

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»**

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № ____
от ____ 20__ года

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР

Н.В.Замякина
____ 20__ года

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Н.П.Кукушкина
____ 20__ года

**Рабочая программа
по литературе
для 11 класса**

**Составитель: учитель литературы высшей
квалификационной категории
Корпусова Любовь Павловна**

2016-2017 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального Государственного стандарта, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе, федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений РФ и авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией Ю.В.Лебедева, - М., Просвещение, 2009 г. к учебнику В.П.Журавлева и др. «Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1, 2) для общеобразовательных учебных заведений, - М. «Просвещение», 2013

Рабочая программа адресована учащимся 11 класса средней общеобразовательной школы и является логическим продолжением линии освоения гуманитарных дисциплин.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в 11 классе отводится 102 часа. Рабочая программа предусматривает обучение литературы в объёме 3 часов в неделю в течение 1 учебного года.

Литература как учебный предмет является неотъемлемой составной частью гуманитарного образования на всех ступенях образования.

Цель учебного предмета:

Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Рабочая программа по литературе реализуется через формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций за счёт использования технологий: сотворчества, личностно – ориентированных, игровых, диалоговых, здоровьесберегающих .

Основной формой обучения являются уроки разных типов: уроки усвоения новой учебной информации; уроки формирования практических умений и навыков учащихся; уроки совершенствования и знаний, умений и навыков; уроки обобщения и систематизации знаний, умений и навыков; уроки проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся; помимо этого в программе предусмотрены такие виды учебных занятий как уроки развития речи. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий и т. д.

В программе предусмотрены варианты изучения материала, как в коллективных, так и в индивидуально-групповых формах.

Для получения объективной информации о достигнутых учащимися результатах учебной деятельности и степени их соответствия требованиям образовательных стандартов; установления причин повышения или снижения уровня достижений учащихся с целью

последующей коррекции образовательного процесса предусмотрен следующий инструментарий:

- мониторинг учебных достижений в рамках уровневой дифференциации;
- использование разнообразных форм контроля. Промежуточный: пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, викторины, тесты, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика героя, конспектирование (лекции учителя, статьи учебника), подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы, презентация проектов, итоговый: анализ стихотворения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос
- разнообразные способы организации оценочной деятельности учителя учащихся: сочинение на литературную тему;- доклад;- выразительное чтение наизусть;- анализ эпизода - беседа; тест; выразительное чтение; подробный и сжатый пересказ, сочинение в форме сказки; отзыв на рассказ, повесть; создание презентации художественного произведения, тест; создание оригинальных произведений.

В рабочей программе предусмотрен резерв свободного учебного времени (8 часов) для более широкого использования, наряду с традиционным уроком, разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных педагогических технологий.

Для повышения уровня полученных знаний и приобретения практических умений и навыков программой предусматривается выполнение работ по развитию связной речи – сочинений, творческих практикумов, творческих мастерских.

Представленные в рабочей программе уроки развития речи являются самостоятельными уроками.

Интеграция с краеведением 2 часа в теме «Русская литература XX века: прошлое, настоящее, будущее».

Художественный мир русской поэзии начала XX века. (Литература родного края).

В результате изучения литературы в 11 классе ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Рабочая программа по литературе реализуется через формирование у учащихся образовательных компетентностей: ценностно-смысловых, общекультурных учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых, компетенции личностного самосовершенствования

Программа предусматривает следующие условные обозначения:

Творческий практикум – уроки развития речи

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов	Практические (творческие) работы
1	Русская литература XX века: прошлое, настоящее, будущее	2	
2	Художественный мир русской прозы начала XX века	11	1
3	Художественный мир русской драматургии начала XX века.	5	
4	Художественный мир русской поэзии начала XX века	21	2
5	Живые традиции русской литературы в произведениях первой половины XX века (1921 – 1941)	17	1
6	Русская литература в изгнании	7	
7	Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия (1941 – 1956)	5	1
8	Литература второй половины XX века (1956 – 2000)	10	
9	Миф – фольклор – литература (проза второй половины XX века)	3	1
10	Мир и человек (лирика и драматургия второй половины XX века)	7	1
11	Литература последнего десятилетия XX века	2	
12	Художественный мир зарубежной литературы XX века	2	1
13	Художественный мир литературы народов России	2	1

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
количество теории	23	20	25	26	94
количество часов практики	2	2	2	2	8
из них:					

