога».

Как смотрят на мир поэт и ученый: по стихотворениям И. Пивоваровой «Как я считал», Н. Орловой «Самолет», рассказам Г. Корниловой «Про бабочку», «Вертолет», К. Арона, С. Сахарнова «Воздушный богатырь».

Глава 3. Погоня за секретами литературы...

Что такое образ? Мир литературы – мир образов.

Ироническое отношение автора к герою (по произведениям К. Чуковского, Е. Чеповецкого, С. Маршака, Э. Мошковской, С. Михалкова).

Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия в рассказе: Л. Толстой «Прыжок», «Лев и собачка».

Приемы, помогающие автору создать художественный образ (В. Даль «Старик-годовик», П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...»).

Фантазия и неправда _ это одно и то же? Юмористические произведения: Ю. Мориц «Сто фантазий», Н. Носов «Фантазеры», Ф. Галас «Мир наоборот».

Наедине с книгой. Авторская сказка (В. Катаев «Цветик-семицветик»).

Автопортрет читателя (Э. Мошковская «Я сперва была сосною...», Е. Чеповецкий «Кто как ходит»).

Глава 4. Идем по невиданным следам...

Исследуем волшебную сказку (Ю. Мориц «Песенка про сказку», вступление к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила»).

Особенности авторской сказки (А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).

Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран: русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш. Перро «Кот в сапогах».

Зимняя страничка (стихотворение А. Пушкина «Опрятней модного паркета...»).

Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише...» и фрагменте сказки П. Ершова «Конек-горбунок».

Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Три типа народных сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Бытовая сказка (русская народная сказка «Мужик и медведь», эвенкийская сказка «Медведь и охотник»).

Глава 5. Кульминация! Вершина воображения...

Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах (С. Есенин «Зима», Е. Благинина).

Наедине с книгой. Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».

Нравственные уроки сказок (татарская народная сказка «Три дочери»).

Разгадываем загадки сказок (русская народная сказка «Снегурочка», стихотворение О. Вацетиса «Подснежник»).

Следы сказочного жанра в стихотворениях И. Сурикова, Д. Хармса.

Особенности авторского взгляда: М. Бородицкая «Колдунье не колдуется», фрагмент сказки О. Пройслера «Маленькая Баба яга».

Мир авторской сказки (фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик...»).

Исследуем законы рассказа (Л. Толстой «Акула»).

Глава 6. Вперед по дороге открытий...

Наедине с книгой. Уроки добра: Э. Мошковская «Дедушка Дерево», Г. Скребицкий «Передышка».

Следы волшебных сказок в авторских текстах (Ф. Тютчев «Зима не даром злится...»).

В. Бианки писатель и ученый (сказка «Как Муравьишка домой спешил»).

Научный и художественный текст (В. Бианки «Муравейник зашевелился», С. Махотин «Жук»). «Точка зрения» художника в литературе и живописи. Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного (Саша Черный «Песня мухи»).

Уроки этики в авторском произведении: К. Ушинский «Играющие собаки», Л. Муур «Крошка Енот».

Исследуем жанры устного народного творчества (потешки, сказки, загадки). Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки (Д. Мамин - Сибиряк «Сказка про храброго Зайца...»). Колыбельные в авторской поэзии (Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал...»).

Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах (Э. Успенский, А. Усачев, И. Пивоварова).

Современная авторская сказка: Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые».

Глава 7. Развязка. Раскрытые тайны...

Исследуем научные и художественные тексты: Дж. Родари «Отчего идет дождь?».

Юмор в литературном произведении: Э. Успенский «Разгром», Н. Носов «Мишкина каша», «Заплата», Тим Собакин «Дело и мастер».

Что это такое быть настоящим поэтом: Н. Носов «Как Незнайка сочинил стихи», О. Дриз «Как сделать утро волшебным», Н. Рыленков «После дождя».

Сергей Козлов сказочник и поэт («В небе туча хмурится...»).

Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура).

Глава 8. Заключение, или Счастливые минуты с книгой

Поэтические и живописные образы детей: С. Маршак, В. Лунин, Э. Успенский, картина З. Серебряковой «За завтраком».

Как смотрят на мир поэт и ребенок (А. Барто «В пустой квартире»).

Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах».

Сопричастность миру семьи, Родины: А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир», М. Матусовский «С чего начинается Родина?».

Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек».

Раздел 3. Тематическое планирование

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Из них контрольных
1	Вступление, или Детективное начало...	12	
2	Завязка, тайны искусства...	14	
3	Погоня за секретами литературы...	16	
4	Идем по невиданным следам...	21	
5	Кульминация! Вершина воображения...	22	1
6	Вперед по дороге открытий...	21	
7	Развязка. Раскрытые тайны...	15	
8	Заключение, или Счастливые минуты с книгой.	15	1
	Итого	136	2

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся
	План	Факт				
Глава 1. Вступление или Детективное начало... (12 часов)						
Личностные УУД У обучающегося будут сформированы: – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; – способность осознавать свою этническую идентичность. Обучающийся получит возможность для формирования: – способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; – способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней; – умения выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); – мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»; – представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания; – начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине; – понятий о коллективизме, верности в дружбе; – мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности; – стремления к успешности в учебной деятельности.					Познавательные УУД Обучающийся научится: – читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – ориентироваться в содержании учебника; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. Обучающийся получит возможность научиться: – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; – осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения; – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; – подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; – подбирать слова-определения для характеристики героев; – осознавать роль названия произведения; – осуществлять первоначальный анализ художественного текста; – сравнивать художественный и научно-популярный текст; – видеть отличия народного и авторского текста; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами; – сочинять небольшие тексты на заданную тему.	
Регулятивные УУД Обучающийся научится: – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – принимать алгоритм выполнения учебной задачи. Обучающийся получит возможность научиться: – работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их; – корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – соотносить внешнюю оценку и самооценку;					Коммуникативные УУД Обучающийся научится: – реализовывать потребность в общении со сверстниками; – проявлять интерес к общению и групповой работе. Обучающийся получит возможность научиться: – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; – уважать мнение собеседников; – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; – корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; – понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; – понимать контекстную речь взрослых;	

– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время; – выбирать книги для внеклассного чтения.				– эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника; – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.		
1 (1)			Знакомство с учебником (обложка, форзац, содержание, словарь). <i>Вступительная статья.</i> Стр. 3 Д\З Сочинение «Что я люблю» (устное или письменное).	1	Ориентация в учебнике: - различение форзаца, титульного листа, оглавления; - предположение по обложке, внутритекстовой информации о содержании предстоящей в учебном году работы; - знакомство с системой знаков, героями, сопровождающими ученика на протяжении всего учебника. Актуализация, уточнение правил обращения с книгой. Осознание значимости чтения для личного развития. Построение монологического речевого высказывания небольшого объема.	<i>Характеризовать книгу (учебник), её структуру (обложка, форзац, титульный лист). Анализировать и характеризовать иллюстрации, помещенные на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учителя). Воспринимать текст вступительной статьи. Пользоваться словарем учебника. Создавать небольшое монологическое высказывание; участвовать в диалоге.</i>
2 (2)			Характер литературного героя. <i>В. Драгунский</i> <i>«Что я люблю».</i> Стр. 3–6 Д\З Прочитать отрывки текста, вопросы 1–3.	1	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его юмористического характера, характера героя рассказа. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Уточнение представлений о герое литературного произведения.</i>	<i>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героев. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Определять главную мысль произведения (при помощи учителя). Понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к героям и их поступкам. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Создавать устно небольшой текст.</i>
3 (3)			Характер литературного героя. <i>И. Токмакова</i> <i>«Мне грустно – я лежу больной...».</i> Стр. 7 Д\З Стихотворение выучить наизусть.	1	Осознанное восприятие, интерпретация текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Различение позиции автора, отношения автора к герою. Выразительное чтение произведения с опорой на его эмоциональное восприятие. <i>Анализ построения стихотворения: рифмы, их расположение, повторы, придающие стройность,</i>	<i>Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к</i>

					<i>ритм, нерифмующаяся строчка.</i> <i>Уточнение представлений о герое литературного произведения.</i> <i>Сравнение произведений по настроению, сравнение литературных героев.</i>	изображенному. <i>Конструировать</i> монологическое высказывание на заданную тему. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>
4 (4)			Характер литературного героя. <i>В. Драгунский «Что любит Мишка».</i> Стр. 8–12 Д\З Читать рассказ. Прочитать монолог Мишки с его интонацией.	1	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его юмористического характера, характера героя рассказа. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Сопоставление характеров героев рассказов и стихотворения.</i> <i>Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя, о монологе.</i>	<i>Определять</i> главную мысль произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображенному. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, описывать героев. <i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>
5 (5)			Характер литературного героя. <i>В. Драгунский «Ничего не люблю!»</i> Стр. 13–14 Работа с выставкой рассказов В. Драгунского (или презентация сборника рассказов), работа с сочинениями. Д\З Оформить сочинение «Что я люблю».	1	Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Интерпретация прочитанного (интегрирование деталей), установление связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) и сравнении прочитанных произведений. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представлений или знакомство с другими произведениями В. Драгунского. <i>Уточнение представлений о позиции автора, антиципация этой позиции.</i> <i>Уточнение понятий: монолог, диалог; стихи, проза; сказка, быль; писатель, поэт; читатель, слушатель.</i>	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. <i>Сравнивать</i> произведения. <i>Сравнивать</i> поведение, характер литературных героев, <i>характеризовать</i> их. <i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Находить</i> фрагменты текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i> <i>Характеризовать книгу: анализировать</i> структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации). <i>Презентовать</i> свое письменное сочинение.
6 (6)			Прием контраста в литературе. <i>Б. Заходер «О границах поэтического творчества», Дж. Чиарди «...Скажу я слово ВЫСОКО...».</i>	1	Осознанное восприятие, интерпретация текстов, оценка характера текстов. Выразительное чтение произведений с определением логических ударений, пауз. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге)	<i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Отвечать на вопросы</i> по построению литературного текста.

			<i>Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», считалки.</i> Стр. 15–17 ДЗ Стихотворение Д. Хармса выучить наизусть.		прослушанного/ прочитанного произведения. Декламация стихотворения. Инсценирование. Представление о приеме контраста, умение находить контраст в тексте. Уточнение представления о рифме, подбор рифм. Уточнение жанровых особенностей считалки.	<i>Анализировать</i> текст, различая противопоставления. Декламировать стихотворения, инсценировать. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.
7 (7)			Прием контраста в литературе. <i>К. Ушинский «Четыре желания», работа с годовым кругом, А. Усачев «Первое сентября».</i> Стр. 18–20 ДЗ Выучить стихотворение наизусть. Сочинение «Секреты моего лета».	1	Выразительное и осознанное чтение, восприятие и оценка содержания текста. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Декламация стихотворения. Углубление представлений о приеме контраста, умение находить контраст в тексте. Уточнение представлений о рифме и ритме. Представление о времени (в частности, времени создания произведения).	<i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, рифмы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Декламировать стихотворение.
8 (8)			Яркие поэтические образы в стихотворении <i>Д. Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето...».</i> Анализ сочинений «Секреты моего лета». Стр. 21 ДЗ Стихотворение выучить наизусть, редактирование сочинения.	1	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие текста. Анализ построения стихотворения: использование неточных рифм. Анализ собственного текста, составленного на основе личного опыта, анализ текстов одноклассников.	<i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая особенности авторских выразительных средств. Понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Презентовать сочинение классу. Участвовать в диалоге, корректно отмечать достоинства и недостатки работ одноклассников.
9 (9)			Сравнение научного и художественного текста. <i>М. Пришвин «Осеннее утро», статья из энциклопедического словаря, В. Друк «Нежно смотрит на микроба...».</i> Стр. 22, 23 ДЗ	1	Осознание значимости чтения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом (распознавание научных терминов и художественных образов). Осознание эмоциональности, обилия подробностей, рифмованности, свойственных художественному тексту, и точности, краткости научного текста. Ориентирование в специфике учебного текста.	<i>Воспринимать текст: определять</i> цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. Читать вслух плавно, целыми словами. Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, пауз, темпа. Сравнивать и характеризовать тексты с помощью учителя (учебный и художественный, прозаический и стихотворный, юмористического характера), выделять особенности, образные средства.

