

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»**

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № ____
от ____ 20__ года

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора поУР

Н.В.Замякина
_____ 20__ года

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Н.П.Кукушкина
_____ 20__ года

**Рабочая программа
по литературе
для 9 класса**

**Составитель: учитель литературы высшей
квалификационной категории
Корпусова Любовь Павловна**

2016-2017 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального Государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по литературе, федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений РФ и авторской программы «В мире литературы». Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл./А.Г. Кутузов, В.В. Леденёва, А.К. Киселев, Е.С. Романичева / под общей редакцией А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2010 к учебнику «В мире литературы» авторы-составители: А.Г. Кутузов, В.В. Леденёва, Е.С. Романичева, А.К. Киселёв, - М.: Дрофа, 2010.

Рабочая программа адресована учащимся 9 класса средней общеобразовательной школы и является логическим продолжением линии освоения гуманитарных дисциплин.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в 9 классе отводится 102 часа. Рабочая программа предусматривает обучение литературы в объёме 3 часов в неделю в течение 1 учебного года.

Литература как учебный предмет является неотъемлемой составной частью гуманитарного образования на всех ступенях образования.

Курс литературы в 9 классе является продолжением курса литературы 5-8 го классов авторской программы А.Г. Кутузова. Ведущими теоретическими понятиями курса являются автор-образ-читатель. Литература изучается как искусство слова. Главное внимание уделяется интерпретации художественных произведений.

Цель учебного предмета:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Рабочая программа по литературе реализуется через формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций за счёт использования технологий: технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала. Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их

индивидуальных способностей. Технология развития критического мышления через чтение и письмо. Технология индивидуализации обучения. Информационно-коммуникационные технологии.

Основной формой обучения являются уроки разных типов: уроки усвоения новой учебной информации; уроки формирования практических умений и навыков учащихся; уроки совершенствования и знаний, умений и навыков; уроки обобщения и систематизации знаний, умений и навыков; уроки проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся; помимо этого в программе предусмотрены такие виды учебных занятий как уроки - лекции, урок-консультация, урок- практикум, урок – тест, урок – соревнование урок- презентация, уроки с групповыми формами работы, урок творческая мастерская урок-зачёт урок-конкурс, урок-игра урок-концерт урок- диалог, урок – ролевая игра, урок-конференция, урок-семинар, интегрированные уроки и др.

В рабочей программе предусмотрены варианты изучения материала, как в коллективных, так и в индивидуально-групповых формах.

Для получения объективной информации о достигнутых учащимися результатах учебной деятельности и степени их соответствия требованиям образовательных стандартов; установления причин повышения или снижения уровня достижений учащихся с целью последующей коррекции образовательного процесса предусмотрен следующий инструментарий:

- мониторинг учебных достижений в рамках уровневой дифференциации;
- использование разнообразных форм контроля (предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль): контрольная работа, дифференцированный индивидуальный письменный опрос, самостоятельная проверочная работа, экспериментальная контрольная работа, тестирование (в том числе и компьютерное), диктант, письменные домашние задания, анализ творческих, исследовательских работ, результатов выполнения диагностических заданий учебного пособия или рабочей тетради). Для текущего тематического контроля и оценки знаний в системе уроков предусмотрены уроки-зачеты, контрольные работы. Курс завершают уроки, позволяющие обобщить и систематизировать знания, а также применить умения, приобретенные при изучении литературы – «Итоговая читательская конференция»;

- разнообразные способы организации оценочной деятельности учителя и учащихся: индивидуальный, групповой, фронтальный, устный опрос; практические работы; беседа; тестирование; выразительное чтение; подробный и сжатый пересказ; творческие письменные работы, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; создание презентаций; сочинение синквейнов; написание эссе; составление тестов учащимися.

В рабочей программе предусмотрен резерв свободного учебного времени (4 часа) для более широкого использования, наряду с традиционным уроком, разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных педагогических технологий.

Для повышения уровня полученных знаний и приобретения практических умений и навыков программой предусматривается выполнение заданий «Творческая мастерская», «Творческий практикум», «Творческое задание», ежегодная «Итоговая читательская конференция».

Представленные в рабочей программе творческие работы являются фрагментами уроков, не требующими для их проведения дополнительных учебных часов. «Проба пера» - это уроки развития речи.

В результате изучения литературы в 9 классе ученик должен
знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
 - изученные теоретико-литературные понятия;
- уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
 - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).
- Рабочая программа по литературе реализуется через формирование у учащихся образовательных компетентностей: ценностно-смысловых, общекультурных учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых, компетенции личностного самосовершенствования.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов	Количество практических работ
1	Введение. По дорогам литературы в 9 классе Повторение. Пролог. Литературные роды и жанры. Литературные традиции. Автор – Образ – Читатель.	4	
2	Литература средневековья	2	
3	Литература эпохи Возрождения	9	
4	Литература эпохи Просвещения	3	
5	Литература XIX века	43	
6	Европейская литература XIX века.	2	
7	Литература XX века	8	
8	Человек в эпоху войн и революций.	3	

9	Современная проза (писатели и произведения второй половины XX века)	3	
10	Прошлое. Настоящее. Будущее.	25	

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
количество теории	25	20	24	25	94
количество часов практики	1	4	2	3	8
из них:					
количество практических работ		2	1		3
количество сочинений		2	1	3	5

Содержание тематического плана

Введение. Повторение. 4 часа

Читатель и жизнь литературного произведения. Образ - послание автора читателю, его современнику и потомку. Чтение и осмысление художественного произведения читателями разных поколений и эпох. Интерпретация художественного произведения

Зарубежная литература. 11 часов

Литература Средневековья. **Ук де ла Бакалария. Рудольф фон Фенис. Безымянный поэт.** Поэтическое мастерство трубадуров, миннезингеров и вагантов. Основные мотивы их поэзии. Новый тип лирического героя.

