

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»**

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № ____
от ____ 20__ года

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР

Н.В.Замякина
____ 20__ года

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Н.П.Кукушкина
____ 20__ года

**Рабочая программа
по литературе
для 8 класса**

**Составитель: учитель литературы высшей
квалификационной категории
Корпусова Любовь Павловна**

2016-2017 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального Государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по литературе, федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений РФ и авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией А. Г. Кутузова, - М.: Дрофа, 2009 год к учебнику «В мире литературы». 8 класс. Учебник- хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Под общей редакцией А. Г. Кутузова М.: Дрофа, 2007 г.

Рабочая программа адресована учащимся 8 класса средней общеобразовательной школы и является логическим продолжением линии освоения гуманитарных дисциплин.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в 8 классе отводится 68 часов. Рабочая программа предусматривает обучение литературы в объёме 2 часов в неделю в течение 1 учебного года.

Литература как учебный предмет является неотъемлемой составной частью гуманитарного образования на всех ступенях образования. Курс литературы в 8 классе имеет ведущую теоретико-литературную проблему – базовое понятие – традиция и новаторство. Методической особенностью преподавания литературы в 8-ом классе по программе А.Г. Кутузова является

Цель учебного предмета:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Рабочая программа по литературе реализуется через формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций за счёт использования технологий: сотворчества, личностно – ориентированных, игровых, диалоговых, здоровьесберегающих.

Основной формой обучения являются уроки разных типов: уроки усвоения новой учебной информации; уроки формирования практических умений и навыков учащихся; уроки совершенствования и знаний, умений и навыков; уроки обобщения и систематизации знаний, умений и навыков; уроки проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся; помимо этого в программе предусмотрены такие виды учебных занятий как уроки – творческая мастерская, уроки развития речи, уроки внеклассного чтения. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий и т. д.

В программе предусмотрены варианты изучения материала, как в коллективных, так и в индивидуально-групповых формах.

Для получения объективной информации о достигнутых учащимися результатах учебной деятельности и степени их соответствия требованиям образовательных стандартов;

установления причин повышения или снижения уровня достижений учащихся с целью последующей коррекции образовательного процесса предусмотрен следующий инструментарий:

- мониторинг учебных достижений в рамках уровневой дифференциации;
- использование разнообразных форм контроля (предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль): контрольная работа, дифференцированный индивидуальный письменный опрос, самостоятельная проверочная работа, тестирование (в том числе и компьютерное), письменные домашние задания, анализ творческих, исследовательских работ, результатов выполнения диагностических заданий учебного пособия. Курс завершают уроки «Читательская конференция», позволяющие обобщить и систематизировать знания, а также применить умения, приобретенные при изучении литературы;
- разнообразные способы организации оценочной деятельности учителя учащихся: сочинение на литературную тему;- доклад;- выразительное чтение наизусть;- анализ эпизода - беседа; тест; выразительное чтение; подробный и сжатый пересказ, сочинение в форме сказки; отзыв на рассказ, повесть; создание презентации художественного произведения, тест; создание оригинальных произведений,

В рабочей программе предусмотрен резерв свободного учебного времени (3 часа) для более широкого использования, наряду с традиционным уроком, разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных педагогических технологий.

Для повышения уровня полученных знаний и приобретения практических умений и навыков программой предусматривается выполнение работ по развитию связной речи – сочинений, творческих практикумов, творческих мастерских.

Представленные в рабочей программе уроки развития речи являются самостоятельными уроками.

В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен
знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения -

только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Рабочая программа по литературе реализуется через формирование у учащихся образовательных компетентностей: ценностно-смысловых, общекультурных учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых, компетенции личностного самосовершенствования

Программа предусматривает следующие условные обозначения:

Р.Р – уроки развития речи (творческая мастерская)

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Творческие работы
1	Введение. Понятие о традиции в культуре и литературе. Традиция и развитие литературы. Первоначальное понятие о новаторстве в искусстве. Гораций. «К Мельпомене»; М.В. Ломоносов. «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»; Г.Р.Державин. «Памятник»; А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Поэзия и история. Поэт и его предназначение. «Вечная жизнь» как художественная метафора и реальность. Понятия живая традиция и «вечная тема».	1	
2	Фольклор. Фольклорные традиции. Фольклор. Жанры фольклора. Фольклорные традиции. Сопоставление русской народной сказки «Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звёзды» и «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина. Фольклорные традиции в литературе. Ю. П. Кузнецов. «Атомная сказка» Современная сказка с фольклорными героями. Обучение сочинению.	3	1
3	Древнерусская литература и её традиции. «Слово о полку Игореве». Историческая основа и сюжет. Система образов. Образ Русской земли. «Слово...» и фольклор. Значение «Слова...» для судеб русской литературы. Творческая мастерская. Жизнь произведения в культуре другого времени (А. Бунин. «Ковыль»; И. Северянин. «Игорь и Ярославна»). Творческий практикум. Сравнение поэтических переводов или поиски скрытого цитирования (М. А. Волошин. «Гроза»).	5	
4	Духовная литература и её традиции. «Поучение Владимира Мономаха». «Письмо преподобного оптинского старца иеросхимонаха Амвросия к превосходительной NN». Жанр поучения в духовной литературе.	2	

