

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № ____
от ____ 20__ года

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР

Н.В.Замякина
_____ 20__ года

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Н.П.Кукушкина
_____ 20__ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
ДЛЯ 5 КЛАССА
НА 2016/2017 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников
Авторов: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев 5-9 кл., 2014г;
Г.С.Меркин и др. Литература. 5 класс:
Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. М.:
Просвещение, 2014
Допущен Министерством образования и науки РФ)

102 часа в год, 3 часа в неделю

Разработчик программы
учитель русского языка
Корпусова Л.П.
педстаж 30 лет,
высшая квалификационная категория

2016 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

– умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

– потребность в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные: формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в

различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

– сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

– сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Введение (1 час)

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии (4 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Олимп», «Одиссей на острове циклопов». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Возможные виды внеурочной деятельности: работа со словарями, чтение Мифов из сборника Куна.

Из устного народного творчества(6 часов)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Внеклассное чтение: Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»

Возможные виды внеурочной деятельности: УНТ Забайкальского края

Из древнерусской литературы(2 часа)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы;

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Басни народов мира(2 часа)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня (6 часов)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Вороной

Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под дубом».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. «Свинья под дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербала.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликация басен И.А. Крылова.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века (36 часов)

А. С. Пушкин.

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта, «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина. Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Внеклассное чтение: Сказки братьев Гримм.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...» И.З.Суриков. «В ночном».

М. Ю Лермонтов

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Внеклассное чтение: «Три пальмы», «Утес», «Сосна», «Пленный рыцарь».

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. Гоголь

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя». Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. Тургенев

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Н.А. Некрасов

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Л.Н. Толстой

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

А.П. Чехов

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник», тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Внеклассное чтение: Рассказы «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий».

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Из литературы XX века (29 часов)

И.А. Бунин

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»:

тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Л.Н. Андреев

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. Куприн

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Внеклассное чтение: Рассказ «Чудесный доктор»

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. Блок

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

С.А. Есенин

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

А.П. Платонов

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. Бажов

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Н.Н. Носов

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.
Развитие речи: пересказ.

В.П. Астафьев.

Краткие сведения о писателе. «Васюткино озеро».

Внеклассное чтение: А. Гайдар «Тимур и его команда»

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Е.И. Носов

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня Соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

Внеклассное чтение. «Поэзия и проза 20 века о родной природе»

Из зарубежной литературы(16 часов)

Д. Дефо

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. Андерсен

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Внеклассное чтение. «Снежная королева».

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М.Твен

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. Рони-старший

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

Дж. Лондон

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. Линдгрен

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Итоговый урок

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Календарно-тематический план

№ урока	Тема урока	Колич. часов	Виды деятельности на уроке	Межпредмет. связи	Виды контроля	Планируемые результаты освоения материала.	дата
1	Введение. Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Беседа по парам о прочитанных книгах. Викторина по знакомым произведениям. Выступление обучающихся с собственными комментариями по прочитанным пословицам о книге, высказываниям писателей, статье учебника (с.3-5). Словарно-лексическая работа. Составление рассказа на основе вопросов учебника (с.5-6). Подбор высказываний писателей о роли книг в жизни человека и общества.	Репродукции. И.Я.Билибина.В.А.Миклашевского, Ж.Гранвиля, О.К.Пархаева на обложках учебника	Контроль начального уровня. Викторина «Назови героя»	Личностные Метапредметные Предметные Формирование умения самостоятельно работать с художественной и учебной книгой; умения строить устное высказывание, отстаивать свою точку зрения; умения использовать разные виды выразительного чтения	
2	Мифология Античный миф. Происхождение мира и богов в античных мифах Миф «Олимп»	1	Рассказ учителя, обучение выразительному чтению, различные виды пересказа, словесное рисование, составление таблицы, слайдовая презентация.	Гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике Рельеф статуи Зевса, 2 вн.э., скульптурное изображение «Рея в сцене рождения Зевса, Я. Иорданс «Воспитание Юпитера» (1627), Н.Пуссен «Воспитание Юпитера» (1637)	Пересказ мифа. Выразительное чтение мифов. Различные виды пересказа; словесное рисование. Выразительный пересказ отрывка из книги А.Куна «Легенды и мифы Древней Греции»	Личностные Метапредметные Предметные Формирование умения осознанно воспринимать художественное произведение; использовать выборочное и поисковое выразительное чтение, умения выделять главное в прослушанном тексте по поиску и обработке информации	
3	Мифологические герои и события в мифе «Одиссей на острове	1	Беседа, выразительное чтение мифа, различные виды пересказа, словесное	Гомеровские сюжеты в изобразительными	Выразительное чтение мифов. Различные виды	Личностные Метапредметные Предметные	

	циклопов. Полифем»		рисование (портрет Полифема), словарно-лексическая работа, анализ понравившегося эпизода. Составление плана легенды. «Ослепление Полифема». Рисунок на вазе (иллюстрация с.19). Слайдовая презентация.	искусствеРепродукция картин: Дж.Маллорд Уильям, Я. Йорданс, Ф.П.Толстой. Троянская война(в форме презенттации) «Ослепление Полифема». Рисунок на вазе (иллюстрация с.19). Слайдовая презентация.	пересказа; словесное рисование. Составление схемы пути следования Одиссея Тест.	Формирование умения работать в парах; умения сопоставлять виды искусства; умение творчески домысливать ситуацию	
4	Мифы древних славян как форма познания действительности.	1	Игровые формы деятельности. Нахождение фрагментов, связанных с «магическим числом 3». Нахождение в мифе слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, формулирование вывода «О чем в мифе говорится с величайшей любовью?» Сравнение славянских и древнегреческих богов.	Иллюстрации учебника «Славянский идол» (2 половина 2 тыс. до н.э.) , видеофильм	Промежуточный контроль Викторина «Мифологический персонаж».	Личностные Метапредметные Предметные Научиться сравнивать мифы с другими произведениями фольклора. Воспитание чувства товарищества в ходе командной игры.	
5	Устное народное творчество. Загадки. Секреты загадок.	1	Использованиеинтернет-ресурсов Индивидуальные сообщения учащихся, составление таблиц, отгадывание загадок, работа в группах, конструирование загадок.	Репродукция В. М. Васнецова "Гусляры". Иллюстрация М. Щеглова к сборнику сказок А. Н. Афанасьеа	Р.р. Рассказ с использованием загадок Сообщение группы обучающихся, выполн. исследоват. работу	Личностные Предметные Формирование умения работать в группе. умения научиться видеть необычное в обычном, сочинять загадки.	
6	Пословицы и поговорки. Сходство и различие	1	Экскурсия по книжной выставке, составление таблиц, беседа, индивидуальные сообщения учащихся. Заполнение	«Пословицы русского народа» В.И.Даля. Произведения графа Крамеля,	Р.р. Рассказ с использованием пословицы. Составление словарной статьи.	Личностные Метапредметные Предметные Формирование умения работать по парам	

