

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»**

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № ____
от ____ 20__ года

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР

Н.В.Замякина
____ 20__ года

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Н.П.Кукушкина
____ 20__ года

**Рабочая программа
по литературе
для 10 класса**

**Составитель: учитель литературы высшей
квалификационной категории
Корпусова Любовь Павловна**

2016-2017 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального Государственного стандарта, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе, федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений РФ и авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией Ю.В.Лебедева, - М., Просвещение, 2009 г. к учебнику В.П.Журавлева и др. «Русская литература XX века.10 класс» (ч.1, 2) для общеобразовательных учебных заведений, - М. «Просвещение», 2013

Рабочая программа адресована учащимся 10 класса средней общеобразовательной школы и является логическим продолжением линии освоения гуманитарных дисциплин.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в 10 классе отводится 102 часа. Рабочая программа предусматривает обучение литературы в объёме 3 часов в неделю в течение 1 учебного года.

Литература как учебный предмет является неотъемлемой составной частью гуманитарного образования на всех ступенях образования.

Цель учебного предмета:

Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Рабочая программа по литературе реализуется через формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций за счёт использования технологий: сотворчества, личностно – ориентированных, игровых, диалоговых, здоровьесберегающих.

Основной формой обучения являются уроки разных типов: уроки усвоения новой учебной информации; уроки формирования практических умений и навыков учащихся; уроки совершенствования и знаний, умений и навыков; уроки обобщения и систематизации знаний, умений и навыков; уроки проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся; помимо этого в программе предусмотрены такие виды учебных занятий как уроки развития речи. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий и т. д. Программа 10 класса предполагает изучить шедевры русской литературы. Обращение к ним не только дает возможность рассмотреть лучшие произведения и осознать их роль в судьбах родной культуры, но и помогает целенаправленной выработке критериев оценки совершенного произведения искусства.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в 10 классе, подчинены ведущей проблеме учебного года. В 10 классе дается представление об этапах развития русской литературы и ее шедеврах, а следовательно окончательно формируются качественные характеристики, которые помогают оценить произведения искусства; предполагается более глубокое понимание классики, дается первое представление о литературных направлениях.

В программе предусмотрены варианты изучения материала, как в коллективных, так и в индивидуально-групповых формах.

Для получения объективной информации о достигнутых учащимися результатах учебной деятельности и степени их соответствия требованиям образовательных стандартов; установления причин повышения или снижения уровня достижений учащихся с целью последующей коррекции образовательного процесса предусмотрен следующий инструментарий:

- мониторинг учебных достижений в рамках уровневой дифференциации;
- использование разнообразных форм контроля: промежуточный: пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, викторины, тесты, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика героя, конспектирование (лекции учителя, статьи учебника), подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы, презентация проектов, итоговый: анализ стихотворения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.
- разнообразные способы организации оценочной деятельности учителя учащихся: сочинение на литературную тему; доклад; выразительное чтение наизусть; анализ эпизода - беседа; тест; выразительное чтение; подробный и сжатый пересказ, сочинение в форме сказки; отзыв на рассказ, повесть; создание презентации художественного произведения, тест; создание оригинальных произведений.

В рабочей программе предусмотрен резерв свободного учебного времени (4 часа) для более широкого использования, наряду с традиционным уроком, разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных педагогических технологий.

Для повышения уровня полученных знаний и приобретения практических умений и навыков программой предусматривается выполнение работ по развитию связной речи – сочинений.

Представленные в рабочей программе уроки развития речи являются самостоятельными уроками.

В результате изучения литературы в 10 классе ученик должен
знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Рабочая программа по литературе реализуется через формирование у учащихся образовательных компетентностей: ценностно-смысловых, общекультурных учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых, компетенции личностного самосовершенствования

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Уроки развития речи
1	Введение	1	
2	Литература первой половины XIX века	8	1
3	Литература второй половины XIX века -Обзор - А. Н. Островский -И. С. Тургенев -И. А. Гончаров -Ф. И. Тютчев -А. А. Фет -А. К. Толстой -Н. С. Лесков -М. Е. Салтыков-Щедрин -Н. А. Некрасов -К. Хетагуров -Ф. М. Достоевский -Л. Н. Толстой - А. П. Чехов	84 1 7 8 8 3 3 2 1 2 9 1 9 21 9	7
4	Зарубежная литература	3	
5	Подведение итогов	6	
6	Итого	102	

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
количество теории	25	20	24	25	94

количество часов практики	2	2	2	2	8
из них:					
количество творческих работ	2	2	2	2	

Содержание тематического плана

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Русская литературы XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-критиков.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8ч)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А.С. Пушкин. Краткий обзор жизни и творчества. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок.