У. Шекспир. «Гамлет».

Эпоха Возрождения. Новый взгляд на человека. Основной конфликт трагедии «Гамлет». «Вечные» проблемы и их разрешение в трагедии Шекспира

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» Рыцарский роман или пародия на него? Интерпретация образа главного героя. Образ и символ. Жизнь произведения во времени.

Мольер. «Мещанин во дворянстве». Изображение человека эпохи абсолютизма. «Вечные» образы и их восприятие читателями разных эпох. Злободневность и актуальность комедии. Мастерство комедийной интриги. Понятие о классицизме.

И.В.Гёте. «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о Фаусте. Добро и зло в трагедии. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Идеи просвещения и гуманизма в русской литературе XVIII века. 2 часа

М.В.Ломоносов. Лирика

Г.Р.Державин. «Памятник». «Властителям и судьям»

Русская литература XIX века. 43 часа

А.С.Грибоедов «Горе от ума». А.С. Грибоедов: личность и судьба.

Комедия «Горе от ума». Смысл названия комедии «Горе от ума». Традиции и новаторство в комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»

А.С.Пушкин

А.С.Пушкин – начало всех начал и ориентир русской культуры. Тематическое и жанровое многообразие лирики Пушкина. Свобода как гражданский, нравственный и философский

идеал. *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»* Сравнительный анализ стихотворений Пушкина и Державина «Памятник»

«Капитанская дочка». Темы любви, чести и нравственного долга в романе «Капитанская дочка».

«...Русский бунт, бессмысленный и беспощадный...» Образ Пугачёва в романе. Злодей или защитник народа? Тема любви в романе. Особенности композиции романа. «Капитанская дочка» - послание А.С.Пушкина потомкам.

«Пиковая дама». *«Маленькие трагедии»*.

М.Ю.Лермонтов

Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. *«Дума»*, *«Поэт»*, *«И скучно и грустно...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой»*, *«Кинжал»*. Эмоциональная ёмкость образов лирики Лермонтова. Образы и символы в лирике Лермонтова. *«Смерть поэта»*. История создания, образы стихотворения.

Н.В.Гоголь

Обзор жизни и творчества Гоголя. *«Ревизор»*. Своеобразие сюжета, системы образов. Гоголевский смех. Страх как развитие комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик. Своеобразие конфликта. Значение «немой» сцены и эпитафия. Собирательный образ города.

«Шинель». Образ Петербурга. Образ «маленького» человека в повести.

Н.А.Некрасов. Н.А.Некрасов - поэт и гражданин. Основные мотивы лирики.

И.С.Тургенев *«Ася»*. Злободневное и вечное в повести

Ф.М.Достоевский *«Белые ночи»*. Образ маленького человека в произведении.

В.М.Гаршин *«Красный цветок»*. Обыденность и героизм в художественном мире писателя.

Зарубежная литература 19 века. 2 часа.

О.Уальд *«Кентервильское привидение»* Художественное своеобразие рассказа.

Э.По *«Падение дома Ашеров»*. Фантастические события и реальное объяснение.

Лирика конца XIX – начала XX века 8 часов

Понятие «серебряный век». Основные представители «серебряного века» . Традиции и новаторство лирики начала XX века . Особенности художественной образности.

А.Блок. *«Поэт в изгнании и сомнении»*, *«Гамаюн»*.

Маяковский. *«А вы смогли бы?»*, *«Послушайте!»* *«Ода революции»*.

Б.Пастернак. *«Метель»*, *«Светает»*, *«Петухи»*.

А.Ахматова. *«Смятение»*, *«Перед весной бывают дни такие»*, *«Сероглазый король»*.

М.Цветаева. *«Ошибка»*, *«Идёшь на меня похожий»*, *«Вот опять окно»*. Образ-переживание лирического героя и приёмы его создания в творчестве поэтов.

И.А.Бунин. *«Тёмные аллеи»*. Сюжет, характер, образ. Изображения «мгновения» жизни как художественный приём. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля. Реминисценция и её художественная функция.

М.А.Булгаков. *«Собачье сердце»*. Система образов произведения. Сатирические традиции русской литературы в повести, её новаторство. Отражение в повести революционной действительности и глубина философской проблематики. Фантастика и реальность в повести. Образы повести, ставшие символами.

М.А.Шолохов. *«Судьба человека»*. Война в жизни народа и человека. Человек в экстремальной ситуации. Психологизм повествования. Образ главного героя: безысходная трагичность или победившая трагедию сила духа?

Б.Васильев. *«А зори здесь тихие»*.

Тема Человек в эпоху войн и революций.. 6 часов.