			таблиц.	Франсуа Вийона, Иллюстрации В.М.Васнецова		Ученик должен уметь различать пословицы поговорки, использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.	
7	Сказка «Царевна-лягушка» Особенности волшебной сказки.	1	Использование интернет-ресурсов: прослушивание аудиофрагмента Работа со словарями, Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа.	Использование интернет-ресурсов: прослушивание аудиофрагмента "The rock". Фантазия Рахманинова для большого симфонического оркестра. Оп. 7 Работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы, мультфильмы по мотивам сказочных сюжетов	Промежуточный контроль	Личностные Предметные Формирование умения работать в парах; умение сравнивать героев и разные виды искусства, умение отбирать материал для таблицы	
8	Трудолюбие, доброта и находчивость как главные достоинства героев в сказке «Царевна-лягушка»	1	Инсценирование эпизода. Выборочное и поисковое выразительное чтение научится выделять главное в прослушанном тексте по поиску и обработке информации Лексическая работа в группах, сообщения учителя и обучающихся. Работа в парах с иллюстрациями к сказке. Работа в группах - сочинение сказки	Использование интернет-ресурсов-показ видеофрагментов сказки, репродукций В.М. Васнецова «Царевна-лягушка», «Кашей Бессмертной», Алёнушка»; И.Я. Билибина «Баба-Яга» Работа с иллюстрациями, книжная выставка.	Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказа. Анализ художественных средств: повторов, эпитетов, гипербол Выступления по группам с размышлениями о названии сказки, философском смысле	Личностные Предметные Формирование умения самостоятельно различать типы сказок; выявлять характерные для сказок художественные приемы. Формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа.	
9 10	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»	1	Использование интернет-ресурсов. Диалоги обучающихся друг с другом,	Рисунки учащихся. Интернет-	Выразительное чтение сказки. Инсценирование	Личностные Метапредметные Предметные	

			с учителем, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, создание иллюстраций Работа в группах - сочинение бытовой сказки	ресурсы: иллюстрация В. Дувидова к сказке "Солнце, Месяц...". Старик и старуха падают с насеста	фрагментов	Формирование умения отстаивать свою точку зрения; умения создавать устные монологические и диалогические высказывания	
11	Сказки народов России. . «Падчерица». Близкие сказочные сюжеты.	1	Беседа, художественный пересказ, работа с таблицей, комментирование иллюстраций.	Использование интернет-ресурсов- показ видеофрагментов сказки «Морозко». В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович», Репродукция И.Я. Билибина «Морозко»	Выразительное чтение сказки. Инсценирование фрагментов	Личностные Метапредметные Предметные Формирование умения работать в парах; умение сравнивать героев и разные виды искусства, умение отбирать материал для таблицы	
12	Подготовка к сочинению. Сочинение сказки.	1	Индивидуальные сообщения обучающихся, беседа. Работа с таблицами. Составление рабочих материалов для сочинения.	Выставка рисунков детей	Промежуточный контроль - графическая работа	Личностные Предметные Метапредметные Формирование умения отбирать материал на заданную тему; умение отстаивать собственную точку зрения; умение создавать устные монологические и диалогические высказывания	
13	"Устное народное творчество – золотое наследие русской старины." (Обобщающий урок по устному народному творчеству)	1	Инсценирование фрагментов сказок. Мультимедийная презентация учителя. Подбор пословиц и поговорок на заданную тему, защита иллюстраций. Тестирование.	Использование интернет-ресурсов : показ видеофрагментов сказок, репродукций Е. Здорнова «Василиса Премудрая в лесу», "Сивка-	Интерактивное задание из Коллекции Единых образовательных ресурсов: интерактивные задания	Личностные Метапредметные Предметные Формирование навыков самостоятельной работы с учебником, умение анализировать текст. Воспитание чувства товарищества в ходе командной игры.	

				Бурка", «Емеля», «Емеля и щука», «Чудо-юдо». Книжная выставка.		Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов	
14	Анализ письменных работ	1	Лексическая работа в парах. Редактирование текстов.		Самостоят. редактировать фрагмент сочинения, представленного на экране	Личностные Предметные Метапредметные Формирование умения самостоятельно давать оценку результатам, умение редактировать тексты, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания	
15	Древнерусская литература Из «Повести временных лет»	1	Сообщение учителя и обучающихся с использованием слайдовой презентации. Составление вопросов по статье учебника. Конструирование диалога. Различные типы выразительного чтения.	Историко-географ. карта «Расселение славян» Заочная экскурсия в Киево-Печерскую лавру Образ летописца в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов». Опера Мусоргского «Борис Годунов».	Составление таблицы Самостоятельная работа с книгой, иллюстрациями и оглавлением	Личностные Метапредметные Предметные Формирование умения отстаивать собственную точку зрения; умение выделять главное; умение правильно формулировать вопросы к статье. Формирование умения работать в парах; умение сравнивать разные виды искусства, умение отбирать материал для таблицы	
16	«Кий, Щек и Хорив» «Хазары». Исторические события летописей.	1	Чтение по ролям, пересказ, поиск ключевых слов и выражений. Работа в группах над лексическим значением словом. Сообщения учителя и обучающихся, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами	Историко-географ. карта . Историческая справка о Константинополе и хазарах.	Подготовить вопрос соседу Чтение по ролям. Словарная работа в группах	Личностные Метапредметные Предметные Умение анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать язык др.рус. и современ. рус.яз.	

