

Рабочая учебная программа по литературному чтению 4 класс

Авторы: Н. А. Чуракова, О.В. Малаховская
для УМК системы «Перспективная начальная школа»

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе авторской программы по обучению грамоте Н.Г. Агарковой, Ю.А. Агаркова и программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2011 г. – Ч.1: 240 с) Проект «Перспективная начальная школа», соотнесённых с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г)

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств

выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);

- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

Особенностью работы в 4-ом классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество элементов истории (географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей). Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской. Программа 4-го класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной литературы.

Программы 4-го класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать:

- начальные умения анализа литературного произведения;
- умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему, сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении);
- первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы;
- эстетическое переживание ценности художественных произведений.

2. Общая характеристика учебного предмета

Программа 4 класса рассчитана на 102 часа. В конце учебного года проводится контрольный тест, а также в течение года - организационные формы, нацеливающие школьников распределять работу с соседом по парте, меняться ролями, проверять работу друг друга, выполнять работу в малых группах.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая. Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

- Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

- Миф - это способ жизни человечества в древности, в дописьменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении

посвящаемым ряду испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

- Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.

- Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая. Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

- Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

- На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.

- Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

Идея третья. Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

- Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

- Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определены, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность

прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая. Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

- Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

- На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе - это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью авторской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и

этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматическим произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения чувств в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматривает только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);
- проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенностью работы в 4-ом классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество элементов истории (географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей). Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской. Программа 4-го класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной литературы.

Программы 4-го класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать:

- начальные умения анализа литературного произведения;
- умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему, сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении);
- первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы;
- эстетическое переживание ценности художественных произведений.

3. Описание места курса «Литературное чтение» в учебном плане

Согласно базисному учебному плану общеобразовательных учреждений РФ всего на изучение предмета в начальной школе выделяется 472 часа, из них в 1 классе 132 часа (4 ч в неделю, 33 учебные недели); во 2 классе- 136 часов (4 ч в неделю, 34 учебные недели). В 3-4 классах по 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе)

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой по литературному чтению изучению предмета «Литературное чтение» в 4 классе определено следующее распределение часов:

- количество часов в год - 102
- количество часов в неделю - 3
- количество часов в I четверти – 27
- количество часов во II четверти - 21
- количество часов в III четверти - 30
- количество часов в IV четверти – 24

4. Описание ценностных ориентиров содержания курса «Литературное чтение»

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литературное чтение»

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственные;
- духовно-эстетические;
- литературоведческие;
- библиографические.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании

художественного произведения;

- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получает возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД

к концу 4-го года обучения

В области предметных общих учебных действий

Выпускник научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
- читать по ролям литературное произведение;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.
- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет¹);
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- создавать собственный текст (повествование – по аналогии, рассуждение – развернутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

В области познавательных общих учебных действий

Выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий

Выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

6. Содержание курса «Литературное чтение» 4 класс (102 ч)

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (13 часов)

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств (14 часов)

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (10 часов)

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (11 часов)

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. (11 часов)

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
2. участие воображения и фантазии в создании произведений;
3. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (20 часов)

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (15 часов).

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

1. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
2. способности критично относиться к результатам собственного творчества;
3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты: индейцев майя, Древнего Египта, Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки:

«Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист-ясный сокол»*; «Семь Симеонов», «Каша из топора».

Пословицы и поговорки:

- а) русские пословицы и поговорки (сборник В. Даля),
- б) пословицы и поговорки народов мира;
- с) литературные крылатые выражения.

Былины:

- а) Киевского цикла: «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей — разбойник»;
- б) Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в.

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок), «Приход весны»;

А. Пушкин «Тиха украинская ночь», отрывки из «Евгения Онегина»;

М. Лермонтов «Парус», «Ветка Палестины», «На севере диком»;

Ф. Тютчев «Песок сыпучий по колени...», «Как весел грохот...»;

А. Фет «Это утро, радость эта», «Я жду...», «Соловьиное эхо...», «Я долго стоял неподвижно»;

И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Еще и холоден и сыр...», «Полями пахнет...»;

Н. Заболоцкий «Сентябрь»*, «Вечер на Оке»;

К. Бальмонт «Трудно фее»*,

С. Есенин «Топаи да болота, синий плат небес»;

В. Хлебников «Мне мало надо», «Кузнечик»;

В. Маяковский «А вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»*, «Осень. Сказочный чертог...»;

А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»;

А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении).