Обзор. Традиции и новаторство прозы 70-80-х годов. Нравственно-философская проблематика. Образы-типы. Писательское мастерство.

А.Солженицын «Матрёнин двор».

Ч. Айтматов «Первый учитель».

Итоговая читательская конференция. Художественное произведение и его читатели.

«Золотой век» русской литературы. 25 часов.

А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Творческая история романа. Своеобразие жанра, «энциклопедичность». Название романа и проблема героя в художественном мире произведения. Автор и его герои. Нравственная и философская проблематика. Герои романа и герои русской литературы. Своеобразие композиции. Внесюжетные элементы и их роль. Тематика лирических отступлений и их роль. «Онегинская» строфа.

М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Смысл названия. Своеобразие жанра и композиции. Функции авторского предисловия. Система рассказчиков. Особенности повествовательной манеры. Романтизм и реализм в романе. Психологизм.

Печорин в системе художественных образов романа. Тема героя и времени, своеобразие её решения. Глубина нравственной проблематики.

Н.В.Гоголь. «Мёртвые души».

История создания и публикации. Эволюции замысла поэмы. Смысл названия, проблема жанра. Сюжетно-композиционные особенности, «сквозные образы». Система художественных образов поэмы. Способы создания характеров, идейно-художественные функции детали. Особое место образов Плюшкина и Чичикова. Город в изображении Гоголя. Место «Повести о капитане Копейкине» в структуре поэмы.

Своеобразие повествовательной манеры. Единство сатирического и лирического начала в поэме как воплощение авторского замысла. Образ автора и основные средства его создания. Тема Родины и народа и неоднозначная её трактовка.

Информационные источники

Программа: В мире литературы. Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл./А.Г. Кутузов, В.В. Леденёва, А.К. Киселев, Е.С. Романичева; под общей редакцией А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2010 г.

Учебник: Учебник «В мире литературы». 9 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учреждений. /А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева, М. «Дрофа», 2010 г.

Методические пособия для учителя:

Как войти в мир литературы: методическое пособие для 9 класса /А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева. - М: Дрофа, 2007г.

Тематическое планирование по литературе 5-9 кл /Составитель Л.М.Серегина.- Волгоград: Учитель, 2007г.

Литература. Поурочные планы по программе А.Г.Кутузова. 9 класс / Составитель Л.М.Серегина. - Волгоград: Учитель, 2007г.

Уроки литературы. Методический журнал

Литература для учителя:

Ельцова О. Е. «Поурочные разработки по литературе» по программе под редакцией А.Г.Кутузова, Москва. «ВАКО», 2007г.

Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. Москва. Айрис-пресс, 2002 г.

Серёгина Л.М. Тематическое планирование по литературе 5-9 классы (по программе А.Г. Кутузова). Волгоград, Учитель, 2003 г.

Литература в таблицах и схемах /Сост. Марина Мещерякова. – М., Айрис-пресс, 2003г.

Тесты по литературе /Сост. Л.Ю.Алиева, Т.В.Торхунова
Сочинение. Секреты успеха /М.Мещерякова. - М., Айрис-пресс, 2003г.

Портреты писателей и поэтов

Электронный толковый словарь живого великорусского языка В.И.Даля.

Мультимедийная энциклопедия «Русская литература 8-11 класс»

MP3-хрестоматия «М.Ю.Лермонтов», «Н.В.Гоголь», «Л.Н.Толстой», «А.П.Чехов», «Ф.М.Достоевский», «И.С.Тургенев», «А.И.Куприн».

Анализ произведений русской классики: школьный курс/ И.Е.Каплан. – М., Новая школа, 2001г.

Тесты. Литература 9 – 11 классы: учебно-методическое пособие /Автор-составитель И.М.Михайлова. – М., Дрофа, 2002г.

Литература для обучающихся:

Литература: справочные материалы для школьника /Под ред. С.В.Тураева – М., Просвещение, 1988

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://www.fplib.ru/> Русская поэзия XIX и XX веков

2. <http://litera.edu.ru/> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы»

Российского общеобразовательного портала

3. <http://metlit.nm.ru/> Методика преподавания литературы

4. <http://www.lermontov.org.ru/> Лермонтов Михаил Юрьевич

5. <http://www.fonvisin.net.ru/> Фонвизин Денис Иванович

6. <http://www.tutchev.net.ru/> Тютчев Федор Иванович

7. <http://www.antonchehov.org.ru/> Чехов Антон Павлович

8. <http://www.turgenev.org.ru/> Тургенев Иван Сергеевич

9. <http://www.levtolstoy.org.ru/> Толстой Лев Николаевич

10. <http://www.levtolstoy.org.ru/> Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович

11. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru/> Пушкин Александр Сергеевич