			речи.				
17	Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы	1	Работа с ключевыми слова и словосочетаниями, определение нравственной позиции автора, знакомство со сборником «Рассказы начальной русской летописи» (перевод Т.Михельсон). Сообщения учащихся о Лихачеве Д.С.. Комментированное чтение отрывка «Из похвалы князю Ярославу и книгам». Пересказ одного из отрывков «Повести...»	Работа по репродукции В.М.Васнецова «Нестор-летописец»	Игра «Вставьте авторское слово» Составление цитатного плана. Пересказ с использованием старинных слов и выражений..	Личностные Метапредметные Предметные Умение анализировать текст, выбирать ключевые слова умение правильно, бегло и выразительно читать художественный текст; умение пересказывать текст древнерусской литературы.	
18	Сочинение по «Повести временных лет»	1			Тематический контроль	Личностные Метапредметные Предметные Формировать умение пересказывать текст древнерусской литературы умение создавать письменные монологические высказывания.	
19	Басни народов мира Раскрытие характера персонажей в баснях Эзопа «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	1	Использование интернет-ресурсов: текст с иллюстрациями «Басни Эзопа» и картны Д. Веласкеса., иллюстрация Г. Доре к басне Лафонтена Сообщение учителя и обучающихся. Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение. Инсценирование легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа,	Интернет-ресурсы: картина Д. Веласкеса «Эзоп», Г. Доре. Иллюстрация к басне Лафонтена "Волк на псарне" М.Л.Гаспаров «Занимательная Греция»	Промежуточный контроль-составить алгоритм «Особенности басни»	Личностные Метапредметные Предметные Осознанное построение речевого высказывания, синтез, выдвижение гипотез и их обоснование, умение сформулировать проблему и определить способы её решения Умение анализировать, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	
20	Русская басня. М. В. Ломоносов «Случились	1	Сообщение учителя с использованием	Портрет В.К.Тредиаковско	Творческое списывание:	Личностные Предметные	

	вместе два Астронома в пиру...», В.К.Тредиаковский «Ворон и Лиса»		презентации. Составление плана статьи учебника, лексическая и терминологическая работа, выразительное чтение.	го. Неизвестный художник XVIII в. Портрет В.Тредиаковского Гравюра Н.И.Соколова. 1801г.	продолжить строку басни	Умение работать в группах. Овладение разными типами выразительного чтения басен, умение задавать вопросы классу и отвечать на вопрос; овладение навыками анализа содержания (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств.	
21	Басни И.А.Крылова. «Волк и Ягненок». «Свинья под дубом». Аллегория.	1	Сообщения учителя и учащихся в форме мультимедийной презентации. Выразительное чтение басен «Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей», «Квартет» по ролям. Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом,.	Портрет И.А.Крылова работы И.Эггинка и К.П.Брюлова. Иллюстрации А.Каневского и Е.Рачева.	Чтение басен «Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей», «Квартет» по ролям Интерактивное задание из Коллекции Единых образовательных ресурсов. Промежуточный контроль-работа в парах по статье учебника.	Личностные Предметные Формирование умение работать в группах; умение задавать вопросы классу и отвечать на вопросы; умение осознанно строить речевое высказывание; умение сопоставлять разные виды искусства	
22	И.А. Крылов «Волк на псарне». «Демьянова уха». Темы басен.	1	Использование интернет-ресурсов: иллюстрации к басням И. А. Крылова, аудиофрагмента, работа в парах с учебником, конкурс на лучшее прочтение басен «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом». Определение морали басен. Запись предложений из известных басен, ставших крылатыми	Иллюстрации: А. М. Лаптев Иллюстрация к басне И. А. Крылова «Волк на псарне».1947 г. А. М. Лаптев. Иллюстрация к басне "Демьянова уха", Аудиофрагмент басни И. А.	Сочинение-размышление над иносказательным смыслом басен.	Личностные Предметные Метапредметные Умение работать в группах. Овладение разными типами выразительного чтения басен, умение задавать вопросы классу и отвечать на вопрос; умение сопоставлять разные виды искусства	

			выражениями, размышления над иносказательным смыслом.	Крылова "Волк на псарне" в исполнении И. Ильинского			
23	Русская басня XX в. Последователи И.Крылова в жанре басни.	1	Индивидуальные сообщения обучающихся, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, беседа.	Иллюстрации басен С.Михалкова. Художники Кукрыниксы, К.Ротов, А.Каневский, А.Баженов, Б.Рачев	Промежуточный контроль- тест	Личностные Предметные Метапредметные Формирование умения работать в группах; овладение разными типами выразительного чтения басен, умения задавать вопросы классу и отвечать на вопрос; умения сопоставлять разные виды искусства.	
24	Литература XIXв. А.С. Пушкин. Краткие сведения о детстве поэта.	1	Сообщения учителя и учащихся в форме мультимедийной презентации. Комментированное чтение статьи учебника (с.93-95), рассказы родных и близких поэта заранее подготовленных учеников (на основе прочитанного фрагмента учебника). Выразительное чтение фрагментов из книги А. Слонимского «Детство» (гл.»День рождения»)	<i>Интернет-ресурсы:</i> <i>Кипренский О.А. «Портрет А.С. Пушкина»</i> Портрет «Пушкин в детстве» художника Ксавье де Местр.	Промежуточный контроль	Личностные Предметные Метапредметные Формирование умений аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
25	А.С.Пушкин «Няне». Портрет няни в стихотворении.	1	Сообщения учителя и обучающихся с показом слайдовой презентации.Выразительное чтение наизусть. Диалог обучающихся друг с другом. Групповая работа по выявлению роли художественно-изобразительных средств в	Интернет-ресурсы: аудиофрагменты: З. Новлянская "Сокровища Арины Родионовны", стих. «Няне», иллюстрация Д.Белюкина «А.	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение	Личностные Предметные Формирование умения выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать	

			лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебники.. Работа с таблицами.	С. Пушкин в Михайловском в домике у Арины Родионовны», Арина Родионовна. «Домик няни в Кобрине» , иллюстрация Н.В.Ильина к стихотворению «Няня»		принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	
26-27	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Пример литературной сказки	2	Выразительное чтение «Сказки», формулирование ответов на вопросы учебника (16, с.112), словарно-лексическая работа: определение значения слов приданое, терем, трезвонить, подворье, лежанка.	Интернет-ресурсы: аудиофрагмент «В. Пуродоминский "А. С. Пушкин - сказочник" , иллюстрации к сказке художников В.М. Конашевича, В. Назарук.	Взаимоконтроль в парах: восстановит е текст, вставив пропущенные эпитеты	Личностные Предметные Формирование умения выразительно, бегло, правильно читать сказку; умение давать характеристику герою.; умение отличать фольклорную сказку от литературной.	
28	Беззащитность добра и зла в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях». Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	1	Диалоги обучающихся друг с другом, с учителем. Выразительное чтение фрагментов «Сказки...» по ролям, запись ключевых слов, с помощью которых можно воссоздать портрет и характер царевны. Нахождение риторических обращений, объяснение их роли. Размышления о близости «Сказки» к произведениям устного народного творчества. Работа с таблицами.	Иллюстративный материал Б.Дехтерева, Т.Мавриной, В.Конашевича, В.Серова, Б.Зворыкина, В.Панина Интернет-ресурсы-фрагмент видеофильма	Интерактивное тестирование из Коллекции Единых образовательных ресурсов: кроссворд по произведениям А. С. Пушкина	Личностные Предметные Метапредметные Формирование умения отбирать материал для характеристики героев; умения делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации	
29	А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок)	1	Выразительное чтение сказки, индивидуальные	Интернет-ресурсы : иллюстрации	Интерактивные задания из	Личностные Предметные	