			Редактирование сочинения.			
10 (10)			Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. <i>А.Пушкин</i> <i>«Тиха украинская ночь...»</i>, <i>В. Драгунский</i> <i>«Тиха украинская ночь...»</i>. Стр. 24, 25 Д\З Выучить стихотворение наизусть, творческое задание на стр. 24.	1	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера (красота художественного описания, настроение стихотворения, прозаического текста). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. <i>Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.</i> <i>Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).</i> <i>Восприятие художественной литературы как вида искусства.</i>	<i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. <i>Определять</i> главную мысль произведения (то, что хотел сказать автор). Попытка создания художественного текста.
11 (11)			Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Понятие о видах искусства. <i>Репродукция А. Куинджи</i> <i>«Ночь на Днепре»</i>, <i>«Лунная соната»</i> <i>Л. Ван Бетховена.</i> Стр. 26–28 Д\З Творческое задание на стр. 24 (доработать).	1	<i>Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна и музыкального произведения.</i> Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. <i>Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью и музыкой.</i> <i>Анализ используемых художественных средств.</i>	<i>Определять</i> настроение произведения живописи и музыки, <i>соотносить</i> живописный, музыкальный и поэтический образы ночи. <i>Декламировать, выразительно читать</i> стихотворение наизусть.
12 (12)			Проверь себя. Работа над проектом. Стр. 29 Д\З Задание 2 или 3 из рубрики «Проверь себя» (завершить, оформить начатое в классе).	1	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. <i>Совершенствование библиографических умений.</i> Участие в исследовательской работе, подготовке сообщения или выставке книг. <i>Ориентация во времени создания произведений, с которыми познакомились в разделе.</i>	<i>Различать и называть</i> поэтов и писателей, названия произведений. <i>Соотносить</i> авторов и названия произведений, созданных ими. <i>Узнавать</i> произведения по отрывкам.

Глава 2. Завязка, тайны искусства... (14 часов)

Личностные УУД

У обучающегося будут сформированы:

– эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру,

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;

природе; – способность осознать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; – умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); – способность осознать свою этническую идентичность. Обучающийся получит возможность для формирования: – представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания; – способности осознать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; – способности осознать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней; – мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»; – начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине; – ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе; – мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисунке и игровой деятельности; – стремления к успешности в учебной деятельности. Регулятивные УУД Обучающийся научится: – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их. Обучающийся получит возможность научиться: – работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; – корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – соотносить внешнюю оценку и самооценку; – самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время; – выбирать книги для внеклассного чтения.						– ориентироваться в содержании учебника; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. Обучающийся получит возможность научиться: – осознать смысл незнакомых слов в контексте в процессе чтения и обсуждения; – подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; – подбирать слова-определения для характеристики героев; – осознать роль названия произведения; – выполнять первоначальный анализ художественного текста; – сравнивать художественный и научно-популярный тексты; – видеть отличия народного и авторского текста; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами; – сочинять небольшие тексты на заданную тему. Коммуникативные УУД Обучающийся научится: – реализовывать потребность в общении со сверстниками; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках. Обучающийся получит возможность научиться: – понимать контекстную речь взрослых; – эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника; – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; – уважать мнение собеседников; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; – корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; – понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.					
13 (1)			Звучащие образы в стихотворении И.Пивоваровой «Картина»	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.	Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных					

			и на полотне А. Васнецова «Осенние листья». Стр. 30–32 ДЗ Выучить стихотворение наизусть.		Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворения, поэтических образов, средств выразительности, использованных для создания этих образов. <i>Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.</i> <i>Восприятие художественной литературы как вида искусства.</i> <i>Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна.</i> Участие в обсуждении произведений искусства. <i>Восприятие художественной литературы как вида искусства наряду с живописью.</i>	средств выражения авторского отношения к изображаемому, доказательства своих суждений. <i>Зачитывать</i> вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. <i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. <i>Определять</i> настроение произведения живописи, <i>сравнивать</i> живописный и поэтический образы природы.
14 (2)			Песни осени. Д. Кедрин «Осенняя песня». Стр. 33–34 ДЗ Сочинение «Осенний парашютист».	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов. <i>Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.</i> <i>Восприятие художественной литературы как вида искусства.</i>	<i>Воспринимать на слух</i> стихотворение в исполнении учителя. <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения, поэтических образов. <i>Выделять</i> в стихотворении сравнения.
15 (3)			Песни осени. О. Дриз «Кончилось лето». Стр. 35 ДЗ Выразительное чтение стихотворений на выбор (по желанию – выучить наизусть).	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов. <i>Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.</i> <i>Восприятие художественной литературы как вида искусства.</i>	<i>Воспринимать на слух</i> стихотворение в исполнении учителя. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении, для создания настроения,

					Анализ собственного текста, составленного на основе личного опыта, текстов одноклассников.	поэтических образов. Выделять в стихотворении сравнения. Презентовать сочинение классу. Анализировать тексты сочинений, корректно отмечать достоинства и недостатки работ одноклассников. Участвовать в диалоге.
16 (4)			Олицетворение как поэтический прием. М. Лермонтов «Утес», Ф. Тютчев «Что ты клонишь над водами...». Стр. 36, 37 ДЗ Стихотворение наизусть (по выбору).	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов, приема контраста, изображение чувств людей через картины природы. Сравнение стихотворений по настроению. Углубление представлений об олицетворении.	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения, поэтических образов. Выделять в стихотворении сравнения, прием контраста.
17 (5)			Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рожи голы...» и на полотне И. Левитана «Золотая осень». Стр. 38–40 ДЗ Выучить стихотворение наизусть.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов, соотнесение содержания стихотворения с эпиграфом. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, сравнении. Восприятие художественной литературы как вида искусства, наряду с живописью. Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства.	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов, выделять сравнения и олицетворения. Определять эмоциональный настрой произведений живописи и музыки, сравнивать живописный и поэтический образы осенней природы.
18 (6)			Картины мира, созданные писателями и поэтами. «Заря - заряница...», И.Пивоварова	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный и прозаический тексты, анализируя и обосновывая

			«Песня зарянки», Л. Толстой «Какая бывает роса на траве». Стр. 40–42 ДЗ Выразительное чтение прозаического текста.		Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического и прозаического текста: олицетворении, звукописи, использовании сравнения. Сравнение стихотворения и загадки, стихотворения и прозаического произведения. Создание собственных выразительных средств.	использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях, для создания настроения, поэтических образов. Выделять в текстах сравнения. Анализировать структуру текста: различать абзацы, микротемы.
19 (7)			Чудесный дар – видеть красоту мира. М. Цветаева «Одна половина окна растворилась...», С. Козлов «Ежик в тумане». Стр. 43, 44 ДЗ Найти строчки, где говорится, как Ежик воспринимает красоту пейзажа. Выразительно читать.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Анализ характера литературного героя. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сравнение разных по форме, жанру, но передающих схожую мысль произведений.	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов. Определять характеры литературных героев. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеризовать текст: сказочный или поэтический, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста. Выразительно читать тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.
20 (8)			Чудесный дар – видеть красоту мира. Оницура (хокку), С. Козлов «Красота». Стр. 45–47 ДЗ Выразительное чтение Рассказа.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов. Анализ (углубление) характера литературного героя. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Определять характеры литературных героев. Характеризовать текст: его жанр, особенности, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста. Выразительно читать тексты, обосновывая

					выразительного чтения. <i>Сравнение разных по форме, жанру, но передающих схожую мысль произведений.</i>	использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.
21 (9)			Нравственный урок нанайской народной сказки «Айюга». Стр. 48–51 ДЗ Подготовить чтение по ролям.	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Чтение по ролям. Инсценирование. <i>Соотнесение главной мысли произведения с пословицей.</i> Углубление представлений о загадке (сравнение, рифма, ритм).	<i>Определять</i> главную мысль произведения, <i>находить</i> в тексте доказательства своих суждений. <i>Читать вслух</i> , обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. <i>Анализировать</i> жанровые особенности построения текста. <i>Объяснять</i> смысл пословиц, <i>соотносить</i> их содержание с главной мыслью прочитанного произведения.
22 (10)			Как смотрят на мир поэт и ученый. <i>И.Пивоварова «Как я считал», Г. Корнилова «Кто такой Бумчик», «Про бабочку».</i> Стр. 52–56 ДЗ Словесный портрет Бумчика, вопрос на стр. 56.	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Ориентирование в специфике фольклорного текста. Анализ стихотворения и рассказа, средств выразительности, использованных в них. <i>Анализ характера литературного героя через его внешность, увлечения и интересы, поступки.</i> <i>Сравнение литературных героев разных произведений, разных авторов.</i> Расширение представлений или знакомство с произведениями Г. Корниловой.	<i>Читать вслух</i> , обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. <i>Анализировать</i> жанровые особенности построения текста. <i>Определять</i> настроение стихотворения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Различать</i> позицию автора, даже когда он говорит от имени литературного героя. <i>Декламировать</i> стихотворение. <i>Анализировать</i> прозаическое произведение: <i>находить</i> в тексте портрет героя, его поступки, различать отношение к герою автора.
23 (11)			Как смотрят на мир поэт и ученый. <i>Г. Корнилова «Вертолет».</i> Стр. 55–59 ДЗ Творческое задание (стр. 60), пересказ отрывка (стр. 59).	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Анализ характера литературного героя через его внешность, увлечения и интересы, поступки.</i> <i>Сравнение литературного героя в разных</i>	<i>Читать вслух</i> , обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. <i>Определять</i> настроение произведений, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Анализировать</i> прозаическое произведение: <i>находить</i> в тексте портрет героя, описание его поступков, <i>различать</i> отношение к герою автора.

					<i>произведениях одного автора.</i>	<i>Находить</i> части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>
24 (12)			Как смотрят на мир поэт и ученый. <i>Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь»,</i> работа с выставкой научно-популярной литературы по выбору учителя. Стр. 60, 61 ДЗ Составить картотеку научно-популярных книг из домашней или школьной библиотеки.	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ произведений и их сравнение. <i>Углубление представлений о литературе научной, научно-популярной и художественной, об элементах сюжета, художественных приемах.</i> <i>Совершенствование библиографических умений.</i>	<i>Читать вслух</i> , обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. <i>Анализировать</i> жанровые особенности построения текста. <i>Определять</i> настроение стихотворения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Анализировать и сравнивать</i> научно-популярное и художественное произведения.
25 (13)			Как смотрят на мир поэт и ученый. <i>Е. Серова «Лесной аэродром».</i> Стр. 62 ДЗ Выразительное чтение стихотворения. Подготовка проектной работы «Красавица осень».	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворения, выразительных средств. <i>Углубление представлений о сравнении.</i>	<i>Читать вслух</i> , обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. <i>Анализировать</i> особенности построения стихотворения, построения сравнения. <i>Определять</i> настроение стихотворения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.
26 (14)			Проверь себя. Стр. 63	1	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.	<i>Отвечать на вопросы</i> учебного текста. <i>Презентовать</i> классу рисунок, фотографию, стихотворение в рамках проектной работы.