12. <http://www.nekrasow.org.ru/> Некрасов Николай Алексеевич

13. <http://www.nikolaygogol.org.ru/> Гоголь Николай Васильевич

14. <http://pisatel.org/old/> Древнерусская литература

Календарно-тематическое планирование

Дата	Тема, количество часов	ЗУНы	Основные виды деятельности по освоению литературных произведений	ОУУН
	<p><u>Введение</u> 1. По дорогам литературы в 9 классе</p> <p><u>Повторение</u> 2. Пролог. Литературные роды и жанры.</p> <p>3. Литературные традиции.</p> <p>4. Автор – Образ – Читатель.</p>	<p><u>Знать</u> Читатель и жизнь литературного произведения. Образ — послание автора читателю, его современнику и потомку. Чтение и осмысление художественного произведения читателями разных поколений и эпох. Чтение и перечитывание. Интерпретация.</p> <p><u>Знать</u> - основные изученные теоретико-литературные понятия: <i>фольклор, литературные роды и жанры, литературные традиции, автор, художественный образ, чтение художественной литературы как труд и творчество, интерпретация, интерпретатор.</i></p> <p><u>Уметь:</u> - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным, - участвовать в диалоге по прочитанному и изученному, - понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.</p> <p><u>Использовать приобретённые :</u> - создания связного текста на необходимом уровне с учётом норм русского литературного языка, - поиска нужной информации о</p>	<p>- Работа с учебником.</p> <p>- Осознанное чтение текста.</p> <p>- Пересказ текста.</p> <p>- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание изученного материала.</p> <p>- Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников.</p> <p>- Размышление о чтении и перечитывании.</p>	<p>- Организация своего рабочего места.</p> <p>- Умение слушать учителя.</p> <p>- Литературным языком выражать свои мысли.</p> <p>- Выступать перед аудиторией.</p> <p>- Уметь читать в заданном темпе, осознанно, выразительно.</p>

		литературе.		
	<p>Литература Средневековья</p> <p>5. Литература средних веков. Поэтическое мастерство трубадуров, миннезингеров и вагантов.</p> <p>6. Любовная лирика средневековых поэтов.</p>	<p><u>Знать</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - периодизацию мировой художественной культуры, эстетические идеалы литературы средневековья: красота души, Любовь как предмет художественного исследования, самоутверждение личности через ответственность за свои поступки перед Богом. - <i>Трубадуры, миннезингеры, ваганты.</i> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать текст, соблюдая нормы литературного произношения; - пересказывать текст; - строить устные высказывания по прочитанному и изученному; - участвовать в диалоге по прочитанному. 	<ul style="list-style-type: none"> - Комментированное чтение статьи в учебнике. - Выразительное чтение стихов средневековых поэтов. - Составление вопросов по тексту. - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. - Пересказ текста по вопросам. - Целенаправленный поиск информации. 	<ul style="list-style-type: none"> - Организация своего рабочего места. - Нацеливание себя на выполнение поставленной задачи. - Умение составлять вопросы по тексту. - Умение слушать учителя. - Литературным языком выражать свои мысли. - Выступать перед аудиторией. - Умение читать в заданном темпе.
	<p>Литература эпохи Возрождения</p> <p>7. Культура эпохи Возрождения.</p> <p>8. У. Шекспир. «Гамлет». «Проклятые вопросы бытия»</p> <p>9. У. Шекспир. «Гамлет» «Вечные образы» в трагедии.</p> <p>10. У. Шекспир «Гамлет» Основной конфликт в трагедии и его различные интерпретации.</p> <p>11. Тема-мотив-сюжет-жанр.</p> <p>12. М. Сервантес. «Дон Кихот». Рыцарский роман или пародия на</p>	<p><u>Знать</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание изученных литературных произведений (У, Шекспир «Гамлет», М. Сервантес «Дон Кихот»), - изученные теоретико-литературные понятия: <i>драма как род литературы, драматические жанры (драма, трагедия, комедия), тема, мотив, сюжет, конфликт, «вечные» проблемы и их разрешение, литературный герой, рыцарский роман;</i> - стадии развития действия: <i>экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог;</i> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и анализировать художественный текст, 	<ul style="list-style-type: none"> - Осознанное чтение художественных произведений разных жанров (драматическое произведение, роман). - Выразительное чтение фрагментов произведения. - Комментированное чтение статьи. - Различные виды пересказа. - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. - Анализ произведений. - Целенаправленный поиск информации. 	<ul style="list-style-type: none"> - Организация своего рабочего места. - Умение слушать учителя и одновременно записывать содержание его рассказа. - Литературным языком выражать свои мысли. - Выступать перед классом. - Вести полемику, участвовать в

	<p>него?</p> <p>13 .М. Сервантес. «Дон Кихот» - старые традиции и новые идеи в романе.</p> <p>14.М. Сервантес. «Дон Кихот» - вечная книга, вечный герой.</p> <p>15. И.В.Гёте. «<i>Фауст</i>» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о Фаусте. Добро и зло в трагедии. Жажда познания как свойство человеческого духа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять род и жанр литературного произведения, - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, - давать характеристику героев; - выявлять авторскую позицию; - выражать своё отношение к прочитанному; - выразительно читать фрагменты произведения, соблюдая нормы литературного произношения; - пересказывать текст; - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным; - участвовать в диалоге по прочитанному. 	<ul style="list-style-type: none"> - Выявление сходных мотивов в произведениях писателей разных эпох. - Дискуссия. - Написание мини-сочинения (по трагедии У. Шекспира «Гамлет»). 	<p>дискуссии.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Аргументировать, доказывать. - Умение читать в заданном темпе, читать осознанно, выразительно. - Сравнивать объекты, факты, явления. - Обобщать.
	<p>Литература эпохи Просвещения</p> <p>16.Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».»Вечные образы» и их восприятие людьми разных эпох.</p> <p>17.Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Мастерство комедийной интриги.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание изученного литературного произведения (Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»), - понятие о литературном направлении и эпохе; - <i>классицизм, просветительский реализм, барокко.</i> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять род и жанр литературного произведения. - выделять тему, идею, проблематику изученного произведения. - давать характеристику героев. - выявлять авторскую позицию, выражать своё отношение к прочитанному. - участвовать в диалоге. 	<ul style="list-style-type: none"> - Осознанное чтение художественного произведения. - Анализ драматического текста. - Пересказ текста. - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение слушать учителя и товарища. - умение слушать учителя и одновременно записывать содержание его рассказа. - литературным языком выражать свои мысли. - Выступать перед классом. - Задавать уточняющие вопросы. - Умение читать в заданном темпе. - Анализировать,