	Мотивы русских народных сказок.		сообщения учащихся, работа с иллюстрациями. На экране текст с иллюстрациями «Писатели о сказках А. С. Пушкина», иллюстрации художников Индивидуальная лексическая работа со словарем. Сжатый пересказ.	«Пролога» художников Н.А.Рамазанова, Г.Г.Гагарина, К.В.Изенберга, Р.Л.Белюсова «У лукоморья». (Шкатулка) И.Н.Крамской «Пушкин у Лукоморья», В.М.Васнецов «Иван-царевич на Сером волке», И.Я.Билибин «Иван-царевич и Серый волк».фрагмент оперы М. Глинки "Руслан и Людмила"	Коллекции Единых образовательных ресурсов:вставьте в отрывок из поэмы А. С. Пушкина "Руслан и Людмила" пропущенные рифмующиеся слова	Формирование Умение пересказывать отрывки из художественного произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из поэмы; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог Овладение различными видами пересказа	
30	А.С. Пушкин «Зимняя дорога» Стихотворная речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Использование интернет-ресурсов: Выразительное чтение, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, прослушивание романа А.Алябьева, работа с учебной статьей.	Репродукции художников Л.Каменева, И.Левитана, А.Саврасова «Зимняя дорога». Романс Алябьева на стихи Пушкина «Зимняя дорога»	Интерактивный тест из Коллекции Единых образовательных ресурсов	Личностные Предметные Формирование умения осознанно строить речевое высказывание	
31-32	«Перед ликом священной природы». Родная природа глазами русских поэтов и художников 19 века, современных экологов.	2	Сообщения обучающихся, учителей с показом презентаций, видеофрагментов. Групповая исследовательская работа Выразительное чтение стихов., лексическая работа, составление таблиц, прослушивание музыкальных произведений.	Интернет-ресурсы: «Воронежский биосферный заповедник», аудиофрагментро мансов С. Рахманинова на стихи Ф.Тютчева «Весенние воды», А. Танеева на	Интерактивное задание: соотнесите строки стихотворений с именем поэта. Выразительное чтение наиз.стих. Создание иллюстраций. Мини-сочинение по материалу урока	Личностные Предметные Метапредметные Формирование умения осознанно строить монологическое и диалогические высказывания , умения работать в группе; умения выразительно читать стихотворение, оценивать	

			Создание иллюстраций.	стихи Е.Баратынского «Весна,...», репродукции картин И.Шишкина «Рожь», В. Поленова «Золотая осень», А. Саврасова «Весна», К. Маковского «В ночном»		отношение поэтов, художников к природе, умения определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины	
33	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1			Контрольное сочинение	Личностные Предметные Метапредметные Формирование умения строить письменную монологическую речь	
34	М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта.	1	Сообщения обучающихся и учителя в форме мультимедийной презентации, работа с материалами выставки, работа с учебником, оформление рефлексивной таблицы.	Интернет- ресурсы: Портреты: М.М.Лермонтова, мать проэта. Неизвестный художник. Ю.П.Лермонтов, отец поэта. Неизвестный художник. Лермонтов в детском возрасте. Неизвестный художник. Лермонтов в детстве. Неизвестный художник. Выставка «Усадьба Середниково».	Викторина Самостоятельный отбор материалов для таблицы	Личностные Предметные Метапредметные Формирование умения осознанно строить монологическое и диалогические высказывания; умения аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве; умения адекватно оценивать работу в паре.	

				Государственный музей-заповедник М.Ю.Лермонтова «Гарханы» П. Е. Заболоцкий «Портрет М. Ю. Лермонтова»			
35-36	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	2	Сообщения учителя и обучающихся в форме презентации о детстве поэта, комментированное чтение статьи учебника, беседа о войне 1812 года, историческая справка (200 лет войны с Наполеоном). Словарно-лексическая работа, осмысление композиции произведения, словесное рисование, творческая работа «На Бородинском поле», размышления об авторской оценке героев и событий. Слайдовая презентация.	Интернет-ресурсы: текст с иллюстрациями «Бородинское сражение в истории России, иллюстрации В. В. Верещагина «Перед Москвой - ожидание депутатских бояр», рисунок Дж. Аппиани «Наполеон Бонапарт», Ж.Ланглуа «Сражение Москвы 7 сентября 1812 года», репродукции И. Л. Ругендаса «Пожар в Москве в 1812 году», И. Самокиша «Подвиг генерала Раевского под Салтановкой»	Литературная игра « На поле Бородино» Выразительное чтение наизусть стих.	Личностные Предметные Метапредметные Формирование умений аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
37	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица их участника.	1	Сообщения обучающихся, создание рабочих материалов к сочинению по стихотворению М.Лермонтова, конструирование начала и	Интернет-ресурсы: Рубо «Фрагменты панорамы "Бородинская битва"» репродукц	Интерактивное задание из Коллекции Единых образовательных ресурсов:располо	Личностные Предметные Формирование умения отстаивать собственную позицию ; умения грамотно строить	

			финала сочинения. Работа с таблицей	ия А. Горбунова «М. Ю. Лермонтов в сюртуке офицера» Айвазовский И.К. "Пожар Москвы 1812 г"	жите цитаты из стихотворения "Бородино" в соответствии с последовательностью описываемых событий	монологическую речь	
38	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя	1	Сообщения учителя и учащихся в форме слайдовой презентации о детских годах Гоголя и его отношении к своей «малой» родине на основании прочитанной статьи учебника. Заполнение таблицы. Индивидуальные сообщения учащихся. «Художественный портрет Н.Гоголя». Конкурс на лучшего знатока повести	Портрет В.А.Гоголя-Яновского, отца писателя. Реизвестный художник. М.И.Гоголь-Яновская, мать писателя. Неизвестный художник. Портреты Гоголя работы А.Г.Венецианова, Ф.Моллера, А.Иванова, памятник Н.Гоголю работы скульптора Н.Андреева, иллюстрации В.Маковского, А.Каневского, КТрутовского.	Сотавление таблицы. Групповые защиты проектов	Личностные Предметные Метапредметные Формирование умения осознанно строить монологическое и диалогические высказывания; умения аргументированно высказывать собственное мнение. и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве	
39	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	1	Использование интернет-ресурсов. Выразительное чтение фрагментов повести, художественный пересказ, анализ фрагментов, устное сочинение об Оксане, словесное рисование, анализ средств художественной выразительности. Диалог обучающихся друг с другом,	Интернет-ресурсы аудиофрагмент "Возвращение Вакулы с черевичками". (читают Ю. Волынцев и Н. Гуляева), видеofilm «Ночь перед	Интерактивный тест	Личностные Предметные Формирование умения подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования; умение формулировать	