Глава 3. Погоня за секретами литературы... (16 часов)

Личностные УУД

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;
- способность осознавать свою этническую идентичность;
- умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем).

Обучающийся получит возможность для формирования:

- способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
- ориентироваться в содержании учебника;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- подбирать слова-определения для характеристики героев;
- осознавать роль названия произведения;

– способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней; – мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»; – представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания; – начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине; – ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе; – мотиваций к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности; – стремления к успешности в учебной деятельности. Регулятивные УУД Обучающийся научится: – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их. Обучающийся получит возможность научиться: – работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; – корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – соотносить внешнюю оценку и самооценку; – самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время; – выбирать книги для внеклассного чтения.				– выполнять первоначальный анализ художественного текста; – сравнивать художественный и научно-популярный тексты; – видеть отличия народного и авторского текста; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами; – сочинять небольшие тексты на заданную тему. Коммуникативные УУД Обучающийся научится: – реализовывать потребность в общении со сверстниками; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках. Обучающийся получит возможность научиться: – понимать контекстную речь взрослых; – эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника; – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; – уважать мнение собеседников; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; – корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; – понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией; – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения.		
27 (1)			Что такое образ? Мир литературы – мир образов. <i>Тие, Басе хокку Э. Нийт «Каменный замок...».</i> Стр. 64–66 ДЗ Выразительное чтение стихотворения.	1	Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворений, выразительных средств. <i>Представление о художественном образе. (Образ не сам предмет, но то, как его воспринимает автор, впечатление от чего-то).</i>	<i>Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя.</i> <i>Определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</i> <i>Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов.</i>
28 (2)			Ироническое отношение автора к герою. <i>К. Чуковский «Федотка»,</i>	1	Осознанное восприятие содержания текстов, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании	<i>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</i>

			<i>Е. Чеповецкий отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Маршак «Попрошайка», Э. Мошковская «Жадных нет».</i> Стр. 66–69 ДЗ Выразительное чтение стихотворений (по желанию – выучить наизусть).		прочитанного. <i>Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира.</i> Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Различение позиции автора, отношения автора к герою.</i> Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения. <i>Представление о преувеличении.</i> <i>Сравнение произведений по настроению, ироничному отношению автора к героям.</i>	<i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Анализировать</i> текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. <i>Определять</i> главную мысль произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Участвовать в диалоге.</i>
29 (3)			Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя. <i>С. Михалков «Про мимозу».</i> Стр. 70–73 ДЗ Портрет любого литературного героя (словесный или рисованный).	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. <i>Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира.</i> Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Различение позиции автора, отношения автора к герою.</i> Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения. <i>Сравнение произведений по настроению, ироничному отношению автора к героям.</i> <i>Выражение отношения автора, читателя через название героя («говорящая» фамилия, название), его портрет.</i> <i>Сопоставление словесного и живописного портретов.</i>	<i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Анализировать</i> текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. <i>Определять</i> главную мысль произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Участвовать в диалоге.</i> <i>Анализировать</i> произведение живописи, составлять небольшой рассказ, рассуждение.
30 (4)			Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. <i>Л. Толстой «Прыжок».</i> Стр. 74–77 ДЗ Читать стр. 74–77.	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.	<i>Воспринимать на слух</i> произведение в исполнении учителя. <i>Определять</i> эмоциональный настрой произведений, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. <i>Определять</i> главную мысль произведения, <i>находить</i> в тексте доказательства. <i>Читать вслух</i>, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.

31 (5)			Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. <i>Л. Толстой «Прыжок».</i> Стр. 74–78 ДЗ Стр. 77. Ответить на вопрос: «Почему автор выбрал этот эпизод?». Перечитать весь рассказ.	1	Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.</i> Понимание цели и назначения заглавия произведения. <i>Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя.</i> <i>Представления о сюжете, эпизоде.</i> <i>Анализ произведения живописи.</i>	<i>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</i> <i>Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения.</i> <i>Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</i> <i>Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.</i> <i>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</i> <i>Участвовать в диалоге.</i> <i>Делить рассказ на смысловые части, выделять завязку, кульминацию, развязку.</i> <i>Создавать небольшой текст, анализируя репродукцию картины.</i>
32 (6)			Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. <i>Л. Толстой «Лев и собачка».</i> Стр. 79–81 ДЗ Стр. 81, вопрос 4; перечитать рассказ.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представлений о произведениях Л. Толстого для детей.	<i>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</i> <i>Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.</i> <i>Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</i> <i>Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения для выражения эмоционального подтекста.</i> <i>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</i> <i>Участвовать в диалоге.</i>
33 (7)			Черты сказки и загадки в стихотворении. <i>П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...».</i> <i>В. Даль «Старик годовик».</i> Стр. 82–83 ДЗ Стихотворение выучить наизусть; творческое задание на стр. 82.	1	Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Декламация стихотворения. <i>Углубление представления о фольклорных произведениях (сказке и загадке) через сравнение с авторским произведением.</i>	<i>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</i> <i>Отвечать на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, находить рифмы.</i> <i>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</i> <i>Участвовать в диалоге.</i> <i>Декламировать стихотворение.</i>

34 (8)			Реальные и фантастические образы. <i>Ю. Мориц «Сто фантазий».</i> Стр. 84–92 ДЗ Стихотворение выучить наизусть; или доделать задание на стр. 85.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Выразительное чтение произведений с определением логических ударений, пауз. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Декламация стихотворения.</i> <i>Инсценирование.</i> <i>Представление о фантастических и реальных образах.</i> <i>Уточнение представлений о построении стихотворения, повторях.</i>	<i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Отвечать на вопросы</i> по построению литературного текста. <i>Анализировать</i> стихотворный текст, различая строфы. <i>Декламировать</i> стихотворение, <i>инсценировать</i>.
35 (9)			Реальные и фантастические образы. <i>Н. Носов «Фантазеры».</i> Стр. 85–92 ДЗ Читать рассказ.	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, определение его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Сравнение литературных героев разных произведений одного автора. Выяснение темы и специфики произведений Н. Носова.	<i>Воспринимать</i> произведение. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Находить части</i> текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Определять главную мысль произведения</i> (при помощи учителя). <i>Читать вслух</i>, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>
36 (10)			Реальные и фантастические образы. <i>Н. Носов «Фантазеры»,</i> <i>Ф. Галас «Мир наоборот».</i> Стр. 85–92 ДЗ Подготовить выразительное чтение отрывка, подготовиться к чтению по ролям. Найти и исследовать народные небылицы. Задание на стр. 94.	1	Анализ реальных и фантастических образов в рассказе. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. <i>Понимание цели и назначения заглавия</i>	<i>Характеризовать</i> особенности прочитанного произведения, описывать героев, персонажей, особенности и причины их поведения. <i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i> <i>Инсценировать</i> прозаический текст, <i>разыгрывать роли</i> героев, используя тон, темп, тембр, интонацию, мимику, жесты. <i>Участвовать в драматизации.</i> <i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и

					произведения. Уточнение представления о сюжете. Декламация стихотворения. Уточнение особенностей построения небылицы.	обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по построению стихотворного текста. Декламировать стихотворение.
37 (11)			Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками. В. Катаев «Цветик - семицветик». Стр. 94–107 ДЗ Читать сказку по частям, продумать свою версию продолжения сказки.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ текста с точки зрения жанра. Понимание цели и назначения заглавия произведения. Выявление позиции автора, его отношения к литературному герою.	Воспринимать произведение. Определять настроение произведения, его жанровую принадлежность. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить черты сходства и различия авторской и народной сказки. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Создавать небольшой текст (предполагаемое продолжение сказки).
38 (12)			Авторская сказка. В. Катаев «Цветик - семицветик». Сходство и различие с народными волшебными сказками. Позиция автора. Прием преувеличения. Стр. 94–107 ДЗ Читать сказку по частям.	1	Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Выявление позиции автора, его отношения к литературному герою. Анализ текста с точки зрения жанра. Уточнение представлений о приеме преувеличения, его использовании в авторских и народных сказках. Сравнение произведений, содержащих прием преувеличения.	Отвечать на вопросы по содержанию и построению литературного текста. Находить черты сходства и различия авторской и народной сказки. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения, использованные в тексте выразительные средства. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Пользоваться словарем учебника.
39 (13)			Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Нравственная коллизия. Стр. 94–107 ДЗ Читать сказку по частям.	1	Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героя, особенности и причины его поведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных

					(интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Понимание цели и назначения заглавия произведения. Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя.	особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i> <i>Делить рассказ</i> на смысловые части.
40 (14)			Авторская сказка. <i>В. Катаев «Цветик-семицветик».</i> Сказка, фантазия, мечта. Стр. 94–107 ДЗ Творческое задание на стр. 107.	1	Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Использование интерпретации (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Передача содержания прочитанного в виде пересказа с выражением собственной оценки действий героя.	<i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Характеризовать</i> особенности произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения. <i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i> <i>Пересказывать</i> части сказки.
41 (15)			Автопортрет. Стр. 108–109 ДЗ Творческое задание на стр. 108	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Анализ стихотворения, выразительных средств. <i>Создание собственного текста на основе художественного произведения и личного опыта.</i> Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.	<i>Читать вслух</i> , обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. <i>Анализировать</i> особенности построения стихотворения, построения сравнения. <i>Определять</i> настроение стихотворения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Создавать</i> письменный текст (<i>определять</i> тип высказывания, <i>отбирать</i> целесообразные выразительные средства).
42 (16)			Проверь себя. Стр. 109	1	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. <i>Совершенствование библиографических умений: находить книгу в библиотеке, ориентироваться в содержании книги по обложке, иллюстрациям, ориентироваться в оглавлении.</i>	<i>Различать и называть</i> поэтов и писателей, названия произведений. <i>Соотносить</i> авторов и названия произведений, созданных ими. <i>Узнавать</i> произведения по отрывкам.