		- аргументированно отстаивать свою точку зрения.		сравнивать, обобщать.
	18. Идеи просвещения и гуманизма в русской литературе XVIII века. Лирика М.В. Ломоносова Лирика Г.Р. Державина.	Знакомство с жизнью и творчеством М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. <u>Знать:</u> - содержание их стихотворения (2) «Памятник» (перевод из Горация). - <i>Просвещение, классицизм, ода.</i>	- Лекция учителя. - Выразительное чтение произведений Ломоносова, Г.Р. Державина. - Аналитическая беседа.	- Умение слушать учителя и одновременно записывать содержание его рассказа. - Литературным языком выражать свои мысли. - Умение читать выразительно. - Умение чисто и скоро писать.
	Литература XIX века <u>Александр Сергеевич Грибоедов</u> 19. А.С. Грибоедов: личность и судьба. 20. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ I действия. 21. II действие комедии. Обучение анализу монолога. 22. III действие комедии. Анализ сцены бала. 23. IV действие комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума». Традиции и новаторство в комедии. 24. И.А. Гончаров. «Мильон	Знать - основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова, - содержание изученного произведения (комедия «Горе от ума») Уметь - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы (<i>авторская позиция, тема, идея, проблематика, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог</i>), - анализировать эпизод (монолог) изученного произведения, - определять род и жанр произведения, - выразительно читать (в том числе наизусть) фрагмент изученного произведения, соблюдая нормы литературного произношения, - строить устные высказывания в связи с изученным произведением. <u>Использовать приобретённые ЗУ в</u>	- рассказ учителя, - осознанное чтение художественного произведения, - выразительное чтение монологов, - пересказ текста, - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, - заучивание наизусть одного из монологов, - аналитическая беседа, - конспектирование статьи - Сопоставительный анализ стихотворных текстов. - Заучивание наизусть - Выразительное чтение текста.	организация своего рабочего места, - нацеливание себя на выполнение поставленной задачи, - умение составлять план, - умение слушать учителя и товарища, - литературным языком выражать свои мысли, - умение читать в заданном темпе, - анализировать материал, - сравнивать объекты, факты, явления - Нацеливание себя на выполнение поставленной задачи.

<p>терзаний». Обучение конспектированию. <u>Александр Сергеевич Пушкин</u> 25..А.С. Пушкин. Страницы жизни и творчества.</p> <p>26.А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>27.Русский роман.</p> <p>28.А.С. Пушкин. Творческая история повести «Капитанская дочка».</p> <p>29.Формирование характера Петра Гринёва.</p> <p>30.Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.</p> <p>31.Падение Белогорской крепости.</p> <p>32.Изображение народной войны и её вождя.</p> <p>33.Становление личности Петра Гринёва под влиянием благих потрясений.</p> <p>34.Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.</p> <p>35.Образ Пугачёва. Отношение автора и рассказчика к народной</p>	<p><u>практической деятельности и в повседневной жизни для</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка, - оценки литературных произведений, - поиска нужной информации о литературе, о конкретном (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета), - участия в диалоге и дискуссии - основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина. - Содержание изученных произведений («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», повесть «Капитанская дочка», поэма «Медный всадник»). - Содержание понятий: <i>роман, повесть, мемуары, семейные записки, хроника, прототип, прообраз, жанр.</i> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно и выразительно читать текст. - Анализировать художественный текст. - Составлять план прочитанного. - Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. - Давать характеристику героев. - Выразить своё отношение к прочитанному. - Выразительно читать произведения (в 	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельное чтение произведения. - Комментированное чтение эпизодов произведения. - Пересказ текста. - Ответы на вопросы. - Сообщение учащегося о творческой истории произведения «Капитанская дочка». - Аналитическая беседа. - Самостоятельная письменная работа по вариантам (урок № 24). - Написание сочинения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Умение пользоваться словарями, справочниками. - Умение слушать учителя и товарища. - Литературным языком выражать свои мысли. - Выступать перед классом. - Высказывать тезисы. - Аргументировать, доказывать. - Умение читать в быстром темпе. - Анализировать, сравнивать, обобщать. - Писать сочинение на заданную тему.
---	--	--	--