			учителем о прочитанном. Работа в парах по выполнению заданий № 8-10 с.216. Запись ключевых слов, словосочетаний, передающих колорит народной речи.	Рождеством», иллюстрации А. Бубнова «Слова о великом Иоанне, архиепископе Великого Новаграда»		доказательные выводы; умения использовать разные виды пересказов	
40	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	Использование интернет - ресурсов. Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов, беседа, прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Римского-Корсакова	Презентация иллюстраций художников к повести Н. В. Гоголя "Ночь перед Рождеством". Сообщение об Идолище Поганом. Фрагмент оперы Н.А.Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством»	Интерактивные задания из Коллекции Единых образовательных ресурсов:определить, какому эпизоду соответствует иллюстрация художников	Личностные Предметные Метапредметные Формирование умения подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования; умение формулировать доказательные выводы; умения использовать разные виды пересказов	
41	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1				Личностные Предметные Формирование умения осознанно строить речевое высказывание	
42	И.С.Тургенев. Детские годы. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя.	1	Сообщения учителя и учащихся. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, беседа	Интернет-ресурсы : портреты Тургенева, изображения усадьбы писателя Спасское-Лутовиново, дома в Москве. на Остоженке, описанного в рассказе "Муму" (ныне д. 37), где И. С. Тургенев жил в 1840-1850-е	Промежуточное тестирование. Составление таблицы	Личностные Предметные Формирование умения осознанно строить монологическое и диалогические высказывания; умения аргументированно высказывать собственное мнение.	

				гг			
43	И.С.Тургенев «Муму». Исторический рассказ.	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Конкурс художественного пересказа понравившегося эпизода. Рассказ о герое по плану, размышления над понятиями добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, словесное рисование.	Иллюстрация А.И.Кулешова «Герасим», «Каморка Герасима»; И.Пчелко «Герасим везет воду», репродукция Перова «Герасим»	Конкурс художественного пересказа фрагмента. Обучающий тест	Личностные Предметные Формирование умения подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования; умение формулировать доказательные выводы.	
44	Герасим и дворня. Герасим и барыня.	1	Составление письменного рассказа о героях. Лексическая работа, Сравнительный анализ героев. Работа с иллюстрациями.	Иллюстрации: А.И.Кулешов и «Герасим и дворня», «Герасим и Татьяна» (отъезд Татьяны); В.Г.Перов «Наушница». Литография К.А.Трутовский «Благодетельница»; И.Пчелко «Герасим воз дома барыни», «Дворецкий Гаврилы», «Сцена разговора Гаврилы и Капитона», «Герасим и Татьяна»	Интерактивное задание из Коллекции Единых образовательных ресурсов:определить, какому эпизоду соответствует иллюстрация художников	Личностные Предметные Формирование умения правильно отбирать материал: умение работать в группах; умение использовать разные виды пересказов	
45	Герасим и Муму. Немой протест героя - символ немоты крепостных крестьян.	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа, художественный пересказ понравившегося эпизода. Диспут. Лексическая работа. Составление плана сочинения, запись ключевых	Иллюстрации: И.Астапов, П.М.Боклевский «Герасим и муму», И.Пчелко «Муму в гостиной барыни»; П.Н.Пинкисевич	Интерактивные задания из Коллекции Единых образовательных ресурсов:расположите названия	Личностные Предметные Формирование умения правильно отбирать материал: умение работать в группах; умение использовать разные виды	

			слов, необходимых для ответа, отбор цитатного материала. Работа с таблицей	«Прощание с муму»; А.И.Кулешов «Герасим в трактире», «Герасим готовится бросить Муму в воду», «Герасим по дороге в деревню», «Истерика барьни», «Ночь», «Герасим обнимает Муму с веревкой на шее».	событий в правильной последовательности	пересказов, умения правильно строить высказывание, умения отстаивать собственную позицию в ходе диспута	
46	Сочинение на тему: «Роль эпизода в рассказе «Муму».	1	.		Развитие монологической письменной речи	Личностные Предметные Формирование умения строить письменную монологическую речь	
47-48	Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык». Особенности жанра.	2	Сообщения учителя и учащихся. Составление цитатного плана, выразительное чтение, лексическая работа.	Высказывание писателей о русском языке. Россия в 70-80 годы 19 века	Обобщающий тест	Личностные Предметные Формирование умения находить отличительные особенности стих. в прозе; умения строить монологическую речь	
49	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта.	1	Сообщения учителя и обучающихся с использованием слайдовой презентация. Работа в парах по учебнику, заполнение таблицы. Выразительное чтение, заочная экскурсия..	И.Левитан «Владимирка», И.Е.Репин «Бурлаки на Волге»	Составление таблицы	Личностные Предметные Формирование умения работать в парах; умения самостоятельно подбирать материал для таблицы; умения осознанно строить высказывание; умения аргументированно высказывать собственное мнение.	
50	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети»	1	Выразительное чтение стихотворений, запись слов,	А.Г.Венецианов «Крестьянские	Ответ на проблемный	Личностные Предметные	

	Особенности композиции произведения.		в которых передано отношение поэта к крестьянским детям. Определение основной мысли стихотворения. Лексическая работа.	дети в поле», «Гумно», «Жатва»; В.Е.Маковский «Игра в бабки»	вопрос	Формирование умения работать в парах; умения самостоятельно подбирать ключевые слова, словосочетания; умения осознанно строить высказывание; умения аргументированно высказывать собственное мнение.	
51	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия.	1	Составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями и таблицей, исследовательская работа с текстом, беседа	Интернет-ресурсы: иллюстрации А.И.Лебедева и эскиз иллюстрации В.А.Серова к стихотворению «Крестьянские дети»	Интерактивное задание Единой образовательной коллекции: вставить пропущенные слова в отрывок	Личностные Предметные Метапредметные Формирование умения осознанно строить высказывание, умения работать в парах; умения выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, умения определять роль изобразительных средств в создании словесной картины	
52	Н.А.Некрасов «Тройка». Строфа.	1	Выразительное чтение. Работа с репродукцией картины... И.Глазунова, сообщение учителя, прослушивание романа «Тройка». Работа в парах по ученику, беседа	Репродукция И.Глазунова «Что ты жадно глядишь на дорогу». Аудиофрагменты народной песни «Вот мчится тройка почтовая...», романа «Тройка»	Промежуточный контроль	Личностные Предметные Формирование умения осознанно строить высказывание, умения работать в парах; умения выразительно читать стихотворение,	
53	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник»	1	Использование интернет-ресурсов. Выразительное чтение статьи, выразительное чтение фрагментов рассказа, формулирование ответов на вопросы.313,	Интернет-ресурсы: репродукция И. Крамского «Портрет Л. Н. Толстого», фотографии В. Г.	Работа в парах по составлению вопросов к статье учебника.	Личностные Предметные Формирование умения осознанно строить монологическое и диалогические высказывания; умения	