количество творческих работ	2	2	2	2	8
-----------------------------	---	---	---	---	---

Содержание тематического плана

Русская литература XX века: прошлое, настоящее, будущее (2 часа)

Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация

Русская литература на рубеже веков. Россия XX века в зеркале литературы

Художественный мир русской прозы начала XX века (**11 часов**)

Развитие реализма на рубеже веков

Иван Алексеевич Бунин И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству. Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»

Александр Иванович Куприн. А.И. Куприн. Обзор жизни и творчества. Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

Максим Горький. Очерк жизни и творчества. Философско-эстетический идеал личности в раннем творчестве М. Горького. **Творческий практикум**. Интерпретация самостоятельно прочитанного рассказа А.М. Горького.

Художественный мир русской драматургии начала XX века (5 часов)

Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне»

Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне»

Образ дна и проблема нравственного выбора в пьесе. Спор о человеке в пьесе «На дне»

Художественный мир русской поэзии начала XX века (21 час)

Поэзия Серебряного века как эстетический феномен.

Литература русского модернизма

Символизм как литературное направление модернизма Поэзия

В.Я. Брюсова. «Поэзия как волшебство» в творчестве К. Бальмонта

Акмеизм как литературное течение модернизма. Мир образов Николая Гумилёва

Творчество Анны Ахматовой в рамках акмеизма . Судьба поэтов Серебряного века. О. Мандельштам. Футуризм. Эгофутуризм Игоря Северянина. Творчество Александра Блока А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего А. Блока. «Незнакомка»: земная героиня лирики А. Блока. Поэма «Двенадцать» как попытка объективно взглянуть на революционную действительность. «Это всё – о России» (Блок). Тема Родины в творчестве Блока.

Владимир Владимирович Маяковский. В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Маяковский и революция. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы.

Творческий практикум. Сочинение о поэзии серебряного века

Поэты вне групп: М.И. Цветаева, М.А. Волошин. Имажинизм. Эстетические принципы. Имажинисты и «крестьянские поэты». «Последний поэт деревни» - С. Есенин.

Тема Родины и природы в лирике С. Есенина. Творческий практикум. Интерпретация самостоятельно прочитанного стихотворения (С.А. Есенин. «Анна Снегина», «Чёрный человек»). Н.А. Клюев. «Вы обещали нам сады...», «Рождество избы»)

Живые традиции русской литературы в произведениях первой половины XX века (1921 – 1941) (17 часов)

Тема революции и гражданской войны в русской литературе. Михаил Александрович Шолохов. М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба. «Тихий Дон» как роман-эпопея.

«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова

Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья
Женские образы романа. Творческий практикум.
Автор – образ – читатель (сопоставительный анализ произведений близкой тематики)

Художественный мир А.П. Платонова. А.П. Платонов. «Усомнившийся Макар»
Современный человек Платонова. Творческий практикум.
Образ-характер-герой (сочинение-исследование о герое А. Платонова).
Михаил Афанасьевич Булгаков. М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность
Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.
Реально-бытовой сюжет в романе. Воланд и его свита в романе. Любовь и творчество в романе.
Проблема вечных ценностей в ершалаимских главах. Проблемы милосердия и справедливости в романе.

Русская литература в изгнании (7 часов).

Литература русского зарубежья первой волны эмиграции. И.А. Бунин. «Чистый понедельник». Трагедийная концепция любви. И.А. Бунин. Лирическое осмысление изгнанничества. «Одна из всех, за всех, противу всех»: художественный мир Марины Цветаевой. Лирическая героиня стихотворений М. Цветаевой: «Я обращаюсь с требованием веры и с просьбой о любви». Взгляд на искусство В.Набокова. Творческий практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.

Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия (1941 – 1956) (5 часов).

ВОВ в советской прозе. «Лейтенантская проза». Военная поэзия. Высокий патриотический пафос. Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда». Творческий практикум. Презентация самостоятельно.

Литература второй половины XX века (1956 – 2000) (10 часов).

Анна Андреевна Ахматова. А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Лирика
Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»
Лирика Б. Пастернака. «Доктор Живаго» как лирический роман (обзор). «Лагерная» тема в литературе

В.Т.Шаламов «Колымские рассказы». Общее и особенности в раскрытии темы.

А.Т. Твардовский. Творчество и судьба.