	<p>воёне.</p> <p>36. Подготовка к сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>37. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</p> <p>38. А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Фантастика А.С.Пушкина</p> <p>39. А.С.Пушкин «Маленькие трагедии» «Пир во время чумы»</p>	<p>том числе наизусть).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пересказывать текст (сжато, близко к тексту). - Участвовать в диалоге, аргументированно отстаивать свою точку зрения. - Писать сочинение. <p><u>Использовать приобретённые ЗУ в практической деятельности и повседневной жизни для:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста на необходимую тему, - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений, - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе. 		
	<p><u>Михаил Юрьевич Лермонтов</u></p> <p>40. М.Ю. Лермонтов. Обзор фактов жизни и творчества. 41.42.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой», «Кинжал». Эмоциональная ёмкость образов лирики Лермонтова. Образы и символы в лирике Лермонтова. «Смерть поэта». История создания, образы стихотворения.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные факты жизни и творчества М.Ю. Лермонтова, - содержание изученных литературных произведений, - понятия: <i>тема, идея, проблематика, композиция, строфа, лирический герой, художественный образ</i> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать лирические произведения, - определять род и жанр произведения, - выразительно читать стихотворения, в том числе выученные наизусть, - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным, - участвовать в диалоге по прочитанному 	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение стихотворений, - ответы на вопросы, - пересказ текста, - заучивание наизусть, - сравнительный анализ стихотворений 	<ul style="list-style-type: none"> - умение слушать учителя и товарища, - умение слушать учителя и одновременно записывать содержание его рассказа, - литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - аргументировать, доказывать.

<p><u>Николай Васильевич Гоголь</u> 43.Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества.</p> <p>44.Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Идеиный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».</p> <p>45.Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».</p> <p>46.Хлестаков и хлестаковщина.</p> <p>47.Чиновники на приёме у ревизора. Анализ IV действия комедии.</p> <p>48.Финал комедии, его идейно-композиционное значение.</p> <p>49.Практическая работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».</p> <p>50.Н.В. Гоголь. «Шинель». Человек. Лицо. Вещь.</p> <p>51. Н.В. Гоголь. «Шинель». Тема «маленького человека» в повести.</p> <p>52.Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга.</p>	<p><u>Знать:</u> - основные факты жизни и творчества Н.В. Гоголя, - содержание изученных произведений (пьеса «Ревизор», повесть «Шинель»), - понятия: <i>драматическое произведение, комедия, образ «маленького человека»,</i> - нравственный потенциал: <i>страх как основа комедийного действия, без высокого смысла жизни и самоуважения нет личности</i></p> <p><u>Уметь:</u> - осознанно и выразительно читать текст, - анализировать художественный текст, - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, - давать характеристику героев, - выражать своё отношение к прочитанному, - выразительно читать фрагменты произведения, - владеть различными видами пересказа, - участвовать в диалоге, аргументированно отстаивать свою точку зрения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рассказ учителя, - чтение статьи в учебнике, - различные виды пересказа, - словарная работа, - осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения, - целенаправленный поиск информации на основе знания её источников, - анализ эпизодов, - контрольный тест (по повести «Шинель») 	<ul style="list-style-type: none"> - умение слушать учителя и товарища, - умение слушать учителя и одновременно записывать содержание его рассказа, - литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - аргументировать, доказывать, - высказывать тезисы, - умение читать в заданном темпе, осознанно, выразительно, - умение чисто и скоро писать, - анализировать материал, - сравнивать объекты, факты, явления, - осуществление самоконтроля и самоанализа учебной деятельности, - нацеливание себя на выполнение поставленной задачи
<p><u>Иван Сергеевич Тургенев</u></p>	<p><u>Знать:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - рассказ учителя, 	<ul style="list-style-type: none"> - умение слушать

<p>53.И.С. Тургенев: Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася».</p> <p>54.История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя.</p> <p>55.Роль 16 главы в повести И.С. Тургенева «Ася».</p> <p>56.«Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - факты биографии и творчества писателя, - содержание изученных произведений, - понятия: <i>повесть, фабула, герой-повествователь, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, психологизм, «тургеневские» девушки,</i> - нравственный потенциал: <i>сила и слабость человеческого характера</i> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и анализировать художественный текст, - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, - давать характеристику героев, - выразительно читать фрагменты произведения, - владеть различными видами пересказа, - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным и прочитанным 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа по содержанию (с привлечением текста), - выразительное чтение 16 главы, - элементы анализа эпизода, - различные виды пересказа (от лица героев), - чтение по ролям, - письменные ответы на вопросы, - самостоятельное чтение произведений 	<p>учителя и товарища,</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение слушать учителя и одновременно записывать содержание его рассказа, - литературным языком выразить свои мысли, - выступать перед классом, - аргументировать, доказывать, - высказывать тезисы, - умение читать в заданном темпе, осознанно, выразительно, - умение чисто и скоро писать, - анализировать материал, - сравнивать объекты, факты, явления, - нацеливание себя на выполнение поставленной задачи
<p><u>Николай Алексеевич Некрасов</u> 57-58. Н.А.Некрасов - поэт и гражданин. Основные мотивы лирики.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - краткие сведения о поэте, - <i>художественные образы, выражение чувств, жанр поэмы.</i> - Нравственный потенциал: <i>гражданственность поэзии, выражение отношения лирического героя к социальным проблемам, народное сознание счастья, праведности и греха.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - чтение статьи учебника, - осознанное, выразительное чтение художественных произведений разных жанров (стихотворений, поэмы, отрывка из романа), 	<ul style="list-style-type: none"> - умение слушать учителя и товарища, - умение слушать учителя и одновременно записывать содержание его рассказа, - литературным языком выразить свои мысли, - выступать перед