5	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ТРАДИЦИИ Начальное представление о культурных эпохах и литературных направлениях. Общечеловеческое в литературе. Сонет как литературный жанр. Данте Алигьери. Сонет XLIX (из книги «Новая жизнь»); Ф. Петрарка. Сонет CCLVII (из «Книги песен на жизнь мадонны Лауры»); У. Шекспир. Сонет XXIII («Как на подмостках жалкий лицедей...»). А. С. Пушкин. Сонет. Начальное представление о взаимовлиянии национальных литературных традиций. Творческая мастерская. Как сделан сонет. Творческий практикум. Западноевропейский сонет в русских переводах (сонеты LXVI У. Шекспира в переводах С. Маршака и Б. Пастернака). Данте Алигьери. «Божественная комедия» (отрывки) как поэма восхождения к совершенству. Трехчастная композиция. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий, Данте и Беатриче.	7	
6	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ Традиции древнерусской, античной и зарубежной литературы в новой русской литературе XVIII века. Понятие о влиянии литератур. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Основные характеры. Драматургический конфликт. Особенности композиции. Способы создания комического эффекта. Отражение в комедии идей XVIII века. Значение комедии для современников и последующих поколений. Р. Державин. «Осень во время осады Очакова» (отрывок), «Снигирь». Понятие о философской лирике. Духовный мир человека XVIII века. «Высокая» и «низкая» лексика. Аллегория, олицетворение. Ода как жанр. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Изменение взгляда на человека в литературе XVIII века. Основа конфликта. Характеры главных героев. Демократизм повести. Представление о сентиментализме. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» в русской литературе. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывок). Жанр путешествия как форма панорамного изображения жизни. Нравственно-социальная проблематика. Автор на страницах «Путешествия...». Творческая мастерская. Традиции и новаторство произведений XVIII века.	9	1

7	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ Романтические традиции в литературе. Романтизм и романтический герой. А. С. Пушкин. «Братья разбойники» как романтическая поэма. Образ главного героя. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Развитие литературной традиции романтической поэмы. Образ главного героя. Пейзаж и его функции. Своеобразие композиции. Е.А. Баратынский. «Водопад», «Чудный град порой сольется...»; Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»; А. А. Фет. «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...». Романтические традиции в русской лирике. Творческая мастерская. Традиции в создании образа романтического героя. Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик» как романтическое произведение. Основной конфликт и его разрешение. Гофман и русская культура. Дж. Г. Байрон. «Корсар» как романтическая поэма. Образ «байронического героя». Своеобразие композиции. Байрон и русская литература.	9	1
8	РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Предисловие «От издателя» и его художественные функции. «Станционный смотритель». Образ и тема «маленького человека». Автор и рассказчик. А. С. Пушкин. Реализм. И. В. Гоголь. «Портрет». Человек и государство. Гуманистический пафос произведения. Традиции и новаторство в изображении образа «маленького человека». Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. И. С. Тургенев. «Записки охотника» Рассказ «Бирюк» Реалистические традиции в поэзии и прозе XIX века. Библиотечный урок (одно произведение по выбору) Образ главного героя. Тема власти денег в повести Ги де Мопассан. «Ожерелье» Реалистические традиции в европейской литературе. Взаимовлияние литератур. Творческий практикум. Сочинение-рассуждение «Борьба чувства и долга в литературном произведении». Сочинение-характеристика «Герой реалистического произведения. Сочинение-рассуждение или дискуссия «Злободневное и вечное в произведении». Мини-исследование «Общие сюжетные мотивы в художественном произведении». Советы библиотеки.	11	1

9	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ М. Горький. «Макар Чудра». Романтические традиции в рассказе: новое в образе героев, конфликте, стиле. А. И. Куприн. «Гамбринус». Сюжет как средство характеристики героя. Контраст внешнего и внутреннего состояния героя. Антитеза. Первое представление о неоромантическом герое. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Романтические и реалистические традиции в произведении. Роль метафоры. Особенность портрета. А. Т. Твардовский. Из «Автобиографии», «Василий Теркин» («От автора», «Переправа», «Гармонь», «Бой в болоте», «Смерть и воин»). Реалистические традиции. Романтическое и реалистическое в изображении войны. Человек на войне. Обобщенный образ героя. Национальный характер в литературе. Фольклорная основа, свободный сюжет. Особенности жанра.	23	1
	Н.М. Рубцов. «Есенинская» линия русской лирики 20 века. Лирика Рубцова В. М. Шукшин. «Дядя Ермолай», «Стенька Разин». Традиции реализма. Образ «маленького человека». Смысл жизни и назначение человека. Герой-правдоискатель. «Открытый» финал как художественный прием. Традиции в создании образа героя романтического и реалистического произведения. А. С. Грин. «Алые паруса». Повесть и феерия. Художественный символ. Сказочное и реальное в повести. Чистота и возвышенность чувств, лиризм повести. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Развитие романтических традиций в европейской литературе. Идеал и реальность в философской повести-сказке. М. Карим. «Бессмертие» (отрывок). Близость образов героев в литературе разных народов Творческий практикум. Интерпретация или презентация самостоятельно прочитанного рассказа писателя XX века. Советы библиотеки. Итоговая читательская конференция. Роль традиции в развитии литературы.		

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
количество теории	16	14	16	17	63
количество часов практики	1	1	2	1	5
из них:					
количество творческих работ	1	1	2	1	5

Содержание тематического плана

Введение. Литература и традиция. 1 час

Понятие о традиции в культуре и литературе. Традиция и развитие литературы. Первоначальное понятие о новаторстве в искусстве.

Гораций. «К Мельпомене»; М. В. Ломоносов. «Я знак бессмертия себе воздвиг...»; Г. Р. Державин. «Памятник»; А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Поэзия и история. Поэт и его предназначение. «Вечная жизнь» как художественная метафора и реальность. Понятия живая традиция и «вечная тема».