Особенности пушкинского лирического героя, отражение духовного мира человека в стихотворениях *«Погасло дневное светило»*, *«Элегия»*. *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«вновь я посетил тот уголок земли...»*

«Медный всадник» – конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви.

Анализ стихотворений *«Нищий»*, *«Молитва»* (*«Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»*), *«Я не унижусь пред тобой»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца.

Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях *«Как часто пёстрою толпою окружён...»*, *«Валерик»*, *«Сон»* (*«В полдневный жар в долине Дагестана...»*), *«Выхожу один я на дорогу...»*.

Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их взаимоотношении и взаимовлиянии.

Н.В. Гоголь. Обзор жизни и творчества.

Повесть *«Невский проспект»*. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие творческой манеры.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (84ч)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860гг. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского (*«Сцена под Кромами»* из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского (*«Портрет крестьянина»*). *«Эстетическая»* (В.П. Боткин, А.В.

Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (7 ч)

А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра.

«Гроза». История создания пьесы. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в пьесе.

Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.

Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины.

Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание драматического, лирического и трагического начал.

«Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (8 ч)

И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.

«Отцы и дети» – история создания романа, отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Кирсановы как *лучшие* представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович – хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович – поборник европейской цивилизации.

Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения.

Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен?»

Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситникова как пародия на нигилизм.

Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (8 ч)

Жизнь и творчество И.А. Гончарова.

Роман «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе.

«Обломов» – история создания романа. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь

Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская обломовщина».

Приёмы антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытание любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа.

Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Роман Гончарова».

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (3ч)

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость.

Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта.

Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (3 ч)

Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху.

Стихотворение *«Шёпот, робкое дыханье...»* как манифест «чистого искусства».

Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ (2ч)

Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики.

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ (1ч)

Жизнь и творчество Н.С. Лескова.

«Очарованный странник» – особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.

Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской и повествовательной манеры. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕРИН (2 ч)

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор).

Народ и власть произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый – Грустилов, Аракчеев – Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории».

Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (9ч)

Жизнь и творчество поэта. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.

Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее поэта как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова.

«*Элегия*» – развитие темы «страданий народа» в стихотворении. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.

«*Кому на Руси жить хорошо*» – проблематика и жанр поэмы. История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и др.) Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля.

Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова. Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве.

Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.

К. Хетагуров (1ч)

«Осетинская лира» К. Хетагурова. Близость творчества Хетагурова лирике Н. А. Некрасова в осмыслении темы поэта и поэзии.

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (9ч)

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского.

«*Преступление и наказание*» – история создания романа: замысел и его воплощение. «Великое пятикнижие» Достоевского.

Образ Петербурга на страницах романа. Приёмы создания образа Петербурга (пейзаж, интерьер, цветопись).

Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова.

Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе.

«Ангелы» Родиона Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.

Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразной «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка.

Эпилог и его роль в романе, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания».

Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (21 ч)

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

«*Севастопольские рассказы*» как новое слово в русской баталистике.

«*Война и мир*». История создания романа. Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года, составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 года (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение как «тела» нации с её «умом» – просвещённым дворянством – на почве общины и личной независимости).

Нравственно-психологический образ Наташи Ростовской, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере.

Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.

Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.

Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписаной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданых, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».

Своеобразие жанра и композиции романа.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (9 ч)

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Углубление понятия о рассказе.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Стил

Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.

«Вишнёвый сад» – История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся во времени». Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс).

Своеобразие конфликта в пьесе: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».

Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность» «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Жизнь и творчество **Бальзака**. История создания повести **«Гобсек»**. Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ ростовщика – папаша Гобсека.

Жизнь и творчество **Хемингуэя**. Сюжет и композиция новеллы **«Старик и море»**. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.