Лирика А.Т. Твардовского. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Миф – фольклор – литература (проза второй половины XX века) (3 часа)

Миф и реальность в повести Ч. Айтматова «Пегий пёс, бегущий краем моря»

«Деревенская проза». «Чудики» В.М. Шукшина. Проблема памяти в повести

В. Распутина «Прощание с Матёрой».

Мир и человек (лирика и драматургия второй половины XX века) (7 часов).

Мир и человек в лирике поэтов-шестидесятников А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной. «Тихая лирика» и поэзия Н. Рубцова Авторская песня. Драматургия

А. Вампилова. «Старший сын» Проблематика. Основной конфликт. Особенности композиции. Смысл финала пьесы. Поэзия Иосифа Бродского.

Темы изгнанничества, одиночества, вечной разлуки.

Литература последнего десятилетия XX века (2 часа)

Художественный мир зарубежной литературы XX века (2 часа)

Художественный мир литературы народов России (2 часа)

Информационные источники

Программа: Примерной программы основного общего образования по литературе, федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений РФ и авторской

программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией Ю.В.Лебедева / М., Просвещение, 2009г.

Учебник: «Русская литература XX века.11 класс» (ч.1, 2) для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.П.Журавлев и др., М. «Просвещение», 2013г

Методические пособия для учителя: методическое пособие «Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В., Золотарёва И.В. – М. «Вако», 2009»

Серебряный век русской поэзии. М.: Олма Медиа групп, 2013 – 448с.: ил.

Т.А.Бен. «Серебряный век» русской поэзии. Книга для учителя. М.: Изд.АСТ, 2002.

Литература 10-11 класс: текущий контроль знаний: тесты, зачёты, задания./ Авт.-сост. И.Д.Бережная/ Волгоград: Учитель,2008.-172с.

Олимпиады по литературе. 11 класс./ Сост. Е.В.Чиркизова. Волгоград:Корифей, 2006-112с.

Литература для обучающихся:

Энциклопедия для детей. /М.: Аванта+, 1996 /.

Энциклопедия литературных героев. /М., АГРАФ, 1999 /.

Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература 18-19 веков. /М., АСТ Олимп, 1997 /.

Энциклопедический словарь юного литературоведа. Составитель Новикова В. И. / М, Педагогика, 1988 /.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

О.Парамонов, Авторский цикл видеопрограмм «20 век глазами российских поэтов» (12 дисков);

Литература. Большая детская энциклопедия;

«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»;

Энциклопедия «Искусство России».

Календарно-тематическое планирование

Дата	Тема, количество часов	ЗУНы	Основные виды деятельности по освоению литературных произведений	ОУУН
Русская литература XX века: прошлое, настоящее, будущее (2 часа)				
	1(1) Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация 2(2) Русская литература на рубеже веков. Россия XX века в зеркале литературы	<u>Знать</u> - основные закономерности историко-литературного процесса, - основные теоретико-литературные понятия: модернизм, декаданс, Серебряный век, - <i>периодизация русской литературы XX века</i> <u>Уметь</u> - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, - строить устные высказывания в связи с изученным, - участвовать в диалоге по-прочитанному Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для - создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка, - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений, - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, телевидение, периодика, ресурсы Интернета)	- осознанное чтение текста, - пересказ текста, - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, - целенаправленный поиск информации (работа с текстом)	- организация своего рабочего места, - умение слушать учителя, - умение слушать учителя и одновременно записывать содержание его рассказа, - литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - умение читать в заданном темпе
Художественный мир русской прозы начала XX века (11 часов)				
	3(1) Развитие реализма на рубеже веков	<u>Знать</u> - основные теоретико-литературные понятия: реализм, - традиции русского реализма и их развитие в литературе начала XX века, - неоромантические тенденции в русской прозе. <u>Уметь</u>	- осознанное чтение текста, - пересказ текста, - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста,	- умение слушать учителя, - умение слушать учителя и одновременно записывать содержание его рассказа, - литературным языком выражать

		- анализировать и интерпретировать статьи учебника, используя сведения по истории и теории литературы, - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным, - участвовать в диалоге по-прочитанному.	- целенаправленный поиск информации (работа с текстом)	свои мысли, - выступать перед классом, - умение читать в заданном темпе, - анализировать материал.
Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»	
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро...»: Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	6 (4)) Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	7 (5) И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тоска по уходящему дворянству	8 (6) Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание»
	Иван Алексеевич Бунин 4 (2) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. 5(3) «Талант красивый, как матовое серебро			

	рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	<u>Уметь</u> - воспроизводить содержание литературного произведения, - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции), - определять род и жанр произведения, - выявлять авторскую позицию, - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, - аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	- комментированное чтение, - целенаправленный поиск информации (работа с текстом)	- выступать перед классом, - участвовать в дискуссии, - аргументировать, доказывать своё мнение, - умение читать в заданном темпе, читать осознанно, выразительно, - анализировать материал, - обобщать, делать выводы
	Максим Горький 11 (9) Очерк жизни и творчества. 12 (10) Философско-эстетический идеал личности в раннем творчестве М. Горького	<u>Знать</u> - основные факты жизни и творчества А.М. Горького, - содержание изученных литературных произведений (рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»), - основные теоретико-литературные понятия: <i>конфликт, стадии развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).</i> <u>Уметь</u> - воспроизводить содержание литературного произведения, - анализировать и интерпретировать художественное произведение, - определять род и жанр произведения, - раскрывать общечеловеческое содержание изученного произведения, - выявлять авторскую позицию, - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, - аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному. <u>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни</u>	- лекция с элементами беседы, - осознанное чтение текста учебника и художественного произведения, - пересказ произведений, - аналитическая беседа по теории литературы, - анализ текста, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта, - участие в дискуссии, доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента, - написание сочинения.	- умение слушать учителя и товарища, - умение слушать учителя и одновременно записывать содержание его рассказа, - литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - участвовать в дискуссии, - аргументировать, доказывать своё мнение, - умение читать в заданном темпе, читать осознанно, выразительно, - анализировать материал, - обобщать, делать выводы

	13 (11) Творческий практикум. Интерпретация самостоятельно прочитанного рассказа А.М.Горького.	<u>Знать</u> - содержание литературного произведения <u>Уметь</u> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции), - определять род и жанр произведения, - выявлять авторскую позицию, - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, - аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	- осознанное чтение художественного произведения, - анализ текста, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта, - написание сочинения.	- писать сочинение на заданную тему
Художественный мир русской драматургии начала XX века (5 часов)				
	14 (1) Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне» 15 (2) Образ дна и проблема нравственного выбора в пьесе. 16(3) Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне». 17(4) Спор о человеке в пьесе «На дне» 18 (5) Контрольная работа по творчеству А.М. Горького	<u>Знать</u> - основные факты жизни и творчества А.М. Горького, - содержание изученных литературных произведений (рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»), - основные теоретико-литературные понятия: <i>конфликт, стадии развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).</i> <u>Уметь</u> - воспроизводить содержание литературного произведения, - анализировать и интерпретировать художественное произведение, - определять род и жанр произведения, - раскрывать общечеловеческое содержание изученного произведения, - выявлять авторскую позицию, - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, - аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному. <u>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в</u>	- лекция с элементами беседы, - осознанное чтение текста учебника и художественного произведения, - пересказ произведений, - аналитическая беседа по теории литературы, - анализ текста, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта, - участие в дискуссии, доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента,	- умение слушать учителя и товарища, - умение слушать учителя и одновременно записывать содержание его рассказа, - литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - участвовать в дискуссии, - аргументировать, доказывать своё мнение, - умение читать в заданном темпе, читать осознанно, выразительно, - анализировать материал, - обобщать, делать выводы

		<u>повседневной жизни</u>		
Художественный мир русской поэзии начала XX века (21 часа)				
19(1) Поэзия Серебряного века как эстетический феномен. Литература русского модернизма 20 (2) Символизм как литературное направление модернизма 21 (3) Поэзия В.Я. Брюсова. Философские основы и эстетические принципы. 22(4) «Поэзия как волшебство» в творчестве К. Бальмонта 23(5) Акмеизм как литературное течение модернизма 24(6) Мир образов Николая Гумилёва 25(7) Творчество Анны Ахматовой в рамках акмеизма 26 (8) Судьба поэтов Серебряного века. О. Мандельштам 27(9) Футуризм 28 (10) Эгофутуризм Игоря	<u>Знать</u> - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, - основные теоретико-литературные понятия: <i>модернизм, символизм, символ, акмеизм, футуризм.</i> <u>Познакомиться</u> с личностями поэтов Серебряного века, с особенностями их поэтики. <u>Уметь</u> - воспринимать, анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения по истории и теории литературы (тема, идея, особенности композиции, образ автора, изобразительно-выразительные средства), - соотносить художественную литературы с общественной жизнью и культурой, - выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения, - строить устные высказывания в связи с изученным, - участвовать в диалоге. <u>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни</u>	- лекция учителя, - осознанное чтение текста учебника, - пересказ текста, - аналитическая беседа по теории литературы, - комментированное чтение, - анализ стихотворений, - сообщение ученика	- умение слушать учителя и товарища, - умение слушать учителя и одновременно записывать содержание его рассказа, - литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - участвовать в дискуссии, - аргументировать, доказывать своё мнение, - умение читать в заданном темпе, читать осознанно, выразительно, - анализировать материал, - обобщать, делать выводы	

