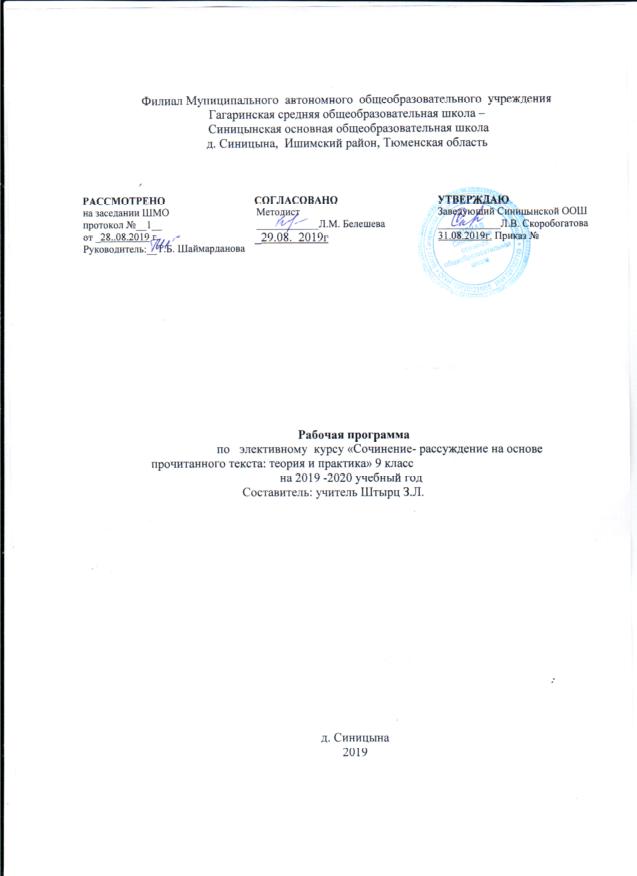
****

**Пояснительная записка**

В основе курса - программа Л.А. Кобзаревой "Теория и практика сочинения рассуждения на ос­нове прочитанного текста: теория и практика". - Волгоград: Учитель, 2008, адаптированная к потреб­ностям и возможностям учебного заведения и уровню подготовки обучающихся.

**Значимость данной программы** - в углублении лингвистических знаний, овладении культурой устной и письменной речи и искусством речевого общения, формировании умений применять получен­ные знания на практике, обеспечении сознательного усвоения материала, развития навыков активных речевых действий и риторических способностей.

Отбор литературного материала для развития навыков анализа текста соотнесен с требованиями государственного стандарта общего образования.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт анализа текста, при этом особое внимание уделяется развитию устной и пись­менной монологической речи.

**Цели данной программы:**

• научить учащихся создавать устное и письменное высказывание в форме рассуждения на основе прочитанного текста;

• подготовить учащихся к сдаче экзаменов по русскому языку;

• оказать помощь выпускнику в формировании нравственной позиции;

• способствовать интеллектуальному развитию ученика.

Доминирующей идеей курса является формирование у учащихся высокой коммуникативной, лингвистической, эстетической и нравственной компетенции.

Занятия курса базируются на знаниях, полученных на уроках русского языка и литературы в 5-8 классах.

**Теоретической основой данного курса являются:**

• лингвистический, стилистический анализ текста;

• система языковых понятий;

• различные виды упражнений и заданий, стимулирующих активные речевые действия.

**Принципы, на которых базируется программа:**

• учет индивидуальных особенностей и возможностей учащихся;

• уважение к результатам их деятельности в сочетании с разумной требовательностью;

• комплексный подход при разработке заданий;

• вариативность содержания и форм проведения занятий;

• научность, связь теории и практики;

• систематичность и последовательность;

•активность и сознательность обучения.

**Применяемые технологии:**

• технология исследовательской деятельности учащихся;

• технология проблемного обучения.

**Роль программы в образовательном маршруте обучающегося заключается в том, что в ре­зультате обучения по данной программе ученик:**

• овладевает глубокими и систематизированными знаниями;

• способен работать над разнообразной информацией;

•может корректно выразить свое мнение по различным проблемам;

• способен аргументировано доказать собственную точку зрения.

**Обоснование отбора содержания и общей логики и последовательности его изучения.**

Ос­новное содержание курса составляют знания о языке, литературных нормах, видах речевой деятельно­сти, функциональных стилях русской речи, средствах художественной выразительности, тексте, речевом этикете. Значительное внимание в содержании программы уделено формированию практических навы­ков понимания и анализа авторского текста, в составлении собственного текста.

Материал рассматривается в порядке усложнения: последовательно формируются навыки по на­писанию собственного текста-рассуждения.

Программа базируется на межпредметных связях с литературой, историей, экологией, ритори­кой.