Подведение итогов (6 ч)

Информационные источники

Программа:

Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией Ю.В.Лебедева, - М., Просвещение, 2009г.

Учебник:

В.П.Журавлев и др., Русская литература XX века. 10 класс (ч.1, 2) для общеобразовательных учебных заведений, - М.: Просвещение, 2013г

Методические пособия для учителя:

Лебедев Ю. В., Кузнецова М. Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.

Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-ое полугодие. – М.: Вако, 2003.

Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-ое полугодие. – М.: Вако, 2003.

Капитанова Л. А. Н. С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Капитанова Л. А. Л. Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Капитанова Л. А. А. П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Литература 10-11 класс: текущий контроль знаний: тесты, зачёты, задания./ Авт.-сост. И.Д.Бережная/ Волгоград: Учитель, 2008.-172с.

Прозоров В.В. М.Е.Салтыков-Щедрин: Кн.для учителя.-М.:Просвещение,1988.-176с.

Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 19 века:10 класс: книга для учителя/ 2-е изд.-М.: Просвещение, 2001.-143 с

Литература для обучающихся:

Энциклопедия для детей. /М.: Аванта+, 1996

Энциклопедия литературных героев. /М., АГРАФ, 1999

Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература 18-19 веков. /М., АСТ Олимп, 1997

Энциклопедический словарь юного литературоведа. Составитель Новикова В. И. /. М, Педагогика, 1988

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: Литература. Большая детская энциклопедия; «Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; Энциклопедия «Искусство России».

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дом. зад.	Планируемые образовательные результаты при изучении темы	Дата проведения по плану
	Введение.		1				
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Лекция	1	Конспект, владение монологической и диалогической речью.	Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма. Подготовить к пересказу лекцию учителя.		
	Литература первой половины XIX века.		8				
2.	Обзор русской литературы первой половины XIX века.	Лекция	1	Конспект, владение монологической и диалогической речью.	Подготовить лекцию учителя, вспомнить основные темы лирики А. С. Пушкина, принести сборник стихов А. С. Пушкина.		
3.	Художественные открытия лирики А. С. Пушкина.	Беседа	1	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках.	Прочитать поэму А. С. Пушкина «Медный всадник».	Изучат особенности художественного мира писателя. Усовершенствуют опыт анализа лирического текста Усовершенствуют опыт составления высказывания на литературную тему.	

						Усовершенствуют опыт составления характеристики литературного героя	
4.	«Великое» и «малое» в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	Практикум	1	Анализ поэмы «Медный всадник».	Письменно ответить на вопрос «Какое развитие нашла в поэме тема «Маленького человека»? Принести сборник стихов М. Ю. Лермонтова.		
5.	Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова.	Лекция, беседа	1	Конспект, работа со стихотворными текстами.	Пересказать лекцию учителя.		
6.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	Урок внеклассного чтения	1	Анализ стихов.	Прочитать повесть Н. В. Гоголя «Невский проспект».		
7.	Художественный мир Н.В.Гоголя	лекция	1	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	Написать сочинение, прочесть повесть Н. В. Гоголя «Нос».		
8	Н. В. Гоголь «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	Урок внеклассного чтения	1	Работа с текстом и дополнительной литературой.	Найти в учебнике истории материал о социально-политической обстановке в России 1850-60 гг. XIX века.		
9.	Тестовая работа по теме «Литература первой половины 19 века»	Урок					

		контроля	1				
	Литература второй половины XIX века.		84				
10.	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	Лекция, беседа	1	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедий-ных ресурсов для систематиза-ции информации.	Подготовить к пересказу лекцию учителя, индивидуально – об Островском.		
	А. Н. Островский.		7				
11	А.Н.Островский – А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	Беседа	1	Обосновыва-ние суждений, приведение доказательств, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать первое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы, выучить наизусть монолог Кулигина о жестоких нравах.		
12.	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).						
13.	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины.	практикум	1	Работа с текстом, владение монологиче-ской и диалогиче-ской речью.	Прочитать третье действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.		
14.	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	Практи-кум	1	Работа с текстом, владение монологиче-ской и диалогиче-	Прочитать четвёртое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные		