Классики русской литературы второй половины XX в.:

С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;

Н. Рыленков «К Родине»;

Н. Рубцов «Душа хранит», «Доволен я буквально всем», «Утро на море»*;

В. Берестов «Морозный день», «Вот и ландыш отцвел», «Образец»;

Н. Матвеева «В лощинах снег...»;

Д. Самойлов «Красная осень»;
В. Шефнер «Не привыкайте к чудесам»;
А. Кушнер «Сирень»;
В. Соколов «Сырые будни. Осени задворки...»;
К. Некрасова «Весна»*;
М. Яснов «До неба»;
Б. Житков «Пудя»;
К. Паустовский «Приключения жука-носорога»;
Ю. Коваль «Ореховна», «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;
И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Как мы ходили в театр», «Бедная Дарья Семеновна»;
В. Голявкин «Оса»;
В. Драгунский «Шарик в синем небе», «Девочка на шаре»;
Л. Петрушевская «Нос»;
Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»;
М. Вайсман «Шмыгимышь»;
С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц»;
Б. Сергуненков «Конь-мотылек».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»;
Авторские волшебные сказки:

Ш. Перро «Спящая красавица», «Рике с хохолком»;
Бр. Гримм «Храбрый портной»*;
Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении), «Огниво»*;
С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);
А. Сент Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках);
Д. Даррелл «Моя семья и другие звери» (отрывок).

7. Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса

Методические пособия для учащихся:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.

3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.

Учебно-методические пособия для учителя

1. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник.
2. Авторская программа по литературному чтению А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2011 г. – Ч.1: 240 с. Проект «Перспективная начальная школа», разработанная на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г).

8. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Литературное чтение 102 часа (3 ч/неделя)									
№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата	Учебная литература			Формы организации учебных занятий (урок и его типы)	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	
				Учебник	Печатная тетрадь	Хрестоматия		Предметные результаты	Универсальные Учебные Действия (УУД)
I четверть (27 уроков) Учебник 1 часть									
Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (13 часов)									
1	Древние представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами.	1		с. 6-8	с.3-6		Урок первичного предъявления новых знаний и УУД	определять особенность волшебного мира в сказках, анализировать волшебные предметы литературного произведения	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, ориентироваться в учебнике, сравнивать — находить общее и различия объектов (сказок), самостоятельное маркирование, подведение под понятие: формирование понятия «волшебная сказка» через анализ текстов. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, допускать возможность существования разных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, осуществлять работу в паре. Личностные УУД: самоопределение, смыслообразование.
2	«Персей». Древнегреческое сказание.	1		с. 8-9	с.6-14		Урок применения предметных	называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и	Регулятивные УУД: осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентироваться на учителя, затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне

	Особенности сюжета.					ЗУНов и УУД	становятся волшебными помощниками героев; подтверждать характеристики героя волшебной сказки на примере сказок Ш. Пьерро .	адекватной ретроспективной оценки. Познавательные УУД: <i>знать</i> понятие «герой волшебной сказки», понимать, что такое тотем разных народов мира в разные времена, изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; находить горизонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объяснять значение слова «тотем»; отвечать на вопросы клуба «Ключ и заря»; Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, осуществлять поиск и выделение нужной информации. Личностные УУД: проявление познавательного интереса.
3	Русская сказка «Сивка-бурка» Особенности сюжета волшебной сказки.	1		Х. с. 6-11		Комбинированный урок	объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка» .	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, осуществлять поиск и выделение нужной информации. Личностные УУД: проявление познавательного интереса.
4	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка» Отражение древних представлений о мире.	1		Х. с. 11 - 22		Комбинированный урок	сравнивать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка»	Регулятивные УУД: оценивать и анализировать результат своего труда, определять, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в решение задания. Познавательные УУД: объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герой волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение);. Коммуникативные УУД: допускать возможность существования разных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной, ориентироваться на позицию партнера.
5	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Характеристика героя волшебной сказки.	1		Х. с. 22		Закрепление предметных ЗУНов, формирование УУД	анализировать поступки главного героя; Подтверждать своё мнение строчками из книги;	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: иметь <i>представление</i> о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире, находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать истории спасения царских дочерей; работать с толковым словарем; Коммуникативные УУД: слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении
6	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» Представление о волшебном мире	1		Х. с. 23 - 32		Урок применения предметных ЗУНов и УУД	научится анализировать построение русской народной сказки; давать характеристику герою волшебной сказки;	Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке . Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге на уроке, соблюдать нормы этикета в общении. Личностные УУД: проявление самоорганизации в