Глава 4. Идём по невиданным следам... (21 час)

Личностные УУД

У обучающегося будут сформированы:

– способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса,

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные

школы; – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; – эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); – способность осознавать свою этническую идентичность. Обучающийся получит возможность для формирования: – способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;– мотиваций к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности; – стремления к успешности в учебной деятельности. – мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»; – представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания; – начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине; – ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе; – мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности; – стремления к успешности в учебной деятельности. Регулятивные УУД Обучающийся научится: – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их. Обучающийся получит возможность научиться: – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; – работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; – корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – соотносить внешнюю оценку и самооценку; – самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;	части; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; – ориентироваться в содержании учебника; – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. Обучающийся получит возможность научиться: – осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения; – подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; – подбирать слова-определения для характеристики героев; – осознавать роль названия произведения; – выполнять первоначальный анализ художественного текста; – сравнивать художественный и научнопопулярный текстов; – видеть отличия народного и авторского текста; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами; – сочинять небольшие тексты на заданную тему. Коммуникативные УУД Обучающийся научится: – реализовывать потребность в общении со сверстниками; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника; – понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников. Обучающийся получит возможность научиться: – уважать мнение собеседников; – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; – корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; – ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники; – понимать контекстную речь взрослых; – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.
--	---

– выбирать книги для внеклассного чтения.						
43 (1)			Исследуем законы волшебных сказок. <i>Ю. Мориц</i> «Песенка про сказку». Стр. 110, 111 Д\З Выразительное чтение Стихотворения.	1	Ориентирование в учебном тексте. Осознанное восприятие содержания текстов, оценка их характера. Коллективное обсуждение, обобщение читательского опыта, <i>выявление особенностей сказочного текста (особенности героев и композиции, сказочные числа, волшебные предметы)</i> . <i>Формулирование высказывания о специфике сказочного текста (с опорой на вопросы учебника, с помощью учителя)</i> . Выразительное чтение стихотворения с определением логических ударений, пауз. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.	<i>Анализировать</i> композицию, героев, средства, используемые в сказках (кумулятивная цепочка построения, традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи, наличие волшебных чисел, волшебных предметов). <i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование интонации, пауз, темпа, логического ударения, используя четкий ритм. <i>Декламировать</i> стихотворение.
44 (2)			Исследуем законы волшебных сказок. <i>А.Пушкин</i> «У лукоморья дуб зеленый...». Можно провести экскурсию «В гости к Пушкину» или библиотечный урок. Стр. 112, 113 Д\З Выучить наизусть.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Углубление представлений о понятиях: сказка, законы волшебной сказки.</i> Знакомство с фактами биографии А. Пушкина, сказками.	<i>Воспринимать</i> информацию на слух. <i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении, для создания его настроения, характера.
45 (3)			Особенности авторской сказки. <i>А.Пушкин</i> «Сказка о рыбаке и рыбке». Фольклорная основа сказки (знакомство с одним из вариантов), образы, созданные художником как составляющая часть книги. Стр. 114–125 хрестоматии Д\З Стр. 115. Дополнить предложения.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей (<i>вариативность народной сказки, фольклорный сюжет как основа различных авторских произведений</i>). Анализ текста (<i>наличие повторов, классическое начало, сходство с фольклорным сюжетом: сходно место действия, набор главных героев, сходство финалов</i>). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. <i>Представление об использовании народных</i>	<i>Воспринимать текст: определять</i> цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. <i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Анализировать</i> средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Находить</i> черты сходства фольклорного и авторского произведения. <i>Рассматривать</i> и

			Читать сказку.		<i>сюжетов авторами; художник-иллюстратор как один из «создателей» книги. Формулирование закономерностей волшебных сказок.</i>	<i>анализировать</i> иллюстрации, <i>толковать</i> образы, созданные художником. <i>Конструировать</i> монологическое высказывание на заданную тему.
46 (4)			Особенности авторской сказки. <i>А.Пушкин</i> <i>«Сказка о рыбаке и рыбке».</i> Различия с фольклорной сказкой. Стр. 114–125 ДЗ Стр. 124, вопрос 2.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. Анализ текста (<i>отличие от фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали – описание моря и неба, реакции старика на запросы старухи, подробности описания избы, терема, нарядов старухи</i>). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров старика и старухи.</i> Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Воспринимать</i> текст: <i>определять</i> языковые средства, отношение автора к изображаемому. <i>Анализировать</i> средства, используемые в авторской сказке в отличие от фольклорной. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников, <i>участвовать в диалоге</i> , <i>дополнять</i> высказывания других, <i>делать замечания</i> .
47 (5)			Особенности авторской сказки. <i>А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».</i> Работа с сюжетом, нравственной коллизией. Стр. 114–125 ДЗ Выучить наизусть отрывок сказки, сделать иллюстрацию.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (<i>работа с сюжетом – выделение завязки, развязки, кульминации текста</i>). Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Соотнесение главной мысли произведения с пословицей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения (<i>передавать в чтении свое отношение к герою и его поступкам</i>).	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Воспринимать текст</i> : определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. <i>Анализировать</i> сюжет авторской сказки, <i>находить</i> сходство и различие с сюжетом фольклорной сказки. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников, <i>участвовать в диалоге</i> , <i>дополнять</i> высказывания других, <i>делать замечания</i> .
48 (6)			Особенности авторской сказки. <i>А.Пушкин</i> <i>«Сказка о рыбаке и рыбке».</i>	1	<i>Создание иллюстрации, коллективное создание диафильма по содержанию сказки</i> (или иная форма работы, где ученики смогут прочитать наизусть	<i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.

			Стр. 114–125		отрывки, выученные дома, и продемонстрировать иллюстрации).	<i>Работать в группе.</i>
49 (7)			Сказочные законы в волшебной сказке. Различение сказок о животных и волшебной на примере сказки <i>Ш.Перро «Кот в сапогах»</i> , русских народных сказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса». Стр. 126–131 ДЗ Рассказать один из эпизодов от лица кота.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. <i>Анализ произведения с целью уточнения жанра.</i> Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Представления об отличии волшебной сказки, где волшебный помощник животное, от сказки о животных.</i> <i>Представления о законах волшебной сказки.</i> <i>Создание иллюстрации, коллективное создание диафильма по содержанию сказки (или иная форма работы, где ученики смогут продемонстрировать иллюстрации и выразительно читать отрывки, подходящие к ним).</i>	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Воспринимать текст: определять</i> цель, языковые средства, жанр произведения. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Анализировать</i> сюжеты сказок, <i>находить</i> различия. <i>Формулировать</i> , основываясь на тексте, простые выводы.
50 (8)			Сказочные законы в русской народной волшебной сказке «Кузьма Скоробогатый». (текст сказки в хрестоматии) ДЗ Сказывать сказку (пересказ с использованием языка сказки).	1	<i>Анализ прослушанного/прочитанного произведения для уточнения жанра.</i> Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Углубление представлений о законах волшебной сказки.</i> Передача содержания прочитанного с учетом жанровых особенностей.	<i>Анализировать текст: определять</i> сюжет, языковые средства, особенности произведения. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Формулировать</i> , основываясь на тексте, простые выводы. <i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, передавая собственное отношение к событиям и героям. <i>Пересказывать</i> прочитанное.
51 (9)			Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран: русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка <i>Ш.Перро «Кот в сапогах»</i> (по хрестоматии). Стр. 132 ДЗ Стр. 132, задание «Найдите следы».	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализ прослушанного/прочитанного произведения для выявления жанровой специфики волшебной сказки (сравнение волшебных помощников, сюжета, приемов; выявление других особенностей).</i> <i>Углубление представлений о законах волшебной сказки.</i>	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Анализировать текст: определять</i> сюжет, языковые средства, особенности произведения. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Формулировать</i> , основываясь на тексте, простые выводы.
52 (10)			Зимняя страничка. <i>А.Пушкин «Опрятней модного паркета...»</i> . Стр. 133, 134	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении произведения (диалоге или	<i>Воспринимать на слух</i> стихотворение в исполнении учителя. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.

			ДЗ Выучить стихотворение наизусть, творческое задание на стр. 134.		полилоге). Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста. Восприятие художественной литературы как вида искусства. Представление о закличках, их предназначении, особенностях.	<i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых для создания поэтических образов, знаков препинания, используемых в произведении для передачи смысла. <i>Выделять</i> в стихотворении сравнения.
53 (11)			Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи <i>в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише...»</i> . Стр. 135 ДЗ Выразительное чтение стихотворения.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, <i>поэтических образов, сказочных персонажей</i> . <i>Углубление представлений об особенностях поэтического текста</i> . <i>Восприятие художественной литературы как вида искусства</i> .	<i>Воспринимать на слух</i> стихотворение в исполнении учителя. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых для создания поэтических образов. <i>Выделять</i> в стихотворении части по смыслу.
54 (12)			Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи <i>в сказке П. Ершова «Конек-горбунок»</i> . Стр. 136–137 ДЗ Выразительно читать отрывок.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. <i>Анализ произведения для уточнения жанра, нахождения черт сходства и различия с фольклорной сказкой</i> . Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом: различение и толкование устаревших слов. Знакомство с творчеством П. Ершова. <i>Представления о законах волшебной сказки, их формулирование</i> .	<i>Воспринимать текст: определять</i> цель, языковые средства, жанр произведения. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Анализировать</i> язык сказки, ее сюжет. <i>Формулировать</i> , основываясь на тексте, простые выводы.
55 (13)			Лирическая тональность волшебной сказки <i>«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»</i> . Стр. 138–143 ДЗ Читать сказку.	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Анализ произведения для уточнения жанра, распознавания черт фольклорной волшебной сказки</i> .	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Анализировать текст: определять</i> сюжет, языковые средства, особенности произведения. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Формулировать</i> , основываясь на тексте, простые выводы. <i>Определять</i> настроение произведения.

						<i>Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.</i>
56 (14)			Лирическая тональность волшебной сказки <i>«Сестрица Аленушка и братец Иванушка».</i> Стр. 138–143 ДЗ Вопрос на стр. 142.	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. <i>Анализ произведения, распознавание черт фольклорной волшебной сказки.</i> <i>Уточнение представлений о герое и сюжете сказки, волшебных числах, троекратных повторях, земной и волшебной стороне событий.</i> <i>Углубление представлений о законах волшебной сказки.</i>	<i>Анализировать текст: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения.</i> <i>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.</i> <i>Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы.</i> <i>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</i> <i>Определять настроение произведения.</i> <i>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.</i>
57 (15)			Лирическая тональность волшебной сказки <i>«Сестрица Аленушка и братец Иванушка».</i> Работа по картине В. Васнецова «Аленушка». Стр. 138–143 ДЗ Сочинение (устное или письменное).	1	<i>Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью.</i> <i>Сравнение настроения сказки с настроением живописного полотна.</i> Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. <i>Анализ живописного произведения.</i>	<i>Определять настроение произведения живописи, сравнивать его с настроением литературного произведения.</i> <i>Создавать небольшой текст, анализируя репродукцию картины.</i>
58 (16)			Бытовая сказка. <i>Русская народная сказка «Мужик и медведь».</i> Стр. 144–146 ДЗ Научиться рассказывать сказку.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (<i>определение принадлежности сказки к сказкам о животных, а не к волшебным</i>) с подтверждением словами из текста. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом, различение слов, выражающих отношения между героями произведения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.	<i>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</i> <i>Анализировать текст, языковые средства.</i> <i>Находить черты различия между сказками о животных и волшебными.</i> <i>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.</i> <i>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</i> <i>Участвовать в диалоге.</i>
59 (17)			Бытовая сказка. <i>Эвенкийская народная сказка «Медведь и охотник».</i> Стр. 146, 147 ДЗ Стр. 147, найти сказку о животных с главным героем	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (<i>определение принадлежности сказки к сказкам о животных, а не к волшебной</i>) с приведением доказательств из текста. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге)	<i>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</i> <i>Анализировать текст, языковые средства.</i> <i>Находить черты сходства между сказками о животных разных народов.</i> <i>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.</i>

			медведем. Исследовательская работа (по вопросу на стр. 147).		произведения. <i>Сравнение произведений одного жанра и типа с целью выявления общего и формулирования вывода.</i> Формулирование закономерностей сказок о животных.	<i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>
60 (18)			Сказочный праздник. <i>Р. Кудашева «Зимняя песенка».</i> Стр. 148–149 ДЗ Творческое задание, стр. 149; стихотворение наизусть.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, <i>поэтических образов.</i>	<i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых для создания поэтических образов. <i>Определять</i> настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения мыслей и чувств автора.
61 (19)			Юмор в литературном произведении. <i>В. Драгунский «Заколдованная буква».</i> Стр. 149–152 ДЗ Инсценирование.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его юмористического характера, характера героя рассказа, персонажей. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Чтение по ролям. Инсценирование.</i>	<i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Характеризовать</i> особенности произведения, описывать героев. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>
62 (20)			Форма стихотворного произведения. <i>Л. Друскин «Я сплю...».</i> Стр. 152 ДЗ Подготовка к костюмированному балу «Волшебный мир Ш. Перро».	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности (олицетворения), использованных в нем, <i>необычной формы записи, точные и неточные рифмы.</i>	<i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование, разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых для создания поэтических образов.
63 (21)			<i>Контрольная работа за 1 полугодие.</i>	1	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.	<i>Читать и отвечать на вопросы</i> учебного текста.