				ской речью.	вопросы.		
15.	Чтение наизусть прозаического отрывка из драмы «Гроза». Драматургическое мастерство Островского.	Развития речи	1	Работа с текстом, владение монологической и диалогической речью.	Прочитать пятое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.		
16.	«Гроза» в оценке русской критики.	Практикум	1	Работа с текстом, владение монологической и диалогической речью.	Законспектировать статью Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».		
17.	Сочинение-рассуждение по драме А.Н.Островского «Гроза»	Урок развития речи	1	Работа с текстом, создание собственного текста и его редактирование.	Написать сочинение, подготовить сообщение о Тургеневе.		
	И. С. Тургенев		8				
18.	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	Лекция, беседа	1	Сообщения учащихся, конспект.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать повесть «Дворянское гнездо».	Выявят авторскую позицию; Аргументированно формулируют свое отношение к прочитанному произведению;	
19.	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.	Лекция, беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать 5-11 главы романа «Отцы и дети».		
20.	Конфликт «отцов и детей» как главный нерв тургеневского повествования. «Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать 12-16 главы романа «Отцы и дети».		
21.	Сила и слабость Евгения Базарова.	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать 17-19 главы романа «Отцы и дети».		

22.	Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать 20-21 главы романа «Отцы и дети».		
23.	«Накись нигилизма» и её изображение в романе.	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать 22-24 главы романа «Отцы и дети».		
24.	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Дочитать роман «Отцы и дети» до конца.		
25.	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Подготовка к сочинению по произведениям И. С. Тургенева.	Практикум, урок развития речи	1	Обосновывание суждений, приведение доказательств, создание собственного текста и его редактирование.	Написать сочинение, подготовить сообщение об И. А. Гончарове.		
И. А. Гончаров			8				
26.	Общая характеристика творчества И. А. Гончарова.	Лекция, беседа	1	Сообщения учащихся, конспект.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история».	Углубят знания о особенностях творческого метода писателя. Усовершенствуют опыт анализа эпизода.	
27.	Обыкновенная история в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история».	Урок внеклассного чтения	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать 1-8 главы романа И. А. Гончарова «Обломов».		
28.	Роман «Обломов». Утро Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Дочитать первую часть романа, устно ответить на указанные вопросы.		

29.	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать II-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы.		
30..	Андрей Иванович Штольц. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать III-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы.		
31.	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать IV-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы.		
32.	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Законспектировать статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Обломов».		
33.	Роман «Обломов» в зеркале критики. Рр Подготовка к сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов».	Практикум, урок развития речи	1	Обосновыва-ние суждений, приведение доказательств, создание собственного текста и его редактирова-ние.	Написать сочинение, индивидуально о Ф. И. Тютчеве, принести стихи Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать», «Silentium».		
	Ф. И. Тютчев.		3				
34.	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	Лекция, беседа	1	Сообщения учащихся, конспект.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Принести стихи Тютчева «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпой».	- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории	

						литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
35.	Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева.	Практикум	1	Конспект, работа со стихотворными текстами.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Принести стихи Тютчева «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Последняя любовь».		
36.	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	Практикум	1	Конспект, чтение стихов наизусть, работа со стихотворными текстами.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение, индивидуально – о Фете, принести стихотворение Фета «Шёпот, робкое дыханье...».		

	А. А. Фет		3				
37.	Поэзия и судьба А. А. Фета.	Лекция, беседа	1	Конспект, чтение стихов наизусть, работа со стихотворными текстами.	Выучить наизусть стихотворение А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...», принести стихи Фета «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришел к тебе с приветом».	Усовершенствуют знания жанрового определения лирического стихотворения.	
38.	Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета.	Практикум	1	Конспект, чтение стихов наизусть, работа со стихотворными текстами.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение Фета.		
39.	Пр Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Подготовка к сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	Урок развития речи	1	Чтение стихов наизусть, создание собственного текста и его редактирование.	Написать сочинение, индивидуально об А. К. Толстом, принести стихи А. К. Толстого «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала, случайно...», «Осень. Обсыпается ...».		
	А. К. Толстой		2				
40.	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	Лекция, беседа	1	Сообщения учащихся, конспект.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать сатирическое произведение А. К. Толстого «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва».		
41.	«Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (особенности сатиры А. К. Толстого).	Урок внеклассного чтения	1	Свободная работа с текстом, понимание его	Прочитать повесть Н. С. Лескова «Очарованный		