	Северянина			
	Творчество Александра Блока 29 (11) А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего А. Блока 30 (12) «Незнакомка»: земная героиня лирики А. Блока 31(13) Поэма «Двенадцать» как попытка объективно взглянуть на революционную действительность 32(14) «Это всё – о России» (Блок) Тема Родины в творчестве Блока	<u>Знать:</u> - основные факты жизни и творчества А.А. Блока, - содержание изученных литературных произведений, - понятия: <i>символизм, композиция, контраст, художественный образ</i> <u>Уметь:</u> - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, - анализировать и интерпретировать лирическое произведение, - определять род и жанр произведения, - выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, - аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным	- лекция с элементами беседы, - выразительное чтение стихотворений, - анализ стихотворений, - пересказ текста, - заучивание наизусть	- умение слушать учителя и одновременно записывать содержание его рассказа, - литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - участвовать в дискуссии, - аргументировать, доказывать своё мнение, - умение читать в заданном темпе, читать осознанно, выразительно, - анализировать материал, - обобщать, делать выводы
	Владимир Владимирович Маяковский 33 (15) В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Маяковский и революция 34 (16) Поэма В. Маяковского «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы.	<u>Знать:</u> - содержание изученных произведений, - основные факты жизни и творчества В.В. Маяковского, - понятия: футуризм, сатира <u>Уметь:</u> - анализировать художественное произведение, - определять род и жанр произведения, - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным	- осознанное выразительное чтение художественных произведений разных жанров (стихотворения, поэма, пьеса), - лекция с элементами беседы, - анализ стихотворений, - аналитическое чтение поэмы, - различные виды пересказа, - письменные ответы на вопросы, - работа с учебником	- литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - аргументировать, доказывать своё мнение, - умение читать в заданном темпе, читать осознанно, выразительно, - анализировать материал, - обобщать, делать выводы, - выделять главное, существенное
	35 (17)Творческий			- писать сочинение на заданную

	практикум. Сочинение о поэзии серебряного века			тему
	36 (18) Поэты вне групп: М.И. Цветаева, М.А. Волошин	<u>Знать:</u> - основные факты жизни и творчества М.И. Цветаевой, М.А. Волошина, - своеобразие художественной манеры, основные темы и мотивы. <u>Уметь:</u> - анализировать и интерпретировать лирическое произведение, - выразительно читать произведение, - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным	- лекция с элементами беседы, - выразительное чтение стихотворений, - анализ стихотворений, - работа с учебником (чтение текста, поиск нужной информации, пересказ)	- литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - аргументировать, доказывать своё мнение, - умение читать в заданном темпе, читать осознанно, выразительно, - анализировать материал, - обобщать, делать выводы, - выделять главное, существенное
	37(19) Имажинизм. Эстетические принципы. Имажинисты и «крестьянские поэты» 38 (20) «Последний поэт деревни» - С. Есенин. Тема Родины и природы в лирике С. Есенина 39 (21) Творческий практикум. Интерпретация самостоятельно прочитанного стихотворения (С.А. Есенин. «Анна Снегина», «Чёрный человек». Н.А. Клюев. «Вы обещали нам сады...», «Рождество избы»)	<u>Знать:</u> - основные факты жизни и творчества С.А. Есенина, - понятия: <i>сравнение, эпитет, метафора, олицетворение</i> <u>Уметь:</u> - анализировать и интерпретировать лирическое произведение, - выразительно читать произведение, - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным	- лекция с элементами беседы, - анализ стихотворений, - сообщение ученика по биографии С.А. Есенина, - работа с учебником (чтение текста, поиск нужной информации, пересказ)	- литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - аргументировать, доказывать своё мнение, - умение читать в заданном темпе, читать осознанно, выразительно, - анализировать материал, - обобщать, делать выводы, - выделять главное, существенное, - писать сочинение на заданную тему
Живые традиции русской литературы в произведениях первой половины XX века (1921 – 1941) (17 часов)				
	40(1) Тема революции и гражданской войны в русской литературе			
	Михаил Александрович Шолохов 41(2) М.А. Шолохов.	Знать: - основные факты жизни и творчества М.А. Шолохова,	- лекция учителя с элементами беседы,	- литературным языком выражать свои мысли,