Фольклор. Фольклорные традиции. (3 часа)

Фольклор. Жанры фольклора. Фольклорные традиции. Сопоставление русской народной сказки «Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звёзды» и «Сказки о царе Салтане...» А. С. Пушкина. Фольклорные традиции в литературе. Ю. П. Кузнецов. «Атомная сказка». Р-Р. Современная сказка с фольклорными героями. Обучение сочинению.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ТРАДИЦИИ (5 часов)

«Повесть временных лет» - древнейший памятник древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве». Историческая основа и сюжет. Система образов. Образ Русской земли. «Слово...» и фольклор. Значение «Слова...» для судеб русской литературы.

Творческая мастерская.

Жизнь произведения в культуре другого времени (А. Бунин. «Ковыль»; И. Северянин. «Игорь и Ярославна»).

Творческий практикум.

Сравнение поэтических переводов или поиски скрытого цитирования (М. А. Волошин. «Гроз а»).

ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ТРАДИЦИИ (2 часа).

«Поучение Владимира Мономаха».

«Письмо преподобного оптинского старца иеросхимонаха Амвросия к превосходительной NN». Жанр поучения в духовной литературе.

Оптина пустынь и русская литература.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ТРАДИЦИИ (3 часа)

Начальное представление о культурных эпохах и литературных направлениях. Общечеловеческое в литературе. Сонет как литературный жанр.

Данте Алигьери. Сонет XLIX (из книги «Новая жизнь»); Ф. Петрарка. Сонет CCLVII (из «Книги песен на жизнь мадонны Лауры»); У. Шекспир. Сонет XXIII («Как на подмостках жалкий лицедей...»).

А. С. Пушкин. Сонет. Начальное представление о взаимовлиянии национальных литературных традиций.

Творческая мастерская.

Как сделан сонет.

Творческий практикум.

Западноевропейский сонет в русских переводах (сонеты LXVI У. Шекспира в переводах С. Маршака и Б. Пастернака).

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (отрывки) как поэма восхождения к совершенству. Трехчастная композиция. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий, Данте и Беатриче.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ (9 часов)

Традиции древнерусской, античной и зарубежной литературы в новой русской литературе XVIII века. Понятие о влиянии литератур.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Основные характеры. Драматургический конфликт. Особенности композиции. Способы создания комического эффекта. Отражение в комедии идей XVIII века. Значение комедии для современников и последующих поколений.

Р. Державин. «Осень во время осады Очакова» (отрывок), «Снигирь». Понятие о

философской лирике. Духовный мир человека XVIII века. «Высокая» и «низкая» лексика. Аллегория, олицетворение. Ода как жанр.

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Изменение взгляда на человека в литературе XVIII века. Основа конфликта. Характеры главных героев. Демократизм повести. Представление о сентиментализме. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» в русской литературе.

А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывок). Жанр путешествия как форма панорамного изображения жизни. Нравственно-социальная проблематика. Автор на страницах «Путешествия...».

Творческая мастерская.

Традиции и новаторство произведений XVIII века.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ (10 часов)

Романтические традиции в литературе. Романтизм и романтический герой.

А. С. Пушкин. «Братья разбойники» как романтическая поэма. Образ главного героя.

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Развитие литературной традиции романтической поэмы. Образ главного героя. Пейзаж и его функции. Своеобразие композиции.

Е. А. Баратынский. «Водопад», «Чудный град порой сольется...»; Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»; А. А. Фет. «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...». Романтические традиции в русской лирике.

Творческая мастерская.

Традиции в создании образа романтического героя.

Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик» как романтическое произведение. Основной конфликт и его разрешение. Гофман и русская культура.

Дж. Г. Байрон. «Корсар» как романтическая поэма. Образ «байронического героя». Своеобразие композиции. Байрон и русская литература.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ (10 часов)

А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Предисловие «От издателя» и его художественные функции. «Станционный смотритель». Образ и тема «маленького человека». Автор и рассказчик.

И. В. Гоголь. «Портрет». Человек и государство. Гуманистический пафос произведения. Традиции и новаторство в изображении образа «маленького человека». Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя.

И. С. Тургенев. «Записки охотника» Рассказ «Бирюк» Психологизм в создании образов рассказа.

Н. А. Некрасов. «Тройка», «Внимая ужасам войны...». Социальное и общечеловеческое в русской лирике. Демократизм поэзии Некрасова.

Творческая мастерская. Реалистические традиции в поэзии и прозе XIX века.

Ги де Мопассан. «Ожерелье». Реалистические традиции в европейской литературе. Взаимовлияние литератур. Творческий практикум.

Сочинение-рассуждение «Борьба чувства и долга в литературном произведении».

Сочинение-характеристика «Герой реалистического произведения. Сочинение-рассуждение или дискуссия «Злободневное и вечное в произведении».

Мини-исследование «Общие сюжетные мотивы в художественном произведении».

Советы библиотеки.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ (13 часов)

М. Горький. «Макар Чудра». Романтические традиции в рассказе: новое в образе героев, конфликте, стиле.

А. И. Куприн. «Гамбринус». Сюжет как средство характеристики героя. Контраст внешнего и внутреннего состояния героя. Антитеза. Первое представление о неоромантическом герое.

А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Романтические и реалистические традиции в произведении. Роль метафоры. Особенность портрета.

А. Т. Твардовский. Из «Автобиографии», «Василий Теркин» («От автора», «Переправа», «Гармонь», «Бой в болоте», «Смерть и воин»). Реалистические традиции. Романтическое и реалистическое в изображении войны. Человек на войне. Обобщенный образ героя. Национальный характер в литературе. Фольклорная основа, свободный сюжет. Особенности жанра.