				специфики.	странник».		
	Н. С. Лесков		1				
42.	Поиск «призвания» в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Главы «Истории...» Салтыкова-Щедрина: «Опись градоначальникам», «Органчик», «Голодный Город», «Подтверждение покаяния».	Углубят опыт характеристики героя, определения рода и жанра произведения	
	М. Е. Салтыков-Щедрин		2				
43.	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Лекция, беседа	1	Конспект, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Сравнить «Историю одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина «Историю государства Российского от Гостомысла до Тимашёва» А. К. Толстого.		
44.	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Практикум	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Подготовить сообщение о Н. А. Некрасове.		
	Н. А. Некрасов		9				
45.	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убеждения, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	Лекция, беседа	1	Сообщения учащихся, конспект.	Принести стихи Некр. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнить «Панаевский» цикл Некрасова с «Денисьевским» циклом Тютчева.		
46.	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	Практикум	1	Работа со стихотворными текстами.	Познакомиться со стихами Н. А. Некрасова «В дороге», «Забытая деревня», «Орина, мать солдатская», «В полном		

					разгаре страда деревенская», «Тройка»		
47.	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	Практи- кум	1	Работа со стихотворны-ми текстами, создание собственного текста и его редактирова-ние.	Познакомиться со стихами Н. А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Элегия». Ответить на вопрос «В чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?»		
48.	«Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.	Лекция, беседа	1	Работа со стихотворным текстом, владение диалогичес-кой и монологиче-ской речью.	Прочитать пролог к поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в данном фрагменте поэмы?		
49	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.	Беседа	1	Работа со стихотворным текстом, владение диалогичес-кой и монологиче-ской речью.	Дочитать первую часть поэмы до конца. Ответить на указанные вопросы.		
50	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»	Беседа	1	Работа со стихотворным текстом, владение диалогичес-кой и монологиче-ской речью.	Прочитать третью часть поэмы.		
51.	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	Беседа	1	Работа со стихотворным текстом, владение диалогичес-кой и монологиче-ской речью.	Дочитать поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» до конца.		

52.	«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»).	Беседа, разви-тие речи	1	Работа со стихотворным текстом, создание собственного текста и его редактирова-ние.	Прочитать стихи К. Хетагурова.		
53.	Рр Подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова.						
	К. Хетагуров		1				
54.	«Осетинская лира» К. Хетагурова. Близость творчества Хетагурова лирике Н. А. Некрасова в осмыслении темы поэта и поэзии.	Лекция, беседа	1	Работа со стихотворным текстом, владение диалогичес-кой и монологиче-ской речью.	Подготовить сообщение о Ф. М. Достоевском.		
	Ф. М. Достоевский		9				
55.	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	Лекция, беседа	1	Сообщения учащихся, конспект.	Прочитать первую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного	

						произведения, объяснять его связь с пробле- матикой произведения;	
56.	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать вторую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
57.	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать третью часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
58.	Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать четвертую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
59.	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвертой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать пятую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
60.	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать шестую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
61.	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Дочитать роман до конца.		
62.	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпilog и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать повесть Ф. М. Достоевского		

					«Бедные люди».		
63.	Повесть Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Обзор Пр Подготовка к сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.	Внеклассное чтение, развитие речи	1	Работа с текстом, создание собственного текста и его редактирование.	Написать сочинение, индивидуально – о Л. Н. Толстом.		
	Л. Н. Толстой		21				
64.	Страницы великой жизни. Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого.	Лекция, беседа	1	Сообщения учащихся, конспект.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения по «Севастопольским рассказам» Л. Н. Толстого.		
65.	Вч «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	Внеклассное чтение	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать 1-7 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
66.	Салон А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 года. (Анализ 1-7 глав первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать 8-21 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
67.	Именины в доме Ростовых. Борьба за наследство графа Безухова. (12, 13, 18-21 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать 22-25 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
68.	Лысье Горы – имение Болконских. (Анализ 22-25 глав первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать вторую часть первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
69.	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать третью часть первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
70.	Аустерлицкое сражение. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать первую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		