			художественный пересказ понравившегося эпизода.	Черткова Л. Н. Толстого		аргументированно высказывать собственное мнение.	
54-55	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	2	Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, сравнительная характеристика героев, работа составление таблицы, исследовательская работа.	Репродукция А. И. Куинджи. "Снежные вершины. Кавказ" Фотография- Л. Н. Толстой во время Крымской войны	Интерактивные задания из Коллекции Единых образовательных ресурсов: соотнеси те имена персонажей рассказа Л. Н. Толстого "Кавказский пленник"	Личностные Предметные Формирование умения осознанно строить монологическое и диалогические высказывания; умения аргументированно высказывать собственное мнение.	
56	Осуждение войны и национальной вражды в рассказе «Кавказский пленник»	1	Использование интернет-ресурсов. Выразительное чтение фрагментов рассказа, различные виды пересказа, формулирование вопросов товарищу по парте и ответов на вопросы	Иллюстрации: Ю.Н.Петров «Жилин в сарае», М.Родионов «Дина подает кувшин с водой», А.Кокорин «Жилин пьет воду», «Дина с куклой, сделанной Жилиным». «Татары наблюдают за работой Жилина»	Интерактивные задания из Коллекции Единых образовательных ресурсов: 1) расставьте иллюстрации к рассказу Л. Н. Толстого "Кавказский пленник" в соответствии с развитием событий и подберите подписи к ним; фрагменты из рассказа "Кавказский пленник"; 2) соотнесите фрагменты с моментами развития сюжета (теоретико-	Личностные Предметные Формирование умения осознанно строить монологическое и диалогические высказывания; умения аргументированно высказывать собственное мнение.	

					литературными терминами)		
57	Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник?»»	1	Лексическая работа, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя.		Контрольное сочинение	Личностные. Предметные Формирование умения высказывать собственное мнение, аргументировать; умения правильно монологическую речь	
58	«Война и дети» (Урок внеклассного чтения по фрагменту из романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир»)	1	Использование интернет-ресурсов. Выразительное чтение фрагментов рассказа, различные виды пересказа, формулирование вопросов классу	Интернет-ресурсы: видефрагмент фильма, иллюстрации к роману «Война и мир»	Ответ на проблемный вопрос	Метапредметные. Личностные. Предметные Формирование умения высказывать собственное мнение, аргументировать; умения правильно строить монологическую речь	
59	А.П.Чехов. Краткие сведения о писателе..	1	Использование интернет-ресурсов. Сообщение учителя и индивидуальные выступления учащихся с показом презентации Выразительное чтение. Работа с изобразительным материалом.	Интернет-ресурсы : портреты А.П.Чехова (работы О.Э.Браза), изображения Таганрога, Москвы, Мелехова	Промежуточный контроль	Личностные. Предметные Метапредметные Формирование умения осознанно строить монологическое и диалогические высказывания; умения аргументированно высказывать собственное мнение.	
60	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Виды смеха	1	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, лексическая работа. Работа по группам по вопросам учебника	К.Ротов «Злоумышленник»		Личностные. Предметные Формирование умения осознанно строить монологическое и диалогические высказывания; умения аргументированно высказывать собственное мнение.	
61	А.П.Чехов «Пересолил» Юмористический рассказ.	1	Работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни, работа с таблицами, конструирование начала и финала сочинения.		Промежуточный контроль	Личностные Предметные Формирование умения осознанно строить монологическое и диалогические высказывания; умения	

						аргументированно высказывать собственное мнение.	
62	Литература XX века. И.А.Бунин. Краткие сведения об И.А.Бунине.	1	Исследовательская деятельность. Сообщения обучающихся с показом слайдовой презентации Выразительное чтение статьи учебника. Комментирование статьи. Работа по составлению таблицы.	Портрет И.Бунина работы Л.Туржанского. Памятник И.Бунину в Воронеже.	Викторина. Составление таблицы	Личностные Предметные Метапредметные Формирование умения составлять рассказ о писателе; умения формулировать собственное мнение	
63	«Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...» Мир природы.	1	Комментированное чтение статьи «В мире художественного слова И.Бунина». Исследовательская деятельность: составление словарика смысловых групп существительных, определение темы стихотворения (мир природы и его обитатель – олень). Письменный ответ на вопрос. Лексическая работа.	Клод Лоррен «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя». В.Набоков «Олень». Сообщение о Диане.	Самоконтроль (изготовление карточек)	Личностные Предметные Формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения	
64	И.А.Бунин «В деревне». Восприятие родной природы.	1	Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская деятельность, составление таблицы, работа с репродукциями. Монологи. Выразительное чтение. Рассказ о впечатлениях мальчика, его восприятии родной природы. Письменный ответ на вопрос.	Репродукции картин: И.Шишкин «Зима», Н.Крылов «Русская зима». К.Юон «Мартовское солнце.	Взаимоконтроль	Личностные Предметные Формирование умения выразительно читать текст; умения давать характеристику персонажу, определять его нравственно-эмоциональное состояние;; умение составлять цитатный план.	