При отборе материала учитывались возрастные интересы учащихся, перспектива их развития.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Всего  час. | Лекц. занят | Практ. занят |
| 1. | Цели и задачи курса. Основные требования к творческой работе в формате ГИА | 2 | 2 |  |
| 2. | Основные аспекты анализа текста | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Определение позиции автора | 2 |  | 2 |
| 4. | Формулирование собственной позиции и подбор аргументов | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Композиция сочинения | 2 | 2 |  |
| 6. | Обучающее сочинение по тексту художественного стиля | 2 |  | 2 |
| 7. | Рецензирование, редактирование собственной творческой работы | 2 |  | 2 |
| 8. | Анализ текста публицистического стиля | 4 | 2 | 2 |
| 9. | Обучающее сочинение по тексту публицистиче­ского стиля | 2 |  | 2 |
| 10. | Рецензирование творческой работы товарища | 2 |  | 2 |
| 11. | Классификация грамматических и речевых оши­бок. Редактирование текста | 4 | 2 | 2 |
| 12. | Практикум написания сочинения-рассуждения | 4/3 |  | 4/3 |
|  |  | 34/33 | 12 | 22 /21 |

**Планируемый результат**

**В результате обучения ученик должен**

**иметь представление:**

• о коммуникативной функции языка;

• о литературном языке как основе художественной литературы;

• о языковых нормах и их признаках;

**знать:**

• смысл понятий: речь устная и письменная, ситуация речевого общения, тема текста, проблема, авторская позиция, аргументы;

• стили речи и их признаки;

• особенности жанра рассуждения;

• признаки текста и его функционально смысловые типы;

• основные нормы русского литературного языка;

**уметь:**

• различать стили речи;

• понимать прочитанный текст, проводить его анализ;

• определять авторскую позицию, адекватно и корректно выражать собственное отношение к фак­там и явлениям окружающего мира;

• подбирать убедительные доказательства своей точки зрения;

• свободно, правильно, логично и образно излагать свои мысли, соблюдать нормы построения тек­ста;

• создавать собственное письменное высказывание по заданной модели;

• осуществлять речевой самоконтроль: находить ошибки и исправлять их, совершенствовать и ре­дактировать текст;

• применять полученные знания в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Количество часов | Дата проведения |  |
|  |  |  | План | факт |
| 1. | Цели и задачи курса. Основные требования к творческой работе в формате ГИА | 2 | 5.09  12.09 |  |
| 2. | Основные аспекты анализа текста | 2 | 19.09  26.09 |  |
| 3. | Практикум. Анализ текста (структура композиция) | 2 | 10.10  17.10 |  |
| 4. | Определение позиции автора | 2 | 24.10  7.11 |  |
| 5. | Формулирование собственной позиции и подбор аргументов | 2 | 14.11  21.11 |  |
| 6. | Практикум. Формулирование собственной позиции и подбор аргументов | 2 | .28.11  5.12 |  |
| 7. | Композиция сочинения | 2 | 12.12  19.12 |  |
| 8. | Обучающее сочинение по тексту художественного стиля | 2 | 26.12  16.01 |  |
| 9. | Рецензирование, редактирование собственной творческой работы | 2 | 23.01  30.01 |  |
| 10. | Практикум. Особенности публицистического стиля | 2 | 6.02  13.02 |  |
| 11. | Практикум. Анализ текста публицистического стиля | 2 | 20.02  27.02 |  |
| 12. | Обучающее сочинение по тексту публицистического стиля | 2 | 6.03  13.03 |  |
| 13. | Рецензирование творческой работы товарища | 2 | 20.03  3.04 |  |
| 14. | Классификация грамматических и речевых ошибок | 2 | 10.04  17.04 |  |
| 15. | Практикум. Редактирование текста. Устранение речевых и грамматических ошибок | 2 | 24.04  8.05 |  |
| 16, 17. | Практикум. Написание сочинения-рассуждения | 2 | 15.05  22.05 |  |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Литература:**

**Кобзарева Л.А. Сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста: теория и практика: элективный курс. 9 класс. - Волгоград: Учитель, 2008**

Богуславская Н.Е., Купина Н.А., Матвеева Т.В. Сборник упражнений по культуре речи, стилистике и риторике. - Екатеринбург: Сократ, 2002

Губернская Т.В. Русский язык: Анализ текста. 9классы. Рабочая тетрадь. - М.: Эксмо, 2007

Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов. - М.: Вербум-М, 2005

Любичева Е.В. ЕГЭ - 2009. Русский язык. На пути к экзамену: Сдаем без проблем! - М.: Эксмо, 2009

Симакова Е.С. Русский язык. Экспресс-репетитор для подготовки к ОГЭ. Сочинение. - М.: ACT: Ас-трель, 2009