Тюменская область

Ишимский район

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Тоболовская средняя общеобразовательная школа

филиал Новокировская начальная школа – детский сад

Рассмотрено: Принято: Утверждаю:

Методическое объединение Методический Совет Заведующий Новокировской НШДС

Протокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_20\_\_\_г Протокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_20\_\_г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.И. Смирнова

Руководитель \_\_\_\_\_Т.Г.Соловьева Председатель \_\_\_\_\_З.А.Изулина «\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г

**Рабочая программа по учебному предмету**

**Музыка 4 класс**

**на 2016--2017 учебный год**

Составила: учитель Чаукерова Л.В..

п.Новокировский

2016 г

**1.Пояснительная записка**

Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» октября 2009 г. № 373), Фундаментального ядра содержания общего образования / под ред.В.В. Козлова, А.М. Кондакова, письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 07мая 2015 №НТ-530/08 «О примерных основных образовательных программах» и с учётом программы «Перспективная начальная школа» и авторов Т.В. Челышевой, В.В.Кузнецовой.

**2.Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Примерная программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально - образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально - творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

**Цели:**

* + *формирование* основ музыкальной культуры посредствомэмоционального восприятия музыки;
  + *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
  + *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления
* воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
  + *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладениепрактическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи:**

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека- творца;

- формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;

- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку;

- развитие музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству;

- овладение интонационно – образным языком музыки на взаимосвязях между различными видами искусства;

- воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально – пластическом движении и импровизации.

**3.Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 135 часов для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на ступени начального общего образования. Согласно учебному плану МАОУ Тоболовская СОШ филиал Новокировская НШДС в 2016-2017 учебном году на изучение учебного предмета «Музыка» в 4 классе отводится 1 ч в неделю (34 часа за год).

**Региональный компонент:** реализуется на уроках У -1Слушание детской оперы В. Серебренникова Тюменской области, У - 8Исполнение гимна Ишимского района, У- 14Исполнение гимна Тюменской области

**4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка» 4 класс**

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям стандарта:

•патриотизм — любовь к родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;

•социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;

•гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;

•семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода

•личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;

•труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;

•наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;

•традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;

•искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

•природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

•человечество — мир во всем мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

**5.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

***Личностные результаты****:*

— наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

— позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

***Предметные результаты*:**

— устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому - либо виду) музыкально - творческой деятельности;

— общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

— элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

***Метапредметные результаты****:*

— развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

— наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**6.Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Песни народов мира (9 ч.)**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

**Музыкальная грамота (8 ч.)**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

**Оркестровая музыка (2 ч.)**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров**. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

**Музыкально-сценические жанры (4 ч.)**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов**. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

**Музыка кино (4ч.)**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов**. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

* характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
* создание эмоционального фона;
* выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор   
Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

**Учимся, играя (2ч.)**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист (3ч.)**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

**Соревнование классов**: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление (2ч)**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**7. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** | **Основное содержание по темам.** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся.** |
| **1** | **Песни народов мира** | **9** | Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. | **Слушают** песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).  **Исполняют** песни народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).  **Играют** на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.  **Исполняют** оркестровые партитуры с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.).  **Исполняют** простые ансамблевые дуэты, трио; соревнование малых исполнительских групп. |
| **2** | **Музыкальная грамота** | **8** | Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности. | **Читают ноты** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков).  **Разучивают** хоровые и оркестровые партии по нотам с тактированием, с применением ручных знаков.  **Исполняют** простейших мелодических канонов по нотам.  **Подбирают по слуху** с помощью учителя пройденных песен.  **Играют** на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.  **Сочиняют** ритмические рисунки в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул.  **Применяют** простые интервалы и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).  **Используют** простые интервалы, мажорного и минорного трезвучий. |
| **3** | **Оркестровая музыка** | **2** | Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. | **Слушают** произведения для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.  **Играют** на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.  **Играют** оркестровые партитуры с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями.  **Играют** в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. **Подбирают**  тембры на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам. |
| **4** | **Музыкально-сценические жанры** | **4** | Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | **Слушают и просматривают** фрагменты из классических опер, балетов и мюзиклов. **Сравнивают** особенности жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере.  **Синтезируют** искусства в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д.  **Драматизируют** отдельные фрагментов музыкально-сценических произведений. **Драматизируют** песни. |
| **5** | **Музыка кино** | **4** | Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. | **Просматривают** фрагменты детских кинофильмов и мультфильмов.  **Анализируют** функции и эмоционально-образное содержания музыкального сопровождения:   * характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; * создание эмоционального фона; * выражение общего смыслового контекста фильма.   **Исполняют песни** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.  **Создают музыкальные композиции** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов. |
| **6** | **Учимся, играя** | **2** | Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. | Импровизируют и соревнуются на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений.  **Исполняют** изученные песни в форме командного соревнования. |
| **7** | **Я – артист** | **3** | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.  Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. | **Исполняют** пройденные хоровые и инструментальные произведения в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.  **Подготавливают** концертные программы, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.  ***Участвуют*** *в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*  **Участвуют** в командных состязаниях: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.  **Играют** на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул.  **Соревнуются:** «солист –солист», «солист –оркестр».  **Соревнуются** по классам: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения. |
| **8** | **Музыкально-театрализованное представление** | **2** | Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. | **Участвуют**  совместно с педагогов, родителями в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.  **Разрабатывают** сценарии музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.  **Подготавливают и разыгрывают** музыкально-театральные постановки, музыкально-драматические композиции по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты.  **Создают** музыкально-театральный коллектив: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. |
| **итого** | | **34** |  |  |

**8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. **Технические средства обучения:**
2. .Классная магнитная доска.
3. . Мультимедийный проектор.
4. .Персональный компьютер.