Н.М. Рубцов. «Есенинская» линия русской лирики 20 века. Лирика Рубцова

В. М. Шукшин. «Дядя Ермолай», «Стенька Разин». Традиции реализма. Образ «маленького человека». Смысл жизни и назначение человека. Герой-правдоискатель. «Открытый» финал как художественный прием.

Творческая мастерская.

Традиции в создании образа героя романтического и реалистического произведения.

А. С. Грин. «Алые паруса». Повесть и феерия. Художественный символ. Сказочное и реальное в повести. Чистота и возвышенность чувств, лиризм повести.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Развитие романтических традиций в европейской литературе. Идеал и реальность в философской повести-сказке.

М. Карим. «Бессмертие» (отрывок). Близость образов героев в литературе разных народов
Творческий практикум.

Интерпретация или презентация самостоятельно прочитанного рассказа писателя XX века.
Советы библиотеки.

Итоговая читательская конференция. Роль традиции в развитии литературы.

Информационные источники

Программа:

Авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией А. Г. Кутузова / М., Дрофа, 2009 г. /.

Учебник:

«В мире литературы». 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Под общей редакцией А. Г. Кутузова / М., Дрофа, 2007 г. /.

Методические пособия для учителя:

Литература. Тесты 5 – 8 классы. Москва, Дрофа, 2000

Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997

Литература для обучающихся:

Энциклопедия для детей. /М.: Аванта+, 1996

Энциклопедия литературных героев. /М., АГРАФ, 1999

Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература 18-19 веков. /М., АСТ Олимп, 1997

Энциклопедический словарь юного литературоведа. Составитель Новикова В. И. / М, Педагогика, 1988

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: Литература. Большая детская энциклопедия; «Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; Энциклопедия «Искусство России».

Календарно-тематическое планирование

Дата № урока	Тема, количество часов	ЗУНы	Основные виды деятельности по освоению литературных произведений	ОУУН	Средства
1	Введение. Литература и традиция.	Знать изученные теоретико-литературные понятия: <i>традиция, новаторство</i> <u>Уметь</u> - выразительно читать текст, соблюдая нормы литературного произношения, - передать содержание текста, - строить устные высказывания в связи с изученным, - участвовать в диалоге по прочитанному и изученному <u>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни</u>	- объяснение учителя, - самостоятельная работа с текстом, - осознанное чтение текста, - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста	- организация своего рабочего места, - умение слушать учителя и товарища, - литературным языком выражать свои мысли, - умение читать осознанно, выразительно	Учебник. стихотворенные тексты Гораций. «К Мельпомене»; М В. Ломоносов. «Я знак бес-смертия себе воздвиг...»; Г.Р.Державин. «Памятник»; А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг неруко-творный...»
2 3	Фольклор Фольклор. Жанры фольклора. Фольклорные традиции. Сопоставление русской народной сказки «Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звёзды» и «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина.	<u>Знать</u> - содержание изученных произведений, - изученные теоретико-литературные понятия: <i>фольклор, традиция, форма и содержание литературного произведения, изобразительно-выразительные средства.</i> <u>Уметь</u> - воспринимать и анализировать художественный текст,	- объяснение учителя, - осознанное чтение художественных произведений, - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, - элементы сопоставительного анализа, - подготовка к творческому практикуму,	- организация своего рабочего места, - умение слушать учителя и товарища, - литературным языком выражать свои мысли, - умение читать осознанно, выразительно, - сравнивать объекты, факты, явления	Учебник. Портрет А.С. Пушкина. Иллюстрации к сказкам.
		- выразительно читать текст,	- сочинение сказки		

		соблюдая нормы литературного произношения, - передать содержание текста, - давать характеристику героев, - строить устные высказывания в связи с изученным, - участвовать в диалоге по прочитанному и изученному <u>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для</u> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка, - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений, - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, телевидение, периодика, ресурсы Интернета)			
--	--	--	--	--	--

4	<u>Древнерусская литература</u> . «Повесть временных лет»- древнейший памятник русской литературы.	<u>Знать</u> - содержание изученных произведений, - основные историко-литературные сведения: <i>истоки и начало древнерусской литературы, её религиозно-духовные корни, патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы, утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности, многообразие жанров (поучение, летопись, слово, житие, письмо)</i>	- объяснение учителя, - выразительное чтение текста, - комментированное чтение, - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, - словарная работа, - составление композиционного плана, - характеристика героев, - элементы сопоставительного анализа	- организация своего рабочего места, - нацеливание себя на выполнение поставленной задачи, - умение составлять план, - умение слушать учителя и товарища, - литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - умение читать осознанно, выразительно, - сравнивать объекты, факты, явления, - анализировать материал	Учебник. Репродукция картины Васнецова «Нестор-летописец».
5	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Летописи.				Издания «Слова о полку Игореве».
6	«Слово о полку Игореве». История «Слова», сюжет, композиция, пейзаж.				Иллюстрации к «Слову...»
7	Герои «Слова о полку Игореве». Образ автора.				
8	Традиции «Слова о полку Игореве» в литературе.	<u>Уметь</u> - воспринимать и анализировать художественный текст, - выделять смысловые части, составлять план прочитанного («Слово о полку Игореве»), - определять род и жанр литературного произведения, - выделять и формулировать тему, идею, проблематику, - давать характеристику героев, - строить устные высказывания в связи с изученным, - участвовать в диалоге по прочитанному и изученному <u>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни</u>			