Жизнь, творчество, судьба 42 (3) «Тихий Дон» как роман-эпопея 43 (4) «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова 44 (5) Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья 45(6) Женские образы романа 46 (7) Творческий практикум. Автор – образ – читатель (сопоставительный анализ произведений близкой тематики)	- содержание изученного литературного произведения, - <i>роман, авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, система образов</i> <u>Уметь:</u> - воспроизводить содержание изученного произведения, - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, - соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой, - строить устные высказывания в связи с изученным, - выявлять авторскую позицию, - аргументированно формулировать свою точку зрения, - сопоставлять литературные произведения	- повторение теории литературы: определение жанра романа, - сообщение учащихся (об истории казачества), - осознанное чтение романа, - различные виды пересказа, - сопоставление с изображением казачества у Н.В. Гоголя, с романом Л.Н. Толстого «Война и мир», - использование межпредметных связей с историей (Первая мировая война), - составление сюжетного плана «Судьба Григория Мелехова», - сопоставительный анализ отдельных эпизодов	- выступать перед классом, - аргументировать, доказывать своё мнение, - умение читать в заданном темпе, читать осознанно, выразительно, - анализировать материал, обобщать, делать выводы, - умение составлять план, - писать сочинение на заданную тему
Творчество Андрея Платонова 47 (8) Художественный мир А.П. Платонова 48 (9) А.П. Платонов. «Усомнившийся Макар» Современный человек Платонова. 49 (10) Творческий практикум. Образ-характер-герой (сочинение-исследование о герое А. Платонова)	<u>Знать:</u> - содержание изученного произведения <u>Уметь:</u> - воспроизводить содержание изученного произведения, - анализировать художественное произведение, - строить устные высказывания в связи с изученным, - участвовать в диалоге по прочитанному, - аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному	- осознанное чтение произведения, - пересказ текста, - беседа по вопросам	- литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - умение читать в заданном темпе, читать осознанно, выразительно, - анализировать материал

Михаил Афанасьевич Булгаков 50 (11) М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность 51 (12) Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция. Реально-бытовой сюжет в романе 52 (13) Воланд и его свита в романе 53 (14) Любовь и творчество в романе 54 (15) Проблема вечных ценностей в ершалаимских главах 55(16) Проблемы милосердия и справедливости в романе 56 (17) Контрольная работа по творчеству М.А. Булгакова	<u>Знать:</u> - основные факты жизни и творчества, - содержание изученного произведения, - понятия: <i>роман как жанр, композиция</i> <u>Уметь:</u> - воспринимать содержание литературного произведения, - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тема, идея, проблематика, особенности композиции, система образов), - соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой, - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературного произведения, - строить устные высказывания в связи с изученным	- осознанное чтение художественного произведения, - аналитическая беседа, - работа с текстом, - различные виды пересказа, - участие в дискуссии	- осуществление самоконтроля и самоанализа учебной деятельности, - выделять логически законченные части в прочитанном, устанавливать взаимосвязь и взаимозависимость между ними, - литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - аргументировать, доказывать своё мнение, - умение читать в заданном темпе, читать осознанно, выразительно, - анализировать материал, - обобщать, делать выводы, - писать сочинение на заданную тему
Русская литература в изгнании (7 часов)			
57(1) Литература русского зарубежья первой волны эмиграции 58 (2) И.А. Бунин. «Чистый понедельник». Трагедийная концепция любви 59(3) И.А. Бунин.	<u>Знать:</u> - основные факты жизни и творчества М.И. Цветаевой, В. Набокова, - содержание изученных литературных произведений, - основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений	- беседа о творчестве поэтессы, - лекция с элементами беседы, - выразительное чтение и анализ стихотворений, - заучивание наизусть	- литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - аргументировать, доказывать своё мнение, - умение читать в заданном темпе,