71.	Отпуск Николая Ростова. Приём, оказанный москвичами Багратиону. (Анализ первой части второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать вторую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
72.	Пьер в среде масонов. (Анализ второй части второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать третью часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
73.	Деятельность князя Андрея в Петербурге. Разочарование Пьера в масонстве. (Анализ третьей части второго тома романа Л. Н. Толстого).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать четвёртую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
74.	Хозяйственные дела семьи Ростовых. (Анализ четвёртой части второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать пятую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
75.	Перемены в жизни Пьера. Приём Ростовых Болконскими. Разрыв отношений между Болконским и Ростовой. (Анализ пятой части второго тома).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать первую часть третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
76.	Что такое война? Начало военных действий. (Анализ первой части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать 1-18 главы второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
77.	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Кутузов – главнокомандующий русской армии. (Анализ 1-18 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать 19-39 главы второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
78.	Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать третью часть третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
79.	Военный совет в Филях. (Анализ третьей части третьего тома романа Л.	Беседа	1	Свободная работа с текстом,	Прочитать первую часть четвёртого тома		

	Н. Толстого «Война и мир»).			понимание его специфики.	романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
80.	Жизнь Москвы и Петербурга в 1812 году. (Анализ первой части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом.	Прочитать вторую часть четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
81.	Москва во власти Наполеона. Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома)	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать третью часть четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
82.	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать четвёртую часть четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
83.	Отступление французов. Россия после войны 1812 года. (Анализ четвёртой части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать эпилог романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
84.	Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог). Пр Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	Беседа, разви-тие речи	1	Работа с текстом, создание собственного текста и его редактирова-ние.	Написать сочинение, индивидуально – о Чехове.		
	А. П. Чехов		9				
85.	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество. Проблема человеческого счастья в рассказе «Студент».	Лекция, беседа	1	Сообщения учащихся, конспект.	Прочитать рассказы А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста».	Выявлять авторскую позицию; выразительно читать. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
86.	Проблема человеческого счастья в рассказе А. Чехова «Студент».						
87.	«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с	Беседа	1	Свободная работа с текстом,	Прочитать рассказы А. П. Чехова «Ионыч»,		

	собачкой», «Невеста»).			понимание его специфики.	«Человек в футляре», «Крыжовник»		
88.	Вопрос о назначении человека в рассказах Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник».						
89.	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»,	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать пьесу А. П. Чехова «Вишнёвый сад».		
90.	А. П. Чехов – драматург. «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада.	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Подготовить характеристики бывших хозяев вишнёвого сада.		
91.	Загадка Ермолая: «хищный зверь» или «нежная душа»?	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Подготовить сообщение о Ермолае Лопахине. Подготовить выразительное чтение монолога Лопахина из третьего действия: «Я купил! Погодите, господа, сделайте милость...»		
92.	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов. Рр Подготовка к сочинению по творчеству А. П. Чехова.	Беседа, развитие речи	1	Свободная работа с текстом, понимание специфики, создание собственного текста и его редактирование.	Написать сочинение, выучить наизусть монолог Пети Трофимова «Вся Россия – наш сад».		
93.	Рр Чтение наизусть отрывка из пьесы А. П. Чехова.	Урок развития речи	1	Чтение наизусть монолога Пети Трофимова.	Подготовить сообщение о Пете Трофимове.		
	Зарубежная литература		3				
94.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	Лекция	1	Конспект.	Прочитать повесть Оноре де Бальзака «Гобсек».		
95.	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	Беседа	1	Работа с текстом	Прочитать рассказ Хемингуэя «Старик и		

					море»		
96.	Психологическая новелла Хемингуэя «Старик и море»	Беседа	1	Работа с текстом	Подготовить итоговую презентацию.		
	Подведение итогов.		7				
97.	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита презентаций.	Урок контроля	1	Показ презентаций			
98.	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита презентаций.	Урок контроля	1	Показ презентаций			
99.	Резервный урок		1				
100	Резервный урок.		1				
101	Резервный урок.		1				
102	Резервный урок.		1				