Глава 5. Кульминация! Вершина воображения... (22 часа)

Личностные УУД

У обучающегося будут сформированы:

- способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;
- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
- ориентироваться в содержании учебника;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; – способность осознавать свою этническую идентичность; – умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем). Обучающийся получит возможность для формирования: – мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»; – способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней; – представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания; – начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине; – ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе; – мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности; – стремления к успешности в учебной деятельности. Регулятивные УУД Обучающийся научится: – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. Обучающийся получит возможность научиться: – выбирать книги для внеклассного чтения; – корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; – уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – соотносить внешнюю оценку и самооценку; – самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.						Обучающийся получит возможность научиться: – осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения; – подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; – выполнять первоначальный анализ художественного текста; – осознавать роль названия произведения; – сравнивать художественный и научно-популярный тексты; – видеть отличия народного и авторского текста; – подбирать слова-определения для характеристики героев; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами; – сочинять небольшие тексты на заданную тему. Коммуникативные УУД Обучающийся научится: – реализовывать потребность в общении со сверстниками; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию. Обучающийся получит возможность научиться: – понимать контекстную речь взрослых; – понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; – уважать мнение собеседников; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; – корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; – ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники; – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.					
64 (1)		Художественные приемы в авторском поэтическом тексте. С. Есенин «Зима». Стр. 3–5	1	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени, предположение о предстоящей работе. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.	Работать с учебным текстом. Отвечать на вопросы, оценивать результат работы за определенный период, давать оценку своим предпочтениям. Воспринимать на слух стихотворение в						

			ДЗ Выучить стихотворение наизусть.		Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи, использовании сравнения, приема контраста.	исполнении учителя. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов. <i>Выделять в текстах</i> сравнения, находить прием контраста.
65 (2)			Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: <i>народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».</i> ДЗ Перечитать сказку.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (<i>определение принадлежности сказки к типу волшебных сказок; определение композиции сказки с троекратными повторами, мотивом испытания, которое разные герои проходят по-разному; рассмотрение вариантов сказки</i>). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом, различение слов и выражений, присущих сказке (<i>традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи</i>). Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Анализировать текст</i> (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой). <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию текста. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i> <i>«Сказывать сказку»</i> (подробный пересказ с использованием языка сказки).
66 (3)			Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: <i>народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».</i> <i>Работа в учебнике по сказке Одоевского.</i> Стр. 5–16 ДЗ Перечитать сказку.	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ произведения с целью ориентации в нравственном содержании прочитанного. <i>Коллективное обсуждение текста, соотношение поступков героев с нравственными нормами.</i>	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию текста. <i>Предполагать</i> , какое будет продолжение сказки в соответствии с законами волшебной сказки. <i>Анализировать текст. Формулировать</i> , основываясь на тексте, простые выводы.
67 (4)			Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: <i>народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».</i>	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста с позиций нахождения: <i>-черт сходства с фольклорной сказкой: нахождение черт жанра сказки; определение</i>	<i>Анализировать текст</i> (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), <i>делать выводы.</i> <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию текста, <i>находить</i> части текста, подтверждающие

			Стр. 5–16 ДЗ Задание в хрестоматии.		принадлежности сказки к типу волшебных сказок; определение композиции сказки с троекратными повторами, мотивом испытания; наличие волшебных чисел и предметов; различение волшебного помощника; -черт авторского произведения: авторская позиция; подробности и детали, характерные для авторского произведения; авторские языковые средства. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.	суждение. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. «Сказывать сказку» (подробно пересказывать, используя лексику произведения).
68 (5)			Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: <i>русская народная сказка «Морозко», Братья Гримм «Госпожа Метелица», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».</i> Текст в хрестоматии. ДЗ Перечитать сказку, задание в Хрестоматии.	1	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей, анализ текста с позиций нахождения: -черт жанра сказки: определение принадлежности сказки к типу волшебных сказок; определение композиции сказки с троекратными повторами, мотивом испытания; наличие волшебных чисел и предметов; различение волшебного помощника; - особенностей народной сказки. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Формулирование законов русской народной волшебной сказки.	Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию, находить части текста, подтверждающие суждение. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. «Сказывать сказку» (подробно пересказывать, используя лексику произведения).
69 (6)			Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. <i>Загадки, скороговорки, стихотворения Е. Благиной.</i> Стр. 16–18 ДЗ Задание на стр. 18.	1	Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Разгадывание загадок, проговаривание скороговорок. Углубление представлений о фольклорных произведениях (сказке и загадке) через сравнение с авторским произведением.	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Сравнивать фольклорные и авторские произведения для различения специфики каждого. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.
70 (7)			Нравственные уроки сказок. <i>Татарская народная сказка «Три дочери».</i> Стр. 19–21 ДЗ	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения	Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Определять главную мысль произведения, находить доказательства в тексте. Анализировать особенности выразительных

			Пересказывать сказку (один из вариантов: с опорой на план).		героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. <i>Анализ сказки с точки зрения принадлежности к типу волшебных сказок (зачин, троекратный повтор событий, наличие волшебного помощника).</i> Сравнение сказок, близких по теме. Деление сказки на части, составление плана сказки, рефлексия полноты выполнения работы.	средств, <i>соотнести</i> их с жанром сказки. <i>Сравнивать</i> сказки одного типа. <i>Составлять план</i> текста: <i>делить</i> на части, <i>определять</i> микротемы, <i>анализировать</i> на основе получившегося плана структуру сказки, <i>делать выводы</i> о традиционном построении сказки. <i>Пересказывать</i> сказку. <i>Оценивать</i> полноту пересказа, точность составленного плана.
71 (8)			Разгадываем загадки сказок. <i>О. Вацетис «Подснежник».</i> Стр. 21 ДЗ Стихотворение выучить Наизусть.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Обсуждение главной мысли произведения. Анализ выразительных средств с целью уточнения позиции автора и способа передачи такой позиции. <i>Анализ построения стихотворения: расположение рифм, сравнение с построением других стихотворений.</i>	<i>Воспринимать на слух</i> стихотворение в исполнении учителя. <i>Определять</i> настроение произведений, <i>понимать</i> многообразие художественных средств авторского отношения к изображаемому. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения и поэтических образов. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст. <i>Анализировать</i> построение стихотворения: порядок рифмующихся строчек. <i>Сравнивать</i> построение разных стихотворений, влияние построения на эмоциональный настрой.
72 (9)			Разгадываем загадки сказок. <i>Народная сказка «Снегурочка».</i> Стр. 22–25 ДЗ Творческое задание на стр. 25 (дописать продолжение сказки).	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализ произведения для уточнения жанра, распознавания черт фольклорной волшебной сказки.</i>	<i>Воспринимать</i> сказку. <i>Определять</i> настроение произведения. <i>Находить части текста</i> , которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания поэтических образов. <i>Выразительно читать</i> сказку, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.
73 (10)			Разгадываем загадки сказок. <i>Народная сказка «Снегурочка».</i> Стр. 21–25 ДЗ Пересказывать сказку.	1	Презентация собственного текста, созданного на основе художественного произведения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. <i>Анализ произведения, распознавания черт волшебной сказки, лирической тональности сказки, особенностей описания Снегурочки: внешности,</i>	<i>Выразительно читать</i> созданный сказочный текст. <i>Воспринимать на слух</i> текст, читаемый учеником. <i>Анализировать</i> тексты. <i>Участвовать в диалоге.</i> <i>Анализировать</i> текст сказки: <i>определять</i> сюжет, языковые средства, особенности произведения. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в

					речи, поступков. Работа со словом: способ сделать описание лиричным, употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов.	произведениях для создания настроения, поэтических образов. <i>Формулировать</i> , основываясь на тексте, простые выводы.
74 (11)			Разгадываем загадки сказок. <i>Репродукция Б. Кустодиева «Масленица».</i> Стр. 26 ДЗ Сочинение по картине (устное или письменное).	1	<i>Осмысление эстетических и нравственных ценностей художественного текста, высказывание собственного суждения.</i> <i>Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью и музыкой.</i> <i>Восприятие и осмысление живописного полотна.</i> <i>Анализ подробностей картины и средств передачи ее настроения.</i> <i>Сравнение тональности сказки с настроением музыкального произведения.</i> Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. Устное сочинение по картине.	<i>Определять</i> настроение произведения живописи, <i>сравнивать</i> его с настроением литературного произведения. <i>Создавать</i> устно небольшой текст, анализируя репродукцию картины.
75 (12)			Следы сказочного жанра в стихотворении <i>И. Сурикова «Детство».</i> Стр. 27–29 ДЗ Выучить отрывок стихотворения наизусть.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, сюжета, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. <i>Деление стихотворения на части, различение впечатлений и чувств героя стихотворения, порядка их описания.</i> <i>Озаглавливание каждой части, построение плана стихотворения.</i> Работа со словом: устаревшие слова, причина их употребления в стихотворении. Различение позиции героя стихотворения и автора.	<i>Воспринимать на слух</i> стихотворение в исполнении учителя. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов. <i>Выделять</i> сюжет в стихотворении, <i>делить</i> стихотворение на части, <i>озаглавливать</i> их.
76 (13)			Следы сказочного жанра в стихотворении Д. Хармса <i>«Как Володя быстро под гору летел».</i> Стр. 30–32 ДЗ Выучить стихотворение наизусть.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, выделение сходства авторского стихотворения с фольклорной сказкой (кумулятивная цепочка, традиционные герои: лисичка, заяц, медведь, на котором цепочка	<i>Читать вслух</i> в соответствии с индивидуальными возможностями. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>находить</i> в тексте детали, которые делают стихотворение сходным с фольклорной сказкой, <i>находить</i> доказательства своего суждения. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Анализировать</i> модель.