	Лирическое осмысление изгнанничества 60 (4) «Одна из всех, за всех, противу всех»: художественный мир Марины Цветаевой 61 (5) Лирическая героиня стихотворений М. Цветаевой: «Я обращаюсь с требованием веры и с просьбой о любви» 62 (6) Взгляд на искусство В.Набокова. 63 (7) Творческий практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение	<u>Уметь:</u> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, - соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой, - строить устные высказывания в связи с изученным, - выявлять авторскую позицию, - выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть, - аргументированно формулировать свою точку зрения		читать осознанно, выразительно, - анализировать материал, - обобщать, делать выводы, - писать сочинение на заданную тему
Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия (1941 – 1956) (5 часов)				
	64 (1) ВОВ в советской прозе. «Лейтенантская проза» 65 (2) Военная поэзия. Высокий патриотический пафос. 66 (3) Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда» 67 (4). 68(5) Творческий практикум. Презентация самостоятельно прочитанного произведения	<u>Знать:</u> - содержание изученных литературных произведений о ВОВ, - истоки изображения войны в литературе военных лет, - поэзия как самый оперативный жанр военных лет, - «лейтенантская проза» <u>Уметь:</u> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, - соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой, - строить устные высказывания в связи с изученным	- лекция с элементами беседы, - чтение и анализ стихотворений, - постановка вопросов, - чтение статьи учебника, - анализ художественного текста, беседа	- литературным языком выражать свои мысли, - аргументировать, доказывать своё мнение, - анализировать материал, обобщать, делать выводы

	о войне			
Литература второй половины XX века (1956 – 2000) (10 часов)				
	Анна Андреевна Ахматова 69. А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Лирика 70. Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»	Знать: - основные факты жизни и творчества А.А. Ахматовой, - содержание изученных литературных произведений, - <i>Серебряный век, акмеизм, лирический герой</i> Уметь: - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, - соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой, - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературного произведения, - строить устные высказывания в связи с изученным, - выявлять авторскую позицию, - выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть, - аргументированно формулировать свою точку зрения	- беседа о творчестве поэтессы, - лекция с элементами беседы, - выразительное чтение и анализ стихотворений, - заучивание наизусть, осознанное чтение произведений разных жанров (стихотворения, поэма), - аналитическая беседа	- литературным языком выражать свои мысли, - выступать перед классом, - аргументировать, доказывать своё мнение, - умение читать в заданном темпе, читать осознанно, выразительно, - анализировать материал, - обобщать, делать выводы
	Борис Леонидович Пастернак 71. «Давай ронять слова». Лирика Б. Пастернака 72. «Доктор Живаго» как лирический роман (обзор). 73. «Лагерная» тема в литературе В.Т.Шаламов «Колымские рассказы». Общее и особенности в раскрытии темы.	Знать: - основные факты жизни и творчества, - изученные теоретические понятия Уметь: - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, - соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой, - строить устные высказывания в связи с изученным	- лекция с элементами беседы, - анализ стихотворных текстов, - заучивание наизусть - работа с учебником (чтение текста, поиск нужной информации, пересказ)	- умение слушать учителя и одновременно записывать содержание его рассказа, - литературным языком выражать свои мысли, - аргументировать, доказывать своё мнение, - анализировать материал
	Александр Трифонович	Знать:	- лекция с элементами беседы,	- осуществление самоконтроля