65	Бунин «Подснежник». Смысл названия рассказа.	1	Выразительное чтение. Рассказ о впечатлениях мальчика. Монологи.		Тест	Личностные Предметные Формирование умения правильно, бегло, выразительно читать текст; умения высказывать собственное мнение	
66	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче».	1	Выразительное чтение, сообщения учителя и обучающихся, заочная экскурсия в музей пи	Портреты Л.Н.Андреева работы И.Е.Репина,		Личностные метапредметные Формирование умения правильно, бегло,	
67	Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика.	1	сателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, письменный ответ на вопрос, работа с рефлексивной таблицей. Слайдовая презентация.	В.А.Серова. Отрывок из фельетона Л.Андреева «Татьянин день»		выразительно читать текст; умение пересказывать, давать характеристику персонажу, определять его нравственно-эмоциональное состояние; определять тему произведения, составлять вопросы к прочитанному.	
68	Л.Н. Андреев. Рассказ «Петька на даче». Значение финала. Противопоставление мира города и дачи в рассказе.	1	Анализ эпизодов «Первые дни на даче», «Счастлиное время», Письменный ответ на вопрос	Иллюстрация учащихся к фрагменту «На даче»	Промежуточный контроль	Личностные Предметные умение давать письменный ответ на вопрос; умение определять роль эпизода в создании образа героя; умение определять роль финала в произведении.	
69	А.И. Куприн Краткие сведения о писателе.	1	Сообщения учителя и индивидуальные сообщения учащихся, выразительное чтение фрагмента статьи А.И.Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, беседа, письменный ответ, работа с таблицей. Слайдовая презентация.	Статья А.И.Куприна «Памяти Чехова». А.Куприн «Храбрые беглецы»	Взаимоконтроль	Личностные Предметные составлять рассказ о писателе;	
70	Рассказ А.И.Куприна	1	Выразительное чтение,	Рисунки	Игра «Данетки»	Личностные	

	«Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.		лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций.	учащихся.		метапредметные выборочно пересказывать сюжет произведения; давать характеристику герою.	
71	Письменная работа-отзыв об эпизоде (обучение анализу эпизода).	1	Рассматривание иллюстраций, беседа по данному отрывку	Иллюстрации, рисунки учеников, карточки, презентация учителя	Проверочная работа-урок письменного контроля знаний	Предметные умение определять тему произведения, жанровую принадлежность; знать особенности создания образа;	
72	А.А.Блок. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.	1	Рассказ о детстве поэта с использованием ключевых слов, передающих атмосферу, в которой рос маленький Саша. Слайдовая презентация.	Портрет, фотографии А.Блока. Подбор материала о блоковском Петербурге.	Урок комплексного контроля знаний	Личностные Предметные умение составлять рассказ о писателе; составлять простой план; умение высказывать собственное мнение об иллюстрации.	
73	А.Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...» Картины природы.	1	Словесное рисование: картина летнего вечера. Комментированное чтение статьи «В мире художественного слова А.Блока».	И.Левитан «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня», «Сумерки». Иллюстрации учащихся.	Самоконтроль	Предметные умение выразительно читать стихотворение; умение определять тему, основную мысль стихотворения; умение находить выразительные средства в стихотворении.	
74	С.А.Есенин. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.	1	Сообщения учителя и учащихся. Работа с учебником. Комментированное чтение отрывка из биографии поэта. «Поэт в воспоминаниях близких и родных»		Урок комплексного контроля знаний	Личностные Предметные умение составлять рассказ о писателе; умение высказывать собственное мнение об иллюстрации.	
75	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню...». В мире художественного слова Есенина.	1	Выразительное чтение наизусть стихотворений. Анализ стихотворений. Анализ образно-выразительных средств. Работа с таблицей. Лексическая работа.	А.Куинджи «Березовая роща», «Стволы берез», «Солнечны свет в парке», «Лесок с березой». И.Грабарь	Тест. Урок письменного контроля знаний	Личностные Предметные умение выразительно читать стихотворение; умение определять известные изобразительно-выразительные средства;	

			Слайдовая презентация. Исследовательская работа с текстом.	«Февральская лазурь», И.Левитан «Березовая роща»		умение анализировать стихотворение.	
76	А. Платонов. Сведения о жизни и творчестве. «Цветок на земле». Восприятие мира природы.	1	Индивидуальные сообщения учащихся. Выразительное чтение. Работа с рефлексивной таблицей.	Документы о жизни и творчестве А.Платонова. Фотографии.	Викторина. Урок устного контроля знаний	Личностные метапредметные умение составлять рассказ о писателе; художественный пересказ фрагмента; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений.	
77	А.П.Платонов. Рассказ «Никита» Мир природы глазами ребёнка.	1	Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа, работа с текстом, работа с учебником. Обучение монологическому высказыванию. Формулировка ответов на вопросы. Подготовка к домашнему сочинению на основе собственных впечатлений «Каким я помню детство»	Иллюстрации Л.П.Дурасова в учебнике.	Урок письменного контроля знаний	Личностные Предметные художественный пересказ фрагмента; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений; умение давать характеристику герою	
78-79	П.П.Бажов. «Каменный цветок» Сказ и сказка.	2	Выразительное чтение статьи. Отзыв об эпизоде. Пересказ от первого лица. Лексическая работа. Инсценированное чтение.	Иллюстрации к сказу «Каменный цветок» работы В.Панова. Иллюстрации А.Ковалева и Г. Бурева	Взаимоконтроль Урок устного контроля знаний	Личностные Предметные умение составлять рассказ о писателе; умение создавать собственное мнение об иллюстрации. умение давать характеристику герою; умение пересказывать от другого лица.	
80	П.Бажов. «Каменный цветок». Приемы	1	Составление таблицы. Создание иллюстраций.	Балет Прокофьева «Сказ о каменном	взаимоконтроль	Личностные Предметные	

	создания художественного образа.		Монологические высказывания на лингвистические темы	цветке».		умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; умение давать характеристику герою; умение составлять отзыв об эпизоде; умение находить известные изобразительно-выразительные средства.	
81	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя Рассказ Н.Носова «Три охотника». Правда и весёлый вымысел.	1	Индивидуальные сообщения учеников, комментарии к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н.Носова. Художественный пересказ произведений. Викторина	Портрет писателя, рисунки учащихся, иллюстрации Г.Валька и А.Лаптева.	Викторина. Урок устного контроля знаний	Личностные метапредметные умение правильно, бегло, выразительно читать текст; умение определять тему произведения; умение давать характеристику герою. умение пересказывать сюжет; умение определять жанровую принадлежность произведения.	
82	В.П. Астафьев «Васюткино озеро» История написания рассказа. Сюжет рассказа.	1	Индивидуальные сообщения учащихся. Выразительное чтение. Экскурсия		Урок устного контроля знаний	Личностные Предметные умение правильно, бегло, выразительно читать текст; умение определять тему произведения; умение давать характеристику герою.	
83-84	Становление характера Васютки.	2	Подбор деталей ,раскрывающих характер Васютки. Подбор цитат к иллюстрациям, помещенным в учебнике	Иллюстрации учебника. рисунки учащихся	Урок комплексного контроля знаний	Личностные Предметные умение давать характеристику герою.	
85	Подготовка к домашнему сочинению: «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?»	1	Объяснение некоторых слов, связное монологическое высказывание		Промежуточный контроль знаний	Предметные умение определять тему произведения, жанровую принадлежность; знать особенности создания	