									учебной деятельности.
7	Русская сказка «Морозко» Особенности сюжета волшебной сказки.	1		Х. с. 32 - 44			Комбинированный урок	сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные: определять в сказке волшебный мир, его хозяина; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке. Коммуникативные УУД: работать в группе, читать и пересказывать текст, быть терпимым к мнению других, учитывать их в совместной работе
8	Русская сказка «Финист - ясный сокол» Особенности героя волшебной сказки	1		с. 9- 13	с.14- 15		Комбинированный урок	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной сказки; подтверждать свое мнение словами из текста; называть черты тотемного животного в избушке бабы-яги; сравнивать описание леса; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке Коммуникативные УУД: вступать в диалог, работать в группе, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: обеспечение ценностно-смысловой ориентации (соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами) и ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.
9	Русская сказка «Финист - ясный сокол». Особенности сюжета волшебной сказки.	1		с. 20 - 23			Урок применения предметных ЗУНов и УУД		
10	Русская сказка «Иван - царевич и серый волк» Эмоционально-нравственные переживания героя	1		с. 23 - 29			Урок применения предметных ЗУНов и УУД	Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста; делить текст на части	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: находить признаки волшебных предметов; давать характеристику герою сказки; называть тотемных животных произведения; пользоваться библиотекой. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, участвовать в диалоге на уроке, читать и пересказывать текст
11	Башкирская сказка «Алтын-сака - золотая бабка» Описание героя	1		с. 30 - 31			Комбинированный урок	сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира;	Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: : работать с толковым словарем; доказывать, что эта сказка волшебная; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам. Коммуникативные УУД: читать и пересказывать текст, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.
12	Башкирская сказка «Алтын-сака - золотая бабка» Особенности сюжета	1		с. 31 - 38			Комбинированный урок		
13	Итоговый урок по Главе 1. «Постигаем законы волшебной сказки»	1		с. 38 - 40			Контрольный урок	составлять высказывание с опорой на текст; анализировать характер и мотивы поведения героев.	Познавательные УУД: создавать небольшие письменные ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению. Регулятивные УУД: определять цель выполнения заданий на уроке, определять план выполнения заданий на уроке. Коммуникативные УУД: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: оценка своих поступков, действий, слов.

14	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Отличие былин от народных сказок.	1		с. 41 - 45			Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: понятие жанра «былина». <i>учиться</i> работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении.
15	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Приметы народного юмора.	1		с. 45 - 50			Комбинированный урок	сравнивать богатырей и сказочных героев, устно выражать своё отношение к содержанию сказки.	Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо- юдо - получеловек- полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные Познавательные УУД: читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо- юдо - получеловек- полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса;
16	Илья Муромец и Святогор. Характеристика эпического героя.	1		С. 51			Комбинированный урок	научиться ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них	Познавательные УУД: работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения
17	Илья Муромец и Святогор. Образы богатырей	1		с. 52 - 54			Комбинированный урок	научиться ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них	Познавательные УУД: работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения
18	Былина «Садко». Связь былины с волшебной сказкой.	1		с. 55 - 58			Урок применения предметных ЗУНов и УУД	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: <i>научиться</i> анализировать произведение изобразительного искусства; читать былины нараспев; пользоваться библиотекой;

							произведениями		
19	Былина «Садко». Проникновение элементов истории в жанры устного народного творчества.	1		с. 55 - 58			Урок применения предметных ЗУНов и УУД	сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой .	Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге на уроке. Личностные УУД: стремление к повышению культуры общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом
20	Г.-Х. Андерсен «Русалочка» Эмоционально-нравственные переживания героя	1		с. 59 - 63			Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: знать творчество Г.-Х. Андерсена., <i>научиться</i> сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; давать характеристику главному герою; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена .
21	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»»; Характеристика главного героя	1		Х. с. 45 - 49			Урок применения предметных ЗУНов и УУД	научиться определять жанр литературного произведения; подтверждать своё мнение строчками из текста.	Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: давать характеристику главному герою; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена . Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других
22	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» Описание героя	1		Х. с. 49 - 56			Урок применения предметных ЗУНов и УУД	сравнивать описание героев народных и авторских сказок;	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного. Познавательные УУД: <i>знать, что</i> самое главное в народной сказке - способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке - мир чувств и переживаний героя., <i>научиться</i> работать с толковым словарем; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки
23	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» Герой авторской сказки	1		с. 63 - 65			Комбинированный урок	называть законы волшебной сказки; объяснять название сказки;	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать описание героев народных и авторских сказок; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки. Личностные УУД: осмысление смысловых аспектов деятельности и ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению,

									участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное
24	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». Сравнение авторской и народной сказки	1		с. 66 - 70			Комбинированный урок	Сходство и различие авторской и народной сказки	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог детей Коммуникативные УУД: вступать в диалог, осуществлять работу в паре. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.
25	Итоговый урок по Главе 2. «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре»	1		с. 70 - 71			Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий	Научиться проводить грань между выдумкой и ложью; пересказывать текст; различать жанры	Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: <i>знать</i> изученные произведения по разделу, <i>научиться</i> выразительно и осознанно читать текст. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.
25	Проверочная работа за 1 четверть	1		с. 71 - 80			Контрольный урок	Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки	Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: <i>знать</i> изученные произведения по разделу,
27	Работа над ошибками. Обобщение изученного	1		с. 81 - 84			Коррекционный урок	Научиться рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	
28	В. Жуковский «Славянка» Выразительность художественного	1		Х. с. 56 -			Урок первичного предъявления новых знаний и УУД	Составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений,	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: <i>понимать</i> , что выражать любовь к природе можно по-разному, доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления,

	языка			67				составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений	которые поэт отразил в стихотворении; называть средства художественной выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины. Пересказывать текст кратко и подробно; Читать наизусть стихотворные произведения или отрывки Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения.
29	Д. Самойлов «Красная осень». Выразительные средства авторской поэзии	1		Х. с. 67 - 91			Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	цитировать строчки, которые подтверждают высказывания	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков - с полураскрытыми устами; делиться своими чувствами при чтении стихотворения; читать строки-описания непогоды; делиться своими впечатлениями при анализе произведения изобразительного искусства. Коммуникативные УУД: выразительное чтение, осуществлять работу в паре, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: самоопределение, смыслообразование.
30	Н.Заболоцкий «Сентябрь». Приемы олицетворения, сравнения.	1		Х. с. 91	с.21-28		Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	научиться подтверждать своё мнение строчками из текста; читать осознанно текст литературного произведения; определять тему и главную мысль.	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков. Личностные УУД: мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям учебника
31	И. Бунин «Детство». Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира.	1		с. 90 - 91	с.28-33		Урок применения предметных ЗУНов и УУД	научиться определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: определять, в каких двух строках выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; определять героя стихотворения; подтверждать свое мнение строками из стихотворения. Коммуникативные УУД: чтение наизусть, выражать свои мысли с полнотой и точностью. Личностные УУД: проявление самоорганизации в учебной деятельности.
32	В. Набоков «Обида». Анализ характера героя.	1		с. 92 - 96			Урок применения предметных ЗУНов и УУД	научиться определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры героев, изображенных на картине. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, уметь слушать и

									вступать в диалог.
33	В.Набоков Представление об образе поэта через его творчество.	1		с. 92 - 97			Урок применения предметных ЗУНов и УУД	находить в стихотворении подтверждения того, что поэт подмечает малейшие подробности окружающего его мира	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: сравнивать литературное произведение и произведение живописи; работать с толковым словарем;; рассказывать о творчестве автора. Личностные УУД: самоопределение, смыслообразование.
34	Ю.Коваль Жанровые особенности рассказа.	1		с. 91 - 10 0	с.33- 34		Комбинированный урок	Научиться анализировать состояние души автора текста; подтверждать своё мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Ковалья; определять жанр произведения. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, умение вступать в диалог
35	Ю.Коваль События в рассказе, раскрывающие характер героя.	1		с. 10 1- 10 2			Комбинированный урок	ориентироваться в тексте; цитировать строки из произведения;	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: давать характеристику героям рассказа;; рассказывать о творчестве В. Драгунского. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, осуществлять работу в паре, уметь слушать и вступать в диалог.
36	Б.Сергуненков «Конь Мотылёк». Выразительность художественного языка.	1		с. 10 3- 10 5			Урок повторения предметных ЗУНов или закрепление УУД	наблюдение за особенностями жанра рассказа: а) событие в рассказе- яркий случай , раскрывающий характер героя; б)сложность характера героя и развитие его во времени.	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД : сравнивать произведения живописи и литературные произведения; анализировать содержание произведения; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Ковалья и Бориса Сергуненкова, Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, вступать в диалог, прислушиваться к мнениям других собеседников.
37	Итоговый урок по Главе 3. «Учимся у поэтов и художников...»	1		с. 10 6- 10 9			Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий	Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу, уметь выразительно и осознанно читать текст. Знать содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия, названия 1-2 детских журналов и их основное содержание, основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности
38	Л.Андреев «Петька на	1		с.			Урок первичного	определять жанр	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке.

	даче». Драматизм рассказа.			11 0- 11 3			предъявления новых знаний и УУД	произведения; цитировать строки произведения	Познавательные УУД: работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях;. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, вступление в диалог, высказывание собственной точки зрения.
39	Л.Андреев «Петька на даче». Прием контраста.	1		с. 11 3- 12 5			Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	определять жанр произведения; цитировать строки произведения	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: : работать с фразеологическим словарем; определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев. Личностные УУД: осознание смысловых аспектов деятельности, ориентирование в социальных ролях и межличностных отношениях. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке
40	Л.Андреев «Петька на даче». Сложность характера героя и развитие его во времени.	1		с. 11 3- 12 6			Урок применения предметных ЗУНов и УУД	научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; определять тему и выделять главную мысль произведения, описание характера героя	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивание своей работы на уроке. Познавательные УУД: цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения
41	А.Чехов «Ванька». Жанровые особенности рассказа.	1		Х. с. 91 - 98			Урок применения предметных ЗУНов и УУД	понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Регулятивные УУД: оценивание своей работы на уроке. Познавательные УУД: работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем героя. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения.
42	А.Чехов «Ванька». Драматизм рассказа.	1		с. 12 7- 12 9			Урок применения предметных ЗУНов и УУД	формирование первичных представлений о художественной правде	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; давать характеристику главным героям; определять жанр произведения. Коммуникативные УУД: слушать и вступать в диалог, читать по цепочке, участвовать в коллективном обсуждении.
43	Сравнительный анализ героев рассказов Л. Андреева «Петька на даче» и А. Чехова «Ванька».	1		с. 13 0- 13 3			Урок применения предметных ЗУНов и УУД	Составлять небольшое письменное высказывание по литературному произведению	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: делить текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведения.. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.
44	Антон Чехов «Мальчики». Жанровые особенности рассказа.	1		Х. с. 98 - 10			Комбинированный урок	Определение жанровых особенностей рассказа, высказывание оценочных суждений	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: делить текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведения.. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению

				7 с. 13 3- 13 4					приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом
45	Антон Чехов «Мальчики». События в рассказе, раскрывающие характер героев.	1		с. 13 4- 13 6		Комбинированный урок			
46	Итоговый урок по Главе 4. «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас»	1			с.35-43	Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий	Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста	Регулятивные УУД: оценивать и анализировать результат своего труда на уроке, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в решение учебной задачи. Коммуникативные УУД: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и	
47	Проверочная работа за 2 четверть	1				Контрольный урок	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать	Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других	
48	Работа над ошибками. Повторение изученного	1				Коррекционный урок	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать	
III четверть (30 уроков) Учебник 2 часть									
Глава 5. «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота» (11 часов)									
49	И.Пивоварова «Как провожают пароходы». Жанровые особенности рассказа.	1			с. 45 - 53	Урок первичного предъявления новых знаний и УУД	выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: понимать, что красота способна творить чудеса - преобразовать душу, делать ее свободной и красивой. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, читать по цепочке.	
50	И.Пивоварова «Как провожают пароходы». Анализ	1				Урок формирования первоначальных	понимание содержания литературного произведения: тема, главная	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем;	

	характера героя.			с.137 -141		предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	мысль, события, их последовательность.	определять, чьими глазами автор смотрит на школьников, улицы и дома; называть имена героев; цитировать произведение; определять литературный прием, который использует автор с целью передать переживания героини. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, читать по цепочке.
51	Л.Улицкая «Бумажная победа». Драматизм рассказа.	1		с.142 -146		Урок применения предметных ЗУНов и УУД	научиться подтверждать своё мнение строчками из текста	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.
52	Л.Улицкая События в рассказе, раскрывающие характер героев.	1		с.147 -152		Урок применения предметных ЗУНов и УУД		Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.
53	Связь произведений литературы с живописными произведениями. 3. Серебрякова «Катя с натюрмортом», П.Пикассо «Девочка на шаре».	1		с. 53 - 58		Урок применения предметных ЗУНов и УУД	научиться выделять главного героя; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; делить текст на смысловые части	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении
54	С.Козлов «Не улетай, пой, птица!». Сравнительный анализ героев авторской сказки.	1		с. 58 - 63		Урок применения предметных ЗУНов и УУД	научиться определять тему литературного произведения; работать с иллюстрациями	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; определять, как воздействует красота на героев данных произведений. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.
55	С.Козлов «Давно бы так, заяц!». Мир ценностей героев.	1		с.152 -158		Комбинированный урок	Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста; определять от какого лица идёт повествование.	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.
56	С.Козлов «Давно бы так, заяц!». Красота и смысл окружающего мира.	1		с.152 -161		Комбинированный урок		Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявлений жизни; сравнивать произведение В. Соколова со
57	В.Соколов «О, умножение листы...». Выражение внутреннего мира	1		с.162 -166		Комбинированный урок	определять тему и основное содержание литературного произведения	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявлений жизни; сравнивать произведение В. Соколова со

	автора.							сказкой С. Козлова «Пой, птица!»
58	В.Соколов «Все чернила вышли...». Чувства и переживания главного героя.	1		с.166-172		Комбинированный урок	определять тему и основное содержание литературного произведения	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявлений жизни; сравнивать произведение В. Соколова со сказкой С. Козлова «Пой, птица!»
59	Итоговый урок по Главе 5. «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота»	1		Х.с.108-112		Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания	
Глава 6. «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения» (8 часов)								
60	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса...» Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа.	1		Х.с.112-116		Урок первичного предъявления новых знаний и УУД	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.
61	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса...» Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи.	1		Х.с.117-124		Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: давать характеристику героям произведения; пользоваться библиотекой; выразительно читать текст; пересказывать по плану. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения.
62	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса...» Герой сказочной повести: развитие характера во времени.	1		Х.с.125-132		Урок применения предметных ЗУНов и УУД		
63	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Философское	1		Х.с.133-139		Урок применения предметных ЗУНов и УУД	описание характера героя, его поступков и их мотивов	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы

	содержание сказочной повести.								описание было выразительным; давать характеристику цветка. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, работа в группе.
64	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Раскрытие авторского отношения к героям и событиям.	1		Х.с.141-148			Урок применения предметных ЗУНов и УУД	подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать; пересказывать текст по плану	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: объяснять, что такое «настоящее богатство». Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.
65	К. Паустовский «Тёплый хлеб» Характер героя, его поступки и их мотивы	1		с.173-176			Комбинированный урок	описание характера героя, его поступков и их мотивов	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: проявление самоорганизации в учебной деятельности
66	К. Паустовский «Тёплый хлеб» Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения	1		с.82-86	с.40-43		Комбинированный урок	выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким приемом пользуется автор при описании зимнего пейзажа. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.
67	Итоговый урок по Главе 6. «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения»	1		с.86-90			Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий	осмысление цели чтения. Различение жанров произведений	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу, уметь выразительно и осознанно читать. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.
Глава 7. «Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда»(11 часов)									
68	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Связь произведений литературы с	1		с.90-95			Урок первичного предъявления новых знаний и УУД	построение небольшого монологического высказывания	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение

	живописными произведениями.								познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.
69	Произведения и герои рассказов Марии Вайсман.	1		с. 96			Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: пользоваться библиотекой; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем. Личностные УУД: осмысление смысловых аспектов деятельности и ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности.
70	Мария Вайсман «Шмыгмышь». Жанровые особенности рассказа.	1		с. 97 - 102			Урок применения предметных ЗУНов и УУД		
71	Мария Вайсман «Шмыгмышь». События в рассказе, раскрывающие характер героя.	1		Х. с. 17-187			Урок применения предметных ЗУНов и УУД		
72	Особый язык художников и поэтов: П. Пикассо, М. Шагал, В. Хлебников	1		с. 103-104			Урок применения предметных ЗУНов и УУД	научиться работать с иллюстрациями; выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.
73	Особый язык художников и поэтов: П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик», М. Шагал «День рождения», Ф. Марк «Птицы», В. Хлебников «Кузнечик».	1		с. 108-111			Урок применения предметных ЗУНов и УУД		
74	Анна Ахматова «Тайны ремесла». Картина мира,			с. 111-1-			Комбинированный урок	научиться делить текст на	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения. Личностные УУД:

	создаваемая поэтом.			11 5				смысловые части; ориентироваться в тексте; анализировать переживания автора в каждой части стихотворения	проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других.
75	Анна Ахматова «Перед весной». Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира.			с. 11 5- 11 8			Комбинированный урок		
76	А.Кушнер «Сирень». Выразительные средства авторской поэзии: приемы сравнения, звукописи.	1		с. 11 8- 12 0			Комбинированный урок	находить и читать необходимые строфы; цитировать произведения	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать литературное произведение Л. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мнение. Личностные УУД: осознание смысловых аспектов деятельности, ориентирование в социальных ролях и межличностных отношениях. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке
77	Проверочная работа за 3 четверть	1		с. 12 0- 12 2			Контрольный урок	научиться ориентироваться в тексте; выделять средства художественной выразительности; находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении
78	Работа над ошибками. Повторение изученного	1		с. 12 2- 12 4			Коррекционный урок	Построение небольшого монологического высказывания	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении
IV четверть (24 урок)									
79	В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Стихотворная форма.	1		с.118 -120			Урок применения предметных ЗУНов и УУД	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Темп стихотворения	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении
80	А.Фет «Это утро, радость эта...». Выразительность художественного языка.	1		с.120 -122			Урок применения предметных ЗУНов и УУД	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Темп	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: выделять средства художественной выразительности; перечитывать стихотворение; находить необходимые строфы; цитировать. Личностные УУД: проявление познавательного интереса,