	Твардовский 74.А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. 75.Лирика А.Т. Твардовского. Тема войны в лирике. Образ лирического героя.	- основные факты жизни и творчества А.Т. Твардовского, - тема войны в лирике, образ лирического героя <u>Уметь:</u> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, - соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой, - строить устные высказывания в связи с изученным, - выявлять авторскую позицию, - выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть, - аргументированно формулировать свою точку зрения	- повторение вопросов теории литературы, - анализ текстов, - обсуждение прочитанного, - работа с учебником (чтение текста, поиск нужной информации, пересказ)	учебной деятельности, - умение слушать учителя и одновременно записывать содержание его рассказа, - литературным языком выражать свои мысли, - аргументировать, доказывать своё мнение, - анализировать материал, обобщать, делать выводы
	Александр Исаевич Солженицын 76.Судьба и творчество писателя. «Архипелаг Гулаг». (фрагменты). 77.А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Русский национальный характер в изображении Солженицына. 78.Творческий практикум. Семинар-диспут. Автор-образ – характер.	<u>Знать:</u> - общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, - основные факты жизни и творчества А.И. Солженицына, - теоретические понятия: <i>авторская позиция, тема, идея, проблематика, характер,</i> - нравственные уроки Солженицына <u>Уметь:</u> - воспроизводить содержание изученного произведения, - анализировать художественное произведение, - строить устные высказывания в связи с изученным, - участвовать в диалоге по прочитанному, - аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному	- рассказ учителя, - самостоятельное чтение произведения, - работа с учебником (чтение текста, поиск нужной информации, пересказ)	- литературным языком выражать свои мысли, - вести полемику, участвовать в дискуссии, - аргументировать, доказывать своё мнение, - анализировать материал
Миф – фольклор – литература (проза второй половины XX века) (3 часа)				
	79. Миф и реальность в повести Ч. Айтматова «Пегий пёс, бегущий краем моря»	<u>Знать:</u> - краткий обзор творчества писателей, - содержание изученных произведений,	- лекция, - аналитическая беседа, - анализ эпизодов,	- литературным языком выражать свои мысли, - вести полемику, участвовать в дискуссии,

	80.«Деревенская проза». «Чудики» В.М. Шукшина 81. Проблема памяти в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»	- теоретические понятия: поэзия периода «оттепели», историко-литературный процесс, тема, идея, проблематика, конфликт, художественные образы, авторская позиция, авторская песня <u>Уметь:</u> - воспроизводить содержание изученного произведения, - анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, - строить устные высказывания в связи с изученным	- рассказ учителя, - сообщения учащихся о поэтах, писавших в жанре «авторской песни», - прослушивание песен, - работа с учебником (чтение текста, поиск нужной информации, пересказ)	- аргументировать, доказывать своё мнение, - анализировать материал
Мир и человек (лирика и драматургия второй половины XX века) (7 часов)				
	82.Мир и человек в лирике поэтов-шестидесятников А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной 83.«Тихая лирика» и поэзия Н. Рубцова 84.Авторская песня 85.86.Драматургия А. Вампилова. «Старший сын»Проблематика. Основной конфликт. Особенности композиции. Смысл финала пьесы. 87.Поэзия Иосифа Бродского. Темы изгнанничества, одиночества, вечной разлуки. Творческий практикум. 88.Рекомендации для чтения моему ровеснику	<u>Знать:</u> - краткий обзор творчества писателей и поэтов, - содержание изученных произведений, - рождение авторской песни, - драматургия второй половины XX века: основная тематика и имена, - темы изгнанничества, одиночества, разлуки в лирике И. Бродского, особенности стиха <u>Уметь:</u> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, - соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой, - строить устные высказывания в связи с изученным, - выявлять авторскую позицию, - выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть, - аргументированно формулировать свою точку зрения	- лекция с элементами беседы, - анализ стихотворных текстов, - заучивание наизусть - работа с учебником (чтение текста, поиск нужной информации, пересказ)	- литературным языком выражать свои мысли, - вести полемику, участвовать в дискуссии, - аргументировать, доказывать своё мнение, - анализировать материал, - писать сочинение на заданную тему

Литература последнего десятилетия XX века (2 часа)				
	89.Литература на современном этапе. Новейшая русская проза Творческий практикум. 90.Презентация самостоятельно прочитанного произведения прозы и поэзии.	<u>Знать:</u> - обзор произведений последних десятилетий, - тенденции современной литературы, - постмодернизм <u>Уметь:</u> - соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой, - строить устные высказывания в связи с изученным	- лекция учителя, - конспектирование, - выразительное чтение стихотворений и их анализ, - беседа по прочитанным произведениям, - работа с учебником (чтение текста, поиск нужной информации, пересказ)	- литературным языком выражать свои мысли, - вести полемику, участвовать в дискуссии, - аргументировать, доказывать своё мнение, - анализировать материал, - умение слушать учителя и одновременно записывать содержание его рассказа, - сравнивать объекты, факты, явления
Художественный мир зарубежной литературы XX века (2 час)				
	91. 92.Творческий практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение современной зарубежной литературы Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». Т. С. Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры.			- писать сочинение на заданную тему
Художественный мир литературы народов России (2 часа)				
	93. 94. Художественный мир литературы народов России			
	95– 102 Резервные уроки			