					<i>традиционно заканчивается).</i> <i>Работа с моделями (сюжетов или героев) сказок.</i>	
77 (14)			Особенности авторского взгляда на сказку. <i>М. Бородинская</i> <i>«Колдунье не колдуется».</i> Стр. 32, 33 ДЗ Читать (стр. 34–37).	1	Осознанное восприятие содержания текстов. Выразительное чтение произведений с определением логических ударений, пауз. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. <i>Декламация стихотворения.</i> <i>Инсценирование.</i> <i>Представление о фантастических образах в авторских произведениях и традиционных образах Бабы-яги, Лешего в фольклорных произведениях.</i>	<i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Анализировать</i> образ, созданный в стихотворении, его нетрадиционность. <i>Декламировать</i> стихотворение, <i>инсценировать</i> .
78 (15)			Особенности авторского взгляда на сказку. <i>О. Проислер</i> <i>«Маленькая Баба-яга».</i> Стр. 34–37 ДЗ Найти в библиотеке книгу О. Проислера; подготовить иллюстрацию к знакомому отрывку произведения О. Проислера.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста с целью выявить: - <i>черты сходства со сказкой: волшебный персонаж, сказочное событие;</i> - <i>черты рассказа: авторская позиция; подробности и детали, характерные для авторского произведения; авторские языковые средства.</i> Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами, с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Анализировать текст</i> (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i> <i>Делать выводы</i> о принадлежности произведения к сказке или рассказу, обобщать ранее полученные знания об этих жанрах.
79 (16)			Библиотечный урок. <i>О. Проислер</i> <i>«Маленький водяной»,</i> <i>«Маленькое привидение»,</i> <i>Л. Лагин «Старик Хоттабыч».</i> ДЗ Найти и прочитать понравившееся произведение.	1	Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ текста: выделение способа передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки. <i>Уточнение представлений об особенностях волшебной сказки, роль цвета волшебного предмета, материала, из которого он сделан.</i> Расширение представлений о произведениях О. Проислера.	<i>Анализировать текст</i> (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), <i>делать выводы.</i> <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>
80 (17)			Мир авторской сказки (фрагмент сказки <i>А. Толстого</i> «Золотой ключик»)). Стр. 38, 39	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге)	Возможно несколько вариантов: 1. Учитель будет знакомить с книгой на уроке через организацию анализа отрывка. 2. Ученики прочтут книгу заранее, и будут работать с разными отрывками (анализировать

			ДЗ Вопрос на стр. 39.		произведения. Расширение представлений или знакомство со сказкой А. Толстого «Золотой ключик».	текст). 3. Ученики прочтут книгу заранее, и состоится урок-викторина или урок-конференция. <i>Анализировать текст</i> (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в сказке), <i>делать выводы</i> . <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного, <i>находить</i> части текста, доказывающие высказанное суждение. <i>Участвовать в диалоге</i> .
81 (18)			Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!» Стр. 40, 41 ДЗ Творческое задание на стр. 11.	1	<i>Понятие «портрет литературного героя» (словесный и живописный).</i> <i>Понятие о жанрах живописи.</i> Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей.	<i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию учебного текста.
82 (19)			Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула». Стр. 42–44 ДЗ Читать рассказ.	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.	<i>Воспринимать на слух</i> произведение, которое читает учитель. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Определять</i> главную мысль произведения, <i>находить</i> части текста, доказывающие высказанное суждение. <i>Читать вслух</i> , обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.
83 (20)			Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула». Стр. 42–44 ДЗ Стр. 45, вопрос 3.	1	Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. <i>Понимание цели и назначения заглавия произведения.</i>	<i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного произведения. <i>Характеризовать</i> особенности прочитанного произведения, <i>описывать</i> героя, персонажей, особенности и причины их поведения. <i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Участвовать в диалоге</i> . <i>Делить</i> рассказ на смысловые части, выделять завязку, кульминацию, развязку. <i>Описывать</i> переживания литературного героя, используя выборочный пересказ близко к тексту.

					<i>Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя.</i>	
84 (21)			Учимся сопереживать и сочувствовать. <i>М.Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов «Щенок и снег».</i> Стр. 45, 46 ДЗ Выразительное чтение стихотворения.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем. <i>Сравнение отношения автора к герою в разных произведениях, различение позиции героя и автора.</i>	<i>Выразительно читать</i> прозаический и стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.
85 (22)			Проверь себя. Стр. 47	1	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.	<i>Отвечать на вопросы.</i> <i>Различать</i> жанры произведений. <i>Называть</i> народные и авторские сказки, встретившиеся в главе. <i>Сотносить</i> авторов и названия произведений, созданных ими.

Глава 6. Вперёд по дороге открытий... (21 час)

Личностные УУД

У обучающегося будут сформированы:

- способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;
- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;
- способность осознавать свою этническую идентичность;
- умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;
- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;
- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;
- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе; – мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
 - находить в тексте ответ на заданный вопрос;
 - пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
 - ориентироваться в содержании учебника;
 - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.
- ##### ***Обучающийся получит возможность научиться:***
- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
 - подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
 - понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
 - выполнять первоначальный анализ художественного текста;
 - осознавать роль названия произведения;
 - сравнивать художественный и научно-популярный тексты;
 - видеть отличия народного и авторского текста;
 - подбирать слова-определения для характеристики героев;
 - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
 - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;
 - сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;

деятельности; – стремления к успешности в учебной деятельности. Регулятивные УУД Обучающийся научится: – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. Обучающийся получит возможность научиться: – выбирать книги для внеклассного чтения; – уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; – корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – соотносить внешнюю оценку и самооценку; – самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.				– участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию. Обучающийся получит возможность научиться: – эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника; – понимать контекстную речь взрослых; – понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; – уважать мнение собеседников; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; – корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; – ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники; – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.		
86 (1)			Уроки добра. Э. Мошковская «Дедушка Дерево». Стр. 48, 49 ДЗ Стихотворение выучить наизусть, создать свою иллюстрацию.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, настроения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ выразительных средств, создающих образ уют, тепла, радости. Выразительное чтение произведения с определением логических ударений, пауз для точной передачи настроения стихотворения. Декламация стихотворения. Уточнение представлений о дереве как символе мирового древа в мифологических воззрениях людей, использование этого образа в авторских произведениях.	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать образ, созданный в стихотворении, выразительные средства, использованные для его создания. Декламировать стихотворение.
87 (2)			Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка». Стр. 50–55 ДЗ Прочитать рассказ до конца.	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Использование интерпретации прочитанного	Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Осознавать нравоучительный характер произведения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для точного

					(интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов. Понимание цели и назначения заглавия произведения.	отражения характеров героев и событий сюжета.
88 (3)			Наедине с книгой. Уроки добра. <i>Г. Скребицкий «Передышка»</i> . Стр. 50–55 ДЗ Творческое задание на стр. 55.	1	Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Сравнение произведений литературы и живописи. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Доказательство и подтверждение собственного суждения фактами (зачитывание отрывков описаний природы).	<i>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</i> <i>Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героев, особенности и причины их поведения.</i> <i>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</i> <i>Участвовать в диалоге.</i>
89 (4)			Уроки добра. <i>Г. Скребицкий «Передышка»</i> , <i>А. Куинджи «Березовая роща»</i> (репродукция). Стр. 55 ДЗ Сочинение по картине устное или письменное.	1	Создание собственного текста на основе репродукции картины художника. <i>Сравнение красоты художественного описания с настроением живописного полотна.</i> Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства.	<i>Определять настроение произведения живописи, описывать живописное полотно.</i> <i>Создавать собственный текст.</i> <i>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</i> <i>Участвовать в диалоге.</i>
90 (5)			Следы волшебных сказок в авторских текстах. <i>Ф. Тютчев</i> <i>«Зима недаром злится...»</i> . Стр. 56 ДЗ Выучить стихотворение наизусть.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, <i>поэтических образов, приемов олицетворения, контраста.</i> <i>Анализ стихотворения по строфам.</i> <i>Декламация.</i>	<i>Воспринимать на слух стихотворение, которое читает учитель.</i> <i>Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</i> <i>Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов, используемых для олицетворения.</i> <i>Выразительно читать стихотворный текст.</i> <i>Декламировать стихотворение.</i>
91 (6)			В. Бианки – писатель и ученый. <i>В. Бианки</i> <i>«Как Муравьишка домой спешил»</i> . Стр. 57–66 ДЗ Читать сказку по частям.	1	Умение ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки книг по заданной тематике. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.	<i>Характеризовать книгу: анализировать обложку, иллюстрации, аннотацию. Выбирать книгу в библиотеке.</i> <i>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</i> <i>Анализировать текст (сюжет в виде кумулятивной цепочки, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).</i> <i>Отвечать на</i>

					Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный текст).</i>	<i>вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.</i> <i>Участствовать в диалоге.</i> <i>Определять жанровую принадлежность произведения.</i>
92 (7)			В. Бианки – писатель и ученый. <i>В. Бианки</i> <i>«Как Муравьишка домой спешил».</i> Стр. 57–66 ДЗ Стр. 63, задание 1: выборочный пересказ с использованием лексики сказки, создание иллюстрации.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в содержании, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный текст).</i>	<i>Воспринимать произведение на слух.</i> <i>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</i> <i>Отвечать на вопросы по содержанию произведения.</i> <i>Находить черты сходства и различия с фольклорной сказкой (принцип организации сюжета-цепочки, сказочная форма обращения героя к персонажам) и с научным текстом (точность описания способов передвижения разных насекомых, их внешний вид).</i> <i>Находить в тексте особенности выразительных средств автора.</i>
93 (8)			Научный и художественный текст. <i>В. Бианки «Муравейник зашевелился»</i> , сравнение произведений. Стр. 67, 68 ДЗ Стр. 67, вопрос 2.	1	<i>Коллективное создание диафильма из иллюстраций и с помощью выборочного пересказа отрывков сказки.</i> Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Анализ научно-популярного текста, выделение существенных признаков. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. <i>Сравнение текстов с точки зрения их специфики (авторская сказка и научно-популярный текст).</i> Анализ авторских языковых средств.	<i>Пересказывать текст.</i> <i>Презентовать свою иллюстрацию.</i> <i>Анализировать сюжет сказки, располагать иллюстрации по порядку следования эпизодов в сказке.</i> <i>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</i> <i>Отвечать на вопросы по содержанию произведения.</i> <i>Находить в тексте особенности выразительных средств автора.</i> <i>Находить черты сходства и различия двух произведений одного автора: одна тема, образность языка, отсутствие сходства со сказкой.</i>
94 (9)			Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи. <i>С. Махотин «Жук»</i> , <i>репродукции Ф. Толстого.</i> Стр. 67–69 ДЗ Стр. 69, вопрос:	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Сравнение произведений литературы и живописи. <i>Создание собственного текста на основе репродукции картины художника.</i> <i>Сравнение красоты стихотворного текста с настроением живописного полотна.</i>	<i>Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</i> <i>Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</i> <i>Отвечать на вопросы по содержанию литературного произведения.</i>

			«Где искать информацию о...», подготовить выставку справочной литературы.		Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. Совершенствование библиографических умений (выбор источника информации в зависимости от цели).	<i>Характеризовать</i> особенности прочитанного произведения, описывать героев, особенности и причины их поведения. <i>Участвовать в диалоге.</i> <i>Определять</i> эмоциональный настрой произведения живописи, <i>описывать</i> живописное полотно.
95 (10)			Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. <i>Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».</i> Стр. 70, 71 ДЗ Творческое задание на стр. 70 (сочинение устное или письменное).	1	Работа с тематическим каталогом или тематической выставкой книг. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его юмористического характера. <i>Анализ приема звукоподражания, использованного в стихотворении.</i> Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Выразительное чтение с опорой на эмоциональное восприятие произведения. <i>Создание собственного текста с использованием приема звукоподражания.</i> <i>Анализ музыкального произведения, где использован тот же прием (совместно с учителем).</i>	<i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, юмористического характера. <i>Анализировать</i> текст, особенности авторских выразительных средств, <i>выделять</i> прием звукоподражания. <i>Создавать</i> собственный текст, используя прием звукоподражания. <i>Сравнивать</i> прием звукоподражания в стихотворном и музыкальном произведениях.
96 (11)			Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. <i>Э. Успенский «Разгром», А. Усачев «Самый лучший день».</i> Стр. 82, 83 ДЗ Стихотворение наизусть, написать текст поздравления.	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Коллективное обсуждение прочитанного, доказывание собственного мнения с опорой на текст или собственный опыт. Интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения, устанавливать связи, не высказанные напрямую.	<i>Выразительно читать</i> текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Оформлять</i> свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема.
97 (12)			Уроки этики в авторском произведении. <i>К. Ушинский «Играющие собаки».</i> Стр. 71–74 ДЗ Читать сказку «Крошка Енот».	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов.	<i>Выразительно читать</i> текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>понимать</i> многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета, <i>использовать</i> эти слова при характеристике поведения человека.