**Интернет-ресурсы**

1. <http://art.1september.ru/>
2. <http://www.uchportal.ru/load/149>
3. <http://www.uchportal.ru/load/133>
4. <http://playmusic.org/>
5. <http://www.creatingmusic.com/>
6. <http://music.edu.ru/>
7. <http://www.muziejai.lt/Kaunas/ciurlionio_muziejus.en.htm>
8. <http://www.ciurlionis.lt/index.php>
9. [http://ciurlionis.licejus.lt/](http://ciurlionis.licejus.lt/%20)
10. <http://www.sobinov.yar.ru/>

**3.Технические средства обучения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование ТСО** | **Марка** |
| 1 | Мультимедиа-проектор | beng |
| 2 | Экран (настенный) |  |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

В результате изучения курса «Музыка» учащиеся 4 класса:

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы учащимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности учащимися: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности учащиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Учащиеся научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У учащихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Учащиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты освоения программы учащимися:***

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности учащихся:***

В результате освоения программы учащиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности учащихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит учащимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

**Ученик:**

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

8. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

9. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

**Ученик:**

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

**Ученик:**

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

***В результате изучения музыки на уровне начального общего образования ученик получит возможность научиться:***

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Стандарты содержания** | **Ожидаемые результаты** | | |
| По плану | коррекция | **личностные** | **предметные** | **метапредметные** |
| 1 |  |  | Музыка моего народа  *Слушание детской оперы В. Серебренникова* | Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. | наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств |
| 2 |  |  | Многообразие жанров русской музыки. | Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. | наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому - либо виду) музыкально - творческой деятельности | развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств |
| 3 |  |  | Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной. | Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. | наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств |
| 4 |  |  | Русские народные инструменты | Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. | позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей | общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др |
| 5 |  |  | Оркестр народных инструментов. | Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. | наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому - либо виду) музыкально - творческой деятельности | наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности |
| 6 |  |  | Маршевые и трудовые русские народные песни. | Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. |  | устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому - либо виду) музыкально - творческой деятельности | наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности |
| 7 |  |  | Обрядовые песни. | Пение по нотам с тактированием. | наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др |
| 8 |  |  | Традиции и праздники русского народа.  *Исполнение гимна Ишимского района* | Исполнение канонов. | реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования | общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности |
| 9 |  |  | Калейдоскоп русских народных песен. | Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. | реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования | элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности | продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач |
| 10 |  |  | М.И. Глинка и русский фольклор. | Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования | общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств |
| 11 |  |  | Традиции русской музыки в творчестве Н.А. Римского-Корсакова | Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования | общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств |
| 12 |  |  | Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры. | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. | реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования | устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому - либо виду) музыкально - творческой деятельности | продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач |
| 13 |  |  | Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры. | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. | реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования | устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому - либо виду) музыкально - творческой деятельности | продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач |
| 14 |  |  | Колокольные звоны России.  *Исполнение гимна Тюменской области* | Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности. | наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому - либо виду) музыкально - творческой деятельности | развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств |
| 15 |  |  | Народная песня в творчестве П.И. Чайковского. | Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. | реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования | общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств |
| 16 |  |  | Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М.П. Мусоргского | Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. | реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования | общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств |
| 17 |  |  | Русский фольклор в современной композиторской музыке. | Средства музыкальной выразительности. | позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей | устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому - либо виду) музыкально - творческой деятельности | развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств |
| 18 |  |  | Праздник «Масленница». | Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы | реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования | элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности | ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др |
| 19 |  |  | Музыка других народов. | Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. | наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств |
| 20 |  |  | Музыка славянских народов. | Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. | наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств |
| 21 |  |  | Молдавская народная музыка. | Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. | наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств |
| 22 |  |  | Музыка народов Закавказья. | Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. | наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств |
| 23 |  |  | Музыка народов Средней Азии. | Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. | наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств |
| 24 |  |  | Музыка народов Прибалтики. | Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. | наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств |
| 25 |  |  | Музыкальная викторина | Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. | реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования | элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;  устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому - либо виду) музыкально - творческой деятельности | продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач |
| 26 |  |  | Музыка русского композитора М.И. Глинки в духе итальянской баркаролы. | Балет, опера, мюзикл. | позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей | устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому - либо виду) музыкально - творческой деятельности | развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств |
| 27 |  |  | Французская народная песня в творчестве австрийского композитора В.А. Моцарта. | Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей | устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому - либо виду) музыкально - творческой деятельности | развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств |
| 28 |  |  | Японская народная песня в музыке Д.Б. Кабалевского | Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому - либо виду) музыкально - творческой деятельности | развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств |
| 29 |  |  | Ф.Шопен –основоположник польской музыки. | Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств |
| 30 |  |  | Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ. | Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. | наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности |
| 31 |  |  | Музыкальная азбука. | Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. | позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей | общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности |
| 32 |  |  | Музыкальная викторина | Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. | реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования | элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности | продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач |
| 33 |  |  | Композитор-исполнитель-слушатель. | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. | позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей | устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому - либо виду) музыкально - творческой деятельности | ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др |
| 34 |  |  | Урок-концерт | Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. | позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;  реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования | элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности | продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач |