Филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения

Гагаринская средняя общеобразовательная школа –

Синицынская общеобразовательная школа

д. Синицына, Ишимский район, Тюменская область

**ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ**

|  |  |
| --- | --- |
| Методическим Советом  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.М.Бырдина  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.Протокол №\_\_\_\_ | Директор МАОУ Гагаринская СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Р.Астанина  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г Приказ №\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «музыка» 1 класс

на 2019-2020 учебный год

Составитель: учитель Карпова В.Д..

д. Синицына

2019г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа для 1 класса по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения (Приказ Минобрнауки РФ 06 октября 2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования».)

«Примерной программы начального общего образования»;

Программы по музыке авторов: В.О. Школяр, В.О. Усачёва

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы ХХ века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта **педагогическая концепция** исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых задач *личностного , познавательного, коммуникативного и социального развития.* Это позволяет реализовать содержания обучения по взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформулированы в учебном процессе.

**Цель обучения:**

* Воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Задачи обучения:**

* Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца;
* Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
* Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
* Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
* Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
* Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
* Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане филиалаМуниципального автономного общеобразовательного учреждения Гагаринская средняя общеобразовательная школа – Синицынская общеобразовательная школа на изучение «Музыки» отводится 1 час в неделю. Всего – 33 часа.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов в освоении учебного предмета.

**Личностные результаты**

* Формирование основ национальных ценностей российского общества;
* Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
* Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умении избегать конфликтов;
* Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

**Предметные результаты**

* Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Метапредметные результаты**

* Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий(ИКТ) для решения задач;
* Использование различных способов поиска, сбора, обработки, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»;
* Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами и составлять тексты в устной и письменной формах;
* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, построения рассуждений;
* Готовность слушать собеседника и вести диалог.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое и музыкальное наследие: народная музыка, фольклор, духовная и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период.

В качестве методологического основания концепции учебной программы выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

* Преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
* Возвышение ребенка до филосовско-эстетической сущности искусства;
* Деятельное освоение искусства;
* Проникновение в природу искусства и его закономерностей;
* Моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются в качестве форм приобщения к музыке. В качестве видов музыкальной деятельности представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

**Содержание учебного предмета курса**

Идея первого года обучения – дать обобщенный образ музыки. Который раскрывается в трех содержательных линиях.

Первая связанна с происхождением музыки, как филосовского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышляя об этом должны подвести детей к осознанию роли музыкального искусства в жизни каждого человека в частности. Ребенок должен возвыситься до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало человечество» (В.В. Медушевский).

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед учащимися истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно:

* Вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки;
* Осознание природы музыки путем погружения в музыкальные образы как организованную звуковую материю путем прослеживания процесса перерождение звука из явления физического в музыкальное.

Третья содержательная линия – творческо-поисковая, когда учащиеся вводятся в музыкально-творческую деятельность с позиции композитора, исполнителя, слушателя. Эти обобщенные виды музыкальной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не сможет появиться на свет.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной**

**деятельности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | Истоки возникновения музыки | 8 |
| 2 | Содержание и форма бытования музыки | 16 |
| 3 | Язык музыки | 6 |
| 4 | Резерв | 3 |
| **Итого:** | | **33** |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

**Библиотечный фонд:**

Примерная программа основного общего образования по музыке. Авторские программы.

Методические пособия ( рекомендации к проведению уроков музыки)

Методические журналы по искусству.

Учебно-методические комплекты к программе « Начальная школа ХХI века» по музыке,

выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки, Учебники по музыке.

Учебные пособия по электронномумузицированию.

Книги о музыке, музыкантах. Научно- популярная литература по искусству.

Справочные пособия, энциклопедии.

**Печатные пособия:**

Таблицы, средства музыкальной выразительности.

Портреты композиторов и исполнителей.

Альбомы с демонстрационным материалом.

Дидактический раздаточный материал.

различных музыкальных средств.

**Календарно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Музыкальный материал** | **Ожидаемые результаты** | **Дата** | **Коррек-**  **тировка** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **Истоки возникновения музыки (8ч)** | | | | | | |
| 1 | Введение в проблему рождения музыки | Помочь учащимся задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал, взял в руки кисть? | Р.М.Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» (1ч.), «Заплетися, плетень» р. н. п., И.-С.Бах «Прелюдия до-мажор». | **Знать** специфику музыки как вида искусства. | 2.09 |  |
| 2 | Проблема рождения музыки | Помочь ребятам понять, что «слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, познавать и т.д. | Б.Окуджава «Музыкант», романс Ф.Шуберта «К музыке», песня Г.А. Cтруве «Музыка». | **Уметь**эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.  Знать истоки музыкального искусства. | 9.09 |  |
| 3 | Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки. | Выяснить где рождается музыка. Как родились музыкальные инструменты | песня Г.А. Cтруве «Музыка»., | **Знать** истоки происхождения музыки. **Уметь**эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. | 16.09 |  |
| 4 | Где найти песню и как ее искать? | Продолжаем искать «Родину музыки». Знакомство с жанром песня. Что такое колыбельная. | В.О. Усачева «Баю-бай», П.И. Чайковский «Мелодия» | **Уметь**эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.  Знать истоки музыкального искусства | 23.09 |  |
| 5 | Танец – что это? | Продолжаем искать «Родину музыки». Знакомство с жанром танец. | П.И. Чайковский «Камаринская». А.Я Эшпай «Перепелочка» | **Знать** сферу народного и композиторского музицирования.  **Уметь** выявлять жанровое начало (песни, танца,). | 30.09 |  |
| 6 | Родина музыки. Маршевый порядок | Знакомство с жанром марш. | С.В. Рахманинов прелюдия соль минор. С.С.Прокофьев марш «Любовь к трем апельсинам» | **Знать** специфику музыки.  **Уметь** образно воспринимать, определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности. | 7.10 |  |
| 7 | Обобщение проблематики четверти «Истоки возникновения музыки» | Помочь ребятам вслушаться, вглядеться в музыку С.С. Прокофьева. Обобщить музыкально-жизненные впечатления детей. | С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» - «Таней рыцарей», «Джульетта – девочка», финал 2 действия. | **Знать** многообразие музыкальных образов и способов их развития.  **Уметь** выразительно исполнять песни. **Уметь** выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) | 14.10 |  |
| 8 | Урок обобщение. | Помочь ребятам сделать вывод, что жанры музыки это и есть не что иное, как исторически сложившееся обобщение типичных музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер, которые получают развитие в более крупных жанрах и формах. | П.И. Чайковский «Пиковая дама» хор мальчиков. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». К.В. Глюк «Орфей и Эвредика» мелодия. | **Знать** многообразие музыкальных образов и способов их развития.  **Уметь** выразительно исполнять песни. **Уметь** выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) | 21.10 |  |
| **Содержание и формы бытования музыки (18ч)** | | | | | | |
| 9 | Содержание музыки | Помочь детям услышать пространственный диапазон музыкальных произведений | П.И. Чайковский «Времена года» «Охота», «У камелька» | **Распознавать** в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. **Выражать** характер музыки в выразительном пении, художественном движении, рисунках | 28.10 |  |
| 10 | «Можно ли увидеть музыку?» | В процессе урока дети познакомятся с такими понятиями как темп, динамика, тембр, способ звукоизвлечения. Исследование проблемы: что значит «видеть» музыку | П.И. Чайковский «Баба-Яга», М.П. Мусоргский Баба – Яга», «Два еврея», | **Распознавать** в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. **Выражать** характер музыки в выразительном пении, художественном движении | 11.11 |  |
| 11 | «Как «увидеть» музыку? | Исследование проблемы. Помочь детям увидеть, что музыка может быть видимой, что она движется в пространстве и во времени. | М.П. Мусоргский цикл пьес «Картинки с выставки» | **Наделять** музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п. | 18.11 |  |
| 12 | Исследование проблемы «как «увидеть» музыку | Помочь детям научится расшифровывать образно-эмоциональное содержание пьес. Знакомство с понятие ритм. | М.П. Мусоргский цикл пьес «Картинки с выставки» | **Осознание** того, что музыка умеет изображать характеры животных и птиц. **Выражать** характер музыки в выразительном пении, художественном движении | 25.11 |  |
| 13 | Каждый композитор художник | Исследование проблемы изобразительного и выразительного в музыке | С.С. Прокофьев балет «Золушка», «Ромео и Джульета» фрагменты. | **Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах). | 2.12 |  |
| 14 | Изобразительность в музыке | Выяснить что стоит за соотношениями контрастных образов, помещенный в одно музыкальное пространство (темы добра и зла) | П.И. Чайковский интродукция, пролог, вальс из балета «Спящая красавица» | **Различать** на слух малые и развитые музыкальные формы.**Распознавать** в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. | 9.12 |  |