					Пополнение активного словарного запаса, точное название качеств личности, черт характера.	
98 (13)			Уроки этики в авторском произведении. <i>Л. Мурр «Крошка Енот».</i> Стр. 71–73 ДЗ Найти потешки и побасенки.	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов, соотношение поступков героев с нравственными нормами. Соотнесение пословиц с содержанием сказки.	<i>Выразительно читать</i> текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, находить в тексте отражение отношения автора к изображаемому. <i>Находить</i> части текста, доказывающие высказанное суждение, несущие основную нагрузку нравоучительного характера. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета.
99 (14)			Исследуем жанры устного народного творчества. Стр. 74 ДЗ Стр. 74. Исследовательская работа.	1	Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Декламация потешки. <i>Углубление представлений о фольклорных произведениях (потешках, скороговорках и загадках).</i> <i>Представление о специфике построения некоторых жанров: парные рифмы; использование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами.</i>	<i>Выразительно читать</i> тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного. <i>Сравнивать</i> фольклорные и авторские произведения для различения специфики каждого. <i>Участвовать в диалоге.</i>
100 (15)			Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки <i>Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».</i> Стр. 75–79 ДЗ Читать сказку.	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализ текста со следующих позиций:</i> <i>- сюжет сказки (завязка, кульминация, развязка; смешное или тревожное событие является центральным);</i> <i>- авторская сказка (распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отражение в авторской сказке настроений, мыслей героя, что</i>	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Анализировать текст</i> (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного, <i>находить</i> части текста, доказывающие высказанное суждение. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Определять</i> жанровую принадлежность произведения, его специфику.

					невозможно в фольклорной); - обнаружение морали.	
101 (16)			Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки <i>Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».</i> Стр. 75–79 ДЗ Пересказ близко к тексту с использованием языка сказки. ИЛИ Создание картинного плана и пересказ эпизода по нему.	1	Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализ текста со следующих позиций:</i> - сюжет сказки (завязка, кульминация, развязка; смешное или тревожное событие является центральным); - авторская сказка (распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отражение в авторской сказке настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной); - обнаружение морали. <i>Формулирование выводов о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки.</i>	<i>Выразительно читать</i> тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Анализировать текст</i> (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Определять</i> жанровую принадлежность произведения, его специфику. <i>Формулировать выводы</i> о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки.
102 (17)			Колыбельные в авторской поэзии. <i>Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал...».</i> Стр. 80–81 ДЗ Выразительное чтение колыбельной (по желанию выучить наизусть).	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие. <i>Анализ текста со следующих позиций:</i> - признаки принадлежности к авторскому стихотворению; - признаки принадлежности к колыбельной. <i>Декламация. Инсценирование.</i>	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении, для создания настроения, юмористического характера. <i>Анализировать текст</i> , особенности авторских выразительных средств, сходство с фольклорной колыбельной. <i>Выразительно читать</i> тексты. <i>Декламировать, инсценировать.</i>
103 (18)			Современная авторская сказка. <i>Л.Петрушевская «Кот, который умел петь».</i> Стр. 84–86 ДЗ Вопрос 2 на стр. 86.	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. <i>Анализ текста с точки зрения жанра: нахождение черт сходства и различия с фольклорной сказкой («превращение» волшебного помощника в героя).</i> Ориентирование в нравоучительном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	<i>Воспринимать на слух</i> произведение или <i>читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию произведения. <i>Находить</i> черты сходства и различия с фольклорной сказкой; <i>различать</i> особенности авторских выразительных средств.
104 (19)			Современная авторская сказка. <i>Л.Петрушевская «Все непонятливые»,</i> сравнение произведений одного	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.	<i>Воспринимать на слух</i> произведение в исполнении учителя или <i>читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.

			автора. Стр. 84–90 ДЗ Вопрос на стр. 90.		Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализ текста с точки зрения жанра и особенностей авторских средств выразительности.</i> <i>Различение точки зрения автора и персонажей сказки.</i>	<i>Отвечать на вопросы по содержанию произведения.</i> <i>Находить</i> черты сказки. <i>Находить</i> в тексте особенности авторских выразительных средств. <i>Делать выводы.</i>
105 (20)			Наедине с книгой. Библиотечный урок <i>по произведениям Л.Петрушевской.</i> ДЗ Сочинить новую сказку о Колобке.	1	Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ текста: выделение способа передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки. Уточнение представлений об особенностях авторской сказки. Расширение представления о произведениях Л. Петрушевской.	<i>Анализировать</i> текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), <i>делать выводы.</i> <i>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.</i> <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>
106 (21)			Проверь себя. Стр. 91	1	<i>Анализ текстов одноклассников с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности сюжета.</i> Рефлексия. Оценивание результатов своего творчества.	<i>Воспринимать</i> текст на слух. <i>Анализировать</i> текст. <i>Задавать вопросы</i> одноклассникам по содержанию и построению текстов.

Глава 7. Развязка. Раскрытые тайны... (15 час)

Личностные УУД

У обучающегося будут сформированы:

- способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;
- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;
- способность осознавать свою этническую идентичность;
- умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;
- способность осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
 - находить в тексте ответ на заданный вопрос;
 - пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
 - ориентироваться в содержании учебника;
 - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;
 - осуществлять первоначальный анализ художественного текста;
 - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.
- Обучающийся получит возможность научиться:***
- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
 - подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
 - понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
 - осознавать роль названия произведения;
 - подбирать слова-определения для характеристики героев;
 - сравнивать художественный и научно-популярный тексты;
 - видеть отличия народного и авторского текста;

Обучающийся получит возможность для формирования: – мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»; – начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине; – ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе; – мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности; – стремления к успешности в учебной деятельности. Регулятивные УУД Обучающийся научится: – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; – принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку. Обучающийся получит возможность научиться: – уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; – корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – соотносить внешнюю оценку и самооценку; – самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время; – выбирать книги для внеклассного чтения.				– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – сочинять небольшие тексты на заданную тему. Коммуникативные УУД Обучающийся научится: – реализовывать потребность в общении со сверстниками; – уважать мнение собеседников; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию. Обучающийся получит возможность научиться: – понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; – понимать контекстную речь взрослых; – ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники; – эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; – корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.		
107 (1)			Юмор в литературном произведении. <i>Н.Носов «Мишкина каша», рецепт.</i> Стр. 92–106 ДЗ Творческое задание на стр. 93.	1	Восприятие учебного текста, осмысление системы заданий. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Оформление своей мысли в монологическое речевое высказывание.</i> Формулирование с опорой на текст простых выводов об отличии художественного и научного текстов, особенностях построения и языке инструкции. Создание собственного текста с опорой на сформулированные выводы. <i>Представление о юмористическом характере текста и законах юмора.</i> <i>Уточнение представлений об устойчивых выражениях «с ним каши не сварить», «их не разлить водой».</i>	<i>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</i> <i>Воспринимать учебный текст: определять его цель.</i> <i>Отвечать на вопросы по содержанию текста.</i> <i>Характеризовать его особенности.</i> <i>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.</i> <i>Формулировать выводы.</i>

					<i>Включение этих выражений в активный словарный запас.</i>	
108 (2)			Юмор в литературном произведении. <i>Н.Носов «Мишкина каша».</i> Стр. 92–106 ДЗ Чтение рассказа по частям.	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера, характера героя рассказа. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Сравнивание героев рассказа: их речи и поведения.</i>	<i>Воспринимать на слух</i> произведение, в исполнении учителя или <i>читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Предполагать</i> дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, <i>описывать</i> героев. <i>Находить</i> части текста, которые доказывают высказанное суждение. <i>Участвовать в диалоге.</i>
109 (3)			Юмор в литературном произведении. <i>Н.Носов «Мишкина каша».</i> Стр. 92–106 ДЗ Чтение по ролям или выразительное чтение понравившегося отрывка.	1	Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) и сравнении прочитанных произведений. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Уточнение представления о позиции автора.</i> <i>Создание текста пересказа с изменением лица рассказчика, отражение в таком тексте характера литературного героя.</i> <i>Толкование пословиц, подбор пословиц к содержанию рассказа.</i> <i>Чтение по ролям. Инсценирование.</i>	<i>Сравнивать</i> поведение, характер литературных героев, <i>характеризовать</i> их. <i>Доказывать</i> собственное мнение цитатами из рассказа. <i>Выразительно читать</i> текст, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге. Читать по ролям. Инсценировать.</i>
110 (4)			Юмор в литературном произведении. <i>Н.Носов «Заплатка», Тим Собакин «Дело и мастер».</i> Стр. 107–111 ДЗ Прочитать рассказ до конца.	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Формулирование вывода о характере литературного героя.</i>	<i>Воспринимать на слух</i> произведение в исполнении учителя или <i>читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Предполагать</i> дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, <i>описывать</i> героев. <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают

						высказанное суждение. <i>Участвовать в диалоге.</i>
111 (5)			Юмор в литературном произведении. <i>Н.Носов «Заплата», Тим Собакин «Дело и мастер».</i> Стр. 107–111 ДЗ Пересказать историю от имени Бобки или его мамы. Найти книги, персонажи которых «говорят» (в групповом задании на стр. 111).	1	Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Формулирование вывода о характере литературного героя.</i> <i>Деление текста на части.</i> <i>Озаглавливание частей, составление плана.</i> <i>Пересказ текста.</i> <i>Определение литературного героя по отрывкам из литературных произведений.</i>	<i>Воспринимать на слух</i> произведение в исполнении учителя или <i>читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, описывать героев. <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают высказанное суждение. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>
112 (6)			Что такое – быть настоящим поэтом. <i>Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи».</i> Стр. 111–117 ДЗ Читать отрывок до конца (стр. 111–117).	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Формулирование вывода о характере литературного героя.</i> <i>Уточнение представлений о поэзии, вымысле.</i>	<i>Воспринимать на слух</i> произведение в исполнении учителя или <i>читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, описывать героев. <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают высказанное суждение. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>
113 (7)			Что такое – быть настоящим поэтом. <i>Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи».</i> Стр. 111–117 ДЗ Творческое задание на стр. 117; подготовка к библиотечному уроку – подготовить сообщение о любимом рассказе Н. Носова.	1	Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Формулирование вывода о характере литературного героя.</i> <i>Деление текста на части, озаглавливание частей, составление плана.</i> <i>Пересказ текста.</i> <i>Определение литературного героя по отрывкам из литературных произведений.</i>	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, описывать героев. <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают высказанное суждение. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>

114 (8)			Наедине с книгой. <i>Произведения Н.Носова.</i> ДЗ Найти и прочитать понравившийся рассказ.	1	Расширение представлений, знакомство с произведениями Н. Носова или представление своего читательского опыта.	<i>Пересказывать</i> сюжет рассказа, <i>выразительно читать</i> отрывки из понравившегося рассказа. <i>Воспринимать</i> содержание текста на слух. <i>Отвечать на вопросы</i> викторины.
115 (9)			Что такое – быть настоящим поэтом. <i>О. Дриз</i> <i>«Как сделать утро волшебным»,</i> <i>весенние пьесы</i> <i>А. Вивальди, П. Чайковского.</i> Стр. 118, 119 ДЗ Выразительное чтение стихотворения или выучить стихотворение наизусть.	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, <i>поэтических образов.</i> <i>Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения.</i> <i>Сравнение стихотворения и музыкального произведения.</i>	<i>Воспринимать на слух</i> стихотворение в исполнении учителя. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведений, <i>находить</i> в тексте отражение авторской позиции. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. <i>Выделять</i> в текстах сравнения. <i>Сравнивать</i> стихотворное и музыкальное произведения.
116 (10)			С. Козлов – сказочник и поэт. <i>С. Козлов</i> <i>«В небе туча хмурится...»,</i> <i>Н. Рыленков «После дождя».</i> Стр. 120, 121 ДЗ Стихотворение наизусть (одно из двух по выбору)	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, <i>поэтических образов.</i> <i>Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения.</i> <i>Сравнение стихотворений.</i>	<i>Воспринимать на слух</i> стихотворение, которое читает учитель. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведений, <i>находить</i> в тексте отражение авторской позиции. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. <i>Выделять</i> в текстах сравнения. <i>Сравнивать</i> стихотворения.
117 (11)			Исследуем научные и художественные тексты. <i>Дж. Родари</i> <i>«Отчего идет дождь»,</i> <i>сказка «Путешествие капельки».</i> Стр. 121, 122 ДЗ Стр. 122, творческое задание.	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный текст).</i> <i>Формулирование выводов о различии между научным и художественным текстом.</i>	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию произведения. <i>Находить</i> черты сходства и различия с художественным (образность) и с научным текстом (точность описания). <i>Находить</i> в тексте особенности авторских выразительных средств.
118			Исследуем научные и	1	Создание собственного текста с использованием	<i>Пересказывать</i> сюжеты сказок, <i>выразительно</i>

(12)			художественные тексты. Сочиняем сказку. <i>Сказка «Путешествие капельки»</i> <i>ИЛИ</i> <i>С. Козлов – сказочник и поэт (по произведении из хрестоматии).</i> Стр. 121, 122		законов сказки. ИЛИ Расширение представлений, знакомство с произведениями С. Козлова или представление своего читательского опыта.	<i>читать</i> отрывки из понравившейся сказки. <i>Воспринимать на слух</i> содержание текста. <i>Отвечать на вопросы</i> викторины.
119 (13)			Мир детей в рассказе <i>И.Пивоваровой</i> <i>«Мы пошли в театр».</i> Стр. 123–125 ДЗ Выразительное чтение отрывка.	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем, <i>образов</i> . Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> эмоциональный настрой произведений, <i>находить</i> в тексте отражение авторской позиции. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, <i>образов</i> .
120 (14)			Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура). Стр. 126	1	<i>Представление о видах искусства.</i> Создание собственного текста на основе восприятия произведений архитектуры и живописи. <i>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства.</i>	<i>Воспринимать</i> информацию на слух. <i>Участвовать в диалоге.</i>
121 (15)			Проверь себя. Стр. 127 ДЗ Оформление проектного задания.	1	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.	<i>Отвечать на вопросы.</i> <i>Различать жанры</i> произведений. <i>Называть</i> народные и авторские сказки, встретившиеся в главе. <i>Соотносить</i> авторов и названия произведений, созданных ими.

Глава 8. Счастливые минуты с книгой... (15 час)

Личностные УУД

У обучающегося будут сформированы:

- способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;
- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;
- способность осознавать свою этническую идентичность;
- умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
 - находить в тексте ответ на заданный вопрос;
 - осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
 - пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
 - ориентироваться в содержании учебника;
 - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;
 - осуществлять первоначальный анализ художественного текста;
 - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.
- Обучающийся получит возможность научиться:**

высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); – представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания; – осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней. Обучающийся получит возможность для формирования: – мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»; – начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине; – ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе; – мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности; – стремления к успешности в учебной деятельности. Регулятивные УУД Обучающийся научится: – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; – принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку. Обучающийся получит возможность научиться: – работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; – корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – соотносить внешнюю оценку и самооценку; – самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время; – выбирать книги для внеклассного чтения.				– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; – осознавать роль названия произведения; – видеть отличия народного и авторского текста; – сравнивать художественный и научно-популярный текст; – подбирать слова-определения для характеристики героев; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – сочинять небольшие тексты на заданную тему. Коммуникативные УУД Обучающийся научится: – реализовывать потребность в общении со сверстниками; – уважать мнение собеседников; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией. Обучающийся получит возможность научиться: – понимать контекстную речь взрослых; – понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; – корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; – ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники; – эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника.			
122 (1)		Поэтические и живописные образы детей. <i>С. Маршак</i> «О мальчиках и девочках», <i>В. Лунин</i> «Грусть». Стр. 128–132 ДЗ Выучить стихотворение наизусть.	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем. <i>Декламация.</i>	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, анализируя и обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>находить</i> в тексте отражение авторской позиции. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст. <i>Декламировать</i> стихотворение.		

123 (2)			Поэтические и живописные образы детей. <i>Э. Успенский</i> <i>«Если был бы я девчонкой»,</i> <i>репродукция З. Серебряковой</i> <i>«За завтраком».</i> Стр. 128–132 ДЗ Сочинение по картине (устное или письменное).	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, <i>приемов контраста.</i> <i>Декламация.</i> <i>Сравнение стихотворения и живописного полотна.</i>	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, анализируя и обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>находить</i> в тексте отражение авторской позиции. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст. <i>Декламировать</i> стихотворение. <i>Сравнивать</i> стихотворение и живописное произведение.
124 (3)			Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе <i>В. Драгунского «Кот в сапогах».</i> Стр. 132–138 ДЗ Читать рассказ целиком.	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя.</i>	<i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, <i>описывать</i> героев. <i>Находить</i> в тексте отражение авторской позиции. <i>Определять</i> главную мысль произведения. <i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Участвовать в диалоге.</i>
125 (4)			Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе <i>В. Драгунского «Кот в сапогах».</i> Стр. 132–138 ДЗ Исследовательская работа по вопросу на стр. 138; выразительное чтение отрывка.	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Формулирование нравственных выводов, представлений о настоящем друге, разлука.</i>	<i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, описывать героев. <i>Определять</i> главную мысль произведения, <i>находить</i> в тексте отражение авторской позиции. <i>Читать вслух</i> части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Участвовать в диалоге.</i>
126 (5)			Как смотрят на мир поэт и ребенок. <i>А. Барто «В пустой квартире».</i> Стр. 139 ДЗ Выразительное чтение стихотворения.	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, <i>приема контраста.</i>	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>находить</i> в тексте отражение авторской позиции. <i>Объяснять</i> выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения.

					<i>Декламация.</i>	<i>Выразительно читать, декламировать текст.</i>
127 (6)			Сопричастность миру семьи, Родины. <i>А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир».</i> Стр. 140–141 ДЗ Творческое задание на стр. 140, стихотворение выучить наизусть.	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, <i>приема контраста</i>. <i>Коллективное обсуждение главной мысли произведения.</i>	<i>Воспринимать на слух</i> стихотворение в исполнении учителя. <i>Выразительно читать</i> стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>находить</i> в тексте отражение авторской позиции.
128 (7)			Темы, нравственные проблемы, характеры героев <i>в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек».</i> <i>Часть 1. Телеграмма.</i> Стр. 142–169 ДЗ Читать часть 1, вопрос 3 на стр. 148.	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров героев рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Сравнивание героев рассказа: их речи и поведения.</i> <i>Наблюдение над развитием нескольких сюжетных линий рассказа.</i>	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Предполагать</i> дальнейшее развитие событий, опираясь на оценку характеров и поступков героев. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, <i>описывать</i> героев. <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают высказанное суждение. <i>Участвовать в диалоге.</i>
129 (8)			Темы, нравственные проблемы, характеры героев <i>в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек».</i> <i>Часть 2. Дорога к отцу.</i> Стр. 142–169 ДЗ Читать часть 2, ответить на вопрос 3 на стр. 151.	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров героев рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Сравнивание героев рассказа: анализ проявления характера героев в поступках.</i> <i>Представление о «бескрайности родины».</i> <i>Осознание причастности к отечественной истории и культуре.</i>	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Предполагать</i> дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, <i>описывать</i> героев. <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают высказанное суждение. <i>Участвовать в диалоге.</i>
130 (9)			Темы, нравственные проблемы, характеры героев <i>в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек».</i> <i>Часть 3. Вот и приехали...</i> Стр. 142–169	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героев рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге)	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Предполагать</i> дальнейшее развитие событий с

			ДЗ Чтение по ролям; задание на стр. 158.		произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Чтение по ролям.	опорой на характер и поступки героев. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, <i>описывать</i> героев. <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают высказанное суждение. <i>Участвовать в диалоге.</i> <i>Читать по ролям.</i>
131 (10)			Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 4. Одни в лесной сторожке. Стр. 142–169 ДЗ Пересказ эпизода от лица Чука, Гека.	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров героев рассказа. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Сравнение героев рассказа: анализ проявления характеров героев в поступках, портретах.</i> <i>Представление о «бескрайности родины».</i> <i>Осознание причастности к отечественной истории и культуре.</i>	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Предполагать</i> дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, <i>описывать</i> героев. <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают высказанное суждение. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников. <i>Участвовать в диалоге.</i>
132 (11)			Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 5. Вот оно – счастье! Стр. 142–169 ДЗ Подготовка к групповой работе (по вопросу на стр. 169).	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героев рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса (отражение изменений, происходящих в окружающей действительности).	<i>Читать вслух</i> плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Предполагать</i> дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения, <i>описывать</i> героев. <i>Находить</i> части текста, которые подтверждают высказанное суждение. <i>Участвовать в диалоге.</i>
133 (12)			Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказах А. Гайдара. Библиотечный урок.	1	Расширение представлений, знакомство с произведениями А. Гайдара или представление своего читательского опыта.	<i>Пересказывать</i> сюжет рассказа, <i>выразительно читать</i> отрывки из понравившегося рассказа. <i>Воспринимать</i> содержание текста на слух.

			ДЗ Найти и прочитать понравившиеся рассказ, повесть.			Отвечать на вопросы викторины.
134 (13)			Итоговая контрольная работа.	1		
135 (14)- 136 (15)			Повторение изученного по теме «Счастливые минуты с книгой».	2		