						образа;	
86	Е.И.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас» Смысл названия рассказа.	1	Сообщения учителя и учащихся, Рассказ ученика «Качества, определяющие характер мальчика Е.Носова». Работа с ключевыми понятиями: добро и доброта. Формулирование ответов на вопросы учебника № 1-3,6. Подбор синонимов и антонимов к словам оформление рефлексивной таблицы, беседа.	Произведения Ж.Верна и М.Рида.	Игра-«Кластер»	Личностные Предметные Формирование умения самостоятельно давать оценку высказываниям товарищей; умения создавать устные монологические и диалогические высказывания; умения различать жанровые разновидности рассказа; особенности юмористического рассказа; умение составлять рассказ о писателе.	
87	Человек и природа-друзья или враги природы?» Родная природа в произведения писателей 20 века.	1	Анализ лирических стихотворений о родной природе. Выразительное чтение, индивидуальные сообщения учащихся. Презентации слайд-шоу «Редкие исчезающие растения и животные» Лексическая работа. Монологическая речь.	Пословицы и поговорки народов мира о любви к Родине, афоризмы об отношении к природе. Рисунки учащихся.	Составьте текст из двух – трёх предложений на данную тему в публицистическом стиле.	Личностные Предметные умение определять тему лирического произведения; умение выразительно читать; умение находить известные изобразительно-выразительные средства.	
88	В.И.Белов. Рассказ «Весенняя ночь» Лирическая проза.	1	Исследовательская работа с текстом. Беседа.		Работа в группах: анализ фрагментов рассказа.	Личностные Предметные Формирование умения анализировать фрагменты текста; умения правильно, бегло, выразительно читать эпизоды из рассказа ; умения определять тему произведения; умения давать характеристику герою	
89	В.Г.Распутин. Отрывок из повести «Век живи –	1	Выразительное чтение, лексическая работа, беседа.		Урок устного контроля знаний	Личностные Предметные	

	век любви» Мир родной природы.					Формирование умения составлять рассказ о писателе; умения составлять простой план; умения высказывать собственное мнение	
90 91	Зарубежная литература Даниэль Дефо. Краткие сведения о писателе. «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»	2	Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке, работа с таблицей.	Кадры из кинофильма Рисунки учащихся.	Урок устного контроля знаний	Личностные Предметные Формирование умения правильно, бегло, выразительно читать текст произведения; умения применять разные типы пересказов; умения давать характеристику герою.	
92-93	Ганс Христиан Андерсен. Краткие сведения о писателе. Сказка «Соловей»: Внутренняя и внешняя красота, благодарность	2	Сообщения учителя, обучающихся об удивительном сказочнике в форме презентации Комментированное чтение статьи, вопросы к статье учебника. Выборочный художественный пересказ понравившегося эпизода сказки. Аналитическое чтение статьи «Поговорим о прочитанном» . Работа с рефлексивной таблицей.	Интернет-ресурсы: А. В. Кокорин «Портрет Ганса Христиана Андерсена» ,иллюстрация В. Панов. к сказке "Дикие лебеди" Иллюстрации В.Педерсен, Л.Фрюлих, М.П.Клодт, Н.Гольц, К.А.Дженсен. Рисунки учащихся.	Самоконтроль-составление рефлексивной таблицы	Личностные Предметные умение составлять рассказ о писателе; умение давать отзыв о прочитанном произведении, умение отставить собственное суждение во время дискуссии; умение давать характеристику персонажу; умение пересказывать сюжет.	
94	Победа добра над злом. Наши любимые сказки Андерсена	1	Инсценирование , выразительное чтение,монологические высказывания	Показ презентации иллюстраций к сказкам Андерсена	Интерактивные задания: 1)показ презентации «Иллюстрации к сказкам Андерсена» и определение названия сказки 2) расположите в правильной	Личностные Предметные Формирование умения давать характеристику персонажу; умение пересказывать сюжет; умение давать письменный ответ на проблемный вопрос; умение обосновывать свое	

					последовательность и события из сказки Х. К. Андерсена "Снежная королева"	суждение.	
95	Марк Твен. Отрывок из «Приключения Тома Сойера». Образ Тома Сойера. Жизнерадостность, неутомимость, бурная энергия героя	3	Различные виды чтения. Выборочный и сжатый пересказ. Составление плана главы № 6, Составление словесного портрета Гека. Письменный отзыв о герое. Выявление сходства и различия между сатирой и иронией.	Портрет Марка Твена. Иллюстрации Г.П.Фитингофа.	Урок устного контроля знаний Промежуточный контроль	Личностные Предметные умение составлять рассказ о писателе; умение составлять собственное суждение об иллюстрации; умение составлять план статьи. умение давать характеристику герою.	
96	Джек Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Сказание о Кише». Волшебство или смекалка.	1	Рассказ о писателе по отрывку из книги И.Калиновича, выразительное чтение фрагментов рассказа, сжаты и выборочный пересказ эпизодов, их анализ, размышления о том, как удается писателю передать особенности речи рассказчика-индейца. Обучение аргументированному ответу. Языковой (лингвистический) анализ фрагментов текста, словесное описание.	Портрет Д. Лондона, И.Стоун «Моряк в седле». Картины Р.Кента «Охотник на тюленей. Северная Гренландия», «Замерзший фьорд»	Урок устного контроля знаний Промежуточный контроль	Личностные Предметные умение определять тему произведения; умение определять жанровую принадлежность; умение составлять устный портрет героя. умение составлять письменную характеристику героя, используя портрет.	
97	Жозеф Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Любовь к человеку.	1	Составление вопросов к статье учебника. Составление цитатного плана глав повести. Работа с иллюстрациями. Беседа. Выразительное чтение фрагментов глав повести. Выборочный пересказ.	Портрет Ж.Рони-Старшего. Иллюстрации Л.П.Дурасова в учебнике.	Урок устного контроля знаний	Предметные умение составлять рассказ о писателе; умение правильно, бегло и выразительно читать текст; умение давать характеристику герою; умение определять тему	

			Письменная и устная характеристика героя.			произведения.	
98	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Леннеберги». Юмор в произведении.	1	Сообщения учителя и учащихся. Беседа. Художественный пересказ. Викторина		Урок устного контроля знаний Промежуточный контроль	Личностные Предметные умение правильно, бегло, выразительно читать произведение; умение сжато пересказывать сюжет; умение анализировать эпизод; умение давать характеристику герою; умение определять жанровое своеобразие произведения.	
99	Заключительный урок. Литературная викторина.	1	Ответы на вопросы. Инсценировки.		Итоговый контроль	Личностные Метапредметные умение использовать разные виды пересказа; высказывать собственное мнение о прочитанном произведении;	
100-102	Повторение изученного						