9	<u>Духовная литература</u> «Поучение Владимира Мономаха». Сочинение «Потщитесь делать всякие добрые дела»	<u>Знать</u> - содержание изученных литературных произведений, - особенности <i>поучения и письма</i> как жанров	- рассказ учителя, - комментированное чтение, - выразительное чтение,	- организация своего рабочего места, - умение слушать учителя,	Учебник.
10	«Письмо преподобного оптинского старца иеросхимонаха Амвросия к превосходительной NN».	древнерусской литературы <u>Уметь</u> - воспринимать и анализировать художественный текст, - выразительно читать текст, соблюдая нормы' литературного произношения, - выявлять авторскую позицию, - выражать своё Отношение к прочитанному, - строить устные высказывания в связи с изученном, - участвовать в диалоге по прочитанному и изученному <u>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни</u>	- словарная работа, - беседа по вопросам	- литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - умение читать осознанно, выразительно, - анализировать материал	

11	<u>Зарубежная литература</u> Традиции зарубежной литературы. Жанр сонета. Творчество Данте Алигьери.	<u>Знать</u> - основные историко-литературные сведения: <i>взаимодействие и взаимовлияние зарубежной и русской литературы</i> , - жанр сонет	- объяснение учителя, - выразительное чтение текста, - беседа по вопросам, - словарная работа, - элементы анализа поэтического текста, - заучивание наизусть стихотворных текстов, - сообщения учащихся о жизни и творчестве поэтов	- организация своего рабочего места, - нацеливание себя на выполнение поставленной задачи, - умение пользоваться словарями, энциклопедиями, справочниками, - умение слушать учителя и товарища, - литературным языком выражать свои мысли,	Учебник. Портреты Данте, Петрарки, Шекспира, Пушкина. Издания их сонетов.
12	Данте Алигьери «Божественная комедия» как поэма восхождения к совершенству.	<u>Уметь</u> - воспринимать и анализировать художественный текст, - определять род и жанр произведения, - характеризовать особенности композиции, - <u>выразительно читать</u>			
13	Воплощение жанра сонета в творчестве Франческо Петрарки, Уильяма Шекспира. Пушкина.				

14	Культура эпохи Возрождения.	<u>Знать</u> - содержание изученных литературных произведений (У, Шекспир «Ромео и Джульетта», М.Сервантес «Дон Кихот»), - изученные теоретико-литературные понятия: <i>драма как род литературы, драматические жанры (драма, трагедия, комедия), тема, мотив, сюжет, конфликт, «вечные» проблемы и их разрешение, литературный герой, рыцарский роман;</i> - стадии развития действия: <i>экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог;</i> <u>Уметь:</u> - воспринимать и анализировать художественный текст, - определять род и жанр литературного произведения, - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, - давать характеристику героев; - выявлять авторскую позицию; - выражать своё отношение к прочитанному; - выразительно читать фрагменты произведения, соблюдая нормы литературного произношения; - пересказывать текст;	- Осознанное чтение художественных произведений разных жанров (драматическое произведение, роман). - Выразительное чтение фрагментов произведения. - Комментированное чтение статьи. - Различные виды пересказа. - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. - Анализ произведений. - Целенаправленный поиск информации. - Выявление сходных мотивов в произведениях писателей разных эпох. - Дискуссия. - Написание мини-сочинения (по трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»).	- Организация своего рабочего места. - Умение слушать учителя и одновременно записывать содержание его рассказа. - Литературным языком выражать свои мысли. - Выступать перед классом. - Вести полемику, участвовать в дискуссии. - Аргументировать, доказывать. - Умение читать в заданном темпе, читать осознанно, выразительно. - Сравнить объекты, факты, явления. - Обобщать.	
15	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные темы».				
16	У. Шекспир. Конфликт трагедии «Ромео и Джульетта».				
17	Всепобеждающая сила чувств в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».				

18	<u>Русская литература XVIII века</u> Русская литература XVIII века и её традиции.	<u>Знать</u> - содержание изученного произведения, - изученные теоретико-литературные понятия: <i>нравственно-воспитательный пафос литературы, классицизм как литературное направление, идея гражданского служения, прославления величия и могущества Российского государства, конфликт, композиция пьесы</i> <u>Уметь</u> - воспринимать и анализировать художественный текст, - определять род и жанр литературного произведения, - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, - передавать содержание текста, - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным и прочитанным	- рассказ учителя, - словарная работа, - сообщение ученика о биографии Д.И. Фонвизина, - работа с учебником-хрестоматией, - беседа по вопросам, - комментированное чтение, - выразительное чтение по ролям, - составление характеристики героев, - элементы анализа произведения, - обсуждение тем сочинений.	- организация своего рабочего места, - нацеливание себя на выполнение поставленной задачи, - умение слушать учителя и товарища, - литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - высказывать тезисы, - аргументировать, доказывать, - умение читать осознанно, выразительно.	Учебник. Портрет Д.И. Фонвизина. Издания комедии «Недоросль»
19	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Знакомство с комедией.				
20	Д.И. Фонвизин. «Недоросль», Речевая характеристика героев.				
21	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии.				
22	Сочинение по пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль»				
23	Г.Р. Державин. Вехи жизни и творчества. «Осень во время осады Очакова». «Снигирь».	<u>Знать:</u> - понятия: жанр оды, философская лирика, аллегория, - история литературы: краткое слово о Г.Р. Державине <u>Уметь:</u> - выразительно читать произведения, - воспринимать и анализировать поэтические тексты, - строить устные высказывания в связи с изученным	- рассказ учителя, - выразительное чтение, - элементы анализа поэтического текста, - чтение статьи, - сопоставление поэтических текстов разных авторов	- умение слушать учителя и товарища, - литературным языком выражать свои мысли, - высказывать тезисы, - умение читать в заданном темпе, - анализировать материал, - выделять главное, существенное	
24	Русский	<u>Знать:</u>	- тест по содержанию,	- нацеливание себя на	