		<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно и выразительно читать текст, - анализировать художественный текст, - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, - выражать своё отношение к прочитанному, - выявлять авторскую позицию, - владеть различными видами пересказа, - участвовать в диалоге, аргументированно отстаивать свою точку зрения; - сопоставлять эпизоды литературных произведений 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа по содержанию стихотворений, образам, выражению чувств лирического героя, - слово учителя о сюжете поэмы, беседа по содержанию и идее отрывка, - сопоставительный анализ текстов, - пересказ текста 	<p>классом,</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировать, доказывать, - высказывать тезисы, - умение читать в заданном темпе, осознанно, выразительно, - анализировать материал, - сравнивать объекты, факты, явления, - нацеливание себя на выполнение поставленной задачи
	<p><u>Федор Михайлович Достоевский</u> 59.Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Место в творчестве.</p> <p>60.Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире ночей.</p> <p>61.В.М.Гаршин «Красный ок». Обыденность и героизм в художественном мире писателя.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - краткие сведения о Ф.М. Достоевском, - содержание изученного литературного произведения (повесть «Белые ночи»), - <i>сентиментализм, тип героя-мечтателя, реализм,</i> - нравственный потенциал: <i>счастье самоотверженной любви, утверждение самооценности человеческой личности</i> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно и выразительно читать текст, - анализировать художественный текст, - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, - выражать своё отношение к прочитанному, - выявлять авторскую позицию, 	<ul style="list-style-type: none"> - лекция учителя, - конспектирование, - чтение статьи учебника, - осознанное чтение повести, - беседа по содержанию, определение характеров героев, выведение типа героя-мечтателя, отличительных черт его характера, - пересказ текста, - творческая работа: 	<ul style="list-style-type: none"> - умение слушать учителя и товарища, - литературным языком выражать свои мысли, - аргументировать, доказывать, - высказывать тезисы, выразительно, - анализировать материал, - сравнивать объекты, факты, явления,

		<ul style="list-style-type: none"> - пересказывать текст, - участвовать в диалоге, аргументированно отстаивать свою точку зрения; - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным 	<p>письменное сравнение героев произведений «Шинель» Н.В. Гоголя и «Белые ночи» Ф.М. Достоевского</p>	
<p>62.Европейская литература XIX века. Обзор.</p> <p>63.О.Уайльд. «Кентервильское привидение». Э.По «Падение дома Ашероу». Фантастические события и реальное объяснение.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание изученного литературного произведения, - <i>символизм, импрессионизм, художественные образы, композиция рассказа,</i> - нравственный потенциал: <i>тайна в жизни человека</i> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественный текст, - участвовать в диалоге, аргументированно отстаивать свою точку зрения; - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным 	<ul style="list-style-type: none"> - лекция учителя, - конспектирование, чтение статьи учебника, - осознанное чтение произведения, - беседа о символах в рассказе, о сюжете, героях, развитии действия 	<ul style="list-style-type: none"> - литературным языком выражать свои мысли, - аргументировать, доказывать, - анализировать материал 	
<p><u>Литература XX века</u></p> <p>64.Лирика конца XIX-начала XX века. Понятие «серебряный век».</p> <p>65.Лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского. Обзор творчества поэтов.</p> <p>66.И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». Изображения «мгновения» жизни как художественный приём.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - краткие сведения о поэтах и писателях, - <i>«серебряный век» в истории русской литературы, литературные течения,</i> - <i>поэтические образы, выражение чувств лирических героев,</i> - содержание изученных литературных произведений (повесть «Собачье сердце» М.А. Булгакова, «Судьба человека» М.А. Шолохова, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева), 	<ul style="list-style-type: none"> - лекция учителя, - конспектирование основных положений, - выступление учащихся с чтением стихотворений и анализом прочитанного, - чтение художественных произведений, - чтение статей учебника, 	<ul style="list-style-type: none"> - литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - аргументировать, доказывать, - высказывать тезисы, умение читать в заданном темпе, 	

<p>67. Женская поэзия. Обзор творчества А. Ахматовой.</p> <p>68. Женская поэзия. Штрихи к творческому портрету М. Цветаевой.</p> <p>69. М.А. Булгаков. «Собачье сердце». История создания и судьба повести.</p> <p>70. Проблемы и художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».</p> <p>71. «Непонятная поэзия». Б. Пастернак. О. Мандельштам.</p> <p>72, 73 <u>Человек в эпоху войн и революций.</u> М.А. Шолохов. «Судьба человека». Война в жизни народа и человека. Человек в экстремальной ситуации.</p> <p>74. Б. Васильев. «А зори здесь тихие». «У войны не женское лицо»</p> <p>75. Современная проза (писатели и произведения второй половины XX века). А. Солженицын «Матрёнин двор» «Не стоит село без праведника».</p>	<p>- сатира, фантастика и реальность, символика в повести «Собачье сердце»,</p> <p>- нравственный потенциал: <i>преемственность культуры и нравственных принципов в развитии общества,</i></p> <p>- сюжет, система образов, психологизм, художественные детали, реалистичность изображения в рассказе М. Шолохова «Судьба человека» и повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»,</p> <p>- нравственный потенциал: отображение Великой Отечественной войны в литературе</p>	<p>- выполнение заданий учебника, письменные ответы на вопросы,</p> <p>- беседа по содержанию произведений, анализ эпизодов, выявление художественных деталей, обобщение</p>	<p>осознанно, выразительно,</p> <p>- анализировать материал,</p> <p>- сравнивать объекты, факты, явления,</p> <p>- нацеливание себя на выполнение поставленной задачи</p>
--	---	--	---