							стихотворения.	определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других.
81	Ф.Тютчев «Как весел грохот...». Прием звукописи. Охватная рифма.	1		с.122-124		Урок применения предметных ЗУНов и УУД	находить в тексте средства художественной выразительности	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: знать понятие «рифма». Иметь представление о кольцевой и охватной рифме. Уметь: выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения.
82	М.Лермонтов «Парус». Связь смысла стихотворения с избранной стихотворной формой.	1		с.125-127		Урок применения предметных ЗУНов и УУД	научиться подтверждать свой ответ строчками из текста; делить стихотворение на смысловые части. узнавать средства художественной выразительности	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: уметь находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.
83	М.Волошин «Зелёный вал...». Выразительные средства авторской поэзии: приемы олицетворения, сравнения.	1		с.128-130		Комбинированный урок	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности.
84	С.Маршак «Как поработала зима!...». Выражение внутреннего мира автора			с.130-146		Комбинированный урок	выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: знать понятие «рифма». Иметь представление о парной рифме, о перекрестной рифме, охватной рифме. Уметь: выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения.
85	С.Маршак «Как поработала зима!...». Парная, перекрестная и охватная рифма.			с.130-140		Комбинированный урок		

86	А.Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки)Связь смысла стихотворения выбранной стихотворной формой.			с.140-147		Комбинированный урок	выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: знать понятие «рифма». Иметь представление о парной рифме, о перекрестной рифме, охватной рифме. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности.
87	Итоговый урок по Главе 7. «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре»			с.130-146		Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий	Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям	Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности.
Главе 8. «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество» (15часов)								
88	А.Пантелеев «Главный инженер». Жанровые особенности рассказа.	1		с		Урок первичного предъявления новых знаний и УУД	Формирование первичных представлений о художественной правде, высказывание оценочных суждений	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки. . Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других
89	А.Пантелеев «Главный инженер». Прием контраста.	1		с		Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями		
90	А.Ахматова «Памяти друга». Тема и основная мысль произведения.	1		с		Урок применения предметных ЗУНов и УУД	понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: знать понятие «контраст». Иметь представление о том, что контраст бывает цветовой и звуковой. работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности – контраст. Личностные УУД: стремление к

										повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием
91	Н.Рыленков «К Родине». Тема и основная мысль произведения.	1		с			Урок применения предметных ЗУНов и УУД	научиться внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нём нужные строчки; работать с иллюстрациями	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: : работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения. . Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других.	
92	Н.Рубцов «Доволен я буквально всем!..». Деление текста на смысловые части.	1		с			Урок применения предметных ЗУНов и УУД	научиться внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нём нужные строчки; работать с иллюстрациями	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.	
93	Д.Кедрин «Всё мне мерещится...». Лексические повторы.	1		с			Урок применения предметных ЗУНов и УУД	понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других	
94	Древнегреческий Гимн Природе. Лексические повторы.	1		с			Урок применения предметных ЗУНов и УУД	сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: знать, что гимн - это древний вид стихотворного текста, адресованный силе, от которой люди чувствуют зависимость.	
95	Государственный Гимн РФ Жизнь жанра гимна во времени	1		с			Урок повторения предметных ЗУНов или закрепление УУД		Уметь: сравнивать современную фотографию с видом Спасской башни и репродукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.	
96	Особый язык художников и поэтов: К.Брюллов «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту».	1		с			Урок повторения предметных ЗУНов или закрепление УУД	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану.	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины К. Брюллова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в	

								группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других
97	Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». Деление текста на смысловые части.			с		Урок повторения предметных ЗУНов или закрепление УУД	научиться внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нём нужные строчки; работать с иллюстрациями	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД : объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творчестве А.Пушкина. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.
98	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее	1		с		Урок повторения предметных ЗУНов или закрепление УУД	научиться выражать своё отношение к содержанию прочитанного	Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других
99	Итоговый урок по Главе 8. «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество»	1		с		Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий	Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям	Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других
100	Проверочная работа за 4 четверть	1				Контрольный урок	Понимание основного содержания произведения. Письменное высказывание о литературном герое	Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: знать выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, допускать возможность существования разных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, осуществлять работу в паре. Личностные УУД: самоопределение, смыслообразование
101	Работа над ошибками. Повторение изученного	1				Коррекционный урок	участие в диалоге при обсуждении произведений. Построение небольшого монологического высказывания о	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: уметь рассказывать о творчестве. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: проявление познавательного
102	Летние задания	1				Урок решения практических и		

							проектных задач	произведениях (героях, событиях)	интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения.
--	--	--	--	--	--	--	-----------------	----------------------------------	--