| 15 | Существует ли в музыке чистая изобразительность? | Помочь детям почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни | К. Сен-Санс цикл «Карнавал животных» | **Знать** названия изученных жанров музыки. **Уметь** определять и сравнивать характер музыкальных произведений. | 16.12 |  |
| 16 | Урок - концерт | Развитие музыкальности детей и способности к импровизационному творчеству | П.И.Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты:«Марш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи Драже», «Китайский танец», «Вальс цветов»). | Знать названия изученных произведений и их авторов. **Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях | 23.12 |  |
| 17 | Введение в проблему Формы бытования музыки | Знакомство с понятием фортепианный концерт | Э. Григ 1 часть фортепианного концерта | **Различать** на слух малые и развитые музыкальные формы.**Распознавать** в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. | 13.01 |  |
| 18 | Исследование проблемы «формы бытования музыки» | Знакомство с обрядовыми песнями. Истоки возникновения обрядов | Русские народные обрядовые песни | **Выражать** характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках | 20.01 |  |
| 19 | Музыкальный театр | Поверхностное знакомство с жанрами опера и балет | С.С. Прокофьев балет «Золушка» | **Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах). | 27.01 |  |
| 20 | Народный театр | Знакомство с понятиями народный театр, симфония, симфонический оркестр. | П.И. Чайковский симфония №4. Р.н.п. «Во поле береза стояла» | **Распознавать** в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. | 3.02 |  |
| 21 | Музыкальный театр. Балет «Щелкунчик» | Раскрыть жанровые, темповые, динамические и прочие ассоциации, связанные с характеристикой персонажей балета. | П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» фрагменты. | **Наделять** музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п. | 10.02 |  |
| 22 | Музыкальный театр. Симфония. | Знакомство с понятием симфонический оркестр, из чего состоит симфония | С.С. Прокофьев симфония №7 1 часть. | **Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах). | 17.02 |  |
| 23 | Идем в театр. Опера | Знакомство с жанром опера. Из чего состоит опера. | Н.А. Римский –Корсаков опера «Снегурочка» | **Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах). | 2.03 |  |
| 24 | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» | Знакомств с содержанием оперы. | Н.А. Римский –Корсаков опера «Снегурочка» | **Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах). | 9.03 |  |
| 25 | Урок-импровизация. | Познакомит с Масленичным обрядом, подлинными народными песнями. | Н.А. Римский –Корсаков опера «Снегурочка». Р.Н.П. обрядовые, масленичные | **Умение** петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить текст при исполнении. | 16.03 |  |
| 26 | Чудеса в музыке и в жизни | Понять, что музыка позволяет не только понять суть жизни, но прежде всего прожить эту суть в человеческих чувствах, в поэтических образах. | Э. Григ «Весной». Н.А. Римский –Корсаков «Полет шмеля» | **Распознавать** в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. **Наделять** музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п. | 30.03 |  |
| 27 | «Чудеса» в музыкальном театре. | Обобщение темы формы и бытования музыки. Игра – театрализация. | П. И. Чайковский «Подснежник» | **Наделять** музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п. | 6.04 |  |
| **Язык музыки (6ч)** | | | | | | |
| 28 | Введение в проблему становления языка музыки | Помочь учащимся осознать, что музыка существует только в человеке благодаря его фантазии, способности слышать, чувствовать, оценивать. | П.И. Чайковский Фортепианный концерт №1 1 часть | **Распознавать** в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. | 13.04 |  |
| 29 | Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.С.Прокофьев | Познакомить с тембрами симфонических инструментов. | Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.С.Прокофьев | **Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах). | 20.04 |  |
| 30 | Продолжаем слушать симфоническую сказку С.С. Прокофьева «Петя и Волк» | Познакомить с правилами поведения на концерте, жанром «концерт». | Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.С.Прокофьев | **Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах). | 27.04 |  |
| 31 | Выразительные средства музыки | Способствовать формированию восприятия музыки как картины, изображенной при помощи определённых знаков. | М.Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» в оркестровом исполнении | **Наделять** музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п. | 4.05 |  |
| 32 | Кульминация проблемы «язык музыки» | Способствовать осознанию учащимися необходимости учиться быть музыкантом (композитором, исполнителем, слушателем). | С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» | **Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах). | 11.05 |  |
| 33 | Что значит услышать музыку? | Обобщение темы года. Знать как можно услышать музыку и что это значит? | Ф.Шуберт «К музыке», Г.Струве «Музыка», сл. И.Исаковой, И.-С.Бах «Прелюдия До-мажор». | **Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах). | 18.05 |  |