25	сентиментализм. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Сюжет повести. Практикум по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	- содержание изученного произведения, - понятия: сентиментализм, герой и повествователь, литературный конфликт в повести, - нравственный потенциал: чувственное восприятие мира, серьёзное отношение к любви и страданию - основа духовности героев Карамзина. <u>Уметь:</u> - воспринимать и анализировать художественный текст, - давать характеристику героев, - владеть различными видами пересказа, - строить устные высказывания в связи с прочитанным и изученным	- слово учителя, - объяснение черт сентиментализма, - самостоятельная работа в группах (текстовая характеристика персонажей, обмен мнениями, вывод о роли повествователя), - элементы анализа текста	выполнение поставленной задачи, - умение слушать учителя и товарища, - литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - высказывать тезисы, - умение читать в заданном темпе, - анализировать материал, - выделять главное, существенное	
26	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор)	Знать; - обзор выдающихся произведений русской литературы XVIII века, - обзор основных жанров русской литературы XVIII века. <u>Уметь:</u> - воспринимать текст, - выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения, - пересказывать текст, - строить устные высказывания в связи с изученным	- устные выступления учеников, - рассказ учителя, - выразительное чтение, - словарная работа	- умение слушать учителя и товарища, - литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - анализировать материал, - выделять главное, существенное	
27	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ Романтизм как литературное	<u>Знать:</u> - содержание изученного произведения, - понятия: романтизм, романтический герой, поэма как жанр, романтический конфликт	- лекция с элементами беседы, \- словарная работа, - комментированное чтение, творческий практикум, - запись в тетради, - чтение поэмы,	- умение слушать учителя и товарища, - литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - анализировать материал,	

28	направление. А.С. Пушкин. «Братья разбойники» как романтическая поэма.	, - нравственный потенциал: возведение в идеал гордости, одиночества, отверженности от общества Уметь: - воспроизводить и анализировать художественный текст, - выразительно читать произведение, - владеть различными видами пересказа, - строить устные и письменные высказывания в связи с прочитанным и изученным	- чтение статьи, - беседа по сюжету и героям поэмы - элементы сопоставительного анализа текста	- выделять главное, существенное	
29	А.С. Пушкин. Братья разбойники». Анализ поэмы				
30	Е.А. Баратынский. «Водопад», «Чудный град порой сольётся...» романтические традиции в литературе.	<u>Знать:</u> - понятие «Пушкинская плеяда» в русской литературе (поэты Пушкинской поры), - особенности лирики Е.А. Баратынского, - лирика, лирический герой <u>Уметь:</u> - выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, - воспринимать и анализировать поэтические тексты, - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным	- рассказ учителя, - чтение статьи учебника, - выразительное чтение стихотворений, - «медленное» чтение, - анализ поэтического текста, - элементы сопоставительной характеристики произведений	- литературным языком выражать свои мысли, - сравнивать объекты, факты, явления, - участвовать в дискуссии, - обобщать, делать выводы	
31	Урок-практикум. Анализ стихотворений Е.А. Баратынского «Водопад», «Чудный град порой сольётся...»				
32	М.Ю. Лермонтов, «Мцыри». Романтический конфликт. Образ главного героя.	<u>Знать:</u> - краткие сведения о М.Ю. Лермонтове, - содержание изученного произведения (поэма «Мцыри»), - поэма, романтический герой, композиция, - нравственный потенциал: патриотический пафос поэмы,	- беседа о Лермонтове и послепушкинском поколении в литературе, - комментированное чтение, - элементы анализа поэтического текста, - беседа по образу главного героя, - заучивание наизусть отрывка	- литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - высказывать тезисы, - умение читать в заданном темпе, читать выразительно - анализировать материал, - умение составлять план, конспект	

33	Анализ сюжета и композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»*	<i>тема свободы личности и её решение, единение с природой</i> <u>Уметь:</u> - выразительно читать произведение, в том числе выученное наизусть, - воспринимать и анализировать поэтический текст, - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным, - выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного, - определять род и жанр произведения, - характеризовать особенности сюжета, композиции	из поэмы. - словарная работа, - составление цитатного плана, - чтение и обсуждение статьи учебника, - составление плана-конспекта статьи		
34	Творческий путь Дж. Г. Байрона. Поэма «Корсар». Идеино-художественный анализ поэмы.	- краткие сведения о Дж. Г. Байроне, - содержание изученного произведения (поэма «Корсар»), - <i>поэма как жанр, романтизм, романтический герой, байронический герой, романтический конфликт</i> - нравственный потенциал: <i>возведение в идеал гордости, одиночества, отверженность от общества</i> <u>Уметь:</u> - выразительно читать произведение, ^ - воспринимать и анализировать поэтический текст, - строить устные высказывания в связи с изученным, - давать характеристику герою, - сопоставлять эпизоды литературных произведений и	- рассказ учителя, - осознанное самостоятельное чтение поэмы, - беседа по поэме, - выявление черт романтического и байронического героев, - запись в тетради	- литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - анализировать материал, - сравнивать объекты, факты, явления, - выделять главное, существенное	
35	Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик» как романтическое произведение. Основной конфликт и его разрешение.				