	76.Ч.Айтматов «Первый учитель» Роль учителя в жизни ребёнка.			
	77.Контрольная работа по теме «Литература XX века»			
	<p><u>Прошлое. Настоящее. Будущее.</u> А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»</p> <p>78.А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Творческая история создания романа.</p> <p>79. Художественное своеобразие романа.</p> <p>80, 81. Духовные искания Евгения Онегина.</p> <p>82. Татьяна – любимая героиня Пушкина.</p> <p>83. Автор и его герой в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>84.Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>85.Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - факты биографии и творчества писателя, - содержание изученного произведения, - понятия: <i>энциклопедия, интеллигент, «онегинская строфа», романтизм, реализм</i> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и анализировать художественный текст, - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, - давать характеристику героев, - выразительно читать фрагменты произведения, в том числе наизусть, - владеть различными видами пересказа, - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным и прочитанным, - писать сочинение на заданную тему 	<ul style="list-style-type: none"> - рассказ учителя, - чтение статьи в учебнике, - различные виды пересказа, - словарная работа, - осознанное, творческое чтение художественного произведения, - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения, - целенаправленный поиск информации на основе знания её источников, - анализ эпизодов, - контрольная работа, - написание сочинения 	<ul style="list-style-type: none"> - литературным языком выражать свои мысли, - цитировать, доказывать, аргументировать, объяснять, делать выводы, - высказывать тезисы, - анализировать материал, - сравнивать объекты, факты, явления, - умение построить письменное высказывание

	<p>86. Белинский о Пушкине.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»</p> <p>87. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в отношениях с другими персонажами.</p> <p>88. Повести «Бэла». «Максим Максимыч», «Тамань».</p> <p>89. Повести «Бэла». «Максим Максимыч», «Тамань».</p> <p>90. «Зачем я жил? Для какой цели я родился?» (работа по новелле «Фаталист»).</p> <p>91. В.Г. Белинский. «Герой нашего времени». Работа со статьёй.</p> <p>92. Сочинение по роману М.Лермонтова «Герой нашего времени»</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - факты биографии и творчества писателя, - содержание изученного произведения, - понятия: <i>автор, повествователь, роман-дневник, психологизм, предопределение, рок, фатализм, фаталист</i> - нравственный потенциал: <i>богатые задатки личности не находят применения в обществе</i> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и анализировать художественный текст, - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, - давать характеристику героев, - владеть различными видами пересказа, - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным и прочитанным 	<ul style="list-style-type: none"> - осознанное, творческое чтение художественного произведения, - лекция, - чтение и обсуждение «Предисловия», - сообщения учащихся, - чтение эпизодов, - анализ повестей, - чтение статьи в учебнике, - различные виды пересказа, - словарная работа, - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения, - целенаправленный поиск информации на основе знания её источников, - работа над иллюстрациями. - чтение статьи В.Г. Белинского «Герой нашего времени», составление таблицы тезисов статьи 	<ul style="list-style-type: none"> - литературным языком выражать свои мысли, - аргументировать, доказывать, - высказывать тезисы, - анализировать материал, - сравнивать объекты, факты, явления
--	--	--	---	--

<p>Н.В. Гоголь. «Мёртвые души» 93.Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Способы выражения авторского сознания в замысле поэмы.</p> <p>94 Изображение помещного дворянства в поэме.</p> <p>95. Образ Чичикова в поэме. Чичиков и чичиковщина.</p> <p>96. Образ России в поэме «Мёртвые души». Лирические отступления .</p> <p>97. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»</p> <p>98.Итоговый урок по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - факты биографии и творчества писателя, - содержание изученного произведения, - понятия: <i>роман, эпопея, поэма; сатира, сатирические отступления; типичные образы</i> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и анализировать художественный текст, - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, - давать характеристику героев, - выразительно читать фрагменты произведения, - владеть различными видами пересказа, - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным и прочитанным 	<ul style="list-style-type: none"> - лекция с элементами беседы, - сообщения-характеристики помещиков, - работа с текстом: подбор цитат, - самостоятельная работа в группах, - беседа по тексту с элементами исследовательской работы, - краткий пересказ текста, - чтение эпизодов, - анализ образа героя, - написание сочинения-миниатюры, - чтение статьи учебника, - самостоятельная работа с текстом поэмы (анализ эпизодов по теме «Образ России в поэме»), - разработка плана сочинения, - написание сочинения 	<ul style="list-style-type: none"> - литературным языком выражать свои мысли, - аргументировать, доказывать, - высказывать тезисы, - анализировать материал, - сравнивать объекты, факты, явления
<p>99 -102. Резервные уроки</p>			