		сравнивать их героев, - пересказывать текст			
36	РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ А.С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель». Образ «маленького человека» Семинар «Художественные особенности повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»».	<u>Знать:</u> - содержание изученного произведения, - понятия: реализм как литературное направление, образ «маленького человека».	- объяснение учителя, - беседа по вопросам, - комментированное чтение, - работа в группах по вопросам, - выступление учеников, - элементы анализа текста, - комментированное чтение статьи	- нацеливание себя на выполнение поставленной задачи, - умение слушать учителя и товарища, - литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - высказывать тезисы, - умение читать в заданном темпе, - анализировать материал, - выделять главное, существенное	
37		<u>Уметь:</u> - воспринимать и анализировать художественный текст, - владеть различными видами пересказа, - строить устные и письменные высказывания в связи с прочитанным и изученным, - выделять тему, идею, проблематику изученного произведения			
38	Н.В. Гоголь. «Портрет». Судьба художника Чарткова,	<u>Знать:</u> - краткие сведения о Н.В. Гоголе, - содержание изученного произведения (повесть «Портрет»), - романтическая повесть, композиция произведения (линейная, рамочная)	- рассказ-сообщение учащихся о жизни Н.В. Гоголя, - самостоятельное чтение произведения, - словарная работа, - аналитическая беседа (анализ I части повести, анализ II части), - письменный ответ на вопрос «Роль искусства в современном обществе», - различные виды пересказа, - целенаправленный поиск информации, - составление рассказа о главном герое повести	- нацеливание себя на выполнение поставленной задачи, - литературным языком выражать свои мысли, - анализировать материал, - сравнивать объекты, факты, явления, - аргументировать, доказывать,	
39	Тема призвания художника и роли искусства в мире в повести Н.В. Гоголя «Портрет»,	<u>Уметь:</u> - воспринимать и анализировать художественный текст, - владеть различными видами пересказа, - строить устные и письменные высказывания в связи с прочитанным и изученным, - выделять тему, идею, проблематику изученного произведения,			
40	Диспут «Роль искусства в жизни общества»	- давать характеристику героев			

41	Мир природы и мир души в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Что ты клонишь над водами...», «Ты, волна моя морская...»	<u>Знать:</u> - краткие сведения о Ф.И. Тютчеве, - <i>импрессионизм, восприятие, толкование, оценка, литературный отзыв, философская лирика</i> <u>Уметь:</u> - выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, - воспринимать и анализировать поэтический текст, - строить устные высказывания в связи с изученным, - писать отзывы о прочитанных произведениях	- рассказ учителя, - сообщение ученика об особенностях изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева, - комментированное чтение, - элементы анализа стихотворного текста, - сравнение стихотворений Тютчева и Державина, - выразительное чтение стихотворений, - заучивание наизусть, - составление вопросов к стихотворению, - написание отзыва о произведении	- литературным языком выражать свои мысли, - анализировать материал, - сравнивать объекты, факты, явления, - аргументировать, доказывать	
42	Подготовка к творческой работе: литературный отзыв				
43	И.С. Тургенев. «Бирюк». Психологизм в создании образов рассказа	<u>Знать:</u> - краткие сведения о Тургеневе И.С., - содержание рассказа «Бирюк», - <i>правда, правдоподобие, психологизм в литературе</i> <u>Уметь:</u> - воспринимать и анализировать художественный текст, - владеть различными видами пересказа, - строить устные и письменные высказывания в связи с прочитанным и изученным, - выделять тему, идею, проблематику изученного произведения, - давать характеристику героев	-рассказ учителя, - работа с учебником, - выразительное чтение, - комментированное чтение, - элементы анализа художественного текста, -составление цитатного плана рассказа, - самостоятельная подготовка в группах, - словарная работа, - написание рассказа-характеристики	- литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - высказывать тезисы, - умение читать в заданном темп* читать выразительно, - анализировать материал, - умение составлять план	
44	Урок-практикум «Средства создания образа в реалистическом произведении» (по рассказу И.С. Тургенева «Бирюк»)				
45	Ги Де Мопассан. «Ожерелье». Тема власти денег.	<u>Знать:</u> - содержание изученного произведения, - <i>реалистические традиции в европейской литературе</i>	- рассказ учителя, - выразительное чтение, - комментированное чтение, - элементы сопоставительной характеристики	- умение слушать учителя, - литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - умение читать в заданном	

		<u>Уметь:</u> - воспринимать и анализировать художественный текст, - строить устные высказывания в связи с прочитанным и изученным, - сопоставлять эпизоды литературных произведений, - участвовать в диалоге по прочитанному	художественных текстов	темпе читать выразительно, - анализировать материал, - участвовать в дискуссии	
46	<u>Русская литература XX века</u> Литературные традиции в XX веке. Особенности романтизма М. Горького	Знать: - краткие сведения о писателях, - содержание рассказов, - <i>романтизм, неоромантический герой, композиция, конфликт</i> Уметь: - воспринимать и анализировать художественный текст, - владеть различными видами пересказа, - строить устные и письменные высказывания в связи с прочитанным и изученным, - выделять тему, идею, проблематику изученного произведения,	- рассказ учителя, - беседа, - выразительное чтение, - комментированное чтение, - элементы анализа художественного текста, - словесное рисование, - элементы сопоставительной характеристики художественных текстов	- умение слушать учителя и товарища, - литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - умение читать в заданном темпе, читать выразительно, - анализировать материал, - участвовать в дискуссии	
47	Анализ рассказа М. Горького «Макар Чудра»				
48	А.И. Куприн. «Гамбринус» Сюжет как средство характеристики героя	- давать характеристику героев, - выявлять авторскую позицию, - выражать своё отношение к прочитанному			
49	А.И. Куприн. «Гамбринус». Черты неоромантического героя в рассказе				
50	Творческий практикум. Обучение написанию эссе	<u>Знать:</u> - эссе, его особенности <u>Уметь:</u> - выполнять письменные работы творческого характера на примере жанра эссе	- объяснение учителя, - обсуждение плана сочинения-эссе, - творческая самостоятельная работа	- нацеливание себя на выполнение поставленной задачи, - составлять план, - литературным языком выражать свои мысли, - анализировать материал, - сравнивать объекты, факты,	

				явления, - аргументировать, доказывать, - обобщать, делать выводы, - писать сочинение	
51	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» Идеал и реальность в философской повести-сказке. Библ. урок.	<u>Знать:</u> - краткие сведения о писателях (А. Грин, А. де Сент-Экзюпери), - содержание произведений, - <i>повесть-сказка, неоромантические герои, мечта и реальность,</i> - нравственный потенциал: вера в идеалы, стремление делать добро людям - лучшие качества неоромантических героев Уметь:	- рассказ учителя, - беседа, - выразительное чтение и пересказ эпизодов, - элементы сопоставительного анализа художественного текста	- умение слушать учителя и товарища, - умение слушать учителя и одновременно записывать содержание его рассказа, - литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - умение читать в заданном темпе, читать выразительно, - анализировать материал, - участвовать в дискуссии	
52	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Развитие романтических традиций в европейской литературе				
53	А. Грин. «Алые паруса». Повесть и феерия	- владеть различными видами пересказа, - строить устные и письменные высказывания в связи с прочитанным и изученным, - выделять тему, идею, проблематику изученного произведения, - выявлять авторскую позицию, - выражать своё отношение к прочитанному			
54	А. Грин. «Алые паруса». Чистота и возвышенность чувств, лиризм повести				
55	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Романтические и реалистические традиции	<u>Знать:</u> - краткие сведения о Платонове А.П., Твардовском АЛ*., - содержание изученных произведений, - <i>романтическое и реалистическое в произведениях, реалистический характер, национальный характер</i> <u>Уметь:</u> - воспринимать и анализировать художественный текст,	-рассказ учителя, - комментированное чтение, - словарная работа, -беседа по вопросам, - элементы сопоставительного анализа произведений, - работа с планом, - выразительное чтение отрывков поэмы, - заучивание наизусть отрывка поэмы	- умение слушать учителя и товарища, - умение составлять план, - литературным языком выражать свои мысли, - высказывать тезисы, - выступать перед классом, - умение читать в заданном темпе, читать выразительно, - анализировать материал, - участвовать в дискуссии, - задавать уточняющие вопросы	
56	Сопоставительная характеристика произведений А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире» и «Неизвестный цветок»				

57	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» и её значение	- владеть различными видами пересказа, - строить устные и письменные высказывания в связи с прочитанным и изученным, - выделять тему, идею, проблематику изученного произведения, - давать характеристику героев, - выявлять авторскую позицию, - выражать своё отношение к прочитанному, - писать сочинение на заданную тему			
58	Характеристика героя поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»				
59	Творческий практикум. Очерк об участнике Великой Отечественной войны	<u>Знать:</u> - очерк, особенности жанра <u>Уметь:</u> - выполнять письменные работы творческого характера в жанре очерка	- пояснение и рекомендации учителя, - словарная работа, - самостоятельная работа учеников по сбору материала для очерка, - творческая письменная работа	- нацеливание себя на выполнение поставленной задачи, - умение составлять план, - литературным языком выражать свои мысли, - анализировать материал, - сравнивать объекты, факты, явления, - аргументировать, доказывать, - обобщать, делать выводы, - писать сочинение	
60	М. Карим «Бессмертие» Близость образов героев в литературе разных народов.				
61	«Есенинская» линия русской лирики XX века. Лирика Н. Рубцова	- строить устные высказывания в связи с изученным, - участвовать в диалоге по-прочитанному - строить устные высказывания в связи с изученным, - участвовать в диалоге по-прочитанному	- слово учителя о Н.М. Рубцове, - выразительное чтение стихотворений, - элементы анализа поэтического текста, - чтение статьи учебника	- умение слушать учителя и одновременно записывать содержание его рассказа, - литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - умение читать в заданном темпе, читать выразительно, - анализировать материал, - участвовать в дискуссии	
62	Проза 60-70-х годов. В.М. Шукшин. «Дядя Ермолай»	<u>Знать:</u> - краткие сведения о В.М. Шукшине, - содержание изученного	- рассказ учителя, - выразительное чтение по ролям,	- литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом,	

63	Народное понимание правды в рассказе В.М. Шукшина «Дядя Ермолай»	произведения, - образ «маленького человека», «открытый финал» рассказа - вопрос к читателю, - нравственный потенциал: герой- правдоискатель, смысл жизни и назначение человека в сознании героев Шукшина <u>Уметь:</u> - воспринимать и анализировать художественный текст, - строить устные и письменные высказывания в связи с прочитанным и изученным, - выделять тему, идею, проблематику изученного произведения, - давать характеристику героев, - выявлять авторскую позицию, - выражать своё отношение к прочитанному	- элементы анализа художественного текста	- умение читать в заданном темпе, читать выразительно, - анализировать материал, - участвовать в дискуссии	
64	В.М. Шукшин «Стенька Разин». Герой- правдоискатель.				
65	Итоговая читательская конференция. Роль традиции в развитии литературы.				
66-68	Резервные уроки				